

આયુર્વેદનાં મૂળ તત્ત્વોને લેખકે અનુભવ સહિત આમાં આપ્યાં છે.

આમાં પ્રથમ ભાગમાં દશ નિર્ગંધો આપેલા છે. તેમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી માંડીને બાળક જન્મે અને તે પછી તેનું બાળપણ પડોચે ત્યાં સુધીની બાળતો વિસ્તારપૂર્વક સમજાવવાઈ છે; અને તે પછી ગર્ભિણીના રોગો, સુવાવડીની સારવાર અને બાગરોગોના ઉપાય દત્તાદિ અપાયું છે.

તે પછી પૃષ્ઠ ૧૮૫ થી શરૂ થતા બીજા ભાગમાં વાયુ, પિત્ત અને કફ-એ ત્રિદોષની અવ્યવસ્થા કેવી રીતે અને કેવા સંજોગોમાં થાય છે તે સમજાવવાને ત્રિદોષસિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. મનુષ્ય-શરીરમાં રહેલા પાંચ પ્રકારના વાયુ, પાંચ પ્રકારનાં પિત્ત અને પાંચ પ્રકારના કફના જુદા જુદા ગુણ-ધર્મનો વિચાર કરી, તે તે વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી થતા રોગોનાં લક્ષણો કહેવામાં આવ્યાં છે. તેમાં કયા દોષનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થયો છે, તે જાણવા માટેની સમજૂતી ધણી સરળ રીતે અપાઈ છે.

વળી ૭ થે ૪૮૭ઓમાં વાત, પિત્ત અને કફના થતા હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ વિશે સમજણ આપીને તેના લીધે ઉત્પન્ન થતા રોગોની સમજૂતી તથા તેના ઉપાયો આપ્યા છે. એ પછી જુદા જુદા રોગો ઉપર યોગ્ય વિવેચન કરીને તેના ઉપાયો આપ્યા છે. એ ઉપરાંત અન્ય વૈદ્યરાજોએ તે તે રોગ ઉપરના અજમાવેલા ઉપાયો પણ આમાં તે વૈદ્યોના નામદામ સાથે સંગ્રહાયા છે અને એ રીતે આ ગ્રંથની ઉપયોગિતા તેમણે અનેક-ધણી વધારી દીધી છે. એમાંનો કોઈ પણ ઉપાય અનુભવ સિવાય, કોઈ ગ્રંથના ઉતારા તરીકે લેવામાં આવ્યો નથી. રોગોના ઉપાયો અને તે ઉપાયો અર્થાત્ દવાઓની બનાવટ અને તેનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે તથા તે દવાઓ બનાવતાં ક્યે ક્યે હેઠાણે કેવી કેવી જાતનાં વિધો આવે છે અને તેવા સમયે તેમણે કેવી સાવધાની રાખવી, તે પણ દર્શાવેલું છે.

લેખક તરફથી બહાર પડેલા પુસ્તકના ભાગ ૧ લામાં દશ નિબંધો અને ભાગ બીજામાં ત્રીસ નિબંધો આપેલા છે. અત્ર તરફથી અને પુસ્તકો એક ગ્રંથરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રથમ નક્કી કરેલું; પરંતુ એથી પુસ્તકનું કદ ઘણું વધી જવાથી મૂળ પુસ્તકના ૧ લા ભાગના ૧૦ નિબંધો ઉપરાંત બીજા ભાગના ૧૪ નિબંધો પણ આમાં લેવાયા છે અને એ બીજા ભાગના બાકી રહેલા ૧૬ નિબંધો તથા પરિશિષ્ટ “આયુર્વેદ નિબંધમાળા ભાગ ૨, જો-(ચાલુ)” એ નામથી જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ બંને ગ્રંથનું મૂલ્ય રૂ. ૩૦ થાય છે પરંતુ તે એકસાથે ખરીદનારને માત્ર રૂપિયા ૩૦ માં મળશે.

આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં આ ‘નિબંધમાળા લખવાનો ઉદ્દેશ’ અને સ્વર્ગસ્થ લેખકનાં ભાગ ૧ લા તથા ભાગ ૨મ્મનાં નિવેદનો છપાયાં છે; અને તે પછી અનુક્રમણિકા અને શુદ્ધિપત્ર અપાયું છે, તે તરફ વાચકજનધુઓનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

અંતે સર્વેના પરમ સુહૃદ્ “વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ” ના પરમ કલ્યાણકારી શરણને સર્વ કષ્ટ છડાવે, મેળવે અને આધિવ્યાધિ તથા ઉપાધિમાત્રથી સદાને માટે મુક્ત થાય એવી ભાવના સાથે હરિઃ ॐ તત્સત્ ।

સંવત ૧૯૯૭
ભાદરવા વદિ-૧૧

}

—ખરાબ લિખ્તુ અખંડાનંદ

નિવંધમાઝા લેખવાંનો ઉદ્દેશ

(લેખક:-સ્વ. વૈદ્ય તિલકચંદ તારાચંદ શાહ)

અમારા કેટલાક વૈદ્યજાંઘુઓ તથા ઇતર વિદ્વાનો એવો પ્રશ્ન કરે છે કે, આયુર્વેદનાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન પુસ્તકો એટલાં બધાં છે કે તેની ઉપરવટ જઈ નવાં પુસ્તક રચવાની જરૂર નથી; કારણ કે જે પુસ્તકો હાથમાં લઈએ છીએ અથવા નવાં વસાવીએ છીએ, પરંતુ જ્યારે અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે તે સર્વમાં થોડા ફેરફાર સાથે તેની તે વાતો દેખાય છે; અને ઘણાં પુસ્તકોમાં તો એકમાં આપેલા તેના તે જ પાઠો તથા ઔષધો અને તેનાં તે નામો જોવામાં આવે છે. તો પછી આવી નિબંધમાળા લખીને નકામો સમય અને ધનનો વ્યય કરવો તથા કરાવવો એ નિરર્થક છે. તેવું કહેનારાઓને ઉપકાર સાથે જણાવવાનું કે, આજકાલ આયુર્વેદના પુસ્તકોની સ્થિતિ આપ કહો છો તેવી જ છે; અને એવાં પુસ્તકો લખવાં-લખાવવાં, છાપવાં-છાપાવવાં એ આપના વિચાર પ્રમાણે નિરર્થક હશે; એમ જણાય તો પણ આપ નીચેની હકીકત ઉપર ધ્યાન આપશો, તો આપને પ્રશ્ન કરવાનો અવકાશ રહેશે નહિ.

અને જ્યાં સુધી વિચાર કર્યો અને જ્યાં સુધી જોઈ શક્યા ત્યાં સુધી અમારા જોવા-જણવામાં એટલું જ આવ્યું કે, હાલમાં માલતી વૈદ્યવિદ્યામાં દેશી વૈદ્યો એટલે આયુર્વેદીય ઉપચારકોના ચાર ભાગ પાડી શકાય છે.

પ્રથમ રાજવૈદ્યો કે જેઓ પોતાને પૂર્ણ માને છે; એટલે તેઓને આયુર્વેદીય ઉપચારકોની અવસ્થા કે વ્યવસ્થા તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર જણાતી નથી.

બીજા વૈદ્યરાજો કે જેઓ આયુર્વેદના ચાતા અને મહાન ચિકિત્સકો છે; કે જેઓ વિદ્યાનું દાન કરવા સદા તત્પર રહે છે, પણ સર્વ વિદ્યાર્થીઓને પહોંચી વળતા નથી, છતાં બનતું કરી રહ્યા છે.

ત્રીજા વૈદ્યો કે જેઓ વૈદ્યરાજને ત્યાં અભ્યાસ કરી પોતાનો ધંધો ચલાવી જગતમાં કાંઈક નામના મેળવવા ભાગ્યાળી થયા છે અને થતા જાય છે.

ચોથા પ્રકારના વૈદ્યો કે, જેમને રાજવૈદ્યો, જિંટવૈદ્યોના નામથી ઝાળખાવે છે તે છે.

અમારો મત એવો છે કે, જેમ બ્રાહ્મણો શસ્ત્રને સુધારે નહિ પણ તેની નિંદા નિર્ભર્સના કરે, તો તેઓ ઈશ્વરના પાદ (પગ) ની નિંદા કરે છે; તેમ જ રાજવૈદ્યો જિંટવૈદ્યોની નિંદા કરે છે, તેઓ પોતાના નાના ભાઈની જ નિંદા કે નિર્ભર્સના કરે છે. આયુર્વેદ ઉપર યુનાની અને એલોપથી વગેરે ઘણી ચિકિત્સાઓ પ્રકાર કરી રહી છે; આ ટીકાપ્રકારે માત્ર જિંટવૈદ્યોને નહિ, પણ આખી આયુર્વેદપદ્ધતિને જિંટવૈદ્યનું નામ આપવા મંથન કરે છે ! ! !

વૈદ્યકનો ધંધો કરનાર અમારા લઘુજંધુઓ કે જેઓને રાજવૈદ્યો જિંટવૈદ્યના નામથી પોકારે છે, તેઓની સ્થિતિ તરફ ધ્યાન આપવાની ખાસ અગત્ય છે.

કુદરતના નિયમનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે, મહાન રાજપુરુષો, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, શિષ્ટીઓ, કવિઓ, શાસ્ત્રીઓ, વહેપારીઓ, હુન્નરમંદો, વક્તાઓ, વિદ્વાનો અને વૈદ્યો જન્મે છે, કાંઈ ઉત્પન્ન કરી શકાતા નથી. એટલે પૂર્વજન્મના સંસ્કાર લઈને જ જન્મે છે, તેને જો સહાય મળે તો તેના સંસ્કારો ખીલે છે અને સહાય નહિ મળે તો તેઓ ગૂંચવાઈને, મૂંઝાઈને, અકળાઈને તે વિષયમાં આગળ વધે છે, પરંતુ આખરે તેને કરમાઈ જવું પડે છે. જેમ એક આંખાનું ઝાડ જંગલમાં જોડ્યું હોય, તેનું નામ આપણે જંગલી આંખો પાડીએ અને તેવું જ બીજું આંખાનું ઝાડ બાગમાં જોડ્યું હોય તેનું નામ આફસ-પાયરી પાડીએ; એટલે પ્રથમના આંખાને જંગલી-ઓનો સહવાસ થાય અને બીજાઓને અખીરોનો સહવાસ થાય; પરંતુ જંગલી આંખાને પૂરતી કેળવણી એટલે જોઈતું ખાતરપાણી આપીએ, તો તે પણ અખીરોની ચાળીમાં પીરસી શકાય. તેમ અમારા લઘુજંધુઓ કે જેઓ સહાય વિના, માર્ગદર્શન વિના, કોઈ પણ જાતના

નિવંધમાઝા લેખવાનો ઉદ્દેશ

(સેખક:-સ્વ. વૈદ્ય તિલકચંદ તારાચંદ શાહ)

અમારા કેટલાક વૈદ્યમંદુએ તથા ઇનર વિદ્વાનો એવો પ્રશ્ન કરે છે કે, આયુર્વેદનાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન પુસ્તકો એટલાં બધાં છે કે તેની ઉપરવટ જઈ નવાં પુસ્તક રચવાની જરૂર નથી; કારણ કે જે પુસ્તકો હાલમાં હજીએ છીએ અથવા નવાં વસાવીએ છીએ, પરંતુ ત્યારે અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે તે સર્વમાં થોડા ફેરફાર સાથે તેની તે વાતો દેખાય છે; અને ઘણાં પુસ્તકોમાં તો એકમાં આપેલા તેના તે જ પાડો તથા ઓપધા અને તેનાં તે નામો જોવામાં આવે છે. તો પછી આવી નિબંધમાળા લખીને નકામો સમય અને ધનનો વ્યય કરવો તથા કચવોએ નિર્દયક છે. તેવું કહેનારાઓને ઉપદેશ સાથે જણાવવાનું કે, આજકાલ આયુર્વેદનાં પુસ્તકોની રીથિ આપ કહે છે તેવી જ છે; અને એવાં પુસ્તકો લખવાં—લખાવવાં, છાપવાં—છાપાવવાં એ આપના વિચાર પ્રમાણે નિર્દયક હશે; એમ જણાવ તો પણ આપ નીચેની હકીકત ઉપર ધ્યાન આપશો, તો આપને પ્રશ્ન કરવાનો અવકાશ રહેશે નહિ.

અમે ત્યાં મુઘી વિચાર કર્યો અને ત્યાં મુઘી તોઈ શક્યા ત્યાં મુઘી અમારા જોવા-જણવામાં એટલું જ આવ્યું કે, હાલમાં ચાલતી વૈદ્યવિદ્યામાં દેશી વૈદ્યો એટલે આયુર્વેદીય ઉપચારકોના ચાર લાગ પાડી શકાય છે.

પ્રથમ રાજવૈદ્યો કે જેઓ પોતાને પૂર્ણ માને છે; એટલે તેઓને આયુર્વેદીય ઉપચારકોની અવસ્થા કે વ્યવસ્થા તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર જણાતી નથી.

બીજા વૈદ્યરાજો કે જેઓ આયુર્વેદના ગાતા અને મહાન ચિકિત્સકો છે; કે જેઓ વિદ્વાનું ધન કરતા મહા તત્પર રહે છે, પણ મૂર્ખ વિદ્યાર્થીઓને પદોંચી વળતા નથી, છતાં બનતું કરી રહ્યા છે.

ત્રીજા વૈદ્યો કે જેઓ વૈદ્યરાજને ત્યાં અભ્યાસ કરી પોતાનો ધંધો ચલાવી જગતમાં કાંઈક નામના મેળવવા ભાગ્યાળી થયા છે અને થતા જાય છે.

ચોથા પ્રકારના વૈદ્યો કે, જેમને રાજવૈદ્યો, જાંટવૈદ્યોના નામથી ઓળખાવે છે તે છે.

અમારો મત એવો છે કે, જેમ બ્રાહ્મણો ચંદ્રને સુધારે નહિ પણ તેની નિંદા નિર્ભર્ત્સના કરે, તો તેઓ ઈશ્વરના પાદ (પગ) ની નિંદા કરે છે; તેમ જ રાજવૈદ્યો જાંટવૈદ્યોની નિંદા કરે છે, તેઓ પોતાના નાના બાઈની જ નિંદા કે નિર્ભર્ત્સના કરે છે. આયુર્વેદ ઉપર ધુનાની અને એલોપથી વગેરે ઘણી ચિકિત્સાઓ પ્રહાર કરી રહી છે; આ ટીકાપ્રહારો માત્ર જાંટવૈદ્યોને નહિ, પણ આખી આયુર્વેદપદ્ધતિને જાંટવૈદ્યાનું નામ આપવા મંથન કરે છે!!!

વૈદ્યકનો ધંધો કરનાર અમારા લઘુબંધુઓ કે જેઓને રાજવૈદ્યો જાંટવૈદ્યના નામથી પોકારે છે, તેઓની સ્થિતિ તરફ ધ્યાન આપવાની ખાસ અગત્ય છે.

કુદરતના નિયમનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે, મહાન રાજપુરુષો, તત્ત્વગાનીઓ, શિષ્ટીઓ, કવિઓ, શાસ્ત્રીઓ, વહેપારીઓ, હુન્નરમંદો, વક્તાઓ, વિદ્વાનો અને વૈદ્યો જન્મે છે, કાંઈ ઉત્પન્ન કરી શકાતા નથી. એટલે પૂર્વજન્મના સંસ્કાર લઈને જે જન્મે છે, તેને જે સહાય મળે તો તેના સંસ્કારો ખીલે છે અને સહાય નહિ મળે તો તેઓ ગૂંચવાઈને, મૂંઝાઈને, અકળાઈને તે વિષયમાં આગળ વધે છે, પરંતુ આખરે તેને કરમાઈ જવું પડે છે. જેમ એક આંખાનું ઝાડ જંગલમાં ઊગ્યું હોય, તેનું નામ આપણે જંગલી આંખો પાડીએ અને તેવું જ બીજું આંખાનું ઝાડ બાગમાં ઊગ્યું હોય તેનું નામ આફસ-પાયરી પાડીએ; એટલે પ્રથમના આંખાને જંગલી-ઓનો સહવાસ થાય અને બીજાઓને અમીરોનો સહવાસ થાય; પરંતુ જંગલી આંખાને પૂરતી કેળવણી એટલે જોઈતું ખાતરપાણી આપીએ, તો તે પણ અમીરોની યાજ્ઞમાં પીરસી શકાય. તેમ અમારા લઘુબંધુઓ કે જેઓ સહાય વિના, માર્ગદર્શન વિના, કોઈ પણ જાતના

આ નિબંધમાળા જેમ વેદાન્તીઓને માટે જગત મિથ્યા છે, તેમ તેમને માટે મિથ્યા છે !

આ નિબંધમાળા મૂંઝાતા વૈદ્યોને માર્ગદર્શક થાય, વિદ્યાર્થીઓને સહાયક થાય, વૈદ્યોનો ભોગિયો થાય અને વૈવરાજીને આનંદ તથા ઉત્સાહ આપનારી થાય એટલો જ અમારો ઉદ્દેશ છે.

અમારા દેશમાંથી અસંખ્ય વૈવરાજી પોતાના અનુભવને સાથે લઈ ગયા છે ! અને હજી કેટલાકો એ સાથે લઈ જવા માટે વૈવરવિદ્યાના પોતાના અનુભવનાં પોટલાં બાંધી રાખેલાં છે; તેઓ અમારા કિંચિત્માત્ર પ્રસ્થાનને જોઈ પોતાના અનુભવને પોતાની સાથે નહિ લઈ જાય, પણ પોતાના અનુભવનો વારસો પોતાના બંધુઓને આપી જાય એટલોજ આ આયુર્વેદ નિબંધમાળા લખવાનો હેતુ, મુદો કે ઉદ્દેશ છે. કિમધિકમ્ સુક્ષેપ્ત !

~~લેખકનું નિવેદન~~

भाग १ लो

અખિલ વિશ્વના ઉત્પાદક કે જેને સ્વયંભૂ, બ્રહ્મા, પરમેશ્વર, ઈશ્વર વગેરે અનેક નામોથી વર્ણવામાં આવ્યા છે; પરંતુ તેને જાણવાને માટે યોગી પુરુષો તથા સિદ્ધ પુરુષોએ પ્રયત્ન આરંભી એટલું સિદ્ધ થયું છે કે, જે પરમાત્મા પરાની પાર, અક્ષરાતીત અને અનિર્વચનીય છે, તે પરમાત્માની ગતિ, શક્તિ અને લીલા કહો કે કુદરત કહો, તે સર્વે એક જ વાત છે. કુદરતના નિયમ તપાસતાં કાર્યકારણરૂપે જે દ્રશ્યમાન જગત જણાય છે, તેમાં કોઈ પણ પ્રાણીની પ્રવૃત્તિ કોઈ પણ જાતના પ્રયોજન વિનાની જણાતી નથી. એટલા ઉપરથી સમજી શકાશે કે, પૂર્વાચાર્યોએ મનુષ્યજીવનમાં નિરામય આયુષ્ય ભોગવવાને માટે આયુર્વેદની સંકલના એટલાજ પ્રયોજન નથી કરેલી છે કે, પ્રાણીમાત્ર ચાલત જીવનપર્વત નિરામય જિંદગી ચુમરી, કુદરતના નિયમને પાળી, સંસારરૂપ સમુદ્રને તરી, ઈશ્વરના

પદમાં લીન થાય. એ પ્રમાણે જ્યારે આયુર્વેદાચાર્યોએ આયુર્વેદરૂપ નૌકા તૈયાર કરી, કાંઈ પણ જાતની અપૂર્ણતા વિના, કાંઈ પણ જાતની ખામી વિના, સંશયરહિતપણે સિદ્ધ વચનોનો સમુદાય રચીને મનુષ્યસૃષ્ટિમાં પ્રકટ કર્યો છે. તે પછી તેજ, વિષયમાં આયુર્વેદનાં લખાયેલાં સાહિત્યોમાં આ આયુર્વેદ નિર્જંઘમાળાનું શું પ્રયોજન છે ? એવો પ્રશ્ન સ્વાભાવિક બેઠે તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

આયુર્વેદ નિર્જંઘમાળા લખવાનું પ્રયોજન કાંઈજ હતું નહિ. પરંતુ સુરત શહેરની વૈદ્યસભાએ દર રવિવારે આયુર્વેદમાંથી અમુક વિષયને લઈ, વ્યાખ્યાન આપવાનું શરૂ કર્યું. તે એટલા માટે કે વર્તમાનકાળમાં આયુર્વેદનો અભ્યાસક્રમ પ્રાયઃ લુપ્ત થયેલો જણાતો હોવાથી, તથા ઇતર દેશના ચિકિત્સાશાસ્ત્ર પંડિતોની આગળ આયુર્વેદની અવહેલના થતી હોવાથી, જે કે આખી પૃથ્વીનાં ચિકિત્સાશાસ્ત્ર આયુર્વેદ ઉપરથીજ લઈને નિર્માણ કરેલાં છે, તથાપિ આયુર્વેદ તેની છાયામાં એટલો બધો આચ્છાદિત થઈ ગયો છે કે, તેના તરફ બારીક દ્રષ્ટિએ જોતાં પણ તેનાં દર્શન દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે. તે આયુર્વેદનું દિગ્દર્શન કરાવવા માટે, વર્તમાનકાળમાં આખા આર્યાવર્તમાં વૈદ્યસભાએ તથા વૈદ્યસંમેલનો દ્વારા ઉદાપોદ ચાલુ થયેલો જોવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે સુરત શહેરની વૈદ્યસભાએ પણ વ્યાખ્યાનનો ક્રમ શરૂ કર્યો. તે સભામાં મારે વ્યાખ્યાન આપવા દરવાથી જ્યારે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં, તેટલામાં અમારા મિત્રવર્ગ તરફથી એવી સૂચના આવી કે, આવાં સ્પષ્ટીકરણવાળાં વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ થાય તો આ વિષયમાં રસ લેનારાઓને તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે. એટલી વાત નહીં થયા પછી અમારો વિચાર આયુર્વેદ નિર્જંઘમાળા લખવા તરફ દોરાયો, પરંતુ દરેક કાર્યમાં જે શક્તિની અથવા જે વ્યક્તિની જરૂર હોય છે. તે પ્રમાણે સુરતનિવાસી શ્રીયુત ઈશ્વરલાલ રતનલાલ ત્રિવેદીએ આગ્રહપૂર્વક લેખનનું કામ, કાંઈ પણ જાતના સ્વાર્થ વિના પોતાને માથે ઉપાડી લીધું અને તે એવી રીતે પાર પાડવામાં આવ્યું કે, પોતાનો વ્યવસાય છોડીને માત્ર પરીપકાવૃત્તિથી, નિયમિત સમયે લખવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. જેથી આ નિર્જંઘમાળા

છે, બૂલને પાત્ર છે; છતાં અચાન દશામાં અલંકારથી એવું સમજે
 છે કે, હું જે સમજું છું તે પૂર્ણ છે અને મારા કરતાં ઇતર મનુ-
 ષ્યો મારા જેટલું સમજતાં નથી. એટલે હું જે કરું છું અને કહું
 છું તે પૂર્ણ વાજળી અને સલ છે, માટે મારામાં કોઈએ બૂલ
 કાઢવી નહિ. આંવો રિવાજ ધણા પ્રાચીનકાળથી ચાલતો આવેલો
 હોવાને લીધે, આખી દુનિયાની પ્રજામાં જુદા જુદા વિચારના જુદા
 જુદા સમૂહો જોવામાં આવે છે. જો એમ ન હોય તો દરેક માણ-
 સના સુખદુઃખ અને પ્રતિકાર એકસરખા હોય અને જો એમ
 હોત તો આજકાલ આખી દુનિયામાં સુખ, શાંતિ, આનંદ અને
 લાંબા કાળ સુધી જીવવાને માટે જે પ્રયત્નો ચાલી રહ્યા છે અને
 જેને માટે નવીન નિબંધો, નવીન પુસ્તકો અને નવીન ચિકિત્સાઓ
 વધતી જાય છે તેનું પ્રયોજન હોત નહિ. પરંતુ અમારું માનવું એવું
 છે કે, અમે જોતો દરેક બાબતમાં અપૂર્ણ છીએ અને જગતના પ્રવા-
 હમાં એક વિદ્યાર્થી તરીકેનું જીવન પૂરું કરવા માટે, પૂર્વજન્મના
 કૃતકર્મના સંકેત પ્રમાણે વણા જઈએ છીએ. જેથી અમેને દત્તર
 વિદ્વાનોના આશ્રયની, ઉપદેશની અને અનુભવની સંપૂર્ણ ઇચ્છા તથા
 લાલસા છે; પરંતુ કુદરતના નિયમ પ્રમાણે જ્યાંસુધી મનુષ્ય પોતાની
 પાસેનું બીજને આપે નહિ ત્યાંસુધી બીજની પાસેનું લેવાને માટે
 તે હકદાર થઈ શકતો નથી. એટલા માટે અમારા જીવન કલહમાં પ્રજાને
 ઉપયોગી થાય એવા કંઈક વિચારોનો અનુભવ અમને થયો છે; તે
 અનુભવ અમારા વૈજ્ઞાનિકોએ આપેલો અને તેઓ પાસેથી તેઓનો
 અનુભવ માંગવો એટલુંજ આ આયુર્વેદ નિબંધમાળા લખવાનું
 પ્રયોજન છે. બાકી અમારી સ્થિતિ અને આ અમારું કાર્ય આવું છે:-

यत्र विद्वज्जनो नास्ति श्लाघ्य स्तत्राल्पधीरपि।

निरस्त पादपे देशे एरंडोपि द्रुमायते ॥

અર્થ—હોય નહિ વિદ્વાન જ્યાં, અલ્પબુદ્ધિ વખણાય;

ઝાડ વગરના દેશમાં, એરંડો દ્રુમ થાય.

ઉપરના જેવી સ્થિતિ છે. તે છતાં આ આયુર્વેદ નિબંધમાળા પ્રગટ
 કરી છે, તેમાં જનતા સાવધાની, કાળજી અને દક્ષતા રાખવામાં આવી

છે. છતાં જે ભૂક્ષયુક રહી ગઈ હોય તે વિદ્વાનોએ સુધારીને વાંચવા કૃપા કરવી અને જે અપૂર્ણતા જણાતી હોય, તે વિદ્વાન આયુર્વેદાચાર્યોએ પોતે પોતાના તરફથી ખીજ નિબંધમાળાઓ લખીને પૂર્ણ કરવી એટલુંજ આ નિબંધમાળાનું પ્રયોગન છે. અલમિતિ વિસ્તરેણપિ-
પશ્ચિદ વરેપુકિમધિકમ્ ।

લી૦ આપનો કૃપાકાંક્ષી,
શાહ તિલકચંદ તારાચંદ વૈદ્ય-સુરત.

૭લેખકનું નિવેદન

ભાગ ૨ જો

આયુર્વેદ નિબંધમાળાનો પ્રથમ ભાગ આપે ધ્યાન દઇને વાંચ્યો હશેજ. આજે ખીજો ભાગ આપને સાદર કરવામાં આવે છે; તે લક્ષપૂર્વક વાંચશો, છતાં અમારે કહેવું જોઇએ કે, આ ખીજા ભાગના ખીજા નિબંધમાં પીયૂષપાણિનો નિબંધ વાંચી તે ઉપર મનન કરી તે પ્રમાણે વર્તવાથી વૈદ્યોના હાથમાં જરૂર અમૃત આવશે. નિબંધ-માળાનો ત્રીજો નિબંધ પદ્મઋતુદર્પણનો છે. શુભ્રુત અને ચરક જેવા મહાન અને આદિ ગ્રંથોમાં પણ ઋતુવું વર્ણન થયુંજ દૂંકાણુમાં કરેલું છે; એટલુંજ નહિ પણ વૈદ્યકના પ્રાચીન પુસ્તકોની ઋતુચર્યા તથા દીનચર્યા વાંચતાં સમગ્રય છે કે, એ વિધિઓ રાગ-મહારાગઓ માટે લખાયલી છે; પણ ઋતુના હીનયોગ, મિથ્યાયોગ અને અતિયોગથી વાતાવરણમાં શું ફેરફાર થાય છે અને તે ફેરફારથી પ્રજાજીવન તથા મનુષ્યના ઉપર શી અસર થાય છે, તે જાણી શકાતું નથી; જેથી હાલના સમયમાં વાતાવરણ-વિદ્યા વૈદ્યોમાં નાશ પામી છે એમ જણાય છે; અને તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે “હવાના ગુણુદાપમાં વૈદ્યો શું સમજે? એ તો ડોક્ટરોજ સમજે અને તે જે કહે તેજ ખરું.” એવું બોલનારા અમારા વૈદ્યરાજોજ

છે, તો પછી પ્રજા તેમ કહે તેમાં આશ્ચર્ય શું? પરંતુ આ નિબંધમાં અમે ઋતુનું વર્ણન, તેના દીન, મિથ્યા અને અનિયોગથી હવામાં શું ફેરફાર થાય છે અને તેથી ક્યા ક્યા અને કઈ કઈ જાતના રોગો પેદા થાય છે તે ખુદશી રીતે બતાવી આપ્યું છે. એટલે એ નિબંધ ધ્યાન દેતે વાંચે અને થોડો નિયાર કરી અવલોકન કરવાની ટેવ પાડે તો, સાધારણ વૈદ્યો પણ હવાના ગુણદોષ જાણી શકે. માટે એ નિબંધ વાંચવાની ખાસ બલામણુ કરવામાં આવે છે. ચોથો નિબંધ ત્રિદોષસિદ્ધાન્તનો છે. એ નિબંધ દરેક વૈદ્યકનો ધંધો કરનારાઓએ અભ્યાસીની રીતે વાંચવાનો છે. જે વૈદ્ય આ નિબંધને અભ્યાસ કરશે, તેને આપું નિદાનશાસ્ત્ર હસ્તામલકવત્ દેખાશે. એટલે હાલમાં કેટલાક વિદ્વાનમાં ગણાતા વૈદ્યો એમ સમજેલા છે કે, આયુર્વેદનું નિદાનશાસ્ત્ર અપૂર્ણ છે અથવા તેમાં સુધારો કરવાની ધણીજ જરૂર છે; તેઓની ખાતરી યશે કે, આયુર્વેદનું નિદાન અપૂર્ણ નથી, પણ ખીજનએને હજી નિદાનશાસ્ત્રની બારાખડી શીખવાની છે. આ નિબંધમાળાનો કોલેરાનો નિબંધ ધણેજ ધ્યાન ખેંચનારો છે; કારણ કે હાલના જંતુવિદ્યાના શોધકોની શોધ જોઈને આપણા લોકો મુગ્ધ બની જાય છે; પણ જંતુવિદ્યાના પંડિતો જંતુ ઉત્પત્તિ થયા પછી તે જંતુ ફલાણી જાતનાં છે એટલું કહી શકશે. પણ તે જંતુ ઉત્પત્તિ થવાનું કારણ શું અને તે એની મેજે શી રીતે શાન્ત થાય છે, તે સમજાવી શક્તા નથી. પરંતુ અમારાં વૈદ્યો ઋતુનો દિન, મિથ્યા કે અતિયોગ સમજી વાતાવરણનો ફેરફાર તપાસી સાબિત કરશે કે, આવી જાતનાં જંતુઓ આવી હવામાં પ્રગટ થશે અને તે ઋતુનો ફેરફાર થવાથી શાંત થઈ જશે. એજ પ્રમાણે ખીજ નિબંધો લખીને અમારા અનુભવના અમારા દવાખાનામાં ચાલતા તમામ ઉપાયો આ નિબંધમાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. તે ઉપાયોની બનાવટ, વાપરવાની રીત અને કયો ઉપાય કેવી અવસ્થામાં આપવો તેની વિગતવાર હકીકત એવી રીતે લખવામાં આવી છે કે, સાધારણ વૈદ્ય પણ ધ્યાન રાખીને કામ કરે અને પોતાને હાથે તેમાં લખેલી ઔષધિ બનાવી વાપરે તો એક મહાન વૈદ્યરાજ બની જાય.

આ નિબંધમાળામાં ખીજા વૈદ્યરાજને તરફથી આવેલા ઉપાયે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે અને તે સાથે તે વૈદ્યરાજનેનાં નામકેકાણુ લખવામાં આવ્યાં છે; એટલે તે સંબંધે કોઈને કાંઈ પૂછવું હોય તે તે વૈદ્યોને પૂછી લેવાય, જેથી કોઈ વાતની શંકા રહેજ નહિ.

આ નિબંધમાળામાં અમારા તથા અન્ય વૈદ્યરાજનેનાં જે ઉપાયે આવેલા છે, તેમાં ધાતુ-ઉપધાતુ, રસો-ઉપરસો અને વિષો-ઉપવિષોના ઘણા પ્રયોગો છે. તેમાં આવેલા પદાર્થોને શુદ્ધ કર્યા સિવાય તથા વિધિપૂર્વક તેનું મારણ કે જ્વરણ કર્યા સિવાય તે પદાર્થો કોઈ પણ વેદે વાપરવા નહિ, અમે તેનું શોધન લખ્યું નથી; કારણ કે ખીજા દરેક અંતરે તેની શોધનવિધિ લખેલી છે. તેમાંથી જોઈને દરેક પદાર્થનું શોધન કરીને પછીજ એવી અપધિનો ઉપયોગ કરવો.

આ નિબંધમાળામાં જે શુભ દેખાય છે તે આયુર્વેદના છે અને જો કાંઈ દોષ દેખાય તો તે અમારા પોતાના છે, એમ જાણી ક્ષમા કરવી. તે સાથે અમે જણાવીએ છીએ કે, આપને આ નિબંધોમાં કેટલીક અપૂર્ણતા જણાશે અથવા સિદ્ધાંતમાં કાંઈ ફેર જણાય તો તેની ઉપર ટીકા નહિ કરતાં પોતે માનેલા પોતાના સિદ્ધાંતનો જુદો નિબંધ લખવો; એટલે ખરું શું છે તે સમજાઈ જશે. મિથ્યા વાદવિવાદ કરવાનો અમારો વિચાર નથી. x x x x

લિ. આપનો કૃપાક્ષિલાધી
શાહ તિલકચંદ તારાચંદ વૈદ્ય-મુરત

અનુક્રમણિકા

ભાગ ૧ લો

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧-આયુર્વેદ અને તેની અંગત્ય	૧	પ્રતિષ્ઠૂર	૯૮
૨-આયુર્વેદ અને વર્તમાન 'પદ્ધતિ'ઓ	૬	બીજક	૯૯૬
૩-આયુર્વેદનું વનસ્પતિ-શાસ્ત્ર	૧૪	યોનિસંવર્ણ	"
૪-પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ અને મનુષ્યશરીરની રચના	૩૨	પ્રસૂતા કષ્ટાતી હોય તો જો સસ્ત્રકર્મ કરનારનો જોગ ન હોય તો	૧૦૧
૫-ગર્ભોત્પત્તિ ને શરીર-રચનાનો ક્રમ	૫૨	જો ઓર રહી ગર્ભ હોય તો નજીક યોનિમાં જન્મ પડેલો જણાય તો	"
૬-માતાપિતાની કુચેષ્ટાથી ગર્ભમાં થતી વિકૃતિયા	૭૧	મદતક થયો હોય તો	"
૭-ઉત્તમ શુદ્ધકર્મવાળી અને રૂપાળી સંતતિનો ઉપાય	૮૦	ગર્ભપ્રદ પ્રયોગો	૧૦૨
૮-ગર્ભિણીના રોગોની ચિકિત્સા	૯૨	ગર્ભનિવારણ પ્રયોગ	૧૦૩
ઉત્પલાદિ ગણ	૯૭	સુવારોગનું નિદાન અને ચિકિત્સા	"
ગર્ભ પડતો અટકી જાય	૯૮	પંચજરક પાક	૧૦૪
કુંઠિત ગતિ	૯૮	સોલાગ્ય સુંદી પાક	"
મૂંઠ ગર્ભ	૯૮	૯-પ્રસવ અને પ્રસૂતાની સારવાર	૧૦૫
સંકિલક	૯૮	પ્રસૂતિશૂદ્ધનું સ્થાન	૧૦૬
૧૮		પ્રસૂતા સ્ત્રીને બીજો વાસે	૧૧૨
		હવળાઈ	૧૧૬
		દશમૂળની પડી	૧૧૭

વિષય	પૃષ્ઠાંક
દેવદાબ્યાદિ કથાય	૧૧૭
પ્રસૂતાને તૃપા લાગે તો	૧૧૯
તેજનાની રાખડી	૧૨૧
યોનિશ્વંશ થયો હોય તો	૧૨૩
યોનિ ધસી આવી હોય તો	,,
છદ્ધિરિપુની ગોળા	૧૨૪
પ્રસૂતાવસ્થામાં તાવ લાગુ પડે તો	,,
ખાંસી લાગુ પડી હોય તો	૧૨૫
ઝાડા વિશેષ થતા હોય તો	,,
મરડો થયો હોય તો	,,
સુવાવડમાં હિષ્ણુવાયુ	,,
સુવાવડી ઓને યોનિકંકુ	૧૨૬
ગેર્ભાવસ્થામાં શરીરે સોજા આવે તો	,,
પંચામૃત પપ્પટી	,,
લઘુવસંતમાલતિ	૧૨૭
સુવર્ણવસંતમાલતિ	૧૨૭
પ્રસૂતાને ઝાડો કબજ	૧૨૮
રક્તપ્રદર	૧૨૮
શ્વેતપ્રદર	૧૨૮
સોમરોગ	૧૨૯
યોનિકારનો અવાજ કરતો વાયુ	,,
૧૦-બાળકની સારવાર અને તેના રોગોની ચિકિત્સા	૧૩૦
બાળશાય	૧૩૫
માલતિચૂર્ણ	૧૩૭

વિષય	પૃષ્ઠાંક
બાળકને વિશેષ ઝાડા થતા	
હોય તો	૧૩૯
ગુંલાખી	૧૩૯
ચૂલિયું	૧૩૯
મધપાક	૧૪૦
વરાધ, વાવળી તથા સસણી	૧૪૧
વરાધનું લક્ષણ	૧૪૧
વાવળીનું લક્ષણ	૧૪૧
સસણીનું લક્ષણ	૧૪૨
શીતભંજી રસ	૧૪૨
માણિકરસાદિ ગુટિકા	૧૪૨
ખોંખલી	૧૪૩
કૃમિકુહાર	૧૪૪
વધારિયાં	૧૪૬
રતવા	૧૪૬
ગુલ્મેખન દૂસા	૧૪૭
મખારખી	૧૫૦
નળખંધ	૧૫૦
સૌરાષ્ટી	૧૫૦
નાળકોટ	૧૫૧
નદારી હિધરસ	૧૫૨
બાળકની આંખો દુખવી	૧૫૩
રોતો સુરમો	૧૫૪
આંખે ચોપડવાની ગોળા	૧૫૪
બળ્લુલાદિ સ્વરસ	૧૫૫
પાલુરો લાગ્યો છે	૧૫૭
ધાવણ સાફ થાય છે	૧૫૮
દૂધની તાણ પડતી હોય તો	૧૫૯

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
સર્વજ્ઞવર	૩૮૧	એકાંતરિયો તાવ	૩૮૮
સુદર્શન ચૂર્ણ	૩૮૧	સિદ્ધ શુદ્ધિ	૩૮૯
લઘુસુદર્શન ચૂર્ણ	૩૮૨	મૃત્યુંજય	૩૮૯
પંચાનન જ્વરાંકુશ	૩૮૨	માર્તંડાદય	૩૮૯
કૃત્યાબ્દ ચૂર્ણ	૩૮૨	જ્યૈષ્ઠજ્વરાંતક	૩૮૯
અનિયમિત તાવ	૩૮૩	શીવર પિપ્પલ	૩૯૦
લાંબા દિવસનો તાવ	૩૮૩	ચોથિયો તાવ	૩૯૦
તમામ તાવ ઉપર ચૂર્ણ	૩૮૩	જ્વર	૩૯૦
ત્રિપ્લજ્વર માટે	૩૮૩	જ્વરાંકુશ	૩૯૨
શીતજ્વર માટે	૩૮૪	તાવ ઉતારવાનું ચૂર્ણ	૩૯૩
તાવનું ચૂર્ણ	૩૮૪	એકાંતરિયો, ચોથિયો અને	
એકાંતરિયા તાવ માટે	૩૮૪	દાદિયો તાવ	૩૯૪
ચોથિયા તાવ માટે	૩૮૪	સર્વજ્ઞવર	૩૯૪
જ્વરક્ષબૈરવ રસ	૩૮૪	જ્વરાંકુશ	૩૯૬
આનંદબૈરવ રસ	૩૮૫	મહામૃત્યુંજય રસ	૩૯૮
જ્વરાંકુશ	૩૮૫	શ્રેયની ગાંઠ માટે	૩૯૯
જ્વરક્ષયકર શુદ્ધી	૩૮૫	શ્રેયનો ઉપાય	૩૯૯
જ્વરાંકુશ	૩૮૫	લાલ રસ	૪૦૦
બધી જાતના તાવ જીવ	૩૮૫	દ્વિજ્વર ઉપર	૪૦૧
જ્વરાંકુશ	૩૮૬	જ્વરક્ષબૈરવ રસ	૪૦૨
આતુરિયજ્વર માટે	૩૮૬	તાવ માટે	૪૦૨
તાવનો ઉપાય	૩૮૬	જ્વર માટે	૪૦૩
રત્નગિરિ રસ	૩૮૬	ત્રિદોષજ્વર	૪૦૩
નારાયણ જ્વરાંકુશ	૩૮૬	સદારોગ્યવટી	૪૦૮
ચિંતામણિ અતુલજ	૩૮૭	તાવ માટે	૪૦૮
દાદિયો તાવ	૩૮૭	તરિયા તાવની દવા	૪૦૯
જ્વરાંકુશ	૩૮૮	પલાન્કુ શુદ્ધિ	૪૦૯
સિદ્ધ જ્વરાંકુશ	૩૮૮	રોટલો	૪૧૦

વિષય	પૃષ્ઠાંક
અગ્નિકુમાર રસ	૪૧૧
ત્રિપુરભૈરવ રસ	૪૧૧
કાળારિ રસ	૪૧૨
અશ્વિનીકુમાર રસ	૪૧૨
અગ્નિકુમાર રસ	૪૧૨
ભરમેશ્વર રસ	૪૧૨
હંસ પોટલી રસ	૪૧૨
લક્ષ્મીનારાયણ રસ	૪૧૩
ઉન્મત્ત રસ	૪૧૩
અધિકાદિ કાઢો	૪૧૩
મલ્લાદિ ગુટિકા	૪૧૫
મૃત્યુંજય રસ	૪૧૬
બ્રહ્માનિક પ્લેગ	૪૧૬
ધન્વન્યુએન્ઝા	૪૨૧
વિપતિન્દુકાદિ લેપ	૪૨૬
ધન્વન્યુએન્ઝા	૪૨૭
દાત્રિસાંગ કાઢો	૪૨૭
ધન્વન્યુએન્ઝા	૪૨૮
૫-અતિસાર, સંહુગ્રણી	
તથા અર્શરોગ	૪૨૮
અતિસાર	૪૩૧
વાતાતિસાર	૪૩૨
પિત્તાતિસાર	૪૩૩
કફાતિસાર	૪૩૩
સન્નિપાતાતિસાર	૪૩૩
શોકાતિસાર	૪૩૩
લયાતિસાર	૪૩૪
સંગ્રહણી	૪૩૬

વિષય	પૃષ્ઠાંક
વાતસંગ્રહણી	૪૩૬
પિત્તસંગ્રહણી	૪૩૭
કફસંગ્રહણી	૪૩૮
ત્રિદોષસંગ્રહણી	૪૩૯
સર્જરસ	૪૪૪
રૂપરસ	૪૪૪
દાડિમાષ્ટક	૪૪૪
મદનકામેશ્વર	૪૪૫
મંગુરતાનનું ફળ	૪૪૬
જીરકાદિ મોદક	૪૪૬
સાધ્યાસાધ્ય લક્ષણ	૪૪૯
હરસરોગ	૪૫૧
અતિસારના ઉપાય	૪૫૬
કેસરાદિ ગુટિકા	૪૫૬
કુંકુંભવટી	૪૫૬
સતરાગ ચૂર્ણ	૪૫૬
લઘુગંગાધર ચૂર્ણ	૪૫૭
દાડિમાદિ ગુટિકા	૪૫૯
અતિસારભૈરવી	૪૫૯
અતિસાર ઉપર ગોળા	૪૬૦
અતિસાર હરિવટી	૪૬૦
મરડાની ગોળા	૪૬૧
બૃહત્ગંગાધર ચૂર્ણ	૪૬૩
બાલકુટળવલેહ	૪૬૪
કેસરાદિ ચૂર્ણ	૪૬૪
અતિસાર માટે	૪૬૫
સંગ્રહણીના ઉપાયો	૪૬૫
ગ્રહણીકપાટ રસ	૪૬૬

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૨૧	૪	કેશિય	કેશિય
૪૩૩	૮	બ્રાજપિત	બ્રાજકપિત
૪૪૮	૯	ગોળા	ગોળા
૪૪૮	૧૧	મદનકામેશ્વરી	મદનકામેશ્વરી
૪૬૪	૧૧	ઘોવણ	ઘોવણ
૪૬૫	૧૨	ચંચળ	સંચળ
૪૭૨	૮	ગાળ	ગાળ
૪૮૦	૭	મહાવીર	મહાવીર
૪૯૧	■	પ્રાંચ	પ્રાંચ
૪૯૨	૮	લક્ષવાળા	લક્ષણવાળા
૫૧૩	૨	સ્વાષ્ટિ	સ્વાષ્ટિ
૫૩૬	૧૦	અહાર	આહાર
૫૮૧	૧૫	ધુમડાની	ધુમાડાની
૫૯૫	૧૪	આશક્ત	અશક્ત
૫૯૬	૧૨	પાતાળ	પાતાળા
૬૧૮	૧૮	કમુવવાડ	કમુવાવડ
૬૩૧	૨૫	સસભાવે	સમભાગે
૬૬૨	૧૩	શિરોગૃહ	શિરોગ્રહ



“વિવિધ ગ્રંથમાળા”નું ચાલુ ધોરણ

૧—વાર્ષિક મૂલ્ય પાઠાં પૂઠાં સાથે રૂપિયા ૫) હોષ્ટ ટપાલખર્ચ આલુ વર્ષનું માફ હોય છે. આફ્રિકા-ઇત્યાદિ દેશાવર માટે વાર્ષિક-મૂલ્ય રૂપિયા ૮) અથવા શિલિંગ ૧૨) છે. ૨—પ્રત્યેક વર્ષ કારતકથી આસો સુધીનું ગણાય છે. વચ્ચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક થવા છતાં કારતકથી પુસ્તકો અપાય છે. ૩—૫”x૭”ના કદનાં મૂલ્ય ૧૯૦૦ થી ૨૧૦૦ સુધી ત્રણથી ચાર પુસ્તકો દ્વારા અપાય છે. તેમાંનાં નીચળ્યાં હોય તે તે પુસ્તક ગ્રાહક ચતી વખતે અપાઇ, બાકીનાં નીચળે તેમ મોકલાય છે. ૪—હોષ્ટ વાર પુસ્તકોની સંખ્યા ચારથી વધે તો તે વધારાનું પુસ્તક સાદાં પૂઠાંવાળું જ બંધાશે; અથવા બીજા બોર્ડ પટ્ટીના પૂઠાંવાળા પુસ્તકનું મેથું બંધાવાશે. ૫—પ્રત્યેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું વાર્ષિક મૂલ્ય અંગાવી લેવાશે; પણ બનતાં સુધી તે વિષે અગાઉથી ચેતવણી અપાઈ જોએ. નવા વર્ષમાં ગ્રાહક રહેવાની ના લખશે તેમને એ છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી નહિ પણ સાદી રીતે મોકલાશે. ૬—જોએ પ્રથમથી ના નહિ લખતાં વી. પી. આવ્યે તે પાછું વાળશે, તો તે છેલ્લા પુસ્તક ઉપરનો સર્વ હક્ક ગુમાવશે. પરંતુ જેમનું વી. પી. બુલ્લથી કે એવા હોષ્ટ કારણથી પાછું વળ્યું હશે, તેઓ પોતાનું વાર્ષિક મૂલ્ય મોકલી આપીને પોતાનું નામ પાછું ચાલુ કરાવી શકે છે તથા વી. પી. પાછું વળવાથી ટપાલ આદિ ખર્ચ રહ ગયું હોય તે મોકલીને પાછું વળેલું પુસ્તક પણ તેઓ મેળવી શકે છે. ૭—“વિવિધ ગ્રંથમાળા”નાં પુસ્તકો પૂરતી ચોક્કસી કરીને ટપાલમાં નંખાય છે; છતાં તે ગ્રાહકને મળે નહિ તો તેને માટે આ સંસ્થા જવાબદાર નથી. ટપાલખાતા પર અરજી કરવા છતાં જોએ તે પુસ્તક ન મેળવી શકે, તેઓ તે ખાખતનેા ટપાલખાતા સાથેના પત્રવહેવાર જોવા મોકલી આપશે તો બનતો વિચાર થશે. ૮—ગેરવસ્તે ભય નહિ તેટલા માટે દરેક પુસ્તક રજિસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મેળવવું હોય તેમણે તે ખર્ચના બાર આના વધુ મોકલવા. ૯—વાર્ષિક મૂલ્ય રૂપિયામાં ભરનારને તે જ વખતે છાપેલી પાવતી અપાય છે તથા વી. પી. દ્વારા વાર્ષિક મૂલ્ય ભરનારે વી. પી. ઉપર જે સરનામું, ટપાલની છાપ વગેરે હોય છે તેને જ પાવતી તરીકે જાળવી રાખવાનું છે. ૧૦—મુજબના કાર્યોલયમાં “વિવિધ ગ્રંથમાળા”નું વાર્ષિક મૂલ્ય ભરનારે તે બધાં પછીને સર્વ સંબંધ અમદાવાદના જ કાર્યોલય સાથે સમજવાનો છે.

ઉત્તમ વૈદ્યોની અને સ્વદેશની ઔપધિઓની મહત્તા

સ્મૃતિમાન્ યુક્તિહેતુજ્ઞો જિતાત્મા પ્રતિપત્તિમાન્ ।

મિષ્ણૌપધસંયોગૈશ્ચિકિત્સાં કર્તુમર્હતિ ॥

અર્થાત્ સ્મરણશક્તિવાળો, યુક્તિ તથા હેતુને જાણનારો,
જિતાત્મા અને સારી પરીક્ષા કરી જાણનારો વૈદ્ય જ ઔપધ
બંધે રોગીની ચિકિત્સા કરે. —શ્રીચરકાચાર્ય

વરમાણીવિપવિપં વ્યથિતં તામ્રમેયં વા ।

પીતમલ્યમ્નિસંતપ્તા મક્ષિતા વાપ્પયો ગુડાઃ ॥

ન તુ શ્રુતવર્તા વેશં ચિમ્તર્તા શરણાગતાત્ ।

ગૃહીતમન્નપાનં વા ત્રિસં વા રોગપીડિતાત્ ॥ ચરકઃ ।

અર્થાત્ સર્પનું ઝેર ખીવું, ગરમ કરેલ તાંબાનો રસ
ખીવો અથવા અગ્નિમાં લાલ કરેલ લોહના ગોળાને ગળી
જવો એ સારું; પણ વિદ્વાન વૈદ્યના વેપવાળા મનુષ્યે શરણે
આવેલા રોગપીડિત મનુષ્યનું અન્નપાણી અથવા ધન લેવું
એ અતિ ખરાબ છે. —શ્રીચરકાચાર્ય

યસ્ય દેશસંયો જન્તુસ્તલ્લન્તસ્યૌપધં હિતમ્ ।

દેશાદન્યત્ર વસતસ્તત્તુલ્યં-ગુણૌપધમ્ ॥ .

અર્થાત્ જે દેશમાં જે મનુષ્યનો જન્મ થયેલો છે, તેને
માટે તે જ દેશની ઔપધિ હિતકારક છે. બહારથી આવેલી
ઔપધિ પૂરો લાભ કરતી નથી. વળી દેશથી બહાર રહેવાને
પણ તેની જન્મભૂમિની જ ઔપધિ વિશેષ લાભદાયક છે.



॥ मंगलाचरण ॥

प्रणम्य जगदुत्पत्तिस्थितिसंहारकारणम् ।

स्वर्गापवर्गयोर्द्वारं त्रैलोक्यशरणं शिवम् ॥

વત્માનકાળમાં આખી દુનિયામાં મનુષ્યમાત્રને જેમ અને તેમ વધારે જીવવાની તૃષ્ણા વધી પડી છે અને તેટલા માટે શરીરને ટકાવી રાખવા સારું બગીરથ પ્રયત્નો શરૂ થયા છે. એ પ્રયત્નો જો કે સ્તુતિપાત્ર છે, તથાપિ કેટલાક શોધકો જૂની વાતને નવા રૂપમાં ગોઠવી, આ-શોધ અમે સ્વતંત્ર કરેલી છે એવું પ્રતિ-પાદન કરે છે; પણ જેમ શિષ્યો શુરૂની નિંદા કરે તેમ, જે શાસ્ત્ર ઉપરથી જ્ઞાનવાન થઈ, નવા રૂપમાં તેજ વાતને ગોઠવી, તે મૂળ શાસ્ત્રની તેઓ નિંદા કરે છે. એટલજ માત્ર શોચનીય છે.

મનુષ્યમાત્રના જીવનને માટે, કલ્યાણને માટે, આરોગ્ય માટે અને સંપૂર્ણ સુખ પામવા માટે, જુદી જુદી દિશામાં, જુદી જુદી ભાષામાં, જુદા જુદા રૂપમાં અને જુદે જુદે પ્રકારે પ્રવૃત્તિ થાય, એ જરૂરનું તેમ આનંદદાયી છે; પરંતુ તે પ્રવૃત્તિ એવી ન હોવી જોઈએ કે જેથી એકબીજાના માનને હાનિ પહોંચે.

હિંદુસ્તાનની આર્યવ્રત, સૃષ્ટિના આદિથી એટલે વેદકાળથી મનુષ્યના જીવનને પૃથ્વીથી પરમેશ્વરપર્યંત સરળતાથી સુખરૂપ પહોંચવા માટે, કેવા માર્ગો લેવા તેનો વિચાર કરતી આવી છે. અને આર્યવ્રતએ શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિ કેવી રીતે કરવી તેના નિયમો, જ્ઞાન દ્વારા, અનુભવ દ્વારા અને પ્રત્યક્ષ અનુમાન અને ઉપમાનથી સિદ્ધ કરી, આપ્ત-પ્રમાણમાં એવી રીતે ગોઠવી તેની સંકલના કરી છે કે, તે સંકલનામાં થોડો પણ ફેરફાર કરવાની આવશ્યકતા રહી નથી; પરંતુ તે ઋષિમુનિઓએ જે નિયમો ઠરાવ્યા છે અથવા જે શોધ કરી છે, તેનો સમાવેશ જેમ ઘડામાં સમુદ્રને સમાવી દીધો હોય તેમ, એક વાક્યમાં અથવા એક સૂત્રમાં કરેલો છે. એટલે હવેના વિદ્વાનોના હાથમાં એટલીજ વાત રહેલી છે કે, તે સૂત્રોને સમજીને યોત્તોતોની બુદ્ધિ પ્રમાણે તેને વિસ્તારમાં લખી, આ કાળના ઓછી બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો સમજી શકે તેવા રૂપમાં લાવી, જગત પર ઉપકાર કરવો; એ સિવાય બીજો ઉપાય રહ્યો નથી. કેટલાક વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, આર્યોનું વેદકશાસ્ત્ર અપૂર્ણ છે, તેમાં સુધારાની ઘણી જરૂર છે; એ લોકોએ પ્રત્યક્ષમાં જોયા સિવાય જેમ મનમાં આનંદુ તેમ લખી માર્યું છે, પરંતુ એવા વિચારને હસી કાઢવા સિવાય આપણી પાસે બીજો ઉપાય નથી.

આપણા શાસ્ત્ર પ્રમાણે અથવા આપણી ભાષા પ્રમાણે જ્યાં સુધી મનુષ્ય જીવે અથવા જન્મે અને મરે તેની વચમાંનો જે કાળ

તેને આયુ કહે છે અને એ આયુને ઉપદ્રવરહિત, રોગરહિત, કલેશરહિત અને નિર્બળતારહિત નિભાવી રાખવાની જે વિદ્યા, તેને આયુર્વેદ કહે છે. શાસ્ત્રકાર આપણને શીખવે છે કે:—

શરીરપ્રાણયોરેવમ્ સંયોગાદાયુરુચ્યતે ।

કાલેન તદ્વિયોગાદિ પંચત્વં કથ્યતે વૃધેઃ ॥

એટલે શરીર અને પ્રાણનો જ્યાં સુધી યોગ કાયમ રહે, ત્યાં સુધીના કાળને આયુષ્ય કહે છે. હવે આપણા સમજવામાં આવે છે કે, જ્યારે જે દેશમાં મનુષ્યો ઋષિપદને, યોગીપદને અને સિદ્ધપદને પામતા હતા, ત્યારે તેઓએ નિઃસ્વાર્થપણે મનુષ્યમાત્રના કલ્યાણને માટે જે શાસ્ત્રો રચેલાં છે, તે શાસ્ત્રો અપૂર્ણ કેમ હોઈ શકે ?

મિત્રો ! આપણે એટલું તો ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, આપણી માતા વાત્સલ્યપ્રેમથી આપણા ઉપર જે હેતુ ખતાવી, કાયમના સુખને માટે જે યોજના કરે, તે એક અપરમાતા આપણા સુખની હાનિ કરવાને, આપણા મનસ્વી તરંગોને પુષ્ટિ આપી, આપણને આડે રસ્તે દોરી જાય અને આપણે અજ્ઞાનદશામાં મોહવશ થઈને, આપણી વત્સલતાથી પરિપૂર્ણ માતાનો ત્યાગ કરી, (જ્યાં સુધી આપણને આપણી ભૂલ ન જણાય ત્યાં સુધી) અપરમાતાના સ્વરૂપને જાણ્યા વિના દોરારાઈ જઈએ, તે શોચનીય છે.

ખરી વાત તો એ છે કે, જે શાસ્ત્રમાં (પછી તે ગમે તે ભાષામાં લખાયલું હોય) પરમેશ્વરત્વ, પ્રકૃતિત્વ, આત્માત્વ, આત્માનાં કર્મોત્ત્વ અને તેથી જોડાતા પ્રાણીશરીરત્વ તથા સુખદુઃખત્વ વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય તથા મનુષ્ય જન્મ્યા પછી તેના શરીર ઉપર આકાશમાં પ્રકાશતા ગૃહોનાં કિરણોની, વાતાવરણમાં વહેતાં વાયુઓની, ઋતુમાં થતા (હીનયોગ, મિથ્યાયોગ અને અતિયોગ) ફેરફારની, તેમ માળાપોનાં કર્મો, આરિઓ અને મનોવિકારની

થતી અસરોની અને પોતાના આહારવિહારથી ઉત્પન્ન થતી અસરથી શરીર ઉપર થતા નાનાવિધ પ્રકારના ફેરફારોની વિધાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હોય, તેને આયુર્વેદ નામ આપી શકાય છે.

જે શાસ્ત્રમાં સ્વાભાવિક એટલે મનુષ્યના આહારવિહારથી થયેલા, આગંતુક એટલે મનુષ્યની ઉપાધિથી થયેલા કાયિક એટલે માખાપથી વારસામાં આવેલા અને કર્મજ એટલે આત્માએ કરેલા પૂર્વજન્મનાં કૃતકર્મથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય, તે શાસ્ત્ર આયુર્વેદ કહેવાય છે.

જે શાસ્ત્રમાં મનુષ્યની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વિચાર ચલાવી, ત્રિદોષ સિદ્ધાંતનું પ્રતિષ્ઠાન કરી, પાંચ પ્રકારના વાયુ, પાંચ પ્રકારના પિત્ત, પાંચ પ્રકારના કફ, તેને રહેવાનાં સ્થાનો, તેને કરવાનાં કર્મો અને તેના અતિયોગ, હીનયોગ અને મિથ્યાયોગથી થતા ગુણદોષનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય, તેને આયુર્વેદ કહે છે.

જે શાસ્ત્રમાં મનુષ્યના ત્રણ દોષો, પાંચ તરવો, પાંચ તન્માત્રાઓ અને ચાર અંતઃકરણોની વ્યવસ્થાથી મનુષ્યશરીરને તેસઠ પ્રકૃતિનું વર્ણન કરી, તેમાં થયેલી અવ્યવસ્થાને પાંચ તરવો અને છ ઋતુઓના યોગથી તથા સૂર્ય અને ચંદ્રના ણળની અસરથી ઉત્પન્ન થયેલા છ રસો અને તે છ રસોના ન્યૂનાધિક સંમેલનથી ઉત્પન્ન થતા તેસઠ રસો (સ્વાદો)નું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય, તેને આયુર્વેદ કહે છે.

જે શાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિને સમજી, દોષને સમજી, આહારવિહારના નિયમોને સમજી, ઋતુમાન પ્રમાણે હવામાં થતા ફેરફારને સમજી, શરીરનું આરોગ્ય રાખી પ્રાણને આત્મા સાથે અને આત્માને પરમેશ્વર સાથે જોડવાને અંતઃકરણની જે ઘટના રચાયેલી છે, તેને

યથાર્થ રૂપેમાં ગોઠવી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષપર્યન્ત પહેંચ-
વાને માટે પ્રણાલિકા ઠરાવી હોય, તેને આયુર્વેદ કહે છે.

મિત્રો ! આપણા ઋષિઓએ મનુષ્યના અથવા કહો કે પ્રાણી-
માત્રના હિતને માટે આયુર્વેદની સ્થાપના કરી, કેાઈ પણ સ્વાર્થ
વિના માત્ર પરમાર્થબુદ્ધિથી પોતાના જ્ઞાનસમુદ્રમાંથી નિષ્કર્ષરૂપ
જે મુક્તાક્ષની માળ પ્રમાણે શબ્દરૂપ માળાઓ ગોઠવી રાખી છે,
તેનું પરિધાન કરવાથી આપણા આબાલવૃદ્ધના આધિદૈવિક, આ-
ધિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક તાપનું સાંત્વન થાય છે. માટે આપણે
તે આયુર્વેદના રહસ્યને સમજવાને અને અયુર્વેદમાં લખેલાં દૂંઠાં
સૂત્રોમાં રહેલાં રહસ્યો સમજવા પ્રયત્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે.
તેટલા માટે આ પ્રથમ નિબંધ તેની પ્રસ્તાવનારૂપે લખી, આપ
લોકોનાં મનને આનંદ પમાડવા અને આપને આયુર્વેદ એ શું છે
અને આયુર્વેદમાં કેટલું ગાંભીર્ય છે તથા આયુર્વેદ ભણવાની
અને તેનું મનન કરવાની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે, તે તરફ
આપનું ધ્યાન ખેંચવાની અમારી ખાસ ફરજ છે. આજકાલ એવું
મનાયું છે કે, આયુર્વેદનો અભ્યાસ કરવો એ માત્ર વૈદોને માટે છે,
આપણે (ખીલ્લોએ) એના તરફ દષ્ટિ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી;
પણ એવા વિચાર કરનારાઓ દેવળ ભૂલ કરે છે. કારણ કે જેને
આયુષ્ય છે અથવા જેને પોતાનું આયુષ્ય ટકાવી રાખવાની ઇચ્છા
છે અથવા જેને જન્મથી મરણપર્યન્ત રોગરૂપી શત્રુના દળને
શરીરમાં દાખલ નહિ થવા દેવાનો વિચાર છે, તેણે તો ખીલ્લો ધર્મ,
શાસ્ત્રોનો, અર્થશાસ્ત્રોનો, કામશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતાં પહેલાં
આયુર્વેદનો અભ્યાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે.



૨-આયુર્વેદ અને વર્તમાન 'વૈદ્ય'ઓ

ઘણા પ્રાચીન કાળથી આયુર્વેદની સ્થાપના આપણા આર્ય-વર્તમાં થયેલી છે. આર્યવર્તમાં અથવા આખી દુનિયામાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ગણાતાં પુસ્તકોમાં, 'વેદ' નામથી ઓળખાતાં પુસ્તકો સિવાય બીજું કોઈ પણ પુસ્તક જાણવામાં આવ્યું નથી. તે વેદને માનનારાઓ તથા વેદનું મનન કરનારાઓ, વેદને અનાદિ તથા અપૌરુષેય માને છે; અને તેજ વેદ પૈકી ઋગ્વેદનો ઉપવેદ, તે આયુર્વેદ ગણાય છે. એટલે સૃષ્ટિના આદિમાં જે જે મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિઓ ઉત્પન્ન થયા, તે તે ઋષિઓને વેદમંત્રો દેખાયા અને તે પછી તે મંત્રોનું વિવેચન કરતાં આયુર્વેદનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે, આયુર્વેદ વેદકાળની સાથે સાથેજ ઉત્પન્ન થયેલો છે. હવે જાણવાનું એટલું બાકી રહે છે કે, આયુર્વેદ નામનું કોઈ પુસ્તક હાલમાં હયાત નથી; પણ હાલમાં જે પુસ્તકો ઉપલબ્ધ થાય છે તે આયુર્વેદનો આશય લઈને ઋષિમુનિઓએ ચરક, સુશ્રુત આદિ સંહિતાઓ રચેલી છે, તેને આયુર્વેદ કહેવામાં આવે છે; તે આયુર્વેદની જુદી જુદી સંહિતાઓ જુદા જુદા ઋષિઓએ ગૂંથેલી હોવા છતાં, તે એટલી તો પૂર્ણ છે કે, જેમ વર્તમાનકાળમાં કોઈ પણ ઋષિ ઉત્પન્ન થઈ વેદમંત્રનો દ્રષ્ટા થવાનો દાવો કરે, પણ તેણે ગમે તેવા ગોઠવેલા મંત્રના આશય અસલ વેદમાંથી નીકળી આવે તો તે મંત્રદ્રષ્ટા ગણાય નહિ; પણ માત્ર વેદમંત્રના વિવેચક અથવા ભાષ્યકાર ગણાય. તેમ આયુર્વેદના સિદ્ધાંતો ને લીધા સિવાય, કોઈ પણ શોધક, વેદક-વિદ્યામાં નવી શોધ કરી શકે નહિ. પણ આયુર્વેદના વિવેચકો ભાષ્યકાર ગણાય; એટલે કહેવાની મનલગ્ન એવી છે કે, આયુર્વેદ

પછીના ઇતર ગ્રંથકારો તથા આયુર્વેદનાં ભાષાંતર કરી, તે ભાષાંતર ઉપરથી પોતાનો તક હોડાવી, તેમાં ફેરફાર કરી, પરદેશી લોકોએ જે રૂપાંતર કર્યા હોય તે તેઓની સ્વતંત્ર શોધ નહિ, પણ આયુર્વેદનોજ પ્રતાપ છે. દાખલા તરીકે, આયુર્વેદના ચિકિત્સા-ખંડમાં દરેક રોગને માટે રોગીની તેસઠ પ્રકૃતિ જાણી, વનસ્પતિના છ રસને ઓળખી, તેના તેસઠ સ્વાદ કલ્પી, કયા રોગીને કયો રસ અનુકૂળ પડશે તેનો વિચાર કરી, દરેક રોગીને વનસ્પતિનો તાજો રસ આપી, તેના રોગની નિવૃત્તિ કરવામાં આવતી હતી; પણ તે પછીના કાળમાં મનુષ્યની વસ્તીના વિસ્તારના પ્રમાણમાં, જે સ્થળે જોઈએ તે સ્થળે તે તે રસ, શુષ્ક, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિવાળી લીલી વનસ્પતિ નહિ મળવાથી, તે તે વનસ્પતિઓને લાવી, સૂકવી અને સંગ્રહીને તેને ફાન્ટ, હિમ, કલ્ક, ચૂર્ણ અને કવાચરૂપે આપવાનો રિવાજ પડ્યો. તે પછી ઘણે કાળે જ્યારે યુનાની વૈદકનો આવિર્ભાવ આર્યવર્તમાં થયો, તેણે એવો સુધારો કર્યો કે, જે જે દ્રવ્યોનાં ફાન્ટ આદિ ઉપર કહેલાં સ્વરૂપે વપરાતાં હતાં, તે તે દ્રવ્યોને શરબત, માનુન, ખમીરા, જવારીશ, ઇતરીફલ, યાકૃતિ, શુલકંઠ વગેરે રૂપમાં ફેરવી, આયુર્વેદનું નવું સ્વરૂપ બનાવી, તેને યુનાની વૈદક અથવા મુગલાઈ દવાઓનું નામ આપ્યું. એટલે આપણા લોકોનો પ્રવાહ તે તરફ ઝૂકતો ગયો. એવી રીતે આયુર્વેદની ઉપર મુગલાઈનો સખત આઘાત થયો. જેની ઉથલપાથલમાં આયુર્વેદને લગતાં સેંકડો પુસ્તકો ભસ્મીભૂત થયાં. તે પછી પશ્ચિમ દિશાથી નવા સૂર્યનો ઉદય થયો એટલે પૂર્વના ઉપાસકો પશ્ચિમના સૂર્યના પૂજારી બન્યા. તે સૂર્યના ઉપાસકોએ મુગલાઈ અથવા યુનાની વૈદકનું રૂપાંતર કરી ઉકાળાને ટિન્ચરમાં અને ચૂણોને પાઉડરમાં તથા સર્પને એક્સટ્રેક્ટના રૂપમાં ફેરવ્યાં અને પોતાના વૈદકને 'એલોપથી' એવું નામ આપ્યું. એ પ્રમાણે આ

એકજ દાખલાથી, વેદકશાસ્ત્રમાં કાળે કાળે દેવો દેવો અને કષ્ઠ કષ્ઠ જાતનો દેટલોદેટલો ફેરફાર થયો છે, તે તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં આપણને સમજાયે કે, જેમ વડના ઝાડનું ગાંભીર્ય, વડની વડાવધ્ આથી આવતું થઈ, ઘણે કાળે જોનારને અસલ ઘડ શોધી કાઢવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે, તેમ વર્તમાન ચિકિત્સાશાસ્ત્રો જોતાં પ્રાચીન આયુર્વેદને શોધી કાઢવો કઠિન થઈ પડ્યો છે; પણ અમે લોકો હિંમત અને ખાતરી સાથે કહી શકીએ છીએ કે, હાલમાં જે જુદી જુદી જાતનાં ચિકિત્સાશાસ્ત્રો પ્રવર્તી રહ્યાં છે, તે મૂળ આયુર્વેદના પુત્રો-પ્રપુત્રો અને વંશજો છે, તેનું દિગ્દર્શન નીચે કરાવવામાં આવે છે.

વેદ અને આયુર્વેદના પ્રાચીન સિદ્ધાંતો તપાસતાં જેમ વેદ-ધર્મની ઉપર જુદે જુદે સમયે, જુદી જુદી જાતનાં પડો ચડેલાં જણાય છે, તેમ આયુર્વેદ ઉપર પણ. તે તે કાળમાં જુદાં જુદાં પડો ચડેલાં માલૂમ પડે છે. વેદ અને આયુર્વેદ એ પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણ માટે નિર્માણ થયેલાં છે, તેથી હાલમાં જે કિંવદંતી ચાલે છે, કે 'વલિકી હિંસા હિંસા ન ભવતિ' તે પ્રમાણે વેદ તથા આયુર્વેદમાં હિંસા હતી નહિ. પણ ત્યારથી કૃષ્ણ યજુર્વેદની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી વેદમાં યજ્ઞનિમિત્તે હિંસાની રીતિ ચાલુ થઈ. તે પ્રમાણે આયુર્વેદમાં પશુચર, પક્ષીનું માંસ વગેરે અવધવાને, જુદાં જુદાં દ્રવ્ય ગણીને તેના રસ, ગુણ, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિનો વિચાર કરીને, તે તે પ્રયોગોનું એક નવું પડ ચડાવવામાં આવ્યું. એટલે વેદધર્મ ઉપર જેવું હિંસાનું પડ ચડ્યું, તેવું આયુર્વેદની ઉપર પણ ચડ્યું. તે પછી જ્યારે વામભાગીઓએ મુર અને વારુણી વગેરે ઘણી જાતનાં માદક દ્રવ્યોની શોધ કરી, એટલે આયુર્વેદ ઉપર આમવો અને અરિષ્ટોનો ણીજો લેપ ચડ્યો. તે પછી તે દ્રવ્યોમાં અનિષ્ટતા દેખાવાથી, શુદ્ધ દ્રવ્યોને સિદ્ધ લોકોએ

શુદ્ધિ-સંસ્કાર કરીને, પૃથ્વીના વિકારથી ઉત્પન્ન થયેલાંને ઔષધિ-રૂપમાં આણી, મનુષ્યમાત્રને દીર્ઘજીવી, આરોગ્ય આપવાવાળી અને શરીરને અજરામર આપવાવાળી ચિકિત્સાને ત્રીજું પડ ચડાવ્યું. પણ તે પછીના જે લોકો થયા, તે પથીકારોના નામથી ઓળખાય છે. માટે હવે આપણે વર્તમાન 'પથી'ઓનો વિચાર કરવાને તે તરફ આપણું ધ્યાન લગાડીશું કે વર્તમાન 'પથી'ઓ પૈકી જે 'પથી'ઓ, પોતાનું નવું સ્વરૂપ ધારણ કરી, આયુર્વેદથી રૂપમાં અને ભાષામાં જુદી પડી, પોતાનું સ્વરૂપ જુદું બતાવે છે, તે 'પથી'ઓ આયુર્વેદના કયા કયા ભાગમાં સમાઈ જાય છે, જેનું ઓળખાણ આપણને થઈ શકે; અને જે પથીકારો આયુર્વેદમાંથી, આયુર્વેદ-રૂપી કલ્પવૃક્ષનું એક પાંદડું લઈ, તેના ઉપરથી નવું વૃક્ષ બનાવી, આ વૃક્ષ આયુર્વેદના ખીજમાંથી ઉત્પન્ન થયું નથી; પરંતુ અમે નવું ખીજ ઉત્પન્ન કરી આ વૃક્ષનો ઉદ્ભવ કયો છે એવો દાવો કરે છે, તેનું રહસ્ય આપણા ધ્યાનમાં ખરાબર આવે. જ્યારે આયુર્વેદના આયોર્થોએ ત્રિદોષ સિદ્ધાંતને સ્થાપી વાયુ, પિત્ત અને કફના પાંચ પાંચ ભાગ પાડી, તેનાં સ્થાનો અને કાર્યોનો નિશ્ચય કરી, તેના હીનયોગ, અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી મનુષ્યશરીરમાં થતા ફેરફાર જાણી તેમાં થયેલી વિક્રિયાને રોગ નામ આપ્યું. અને તે રોગની ચિકિત્સા કરવાને જે યોજના ગોઠવવામાં આવી, તેનું નામ ચિકિત્સાશાસ્ત્ર પાડ્યું. ત્યારે તે પછીના પથીઓએ ત્રિદોષ સિદ્ધાંતનો ત્યાગ કરી, એટલે રોગનાં કારણને દૂર કરવાને બદલે, રોગનાં કાર્યને મટાડવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. દાખલા તરીકે એક મનુષ્યને તાવ આવે છે, ત્યારે આયુર્વેદની ચિકિત્સા પ્રમાણે તેને લંઘન, પાચન, સમન અને શોધન ઔષધો આપી, દહીંને નિરામ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. તેવી રીતે પથીઓના આશ્રિત-ચિકિત્સકો કરી શકતા નથી, પરંતુ તેઓ તાવના દહીંને તાવના

જે જે ઉપદ્રવો જણાય, તે તે ઉપદ્રવોને મટાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેથી એમ થાય છે કે દદી'નો કોઠો નિરામ નહિ થવાથી, રોગ સમૂળ જતો નથી, પણ તેનો ફરી ફરીને હુમલો થાય છે.

પ્રથમ આપણે એલોપથી માટે વિચાર કરીએ. એલોપથીની ચિકિત્સામાં ઔષધો અને શસ્ત્રકર્મ પ્રાધાન્ય ગણાય છે. ઔષધોનો વિનિમય તો આયુર્વેદ ઉપરથીજ દરવામાં આવ્યો છે; કારણ કે આયુર્વેદે માનેલાં દ્રવ્યોનાં રૂપાંતર કરી તેને પોતાની ભાષાનાં નામ આપી ટિંચર પોટાશ, એકસ્ટ્રેક્ટના રૂપમાં ગોઠવ્યાં છે અને શસ્ત્રવિદ્યા તરફ જ્યારે ધ્યાન આપીએ છીએ, ત્યારે અમારા સુશ્રુતાચાર્યે સુશ્રુતસંહિતામાં જે “શલ્યતંત્ર” લખ્યો છે, તેમાં કાપવાનાં, ફેડવાનાં, છોલવાનાં, ઉખેડવાનાં, વીંધવાનાં, લેદવાનાં અને સીવવા વગેરેનાં એકસો એાનરો નિર્માણ કરેલાં છે. હું ધારું છું કે એલોપથીના આચાર્યો એ કરતાં વિશેષ કોઈ પણ જાતનું એાનર ભાળ્યેજ પ્રગટ કરી શક્યા હશે. એટલે એલોપથીને આયુર્વેદની પ્રથમ પુત્રી કે પુત્ર ગણીએ, તો કાંઈ અતિશયોક્તિ ગણાય નહિ.

એ પછી “હોમિયોપથી” નો વારો આવે છે. હોમિયોપથીના પ્રકટ કરનાર એવો દાવો કરે છે કે, અમારી ચિકિત્સા કુદરતી, સગવડવાળી, ઘણાં શુષ્ક કરનારી અને કોઈ પણ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન નહિ કરનારી છે. તેઓ એમ માને છે કે, જે દ્રવ્યમાં વિરચન કરવાનો શુષ્ક છે, તેજ દ્રવ્ય આડાને રોકે છે અને તે જો બહુજ એાછા પ્રમાણમાં આપ્યું હોય તો વધારે કામ કરે છે. પરંતુ અમારા આયુર્વેદનાં શાસ્ત્રો, અમને પ્રત્યક્ષ ગતાવે છે કે, જેમ જેમ રસોનું મર્દન વધારે થતું જાય, તેમ તેમ તેના શુષ્કમાં વધારો થતો જાય છે. કારણ જો રસને વધારે વખત મર્દન કરવામાં આવે, તો તેનાં પરમાણુઓ છૂટાં પડે અને છૂટાં પડેલાં

પરમાણુઓ જેમ પ્રમાણમાં ઓછા આપવામાં આવે, તેમ તે વધારે કાયદો કરે છે. વિશેષમાં જેમ હોમિયોપથીકારો પોતાનાં દ્રવ્યને ખાંડની સાથે મેળવી, તેને ઘણા ભાગમાં વહેંચી નાખે છે, તેમ આયુર્વેદના આચાર્યો નહિ કરતાં, રોગને અતુક્રૂળ, તેની પીડાને હારક ને પ્રકૃતિને માફક આવે તેવાં વસાણાં લઈ, તેમાં અમુક ભાગે એક દ્રવ્યને મૂકી, તેને વિધિપૂર્વક ભાવના આપી, ઘણાજ નાના પ્રમાણમાં ગોળીઓ વાળી, તે ગોળીને યોગ્ય અનુપાત સાથે આપવાથી શરીરનાં જુદાં જુદાં તરવોમાં પ્રવેશી રોગને નિર્મૂળ કરે છે. હાખલા તરીકે સૂંઠ, મરી, પીપર, હરડાં, ખેડાં, આમળાં, ટંકણખાર, અદ્ધલગરો અને ચિત્રો; એ વસાણાં એકેક તોલો લઈ, તેમાં તામ્રભસ્મ તોલો એક નાખી, તેને ખારીક વાટી, ત્રણ વખત આદુના રસમાં ઘૂંટી, પછી ત્રણ વખત ચિત્રાના રસમાં ઘૂંટી, પછી પાંચ વખત લીંબુના રસમાં ઘૂંટી, તેની મગ જેવડી ગોળી કરવામાં આવે, તેા એ પ્રમાણે ઘૂંટાયેલી વસ્તુઓની મગ જેવડી ગોળીમાં, દશમે ભાગે તામ્રભસ્મ આવે, એટલે ઘણાજ ઓછા પ્રમાણમાં આવેલી તામ્રભસ્મવાળી ગોળી જો કે તાંબાનો શુદ્ધ સામાન્ય રીતે વાન્તિ અને બ્રાંતિ કરાવનારો ગણાય છે, છતાં આ ગોળીથી વાન્તિ બ્રાંતિ મટી જાય છે, એટલે હોમિયોપથીના સિદ્ધાંત પ્રમાણે આયુર્વેદ પણ “ વિપમસ્ય ત્રિપમૌપધમ્ ”નો ઉપદેશ કરે છે. એટલે હોમિયોપથીનાં મૂળતરવો પણ આયુર્વેદમાંજ છે.

ખાકીની પથીઓ જેવી કે હાઈડ્રોપથી, ફોમોપથી, કલેઓપથી વગેરે ઘણી પથીઓ વર્તે છે; પરંતુ તે પૈકીની એકજ પથીથી બધા રોગો સારા થઈ શકતા નથી. હાઈડ્રોપથી એટલે માત્ર પાણીથીજ રોગો સારા કરવાની વિદ્યા. તે તેના પ્રમાણમાં ગમે તે કામ કરતી હશે, પણ અમારા આયુર્વેદમાં પાણીના સ્થાન પરત્વે, દેશ પરત્વે, કદિબંધ પરત્વે અને જમીન પરત્વેના જુદા જુદા શુદ્ધનો

વિચાર કરી, તેને આકાશમાંથી ઝીલીને અથવા જમીન ઉપરથી લઈને અથવા જમીનની અંદરથી કાઢીને, તેને ગાળીને અથવા ઉકાળીને અને ઉકાળતાં પણ એકપાદ શેષ, દ્વિપાદ શેષ, ત્રિપાદ શેષ અને અષ્ટાવશેષ બનાવી, વાપરવાનો વિધિ નિર્માણ કરેલો છે. અને તાપમાં તપાવીને કે ચંદ્રનાં કિરણમાં મૂકીને બનાવવામાં આવેલું "અંસુદક" જે કામ કરે છે, તેને હાઈડ્રોપથી પહોંચી વળે તેમ નથી. કારણ કે હાઈડ્રોપથી આયુર્વેદનું એક અંગ છે, નહિ કે તે સંપૂર્ણ આયુર્વેદ છે.

કોમોપથી એટલે પ્રકાશનાં કિરણોમાં જુદા જુદા રંગના કાચની શીશીમાં ભરેલું પાણી, તડકે મૂકી, તેમાં સૂર્યનાં કિરણને ગ્રહણ કરી, તથા હીવાના પ્રકાશમાં જુદા જુદા રંગના કાચને રાખી, તેમાંથી પ્રકાશનાં કિરણ બહાર ફેંકી, દલી સારો કરવાની વિદ્યા. આ વિદ્યા સહેલી, સગવડ ભરેલી અને તાત્કાલિક અસર કરનારી નીવડે છે. તે પણ એના ઉપર આધાર રાખી આખી દુનિયાના રોગીને રોગમુક્ત કરવાને અને દુનિયામાં ચાલતી તમામ ચિકિત્સાઓને માંડી વાળવા જેટલી શક્તિ એ ધરાવતી નથી. કોમોપથીના ઉત્પાદકો એ વિદ્યાની પોતે સ્વતંત્ર શોધ કરેલી માની, તેને પ્રાધાન્ય આપે છે; પણ અમારા આયુર્વેદે, એ વિદ્યાનો એટલો મોટો પ્રચાર કર્યો છે કે, સૂર્યનાં કિરણથી મનુષ્યશરીર પર થતી અસર ટાળવા માટે ઋતુ ઋતુમાં પહેરવાનાં કપડાં જુદાં જુદાં બતાવ્યાં છે અને એ બાબતમાં જેટલો ઉડો વિચાર કરતા જઈએ, તેટલો તેટલો ફાયદો અને અમત્કાર દેખાતો જાય છે.

x

x

x

x

કલેઓપથી એટલે માત્ર માટીથી રોગો સારા કરવાની વિદ્યા. જે કે આ 'પૃથી' સંપૂર્ણરૂપમાં બહારમાં આવી નથી. પણ એના

પ્રયોગો કરનારા ઘણા છે. તો પણ અમારા આયુર્વેદ જેટલી શોધ એ બાળતમાં કરેલી છે તેટલી શોધ એ પૃથ્વીના ઉત્પાદકો કરી શક્યા નથી. આયુર્વેદે ધોળી, રાતી, પીળી અને કાળી એવી ચાર જાતની માટી કહીને તેને બ્રહ્મત્વ, ક્ષત્રિયત્વ, વૈશ્યત્વ અને શૂદ્રત્વનું નામ આપી, વાયુ, પિત્ત, કફ અને લોહીવિકારનાં દરદો ઉપર, જે યોજના કરવાને બતાવ્યું છે, તેનો જેમ જેમ વિચાર કરતા જઈએ તેમ તેમ વિશેષ લાભ દેખાતા જાય છે. દાખલા તરીકે ધોળી માટી બ્રહ્મત્વને પામેલી છે એટલે આખા શરીરની જ્ઞાનેન્દ્રિયોને સુધારવા માટે, તેનો ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જેમકે ગોપીચંદન, ખડી, જૂતડો વગેરે, રાતી માટી ક્ષાત્રધર્મવાળી હોવાથી શરીર પર થયેલા ક્ષતો અને લોહીના વિકારો, એટલે ગડગૂમડ, શ્રંધિ આદિ વિકારોનું છેદનભેદન કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. જેમ કે સોનાગેરુ ગુલ્લેઅરમાની વગેરે-પીળી માટી વૈશ્યત્વ ધર્મવાળી હોવાથી તે શરીરમાં અપવિત્રતાથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગો અને તમોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલા વિકારોને શાંત કરે છે અને કાળી માટી શૂદ્રત્વવાળી હોવાથી જેમ શૂદ્રવર્ણ ત્રિવર્ણની સેવા કરી તેને આધારજૂત થઈ રહેલી છે, તેમ કાળી માટી ત્રણે પ્રકારના ઉપદ્રવને શાંત કરી, રોગને નિર્મૂળ કરે છે; એટલે કલ્પેઓપથી ગમે તેટલું અભિમાન ધરાવે, પણ તે ચોતાની અપૂર્ણતાજ સૂચવે છે. બાદી રહી હવે "ઇલેક્ટ્રોપથી" જે કે ઇલેક્ટ્રોપથી એટલે વિદ્યુત્ વિદ્યાનો પ્રચાર સ્થૂલરૂપે હાલમાં એટલો બધો જોવામાં આવે છે કે, તેનો પ્રભાવ, તેનાં યંત્રો અને તેનાં કાર્યો જોઈને મનુષ્યો આશ્ચર્યચકિત થાય છે. તો પણ તેના સૂક્ષ્મ તત્ત્વને ઓળખી, તે ઉપર બરાબર વિચાર કરી, આયુર્વેદ એ વિદ્યુતને નિત્ય અને નૈમિત્તિક કાર્યમાં ગોઠવી, ધર્મ અને રૂઢિમાં આરૂઢ કરી છે. એટલે સુધો ઇલેક્ટ્રોપથીના ઉપાસકો પહોંચી શક્યા નથી. જેમકે જે

માણસે લેગા સૂતું નહિ, કોઈનું પીધેલું પાણી પીવું નહિ, કોઈના એકા વાસણમાં જમવું નહિ, કાંસાનું પાત્ર કોઈને અડકાડવું નહિ, જે માણસે હાથ ઝાલી સાથે ચાલવું નહિ, કોઈનું પહેરેલું કપડું પહેરવું નહિ. અર્થાત્ ટુંકામાં કહીએ તો આપણા દેશમાં જે સ્પર્શસ્પર્શ, લક્ષાલક્ષ અને પેચાપેચનો વિવેક ચાલુ થયો છે, તે ખાસ આ વિદ્યુત્વિદ્યાને અવલંબીને થયેલો છે.

હવે આપ કોઠોના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે, આયુર્વેદ તે વેદ-ધર્મની પેઠે પૂર્ણ ધર્મ છે, અને વર્તમાન 'પથી'ઓ તે મત, પંથ કે સંપ્રદાયની જેમ ફાંટાઓ છે. માટે વિચારવાન પુરુષોએ જ્ઞાનના ભંડારરૂપ અને વિદ્યાના સમુદ્રરૂપ આયુર્વેદરૂપી મહાસાગરનું મંથન કરી, દેવળ નિષ્કામવૃત્તિથી અને પરમાર્થબુદ્ધિથી મહર્ષિઓએ જગતના ઉપકાર માટે જે સંહિતાઓ નિર્માણ કરેલી છે, તેના રહસ્યને સમજીને જે જે તરવોતું નિરીક્ષણ થાય તે જનહિતાર્થે પ્રકટ કરી, તેને વિસ્તારપૂર્વક સમજાવી, પોતાના સમયનો સદુપયોગ કરવો એજ દર્શન્ય છે.

૩-આયુર્વેદનું વનસ્પતિશાસ્ત્ર

આદિ સદિમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ગ્રાણીમાત્રને ચાર ભાગમાં વહેંચવામાં આવ્યાં છે. સ્વેદજ, ઉદ્દિશિજ, અંડજ અને જરાયુજ. તે પૈકી ઉદ્દિશિજ એટલે જમીન કાડીને નીકળનારા છવોમાં વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. વનસ્પતિ અસંખ્ય અને અનંત છે. તોપણ વિદ્વાન લોકોએ તેના જુદા જુદા વર્ગો પાડેલા છે. જૈનશાસ્ત્રે ૧૦ લાખ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય અને ૧૪ લાખ સાધારણ વનસ્પતિકાય મળી ૨૪ લાખ વનસ્પતિની યોગી કંચાવેલી છે. અને

આર્યશાસ્ત્રે વનસ્પતિની અઢાર ભાર વનસ્પતિ છે એવી ગણના કરેલી છે; પરંતુ વર્તમાનકાળમાં જે પુસ્તકો વનસ્પતિના શુષ્કદોષ જણાવવા માટે નિર્ધારિત નામથી ઉપલબ્ધ થાય છે, તે જોતાં તેમાં અઢારભાર વનસ્પતિનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવતો નથી; તેમ જેટલી વનસ્પતિઓ આપણી આંખોથી દેખાય છે, તે સર્વંતું વર્ણન કરેલું હોય, એવું જણાતું નથી; પણ માત્ર ચિકિત્સાશાસ્ત્રમાં વપરાતી ઘણીખરી વનસ્પતિનું ઓળખાણ કરવામાં આવેલું છે, એટલે અઢારભાર વનસ્પતિની શોધ કરવી એ માત્ર કલ્પના ઉપરજ આધાર રાખે છે; અત્રે અમે જે કલ્પના કરીએ છીએ તે કરતાં સારી, સચોટ અને ખંધજોસતી કલ્પના કરવાનું આયુર્વેદના પંડિતો કે જેઓ વનસ્પતિશાસ્ત્રના જ્ઞાતા છે તેઓના ઉપર રાખી, અમે અમારી કલ્પના આગળ ચલાવીએ છીએ.

ગુજરાતી ભાષામાં ઓવીશ મધુ વજનના માપને એક ભાર કહેવામાં આવે છે, તેથી ઘણા વેદો પૂછે છે કે, અઢારભાર વનસ્પતિ એટલે, એ કયા વજનનું નામ હશે? અમે પણ એ ખાળતમાં ઘણાંઓને પૂછ્યું પણ સંતોષકારક જવાબ નહિ મળવાથી આખરે એવી કલ્પના ઉપર આવ્યા છીએ કે, અઢારભાર એટલે એ વજન-વાચક શબ્દ નથી, પરંતુ વર્ગવાચક શબ્દ છે. માટે વનસ્પતિના અઢાર વર્ગો અમે નીચે પ્રમાણે કરાવીએ છીએ.

૧. તુષ્ણભતિ (ઘાસ જેવી), ૨. ક્ષુપભતિ (જમીન પર પથરાતી), ૩. છોડભતિ (છોડવા), ૪. વેલભતિ (વેલા), ૫. શુલ્મભતિ (નહિ વૃક્ષમાં અને નહિ વેલામાં), ૬. અને વૃક્ષભતિ (ઝાડ), એ પ્રમાણે મુખ્ય ૬ ભાગ પાડી શકાય છે અને આખી દુનિયાની વનસ્પતિનો એ છ વર્ગમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. હવે દરેક વર્ગમાં વનસ્પતિના ત્રણ ત્રણ પ્રકાર જોવામાં આવે છે, જેવા

કે કેટલીક વનસ્પતિને ફળ આવે છે પણ ફૂલ આવતાં નથી; કેટલીક વનસ્પતિને ફૂલ આવે છે પણ ફળ આવતાં નથી અને કેટલીક વનસ્પતિને ફળ અને ફૂલ બંને આવે છે. એટલે દરેક વર્ગની ત્રણ ત્રણ જાતિ ગણતાં અઢાર ભાર અથવા અઢાર વર્ગો ઠરાવવામાં આવે છે અને તેને લૌકિકમાં અઢાર ભાર વનસ્પતિ કહેવામાં આવે છે. એ અઢાર ભાર વનસ્પતિને જુદાં જુદાં નામ આપી તેના ગુણદોષનું વર્ણન કરવામાં આવે તો કાળના કાળ વહી જાય તો પણ તેનો પાર આવે નહિ. પ્રાચીનકાળમાં ઋષિઓના સમયમાં લેખનપદ્ધતિનું સાહિત્ય વર્તમાનના જેવું નહિ હોવાથી અને ચિકિત્સાશાસ્ત્ર જાણનારાઓને વનસ્પતિવિધાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપવું જરૂરનું હોવાથી, પૂર્વાચાર્યોએ જેમ ઘડામાં સમુદ્રને સમાવ્યો હોય અથવા ન્યાયશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત પ્રમાણે સ્થાલીપુલાક-ન્યાયવત્ એવી યુક્તિથી વનસ્પતિશાસ્ત્ર સમજાવ્યું છે કે, તે નિયમને અનુસરી વર્તનાર વૈદ વનસ્પતિનું નામ કે ગુણ જાણ્યા સિવાય પોતાની ભુદ્ધિ અને અનુમાનથી કોઈ પણ વનસ્પતિને ઉપયોગમાં લઈ શકે. માત્ર વૈદને પાંચ તત્ત્વોના, છ ઋતુઓના અને છ રસના ગુણધર્મનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

આ જગતમાં દૃશ્યમાન થતી તમામ સ્થાવર અને જંગમ પ્રાણીજાતિઓ જેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી છે અને જે આત્માને ભોગાદિ કર્મથી બાંધીને જન્મમરણના ફેરામાં અથડાવે છે, તેમ જે વસ્તુ આપણી આંખે દેખાય છે તે મૂળ પ્રકૃતિનું સ્થૂળભાવને પામેલું તત્ત્વ છે. જેને આપણે પંચભૂતના નામથી ઓળખીએ છીએ, એ પંચભૂતનું સુક્ષ્મ રૂપ તે પ્રકૃતિ કહેવાય છે. એ પ્રકૃતિનો એક કણ જેનું બીજું નામ દ્રવ્ય કહેવામાં આવ્યું છે અને તે દ્રવ્યને ન્યાયશાસ્ત્રકારે દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય અને ઉપલબ્ધિમાં ગોઠવી તેના સ્વરૂપગુણનું વર્ણન કરેલું છે. આપણે આ સ્થળે

વનસ્પતિશાસ્ત્રનું વેણુંન કરવાનું છે, તેમાં જે જે વનસ્પતિમાં જે જે જાતના દ્રવ્યનો સમાવેશ થયો છે તે દ્રવ્યના ગુણ, કર્મ અને સ્વભાવ જાણીને યોજના કરેલી છે અને અજાણી વનસ્પતિની તેજ પ્રમાણે યોજના કરવાની છે.

પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં છ રસ હોય છે, જેવા કે મધુર, ખાટો, ખારો, તીખો, કડવો અને કષાય (તૂરો). જો રસો પાંચ તત્ત્વના સંમેલનથી અથવા ન્યૂનાધિકપણથી વનસ્પતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જેમકે પૃથ્વીતત્ત્વ અને પાણીતત્ત્વ એ બે મળવાથી મધુરરસ ઉત્પન્ન થાય છે. પૃથ્વીતત્ત્વ અને અગ્નિતત્ત્વ એ બે મળવાથી ખાટો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. પાણીતત્ત્વ અને અગ્નિતત્ત્વ એ બે મળવાથી ખારો રસ ઉત્પન્ન થાય છે અને આકાશ તથા વાયુ એ બે તત્ત્વો મળવાથી તીખો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. વાયુ અને અગ્નિ એ બે તત્ત્વો મળવાથી કડવો રસ ઉત્પન્ન થાય છે અને પૃથ્વી અને વાયુ એ બે તત્ત્વો મળવાથી કષાયરસ ઉત્પન્ન થાય છે એ પાંચ તત્ત્વો પૈકી પૃથ્વીતત્ત્વનો સ્વભાવ ભારે છે. પાણીતત્ત્વનો સ્વભાવ સ્નિગ્ધ છે, અગ્નિતત્ત્વનો સ્વભાવ તીક્ષ્ણ છે, વાયુતત્ત્વનો સ્વભાવ રુક્ષ છે અને આકાશતત્ત્વનો સ્વભાવ લઘુ કહેતાં હલકો છે એવી રીતે તે તે તત્ત્વોના ન્યૂનાધિક સંમેલનથી આખી દુનિયાની વનસ્પતિ જુદા જુદા સ્વાદવાળી ઉત્પન્ન થયેલી છે. જે જે દેશમાં જે જે વનસ્પતિ જે જે ઋતુમાં નવપણવિત થાય છે, તે તે વનસ્પતિ તેના દસ સ્વાદ ઉપરથી તેના ગુણનું જ્ઞાન કરાવે છે. કારણ કે વનસ્પતિને ઉગાડીને તેના મૂળથી રસને ચડાવી, પાંદડાં, ફળ અને ફૂલ સુધી આકર્ષવાનું કામ સૂર્ય કરે છે અને તેને પોપીને તેમાં સ્વાદ ઉમેરી, રસને સ્થિર રાખી, પોપણનું કામ ચંદ્ર કરે છે. હવે આખા વિશ્વને લઈને પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે અને ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે તથા પૃથ્વીની ભ્રમણ કર-

વાની ગતિમાં નિયમિત ફેરફાર થવાથી, સૂર્યના ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન એવા બે ભાગ પડે છે. એ બે ભાગને જેમ જેમ અય-
નનો સમય વહેતો જાય છે, તેમ તેમ તેને ત્રણ ત્રણ ભાગમાં
વહેંચીને ત્રણ ત્રણ ઋતુ કલ્પવામાં આવી છે. તે ઋતુના સમયો-
ગથી દરેક વનસ્પતિ ઉપર સૂર્ય અને ચંદ્રનાં કિરણોના પ્રભાવથી
જેવી અસર થાય છે, તેવો તેવો રસ વનસ્પતિમાંથી ઉત્પન્ન થાય
છે. તે છ ભાગનું અથવા તે છ ઋતુના પ્રભાવનું વર્ણન આ પ્રમાણે
કરવાનું છે. મેષ અને વૃષભસંક્રાંતિમાં સૂર્ય હોય ત્યાં સુધી
ગ્રીષ્મઋતુ કહેવાય છે. મિથુન અને કર્ક સંક્રાંતિના સમયને પ્રાવૃ-
ષઋતુ (ચોમાસું) કહે છે. સિંહ અને કન્યાસંક્રાંતિના સમયને વર્ષા-
ઋતુ કહે છે; તુલા અને વૃશ્ચિકસંક્રાંતિના સમયને શરદઋતુ કહે
છે, ધન અને મકરસંક્રાંતિના સમયને હેમંતઋતુ કહે છે અને
કુંભ મધ્ય મીનસંક્રાંતિના સમયને વસંતઋતુ કહે છે. એ છથે
ઋતુઓમાં જેવી રીતે ટાઢ, તડકો અને વરસાદ આવે છે, અથવા
તેનું ન્યૂનાધિકપણું થાય છે તેવી રીતે દરેક વનસ્પતિમાં તેવા
તેવા રસો ઉત્પન્ન થાય છે. ઋતુના ઠાળધર્મને તપાસતાં આખા
વર્ષમાં તડકાની મોસમ બે વખત આવે છે. વર્ષા અને ટાઢ એકેક
વાર આવે છે, એટલે સૂર્ય દક્ષિણાયનમાં જતાં જ્યારે સીધાં
કિરણવાળો થાય છે ત્યારે શરદઋતુનો તાપ પડે છે અને તે સૂર્ય
જ્યારે ઉત્તરાયણમાં જઈ સીધાં કિરણવાળો થાય છે ત્યારે ગ્રીષ્મ-
ઋતુનો તાપ પડે છે.

પૃથ્વીતત્ત્વનો સ્વભાવ નીચી ગતિએ જવાનો છે; પાણીતત્ત્વનો
સ્વભાવ ઢળતી જગ્યામાં વહેવાનો છે; વાયુતત્ત્વનો સ્વભાવ તીવ્રછી
ગતિએ ચાલવાનો છે, અગ્નિતત્ત્વનો સ્વભાવ ઊંચે ચડવાનો છે
અને આકાશતત્ત્વનો સ્વભાવ એ ચારે તત્ત્વોને અવકાશ આપ-
વાનો છે. હવે કુદરતનો નિયમ એવો છે કે, જ્યાં આગળ અગ્નિ-

તત્ત્વ વધારે હોય ત્યાંથી વાયુતત્ત્વ આધુ' ખસે છે અને જળતત્ત્વ પાસે આવે છે. તે પ્રમાણે જ્યારે દક્ષિણાયનનો સૂર્ય પૃથ્વીના જે ભાગમાં સીધાં કિરણ નાખી ત્યાંના વાયુને દૂર ખસેડે છે, એટલે ઉત્તર દિશામાં રહેલો પાણી ભરેલો રુક્ષ વાયુ તેની સમીપ આવે છે; તે કારણથી શરદઋતુના તાપ પછી શિયાળાની ટાઢની મોસમ આવે છે. તેવી રીતે ઉત્તરાયણનો સૂર્ય ગ્રીષ્મઋતુમાં પોતાનાં સીધાં કિરણ નાખી પ્રખર તાપથી પૃથ્વીને તપાવી વાયુને આઘો ખસેડે છે, જેથી તેની સામા પશ્ચિમ તથા નૈર્ઋત્યના પવન પોતાની સાથે પાણી લઈને ઢોડતા આવે છે અને વર્ષાઋતુ ઉત્પન્ન કરે છે. એ ઉપરથી આપણને સમજાય છે કે, જે તાપની ઋતુના વચમાંના છે ગાળા, એક શિયાળાના નામથી અને એક ચોમાસાના નામથી ઓળખાય છે. ચોમાસું જેસતાં પહેલાં તડકાની મોસમ અને વરસાદની મોસમનો વચલો ગાળો તાપમિશ્રિત પાણી ભરેલો હોય છે. તેમ શરદઋતુનો તાપ અને હેમંતઋતુની ટાઢનો વચ-મનો ગાળો, ભૂખર પવનથી રચને સૂકવનારો થાય છે. હેમંત-ઋતુ ઊતરતાં અને ગ્રીષ્મઋતુ જેસતાં વચમાંનો ગાળો વસંતઋતુને નામે ઓળખાય છે. અને તે વખતે હવા સમશીતોષ્ણ હોવાથી આનંદદાયી જણાય છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં તાપ ઘણો પડવાથી પૃથ્વી ઉપર અગ્નિતત્ત્વનો વધારો થાય છે, જેથી વનસ્પતિમાં ખાટો રસ વધારે ઉત્પન્ન થાય છે. વર્ષાઋતુમાં જળતત્ત્વનો વધારો થવાથી પાણીના અત્યંત વહનને લીધે પૃથ્વીમાં મોળો અથવા મધુરરસ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ શિયાળામાં વાયુતત્ત્વ, જળતત્ત્વ અને પૃથ્વીની એકતા થવાથી કંઈક મધુર, કંઈક કડવો, કંઈક ખટનીઠો અને કંઈક કષાય અથવા તૂરો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. તે પ્રમાણે ગ્રીષ્મઋતુના તથા વર્ષાઋતુના ગાળામાં મધુર અને ખારો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ શરદ અને હેમંતઋતુના ગાળામાં કડવો, તીખો, ગળ્યો અને

ખાટો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ હેમંત અને ગ્રીષ્મઋતુના ગાળામાં મધુર રસ પ્રાધાન્ય લોગવતાં છતાં, એ છયે રસ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે વાચકોના ધ્યાનમાં આવશે કે, જેમ જેમ સૂર્ય પોતાના રાશિચક્રને પરિભ્રમણ કરતો જાય તેમ તેમ આકાશમાં રહેલા તત્ત્વને પોતા તરફ ખેંચી, જેમ રવૈયાથી દધિનું મંથન કરવામાં આવે છે, તેમ આકાશમાં રહેલા તત્ત્વનું મંથન કરી તેના સારરૂપ રસને ઉત્પન્ન કરી, દરેક વનસ્પતિને પોતપોતામાં ગુણ, ધર્મ અને સ્વાભાવવાળો રસ, જોઈતા પ્રમાણમાં વહેંચી આપે છે; અને તે વહેંચી આપેલા રસને ચંદ્ર પોપીને સ્થિર કરે છે.

દરેક વનસ્પતિમાં આયુર્વેદાયાયોએ રસ, ગુણ, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિ એ પાંચ અવસ્થા માનેલી છે અને એ પાંચ અવસ્થા પ્રમાણે તે વનસ્પતિઓમાં પ્રાભાવિક અને સ્વાભાવિક શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે; તેમાંથી આયુર્વેદના અવ્યાસીઓએ વનસ્પતિની સ્વાભાવિક શક્તિ જણાવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે અને પ્રભાવ-શક્તિ સિદ્ધો અને યોગીમહાત્માઓને માટે રાખેલી છે આયુર્વેદની તમામ પ્રક્રિયા, દ્રવ્યના ઉપર આધાર રાખે છે. અને જે જે વનસ્પતિમાં જે જે રસનાળું દ્રવ્ય આવેલું હોય, તે તે રસના ગુણ-ધર્મ પ્રમાણે તે દ્રવ્યની યોજના સ્વાભાવિક રીતે કરવામાં આવે છે. દ્રવ્ય શબ્દથી વૈદકશાસ્ત્રમાં જળ, છાલ, સાર, ગુંદર, નાળ, સ્વરસ, પલ્લવ, દૂધ, દૂધવાળાં ફળ, ફૂલ, ભસ્મ, તેલ, કાંટા, પત્ર, ટીશી, કંદ, મૂળ, આદિ લઈને સ્થાવર, જંગમ, સર્વ દ્રવ્ય શબ્દથી ગણવામાં આવે છે અને તે દ્રવ્યોમાં છ રસો મધુરઆદિ ન્યૂનાધિકપણે રહેલા છે; તેમ ગુણ ત્રણ પ્રકારના રહેલા છે તથા વીર્ય શીત અને ઉષ્ણ એ બે પ્રકારના રહેલા છે. વિપાક ત્રણ પ્રકારના રહેલા છે અને શક્તિ અનંત પ્રકારની રહેલી છે. દ્રવ્ય વિના રસ નહિ, રસ વિના વીર્ય નહિ, વીર્ય વિના વિપાક નહિ અને વિપાક,

વિના શક્તિ નહિ તથા શક્તિ વિના પ્રભાવ નહિ. એટલે ઉપર જે દ્રવ્યના ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે તે દરેક ભાગને દ્રવ્ય ગણી તેને રસ, ગુણ, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિમાં ગોઠવી, તેની પાસેથી જે કામ કરાવવું અથવા ફળ મેળવવું એટલે રોગીને આરોગ્ય આપવું, એ વૈદોનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

આપણે ઉપર જણાવી ગયા તેમ ઋતુઓના અને પાંચ તત્ત્વોના ગુણધર્મ પ્રમાણે દરેક વનસ્પતિમાં અથવા વનસ્પતિનાં દ્રવ્યોમાં તે તે સમયને અનુસરતા રસો ઉત્પન્ન થાય છે અને તે રસોના ગુણધર્મને જાણનાર વૈદ, અઢાર ભાર વનસ્પતિ પેડી, પોતાની પાંચ ઈંદ્રિયો વડે તપાસી, તેનું નામ જાણ્યા સિવાય, તેનામાં ન્યૂનાધિકપણે રહેલા રસોના ગુણધર્મને જાણી, ઈંદ્રિયોની પ્રકૃતિમાં થયેલા પાંચ તત્ત્વોના ન્યૂનાધિક ઉલ્લેખોથી રોગને જાણી, તે ઉપર તેની યોજના કરી શકે છે. જેમકે એક દ્રવ્યને લઈ તેને આંખેથી જોઈને, હાથચામડીથી સ્પર્શ કરીને, નાકથી સૂંઘીને, જીભેથી ચાખીને અને કાનેથી તેને તોડતાં, મસળતાં, ભાંગતાં, નીકળતા અવાજનું શ્રવણ કરીને, તેનામાં કયા કયા રસો ન્યૂનાધિકપણે સમાયેલા છે તેનું જ્ઞાન મેળવી, યોજના કરી શકે છે. તે યોજના કરવાને રસ-ધર્મમાં પ્રવેશ કરનાર વૈદને સુગમ પડવા માટે ચરક સંહિતામાંથી રસોના ગુણધર્મનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

મધુર રસ શરીરમાં સમાનભાવ પામનારો હોવાથી શરીરમાં રહેલા રસ, રુધિર, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્રનો વધારનારો છે. તેમ આયુષ્યને આપનારો, પિત્ત, વિપ અને વાયુનો નાશ કરનારો, તૃષ્ણાને સમાવનારો, ત્વચા, વાળ અને કંઠ એને હિતકારી, પ્રાણને પોષનારો, જીવન, તરપણ, સ્નેહનને સ્થિર કરનારો, ક્ષતને સાંધનારો, નાક, ગ્રાંથી, હોઠ, કંઠ, તાળવું, એમાં આનંદ આપનારો, ઢાહ, મૂર્છાને સમાવનારો અને સ્નિગ્ધ,

શીતળ તથા ભારે છે. એ મધુર રસ, જે દ્રવ્યમાં વિશેષપણે રહેલો હોય તો તે જડાપર્ણ, કૌમળપર્ણ, આળમ્, ભારેપર્ણ, અન્નની અરુચિ, અગ્નિની મંદતા, મોં, કંઠ અને માંસની અત્યંત વૃદ્ધિ, શ્વાસ, ખાંસી, સળેખમ, શીતજ્વર, પેટ ચડવું, મોઢું મીઠું થવું, ઓઢકાર આવવા, સંજ્ઞા અને સ્વરનો નાશ, ગળામાં ગંઠમાળ, શ્લીષ્ઠ, ગળાનો સોજો, મૂત્રાશયમાં ભારેપર્ણ, ગુદામાં ચીકાશ, આંખના રોગો અને અભિસ્થંદના વિકારને ઉત્પન્ન કરે છે.

ખાટો રસ લોજનમાં રુચિ ઉત્પન્ન કરે છે, અગ્નિને દીપન છે, દેહની વૃદ્ધિ કરે છે, મનનું જીવન છે, ઇન્દ્રિયોને દૃઢ કરે છે, બળને વધારે છે, વાયુનું અનુલોમન કરે છે, હૃદયને તૃપ્ત કરે છે, મુખમાં રસનો શ્રાવ કરે છે, ખાધેલું અનુકર્ષણ કરે છે અને કલેદને ઉત્પન્ન કરે છે. તે જાતે લઘુ, ઉષ્ણ અને સ્નિગ્ધ છે, પણ જે દ્રવ્યમાં અત્યંતપણે વર્તેલો હોય તો ઠાંતને ખાટા કરી નાખે છે, આંખોને મીંચાવી દે છે, વાળને ખેંચી નાખે છે, કંઠને પિગળાવી નાખે છે, પિત્તને વધારી આપે છે, લોહીને દુષિત કરે છે, માંસમાં ઢાહ કરે છે, શરીરને ઢીલું પાડી નાખે છે, નગળાપાતળા અને દુર્ગંધ માણસને સોજા ઉત્પન્ન કરે છે, ઘા વાગેલા, માર ખાધેલાને, હાડકાં ભાંગેલાને, પડી ગયેલાને, મર્દન થયેલાને, કાપેલાને, વીંધાયેલાને અને ભચકાઈ ગયેલાને પથાવી દે છે અને અશિષ્ય સ્વભાવ હોવાથી કંઠને, હૃદયને તથા ઉર ચાને છાતીને દગ્ધ કરે છે.

ખારો રસ પાચન, કલેદન, દીપન, વ્યાપન, છેદન, લેદન, તીક્ષ્ણ, સર, વિકાસી, અધઃસ્ખંપી, અવકાશને કરવાવાળો, વાયુને હરવાવાળો, સ્થંભ, બંધ, સંઘાત, એનો નાશ કરનારો મોઢામાં લાળ ઉત્પન્ન કરનારો, કંઠને પાતળો કરનારો અથવા ઉખેડનારો, શિરાઓના માર્ગનું શોધન કરનારો, આખા શરીરના અવયવોને કૌમળ કરનારો, આહારનું રોચન કરનારો, અન્નનો સહયોગી,

હલકો તેમજ સિન્ધ અને ઉષ્ણ છે. એ રસ જે દ્રવ્યમાં અત્યંત-
પણે વર્તેલો હોય તે દ્રવ્યના સેવનથી પિત્તને ક્રોધાવે છે, રક્તને
વધારે છે, તૃષ્ણને ઉત્પન્ન કરે છે, મૂર્છા, તાપ, દાહ કરે છે, માંસને
સુકાવે છે, વિષની વૃદ્ધિ કરે છે, સોજાને ફાટ છે, દાંતોને કાળા
કરે છે, પુરુષત્વનો નાશ કરે છે, ઇન્દ્રિયોને રોકે છે, વળી પલીત અને
ખાલિત્વને ઉત્પન્ન કરે છે તથા લોહિતપિત્ત, અગ્નિપિત્ત, વિષય,
વાતરક્ત, વિપુચ્ચિકા, ઇન્દ્રિયમ આદિ વિકારોને ઉત્પન્ન કરે છે.

તીખો રસ મોઢાને શુદ્ધ કરે છે, અગ્નિને દીપન કરે છે, લોજ-
નનું શોષન કરે છે, નાકનો સાવ કરે છે, આંખનું વિરચન કરે છે,
ઇન્દ્રિયોનો રક્ષાદન કરે છે, અલસ, સ્વચ્છ, ઉપચ્ચ, ઉદ્ધ, અભિ-
ચ્ચન્દ, રનેહ, સ્વેદ, કલેહ, મળ, એનો નાશ કરે છે; અન્નમાં રુચિ
કરે છે; કંડુ, વૃણ, કૃત્મ એનો નાશ કરે છે; માંસના તથા લોહીના
સમૂહનું છેદન કરે છે, ખંધોનું-છેદન કરે છે, માર્ગોને ખુલ્લા કરે
છે, કંકની શાંતિ કરે છે તથા સ્વભાવે લઘુ, ઉષ્ણ અને રુક્ષ છે.
એવા પ્રકારનો રસ જે દ્રવ્યમાં વધારે વર્તેલો હોય તે દ્રવ્ય, વિ-
માકના પ્રભાવથી પુરુષત્વનો નાશ કરે છે અને રસ તથા વીર્યના
પ્રભાવથી મોહ, ગ્લાનિ, સાધન, કર્ષણ, મૂર્છા, નમન, તમ, જમ,
એને ઉત્પન્ન કરે છે; કંઠને દગ્ધ કરે છે, શરીરમાં પરિતાપ કરે છે,
ખળને ક્ષીણ કરે છે, તૃષ્ણને વધારે છે, વાયુ અને અગ્નિની અધિ-
કતાથી જ્વર, મદ, ઉત્પાત, કંપ, તોદ, લેહ, એના હોવાથી પગ,
હાથ, પાસાં, વાંસો, આદિ સ્થાનોમાં વાયુના વિકારોને ઉત્પન્ન કરે છે.

કડવો રસ અરોચક, વિષ, કૃમિ એનો નાશ કરનારો છે.
મૂર્છા, દાહ, કંડુ, કુષ્ટ, તૃષ્ણા એનું શમન કરનારો છે અને ત્વચા
તથા માંસને સ્થિર કરનારો છે. જ્વરનાશક, દીપન, પાચન અને

સ્તન્યનો શોષન તથા લેખન કરનારો છે અને કલેદ, મેદા, વસા, મજ્જા, લસિકા, પૂય યાને પર, સ્વેદ, મૂત્ર, ઝાડો, પિત્ત કફ એને સૂકવે છે અને તે સ્વભાવથી રુક્ષ, શીત ને લઘુ છે. એવા પ્રકારનો રસ જે દ્રવ્યમાં વધારે વર્તેલો હોય તે દ્રવ્ય, વિપાકના પ્રભાવથી રુક્ષ, ખર, વિપદ સ્વભાવનો થઈને રસ, રુધિર, માંસ મેદા, અસ્થિ, મજ્જા, શુક્ર એઓને અત્યંત સૂકવે છે. એતોને ખર બનાવે છે, બળનું આકર્ષણ કરે છે, મોહને ઉત્પન્ન કરે છે, શરીરનું શોષણ કરે છે અને બીજાં પણ વાતવિકારોને ઉત્પન્ન કરે છે.

કપાય(તૂરો) રસ સંશયન કરનારો, સંગ્રાહી, સંધારણ, પીડણ, રોપણ, શોષણ અને સ્થંભન કરવાવાળો છે. કફ તથા રક્તપિત્તનું શયન કરનારો છે અને સ્વભાવથી રુક્ષ, શીતળ ને ભારે છે. એવા શુભ્રવાળા દ્રવ્યમાં એ રસ અત્યંતપણે વર્તેલો હોય તો મુખનું શોષન, હૃદયનું પીડન, પેટમાં આધુમાન, વાળીનું ગ્રહણ ને એતોનું જંધન કરનારો થાય છે. ત્વચામાં કાળાશ લાવે છે, પુરુષત્વનો નાશ કરે છે અને બળાત્કારથી વૃદ્ધાવસ્થા લાવે છે. એ રસ વાત, મૂત્ર, મળ એને બાંધે છે અને કૃપતા, ગ્લાનિ, તૃપા, અને સ્થંભનને ઉત્પન્ન કરે છે. એ રસ સ્વભાવથી ખર, વિપદ ને રુક્ષ હોવાથી પક્ષાઘાત, શિરોગ્રહ, અપતાનક, આર્દ્રિત આદિ વાયુના વિકારને ઉત્પન્ન કરે છે.

એવી રીતે એ છ રસો ભુદા ભુદા પોતપોતાની અનુકૂળ માત્રાથી મિશ્રભાવને પામી, જગતના ઉપકારને અર્થે યોજાયેલા છે; પરંતુ મનુષ્યો તેના કુદરતી જંધારણ તરફ આંખ આડા કાન કરી, પોતે પોતાનું ડહાપણ વાપરી, કુદરતી રીતે બીજા મળેલા રસોને દૂર કરી, માત્ર એકજ રસને ગ્રહણ કરી, જે યોજના કરે છે, તેને તે રસો ભક્ષી અસર કરી, તેની ચિકિત્સાને નિષ્ફળ બનાવે છે. એટલુંજ નહિ, પણ મનુષ્ય પ્રકૃતિમાં બીજા પ્રકારના ક્ષોભ

ઉત્પન્ન કરે છે. દાખલા તરીકે એક મધુર રસ તપાસીએ કે જે વનસ્પતિનું આપણે નામ જાણતા નથી, પરંતુ તે વનસ્પતિનું મૂળ છોલી જેતાં ચીકણું માલૂમ પડે છે અને ચાખી જેતાં મોઠું જણાય છે; તે વનસ્પતિને જાણનાર વૈદે જાણવું જોઈએ કે આ વનસ્પતિમાં મધુર રસ પહેલી પંક્તિનો છે, એટલે તે શરીરને પોષવાનો શુભ ધરાવે છે, તે સાથે તેમાં ચીકણા એટલે રોગ મળેલો હોવાથી તે વીર્યને વધારનારો છે. એવા મધુર રસમાં જેમ જેમ મધુરતા વધતી જાય તેમ તેમ તેને માટે આપણે ગળચટો શબ્દ વાપરીએ છીએ. તે વધતાં વધતાં શેરડી સુધી આવે એટલે તે મધુર રસને આપણે ગળ્યો રસ કહીએ છીએ. તે પછી કુદરતી કાયદાને જાણીએ મૂંઝી, આપણે તે શેરડીમાંથી મૂળ મધુર રસ જેને આપણે મોળો રસ કહીએ છીએ તેને દૂર કરી, કુદરતના નિયમમાં ફેરફાર કરી, તે રસને ગોળ, ખાંડ અને સાકરના રૂપમાં ફેરવી નાખીએ છીએ. એટલે જેમ એક માણસ પાંચ કે દશ શેરડીના સાંઠા ચૂસી, મધુર રસનું સેવન કરી, તૃપ્તિ મેળવે છે, તેમ ગોળ, ખાંડ, કે સાકર, તેટલા પ્રમાણમાં ખાનારને તૃપ્તિ મળતી નથી, પણ તેથી ઊલટો અવશુભ થાય છે. પરંતુ તેથી વધીને તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે, વર્તમાન કાળમાં વિદ્યાની પરાકાષ્ઠા થયેલી હોવાથી, એ મૂળ શેરડીના મધુર રસમાંથી મોળાપણું દૂર કરતાં કરતાં, સેકેરિન નામનો પદાર્થ જનાવવામાં આવે છે, જેમાં સાકર કરતાં ૪૦૦ થી માંડીને એક હજાર ગણું ગળપણ ઉત્પન્ન કરવામાં, એટલે જે સ્થળે એક હજાર રતલ ખાંડ વાપરવાની જરૂર જણાય ત્યાં એક રતલ સેકેરિન વાપરવાથી તેટલોજ સ્વાદ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ એ સેકેરિનને ગળ્યો રસ જાણી જેમ સાકરનો કટકો મોંમાં નાખી ગમે તે માણસ ચાવી ખાય પણ તેને કોઈ જાતનો અપાય થતો નથી અને થાય છે તે ઘણા થોડા પ્રમાણમાં થાય છે, તેમ સેકેરિનનો

એક ફાકે ભરવામાં આવે તો તે હળાહળ ઝેરનું કામ કરી માણસના પ્રાણનું હરણ કરે છે. એટલાજ માટે પરમ-કૃપાળુ પરમાત્માએ જેવી જેવી પ્રકૃતિવાળાને જેવા જેવા રસની જરૂર જોઈ, તેવા તેવા માણસને માટે જુદી જુદી વસ્તુઓમાં જોઈ-વધતો મધુર રસ ઉત્પન્ન કરી, તેની સાથે બીજા રસોને જોડીને વનસ્પતિની યોજના માત્ર જગતના ઉપકાર માટે કરી છે. એજ પ્રમાણે દરેક વનસ્પતિમાં રહેલા ન્યૂનાધિક્યણે છયે રસોના પ્રમાણને સમજી, મનુષ્યપ્રકૃતિમાં થયેલી અસમાનતાને સમવૃત્તિમાં લાવવા માટે મહાપિંઓએ વનસ્પતિ માત્રમાં રહેલા છયે રસોનું પૃથક્કરણ કરી, તેને વાપરવાની જે યોજના તૈયાર કરી છે તેનું નામ ચિકિત્સાશાસ્ત્ર છે. એ ચિકિત્સાશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી તે ઉપર પોતાની બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી, છયે રસના ગુણધર્મને જાણી, વૈધ રસેશધર્મોચાર્યની પદવી મેળવી મનુષ્યપ્રકૃતિ ઉપર યોજના કરી શકે છે. અને વૈધ અઢાર ભાર વનસ્પતિમાંની કોઈ પણ વનસ્પતિ માટે શાસ્ત્રમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઉલ્લેખ નહિ હોવા છતાં, તે વનસ્પતિને પોતાના ઉપયોગમાં લઈ શકે છે. એટલા માટેજ પૂર્વાચાર્યોએ આપણે આગળ કહ્યું તેમ ઘડામાં સસુદ્ર સમાય તેમ વનસ્પતિના રસોનું વર્ણન કરી બુદ્ધિમાન અને વિચક્ષણ મનુષ્યોને માટે વિચાર કરવાનું સ્થળ બાકી રાખ્યું છે.

કુદરતના નિયમ પ્રમાણે ઋતુઓના ફેરફારથી વનસ્પતિના રસોમાં જે જે ઋતુને અનુકૂળ જે જે રસો પ્રાણીમાત્રને જરૂરના હોય છે, તે તે રસો તે તે ઋતુમાં ઉત્પન્ન થાય છે; અને જે અક્ષાંશ અથવા રેખાંશ કે કટિબંધમાં જે રસોની જરૂર જણાય છે, તે રસોવાળી વનસ્પતિ તે તે સ્થળોમાં નવપક્ષ્વ એટલે રસ ભરેલી તૈયાર થઈ રહેલી હોય છે. આ ઉપરથી મનુષ્યમાત્રને વિચાર

કરવાની જરૂર છે કે, જે જે ફળો, પુષ્પો, અનાજ, પલ્લવો, જે જે દેશમાં પાકતાં હોય, તે તે દેશમાંજ ઉપયોગી થઈ શકે છે.

પરંતુ જે દેશમાં જે ઋતુ વર્તેલી હોય અને તે ઋતુમાં તે ફળ-ફૂલ તે દેશમાં ન પાકતાં હોય પણ ખીજા દેશમાંથી આવતાં હોય, તે પોતાના દેશમાં પાકેલાં ફળો, મનુષ્યપ્રકૃતિ ઉપર જે જાતની અસર ઉપજાવી ફાયદો કરે છે, તેટલી અસર તેઓ કરી શકતાં નથી; પરંતુ મારા વિચાર પ્રમાણે કાંઈક જિલ્લી અસર પણ કરે. કારણ કે દ્રવ્યનો રસ પછી તેના ગુણો, વીર્યો, વિપાકો અને શક્તિના રૂપમાં તેને પલટાવું પડે છે. તે પલટાવાના સમયમાં પોતાના દેશમાં જે ઋતુ વર્તેલી હોય તે ઋતુના વાતાવરણમાં પસાર થતાં સૂર્યનાં કિરણો મનુષ્યશરીરને નિભાવવા માટે અને મનુષ્યશરીરે જે રસનું ખાનપાનમાં સેવન કરેલું હોય તેને રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્રના રૂપમાં ફેરવવાના કામમાં લાગેલા હોય છે. તે સમયમાં વિદેશથી આવેલાં ફળો અથવા આહારવિહારના પદાર્થો તે તે દેશના હવામાન પ્રમાણે રસથી પૂર્ણ થઈ, ખીજા દેશમાં આવેલાં હોય ત્યાંના રસ અને વિપાકમાં ખલલાતાં જિલ્લી અસરવાળાં થયા વિના ચાલતુંજ નથી, એ વાત નિર્વિવાદ છે. જેમકે હિંદુસ્તાનમાં દરેક ઋતુમાં દરેક ઋતુ વર્તે છે એટલે એક સ્થાનમાં શિયાળો હોય તેજ વખતે ખીજા સ્થાનમાં ઉનાળો હોય છે અને તેજ વખતે ત્રીજા સ્થાનમાં ચોમાસું હોય છે. જે સ્થાનમાં શિયાળો હોય તે સ્થાનના મનુષ્યશરીરમાં હિમપૂર્ણ વાતાવરણને લીધે શુષ્કતા વધેલી હોય છે, તે વખતમાં મનુષ્યના ખોરાકમાં પુષ્ટિકારક વસ્તુ જેવી કે મસાલા તથા તેજના વગેરે ખાઈને, વાતાવરણની શુષ્કતા અંતરવેળી ન થઈ જાય એટલા માટે ખોરાકમાં ફેરફાર કરી, અંતરમાં ઉષ્મા ઉત્પન્ન કરવાની જરૂર પડે છે. તેવા સમયમાં જે સ્થાનમાં ઉનાળાનો પાછલો લાગ વર્તેલો હોય એટલે એ

સ્થાનમાં ગ્રીષ્મમાં ઉત્પન્ન થયેલો ખાટો રસ પ્રાવૃત્તક્રતુ(ચોમાસા)-
માં મધુરતા પામી, ગળી ઠેરી તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઠેરી જે સ્થા-
નમાં શિયાળો વર્તેલો હોય તે સ્થાનમાં લાવી તેના આહાર કર-
વાથી, મસાલાથી ઉષ્મા ઉત્પન્ન કરવાને બદલે મધુર રસની શીતળતા
ઉત્પન્ન થાય છે અને લીતરમાં શીતળતા ઉત્પન્ન થવાથી, લોહીમાં જે
ગરમી હોય છે તે શીતળતા તરફ દોડી જવાથી લોહી ઠંડું પડી તેની
ગતિ મંદ થાય છે, જેથી શરીરને પોષનારા તથા નિલાવી રાખનારી
બીજી ધાતુઓને ઉત્પન્ન થવામાં અટકાવ થાય છે, જેને પરિણામે
શરીર દીન પર દીન અશક્ત થતું જાય છે. આથી પૂર્વાચાર્યો અમને
શીખવે છે કે, ‘જે સ્થાનમાં જે ક્રતુમાં વનસ્પતિ નવપડેલવિતથયેલી
હોય, તેજ વનસ્પતિ તેજ સ્થાનમાં ઔષધરૂપ બની, જીવનને
ટકાવી રાખનારી થાય છે.’ હવે એ સંબંધી થોડો વિચાર આગળ
ચલાવીએ. ધારો કે એક વનસ્પતિનો રસ તીખો છે અને જ્યારે તે
પાકે ત્યારે પણ તે તીખા રસની વૃદ્ધિ કરે છે. એક વનસ્પતિનો
રસ ખાટો છે અને તે પાકે છે ત્યારે ગળ્યો થાય છે. એક વનસ્પ-
તિનો રસ મોળો છે અને તે પાકે છે ત્યારે કડવો થાય છે. એવી
રીતે વનસ્પતિના રસો તેના મૂળ રસો કરતાં વિશેષ બાવને પામે છે
અથવા તો પરિપક્વ દશામાં આવતાં તેના મૂળ રસમાં ફેરફાર થાય
છે. આ તરફ આખી સૃષ્ટિમાં જુદા જુદા આકારની જુદી જુદી
જાતની, જુદા જુદા રસવાળી, અહાર ભાર વનસ્પતિઓ ગણાયેલી
છે. તેના જુદા જુદા રસો સમજવાને માટે પૂર્વાચાર્યોએ ખાસ
ધ્યાન આપેલું છે; જેમકે મધુર, ખાટો, ખારો, કડવો, તીખો અને
કપાય, (૧) મધુર, ખાટો, ખારો કડવો, તીખો, (૨) મધુર,
ખાટો, ખારો કડવો, (૩) મધુર, ખાટો, ખારો, (૪) મધુર,
ખાટો. (૫) અને મધુર (૬) આ પ્રમાણે છ રસ પેદીનો કોઈપણ
રસ પ્રાધાન્યપણ્ણ લોગવતો હોય તો પણ તેની સાથે બીજા રસો

ઓછાવધતા પ્રમાણનાં મળેલા તો હોય છેજ અને જો તે પ્રમાણે મળેલા ન હોય તો ઉપર કહી ગયા તેમ, એકલો એક રસ, વિપત્તિ કામ કરી મનુષ્યના પ્રાણની હાનિ કરે છે.

જુદાં જુદાં દ્રવ્યોમાં જુદા જુદા રસો ગોઠવાયા છતાં આપણે તેને પ્રાધાન્ય રસનુંજ નામ આપીએ છીએ. પરંતુ તે દ્રવ્યમાં ગોઠવાયેલા જુદા જુદા ગુણધર્મવાળા થઈને, જુદા સ્થાનમાં જુદી જુદી અસર ઉત્પન્ન કરે છે; દાખલા તરીકે સૂંઠ, મરી, પીપર એ ત્રણે દ્રવ્યોમાં તીખો રસ પ્રધાન હોવાથી આપણે તેને તીખા પદાર્થમાં ગણીએ છીએ. જો કેઈને આપણે પૂછીએ કે સૂંઠ, મરી અને પીપરનો સ્વાદ કેવો છે ? તો જવાબ મળશે કે તીખો છે. મનુષ્ય-પ્રકૃતિનો સ્વભાવ એવો છે કે એક વસ્તુ આખીને તીખી છે, વધારે તીખી છે, ઘણી તીખી છે, મોડું જળી જાય એટલી તીખી છે, એ પ્રમાણે કહી શકશે; પરંતુ ઓછીવધતી તીખાશ કેટલા પ્રમાણમાં છે ? અને કયો રસ મળવાથી આ તીખાશમાં વધઘટ થઈ છે તે કહી શકશે નહિ. દાખલા તરીકે એક શેર દૂધમાં વીસ તોલા સાકર નાખીએ, પછી દરેક શેરમાં તોલો તોલો ઘટાડતા જઈએ ને દૂધને ખા ખા શેર વધારતા જઈએ અને તે દૂધ બીજા માણસને આખવાને આપીએ તો આખનારો માણસ દૂધ ગળ્યું છે, એમ કહેશે પણ તેનાથી સાકરનું પ્રમાણ કહી શકાશે નહિ. તેવી રીતે સૂંઠ, મરી અને પીપરને આખનારો માણસ તીખા રસ સિવાય બીજા રસની કલ્પના કરી શકશે નહિ. પરંતુ સૂંઠ, મરી ને પીપરનાં જુદાં જુદાં પડીકાં વાળી, આખનાર માણસને અન્નણુમાં રાખી, સત્રીને વખતે અંધારી ઓરડીમાં બેસાડી, એકેક પડીકામાંથી જુદો જુદો ભૂકો તેને આખવા આપીએ, તો તે ચોતાની જીભ પર મૂકી સૂંઠ, મરી અને પીપરનો ભૂકો છે એમ જુદાં જુદાં નામો કહી બતાવશે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે સૂંઠ, મરી ને પીપર જો કે તીખા છે તો પણ

તેની સાથે જુદા જુદા પ્રમાણમાં જુદા જુદા રસો મળેલા છે; જેથી દ્રવ્યના ગુણધર્મને જાણનારા વેદોએ તે તે રસોને જોળખી, તેને જુદે જુદે સ્થાને કામે લગાડ્યા છે. કેમકે સૂંઠમાં તીખાશ સાથે ખારો રસ અને મધુર રસ મળેલો. હોવાથી તે હોઝરીમાં રહેલા દૂષિત મળને કાઢી, અગ્નિને પ્રતીક્ષ કરવાને શક્તિમાન થાય છે. તથા પીપરમાં તીખા રસ સાથે મધુર, ખારો અને કપાયરસ મળેલો હોવાથી તે પાનવાયુમાં જઈને કંકરું, ઉન્મૂલન કરે છે અને મરીમાં તીખો ગુણ પ્રાધાન્ય લોગવતા છતાં તેની સાથે મધુર, ખાટો રસ, કપાયરસ મળેલો હોવાથી તે ઉદાનવાયુ એટલે હૃદયના ઉપલા ભાગના જ્ઞાનતંતુઓવાળી જ્ઞાનેદ્રિયો અને મગજના સ્નાયુઓને નિરામય કરે છે. આ પ્રમાણે અઢાર ભાર વનસ્પતિમાં રહેલા ન્યૂનાધિકપણે જુદા જુદા રસોને જોળખી, જુદીજુદી પ્રકૃતિના મનુષ્યોને દેખાતા એક જાતના પાણુ જુદા જુદા હોવાથી ઉત્પન્ન થયેલા ઉપર યોજના કરનાર વેદ, રસેશધર્મોચ્ચાર્ અથવા પ્રાણાચાર્યની પદવીને લાયક થઈ, જગતને મહાન ઉપકાર કરે છે.

આપણે અત્યાચાર સુધીમાં દ્રવ્યના રસ અને ગુણ સંબંધી થોડા વિચાર કર્યો. હવે દ્રવ્યનાં વીર્ય, વિપાક અને શક્તિ તથા પ્રભાવનું વર્ણન કરીએ છીએ. જે દ્રવ્યોને પછી તે ફળના રૂપમાં હો અથવા પત્ર, છાલ કે મૂળ અથવા કંદના રૂપમાં હો, પણ તે શીતવીર્ય અને ઉષ્ણવીર્ય એ બે રૂપમાંજ વહેંચી શકાય છે; પરંતુ મનુષ્ય-પ્રકૃતિના જુદા જુદા સંમેલનથી પ્રકૃતિનાં ત્રેસઠ ભેદ પાડવામાં આવેલા છે. તે ત્રેસઠ ભેદના ઉપરવનસ્પતિઓ અથવા દ્રવ્યો, શીત અને ઉષ્ણ બે જાતના વીર્યની અસર કરે છે; એ તેનો સ્વાભાવિક પ્રભાવ છે. એ વીર્યની શક્તિ અસંખ્ય, અનંત અને અચિંત્ય છે. તેને શોધવા માટે પૂર્વાચાર્યોએ કેટલાક નિયમો નાંધેલા છે, પણ તે મનુષ્યોને પૂર્ણરૂપમાં વર્તમાનકાળમાં ઉપલબ્ધ થઈ શકતા

નથી; જેમકે જે વનસ્પતિના ઘીજ ખાંડી, વસ્ત્રગાળ કરતાં ઘણી મહેનત પડે અથવા જે ઘીજ કઠણ હોય અને તે મધુરરસપ્રાધાન્ય હોય તો તે વીર્યને વૃદ્ધિ કરી, શરીરને દૃઢ કરનારી શક્તિ ધરાવે છે. જે વનસ્પતિનાં ફળમાં રનેહગુણ હોઈને, પોચાપણું હોય છે, તે ફળોનાં ઘીજોમાં વિરેચન અથવા વમન કરાવવાની શક્તિ હોય છે. જે વૃક્ષના અંગમાંથી અથવા ફળમાંથી દૂધ ઉત્પન્ન થાય છે, તેની સાથે જો કષાય રસ મળેલો હોય તો તે દૂધમાં વમનવિરેચન કરવાની શક્તિ હોય છે, પરંતુ એવા વૃક્ષોના દૂધમાં જો મધુર રસ મળેલો હોય તો તે વૃક્ષો શરીરને પુષ્ટ કરી, ધાતુની વૃદ્ધિ કરનારા ગણાય છે. જે દ્રવ્યમાં કડવો રસ પ્રાધાન્ય લોગવતો હોય એવાં ફળો જો ખાંડવામાં કઠણાશ ખતાવે તો તે પણુ શરીરને પોષણ કરનારાં, દૃઢ કરનારાં અને શક્તિ વધારનારાં ગણાય છે. એ પ્રમાણે જેમ જેમ કઠણતાવાળાં દ્રવ્યના પરમાણુઓ ઘટ્ટ થઈ, ઘનપણાને પામેલા હોય છે, તે તે દ્રવ્યો, શીતવીર્ય એટલે પોષણ કરવાવાળી શક્તિવાળા હોય છે. અને જેમ જેમ દ્રવ્યોમાં પોચાશ વધતી જાય છે અને તેને ખાંડવામાં અથવા વાટવામાં આંધો શ્રમ પડે છે, તેમ તેમ દ્રવ્યો ઉષ્ણવીર્ય ગણાઈ, શરીરના વિકારોનો હ્રાસ કરી, પોષણતરવોને તે સ્થાનમાં પ્રવેશ કરીને સ્થિર થવાની જગ્યા તૈયાર કરી આપે છે. એવી રીતે દરેક દરેક વનસ્પતિ ઉપર વિચાર કરી શકાય છે; પરંતુ ઉપર કહી ગયા તેમ વનસ્પતિના પ્રભાવનું વર્ણન તો સિદ્ધો અને યોગીઓજ જાણે છે; જેમ જ્વરના પ્રકરણમાં ઋષિઓનાં શાસ્ત્રો લંઘન, પાચન, શમન અને શોધન દ્રવ્યોની યોજના કરી, જ્વરને દૂર કરવા મનુષ્યને નિરાશ બનાવે છે. પરંતુ વનસ્પતિના પ્રભાવને જાણનાર યોગી કાંટાસરિયાના મૂળને તેલનો ધૂપ દઈ, હાથે ખાંધે અથવા તાવ આવતાં પૂર્વે પ્રાતઃકાળમાં ખીજડાના ઝાડનું દાંતણું કરાવે, તો

તેનો સંબંધ નહિ હોવાથી, એ તકરારમાં બિતરવાનું અમે પસંદ કરતા નથી. પરંતુ પ્રકૃતિમય જગતમાંથી વિકૃતિરૂપ જગત ઠેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તે ક્રમવાર જોઠવાયા પછી પ્રાણીશરીરની રચના ઠેવી યુક્તિથી રચાય છે, તે વિષયનું પ્રતિપાદન કરવાનું હોવાથી આપણે તે મુખ્ય વિષય તરફ વળવાની જરૂર પડે છે.

પ્રકૃતિરૂપ જગતને ઓળખવા આપણે વનસ્પતિના નાનામાં નાના બીજનો દાખલો લઈ શકીશું. વનસ્પતિ માત્રમાં જુદે જુદે રૂપે બીજ રહેલાં છે, પણ ઠેટલીક વનસ્પતિમાં તે બીજ પ્રત્યક્ષ દેખાતાં નથી અને ઠેટલીકમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. દાખલા તરીકે આપણે એક વડનું બીજ લઈએ. તે બીજને બારીક દૃષ્ટિથી અવલોકતાં અને તેને બુદ્ધિપૂર્વક તપાસી વિચાર કરતાં આપણને સમજણ પડે છે કે, આ બીજરૂપ દ્રવ્યમાં આપું વડવૃક્ષ સૂક્ષ્મરૂપે સમાયેલું છે અને આ બીજમાં તેના રસ, ગુણ, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિઓ રહેલી છે અને તેથીજ આકાશમાં રહેલા સમતીય દ્રવ્યનું આકર્ષણ કરી, પોતામાં રહેલી આકૃતિ પ્રમાણે તે મૂળને, છોડને, તેના ઝાડને, તેની છાલને, પાંદડાંને, ટીશીને, ફળને અને રૂઢને ધારણ કરીને વૃક્ષરૂપે શોભે છે. હવે આ સ્થળે કોઈ શંકા કરે કે જે બીજ જમીનમાં વપાયેલું છે, તે જમીનમાંનાં તત્ત્વો લઈને વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કરે છે, પરંતુ આકાશમાંથી કાંઈ તત્ત્વને ગ્રહણ કરતું નથી. તેનું સમાધાન એવી રીતે થઈ શકે કે, જે પૃથ્વીમાંથી તમામ વૃક્ષો, પોતપોતાને જોઈતાં તત્ત્વો લઈ, વૃદ્ધિ પામી, પાછાં સુકાઈ, ઘસાઈ, બળી, સડી, પૃથ્વીમાં સમાઈ જાય તો પણ પૃથ્વીનું વજન વધવું ન જોઈએ; પરંતુ વિચાર કરતાં સમજાય છે કે, જેમ જેમ કાળ જતો જાય છે તેમ તેમ પૃથ્વીનું વજન વધતું જાય છે. તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો એ છે કે જ્યારે સૃષ્ટિના આદિ સજ્જન પછી કાળની ગણના થઈ ત્યારે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ૩૬૦

દિવસમાં એક ફેરો ફરતી હતી. તે તેને હાલમાં સૂર્યની આસપાસ ફરતાં ૩૬૫ દિવસ અને કંઈક ઘડી વધારે જેટલી વાર લાગે છે. અર્થાત્ સાર એ નીકળે છે કે, પૃથ્વી જેમ જેમ ભારે થતી જાય છે તેમ તેમ સૂર્યના આકર્ષણથી છૂટી થઈ ફર જતી જાય છે. એટલે જેટલે ફર તે ગયેલી હોય તે પ્રમાણમાં તેનો ફરવાનો માગ લંબાય છે અને તેથીજ પૃથ્વીનું વજન વધ્યું છે એમ સાબિત થાય છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, બીજરૂપ વનસ્પતિ અથવા બીજરૂપ પ્રાણીમાત્ર પોતાને બીજમાં રહેલા કર્મ પ્રમાણે આકાશમાંથી પંચભૂતાત્મક દ્રવ્યોને આકર્ષી, પોતાને મળતા સમતીય દ્રવ્યનું આકાશમાંથી આકર્ષણ કરી, પોતાનું સ્વરૂપ બદલું કરે છે. તે સ્વરૂપની રચના કેવે કેવે પ્રકારે થાય છે અને તે તે પ્રકારેને તે તે રૂપમાં ગોઠવાયા પછી તેને કયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેનું વર્ણન કરવું આ સ્થળે આવશ્યક છે.

જગતની ઉત્પત્તિના કારણભૂત જે પ્રકૃતિ છે, તે પ્રકૃતિ ઇશ્વારમયી એટલે સત્ત્વ, રજ અને તમોગુણના સ્વભાવવાળી હોવાથી બુદ્ધિને ઉત્પન્ન કરે છે; અને બુદ્ધિથી અહંકાર ઉત્પન્ન થાય છે. તે અહંકાર રાજસ, તામસ અને સત્ત્વગુણના ભેદથી ત્રણ પ્રકારનો ગણાય છે. અર્થાત્ વિકારવાળો સત્ત્વગુણી, બ્યારે તેજસ એવા રજોગુણી અને ભૂતાદિરૂપમાં આવે છે ત્યારે તે તમોગુણી ગણાય છે. હવે જે પ્રકૃતિમાં સહાયક રજોગુણ હોય અને તમોગુણ તેમાં મિશ્રિત થયો હોય તે સાત્ત્વિક અહંકાર કહેવાય છે અને એ સાત્ત્વિક અહંકારથી કાન, ચામડી, આંખ, જીભ, નાક, પગ, હાથ, વાણી, લિંગ, ભગ, ગુદા અને મન એ ૧૧ ઇન્દ્રિયો ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં પ્રથમની પાંચ ઇન્દ્રિયોને બુદ્ધિનો આશ્રય હોવાથી, તે જ્ઞાનેન્દ્રિયો કહેવાય છે અને બાકીની પાંચ ઇન્દ્રિયોને કર્મનો (ક્રિયાનો) આશ્રય હોવાથી તે કર્મેન્દ્રિયો કહેવાય છે. આ મન એ બુદ્ધિ અને કર્મના ભેગા વ્યવ-

હારનું ઉપાદાન કારણ હોવાથી, મનને ૧૧મી ઇન્દ્રિય ગણેલી છે; અથવા રાજસ અહંકારથી ઇન્દ્રિય, સાત્ત્વિક અહંકારથી ઇન્દ્રિયોના દેવતા અને મન એમને જુદાં જુદાં પાડીને તેનાથી ચાલતો વ્યવહાર તેને ઉત્પત્તિક્રમ કહે છે. હવે રાજસ અહંકાર જેનો સહાયક થાય છે અને સાત્ત્વિક અહંકારનું મિશ્રણ થવાથી જે તામસ અહંકારનું રૂપ પકડે છે, તેને તન્માત્રાઓ કહેવામાં આવે છે. અને તે તન્માત્રાઓ જુદે જુદે સ્થળે રહી જુદાં જુદાં કાર્ય કરે છે, તેથી તેને પાંચ નામ આપવામાં આવ્યાં છે; જેવાં કે શબ્દતન્માત્રા, સ્પર્શતન્માત્રા, રૂપતન્માત્રા, રસતન્માત્રા અને ગંધતન્માત્રા. એ પ્રમાણે પાંચ તન્માત્રાઓનાં નામ આપી શકાય છે, પરંતુ તેના ખરા સ્વરૂપને યોગીઓ જ જાણી શકે છે. એ પાંચ તન્માત્રાઓ જેમ જેમ સ્થૂળપણાને પામતી જાય છે અને તે સંપૂર્ણતાને પામે છે ત્યારે તે જૂત એવા નામથી ઓળખાય છે. એવા પંચમહાભૂતોનાં નામ આકાશ, વાયુ, અગ્નિ, જળ અને પૃથ્વીરૂપે મનુષ્યને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. શ્રોત્ર, ત્વક્, ચક્ષુ, જિહ્વા અને ઘ્રાણ, એ પાંચ યુદ્ધિન્દ્રિય છે અને એના શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ, એ પાંચ વિષય ક્રમપૂર્વક છે. જેમકે શ્રોત્રેન્દ્રિયનો વિષય શબ્દ છે, ત્વક્કેન્દ્રિયનો વિષય સ્પર્શ છે, ચક્ષુકેન્દ્રિયનો વિષય રૂપ છે, જિહ્વાકેન્દ્રિયનો વિષય રસ છે અને ઘ્રાણેન્દ્રિયનો વિષય ગંધ છે. તેવી રીતે વાણી, હાથ, પગ, ઉપસ્થ અને ગુદા એ કર્મેન્દ્રિયો છે અને તેના ભાષણ, આદાન, વિહાર, આનંદ અને ઉત્સર્ગ, એ પાંચ વિષય છે; જેમકે વાણીકેન્દ્રિયનો વિષય ભાષણ, હસ્તેન્દ્રિયનો વિષય ગ્રહણ, પાદેન્દ્રિયનો વિષય વિહાર, ઉપસ્થકેન્દ્રિયનો વિષય આનંદ અને ગુદાકેન્દ્રિયનો વિષય ઉત્સર્ગ છે.

મહત્ત્વ, અહંકાર અને પાંચ તન્માત્રા એ સાત ઇન્દ્રિયો ઉત્પન્ન થવાનું કારણ છે, એટલે તે વિકાસરૂપ કહેવાય છે. આ

પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ અને મનુષ્યશરીરની રચના કે જે

સંપૂર્ણ જગતમાં દશ ઇન્દ્રિયો, મન અને પંચમહાભૂત એ સોળ વિકાર સર્વત્ર વ્યાપક છે.

૧. અવ્યક્ત, ૨. મહાન, ૩. અહંકાર, ૪. શબ્દતન્માત્રા, ૫. સ્પર્શતન્માત્રા, ૬. રૂપતન્માત્રા, ૭. રસતન્માત્રા, ૮. ગંધતન્માત્રા, ૯. શ્રોત્રતન્માત્રા, (કાન) ૧૦. ત્વક્ (ચામડી), ૧૧. અક્ષુ (નેત્ર), ૧૨. ઘ્રાણ (નાક), ૧૩. (રસના) જીભ, ૧૪. વાક (વાણી), ૧૫. હાથ, ૧૬. પગ, ૧૭. ઉપસ્થ (લિંગ અને યોનિ), ૧૮. પાચુ (શુદ્ધા), ૧૯. મન, ૨૦. પૃથ્વી, ૨૧. પાણી, ૨૨. તેજ, ૨૩. વાયુ અને ૨૪. આકાશ. એ પ્રકારે ૨૪ તત્ત્વો થયાં. એમાંથી નિર્માણ થયેલા શરીરરૂપ ઘરમાં રખમો પુરુષ એટલે આત્મા સર્વકાળે રહે છે. તેને જીવાત્મા કહે છે; મન તેનો હૃત છે. એ જીવાત્મા મહાકાદિ-કૃત સૂક્ષ્મ લિંગશરીરમાં રહે છે, એટલા માટે તે દેહી કહેવાય છે અને તે પાપ, પુણ્ય તથા સુખદુઃખથી યુક્ત છે અને વર્તમાન કાર્યવાહી મનના યોગથી તે કર્મબંધનથી બંધાયેલો છે. તે મનના યોગે. ઇચ્છા, દ્વેષ, પ્રયત્ન, પ્રાણ, અપાન, ઉન્મેષ, ભુદ્ધિ, સંકલ્પ વિચાર, સ્મૃતિ, વિજ્ઞાન, અધ્યવસાય, વિષય, ઉપસન્નિધિ ઇત્યાદિ કર્મને કરવાવાળી સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિથી બંધાયેલો છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, અહંકાર, દશ ઇન્દ્રિય અને ભુદ્ધિ એ જીવના બંધનરૂપ છે, તેનાં લક્ષણ નીચે પ્રમાણે કહેવામાં આવે છે:—

કામ—પુરુષોને સ્ત્રીઓમાં અને સ્ત્રીઓને પુરુષોમાં પરસ્પર પ્રીતિ કરાવે છે, જેથી લોગ્ય અને લોકતાના હક્કો સ્થાપિત થાય, તેને કામ કહે છે.

ક્રોધ—એકી વખતે મનુષ્યશરીરના હૃદયમાંથી ગરમી ઉત્પન્ન થઈને, અન્ય મનુષ્યને દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાવાળી વાણીથી ચિત્તને કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે તેને ક્રોધ કહે છે.

લોભ-પારકું ધન, પારકો ભાગ કે પારકું સામગ્ર્ય જેમને અથવા સાંભળીને તેથી મનુષ્યના ચિત્તમાં જે તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને લોભ કહે છે.

મોહ-અકલ્યાણકારી અથવા કલ્યાણકારી વિષયોમાં ભુલિના ભ્રમથી જેને સંશય ઉત્પન્ન થાય છે અને જેને હિતકારી વસ્તુમાં અહિત દેખાય છે અને અહિતકારીમાં હિત દેખાય છે, તેને મોહ કહેવામાં આવે છે.

અહંકાર-જે પ્રાણી કાર્ય-કારણયુક્ત થઈને આ કાર્ય હુંજ કરું છું એવા અભિમાન સાથે કોઈ પણ ક્રિયામાં પ્રવેશ કરે છે, તેને અહંકાર કહે છે.

પ્રાણીમાત્ર અજ્ઞાનને લીધે કલ્પેશાદિક બંધનને પ્રાપ્ત કરે છે અને જ્ઞાનરૂપ વિચારથી એ બંધનથી છૂટે છે. જે શરીર શરીરી કહેતાં જીવાત્માને જે દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે તે વ્યાધિ કહેવાય છે અને જે શરીર જીવાત્માને સુખ ઉત્પન્ન કરે છે તે આરોગ્ય કહેવાય છે. દુઃખ જીવાત્માને સ્વભાવથી પ્રતિકૂળ છે અને સુખ પ્રાણીમાત્રને સ્વભાવથી અનુકૂળ છે. પરંતુ મોહવશ અને વિષયની લોભપતા તથા અજ્ઞાનને લીધે સુખની અભિલાષા છતાં, દુઃખરૂપ રોગને પોતે પોતાની મેળે ઉત્પન્ન કરી કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવે છે.

હવે અહીંથી મનુષ્યના સ્થૂલ શરીરના બંધારણનું વિવેચન કરવામાં આવે છે.

મનુષ્યશરીરમાં રસાદિ ધાતુઓને રહેવાનાં જે સ્થાન છે તેની મર્યાદાભૂત એવી સાત કળા છે. તે કળાને રહેવાને માટે તેનાં સાત આશય એટલે સ્થાન છે. રસ, રુધિર, માંસ, મેદ, હાડકાં, મજ્જા અને શુક્ર. એ સાત ધાતુ છે તથા એ ધાતુઓના સાત મળ છે. ધાતુ-

ઓની સમીપમાં રહેનારા સાત ઉપધાતુ છે અને તે બધા વ્યાપાર-
ને ઢાંકી સુરક્ષિત ચાલવા માટે આમડીનાં સાત પડ છે. વાયુ, પિત્ત અને
કફ એ ત્રણ દોષ છે. મનુષ્યશરીરમાં દોરીની પેઠે અથવા વેલીની
પેઠે ૬૦૦ બંધન છે, જેને સ્નાયુ કહે છે. આ શરીરમાં ૨૧૦
સાંધાઓ છે અને ઢેટલાક આચાર્યોના મત પ્રમાણે એનાથી અધિક
પણ છે. શરીરને આધારભૂત અને બળને આપવાવાળાં ૩૦૦
હાડકાં છે. જીવનાં આધારભૂત ૧૦૭ મર્મસ્થાન છે. દોષ, ધાતુ
તથા મળને વહેવાવાળી ૭૦૦ શિરા એટલે નસો છે. તેમાંથી રસને
વહેવાવાળી ૨૪ ધમની એટલે નાડી છે. પુરુષ-શરીરમાં માંસ-
પેશીઓ એટલે માંસના લાંબાટૂંકા ૫૦૦ કકડાઓ છે, તથા
સ્ત્રીઓનાં શરીરમાં ૨૦ માંસપેશી અધિક છે. મોટા મોટા સ્ના-
યુઓ જેને કન્ડરા કહેવામાં આવે છે તે ૧૬ છે. પુરુષના શરીરમાં
દશ રંધ્ર એટલે છિદ્ર છે અને સ્ત્રીઓનાં શરીરમાં ત્રણ છિદ્ર વધારે
છે. એ પ્રમાણે મનુષ્યશરીરના જુદા જુદા ભાગોનું ટૂંકામાં વર્ણન
કરવામાં આંચું, તેનો હવે વિસ્તારપૂર્વક જીલ્લાસો કરવામાં આવે છે.

કળા-પહેલી કળા માંસને ધારણ કરે છે તેથી તે માંસધરા
કહેવાય છે. બીજી કળા રુધિરને ધારણ કરે છે તેથી તેને રક્તાધરા
કહે છે અને એવી રીતે મેદને ધારણ કરનારી મેદધરા કહેવાય છે.
ચક્રત અને પ્લીહાની ચોથી કળા છે, જે એ એકની મધ્યમાં રહે છે.
એટલા માટે એને કફધરા કહે છે. આંતરડાંને ધારણ કરવાવાળી
પાંચમી કળાને પુરીષધરા કહે છે. અગ્નિને ધારણ કરવાવાળી છઠ્ઠી
કળાને પિત્તધરા કહે છે અને સાતમી કળાને શુક્રધરા કહે છે;
એટલા માટે એનું નામ રેતોધરા આપવામાં આંચું છે.

આશય-વક્ષઃસ્થળમાં કફનું સ્થાન એટલે કફનો આશય છે.
કફના સ્થાનની જરા નીચે આમાશય છે. નાભિની ઉપર ડાબી
બાજુ તરફ અગ્નિનું સ્થાન છે તેને ગ્રહણી કહે છે. એ અગ્નિના

સ્થાનની ઉપર તિલ છે, તેને ક્લેમ કહે છે; અને તે તૃપાનું સ્થાન છે, એટલે તૃપા ત્યાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક આચાર્યોનો એવો મત છે કે તિલની ઉપર જળ છે, અર્થાત્ અગ્નિની ઉપર પાણીનું સ્થાન છે અને પાણી ઉપર અન્નને રહેવાનું સ્થાન છે; અને અગ્નિની નીચે પવન સ્થિર રહીને અગ્નિને કૂંકે છે. એવી રીતે વાયુએ પ્રદીપ્ત કરેલ અગ્નિ, ઉપરના જળને ગરમ કરે છે તેથી ઉષ્ણ જળને લીધે અન્નનો સારી રીતે પરિપાક થાય છે. અગ્નિના સ્થાનની નીચે જે પવનનું સ્થાન છે, તે પવનનું નામ સમાન વાયુ કહેવાય છે. તે પવનના સ્થાનની નીચે મળાશય એટલે મળનું સ્થાન છે અને તેનેજ પક્વાશય કહે છે, જે ડાળા ભાગમાં રહે છે. લૌકિક ભાષામાં તેને ઉંદુક કહે છે અને કેટલાક તેને પોદ્દલક કહે છે. આ પોદ્દલક-ઉંદુકથી પક્વાશય જુદું છે; પરંતુ ચરકે પુરીપધરા એટલે અંત્ર શબ્દથી તેને ઉંદુક કહ્યો છે અને તેની પાસેજ જરાક નીચેથી ડાળી જાણુ પર ચામડાની થેલીના આકારનો મૂત્રાશય છે, જેને ઝરતી કહેવામાં આવે છે. જીવને ધારણ કરનારું જીવના જેવું રક્ત છે, તેનું સ્થાન ઉરમાં છે. એ સાત આશય એટલે સ્થાન જાણવાં; પરંતુ પુરુષોના કરતાં સ્ત્રીઓમાં ત્રણ આશય વધારે છે, એટલે, એક ગર્ભાશય અને બે સ્તન્યાશય. અર્થાત્ સ્તન સંબંધી દૂધ રહેવાનાં સ્થાન તે. ગર્ભાશય, પિત્ત અને પક્વાશયની મધ્યમાં આવેલું છે એમ જાણવું.

રસ, રુધિર, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર એ સાત ધાતુઓ પિત્તના તેજથી પાચન થઈ ક્રમે ક્રમે એકથી એક ઉત્પન્ન થાય છે. જેમકે રસથી રુધિર, રુધિરથી માંસ, માંસથી મેદ, મેદથી અસ્થિ, અસ્થિથી મજ્જા અને મંજ્જાથી શુક્ર ઉત્પન્ન થાય છે.

એ સાત ધાતુઓના સાત મળ છે જેમકે જીલનું જળ, નેત્રનું

જળ, કપાળનું જળ, એ રસધાતુના મળ બાણવા. રંજકપિત્ત એટલે રુધિરને રંગવાવાળું પિત્ત, રુધિરનો મળ છે. કાનનો મેલ એ માંસનો મળ છે. જીભ, દાંત, કાળ અને ઉપસ્થ ઇન્દ્રિયનો મેલ તે મેદ ધાતુનો મળ છે. નળ, હાડકાંનો મળ છે. તેમ વાળ, અને ફંવાડાં એ પણ હાડકાંના મળ છે. આંખનો મેલ, તથા મોઢા ઉપરની ચીકાશ એ મજ્જા ધાતુનો મળ છે; મુખ ઉપરની કાળી ફાદલીઓ તથા દાઢી, મૂછ અને શુભ ભાગના વાળ, એ શુક્ર ધાતુનો મળ છે.

સ્તનમાં ઉત્પન્ન થતું દ્વિતીય રસધાતુની ઉપધાતુ છે અને રજ અર્થાત્ સ્ત્રીઓને માસિક રુધિર આવે છે તે રુધિર ધાતુની ઉપધાતુ છે. એ બેઉ ઉપધાતુ સ્ત્રીઓમાં કાળવિશેષે કરીને પ્રગટ થાય છે અને કાળવિશેષે નષ્ટ થાય છે. શુદ્ધ માંસથી ઉત્પન્ન થયેલી ઉપધાતુને વસા કહેતાં ચરણી કહે છે. મેદ ધાતુની ઉપધાતુ પરસેવો છે. અસ્થિ ધાતુની ઉપધાતુ, દાંત અને નળ છે; કેશ એ મજ્જા ધાતુની ઉપધાતુ છે અને ઓજસ એ શુક્ર ધાતુની ઉપધાતુ છે. એવી રીતે સાત ધાતુથી ઉત્પન્ન થયેલી સાત ઉપધાતુ બાણવી.

ચામડીનાં સાત પડ પૈકી પહેલા પડનું નામ અવભાષિની છે. તેમાં સિંધમ નામનો કોઠ પેદા થાય છે. બીજા પડનું નામ લોહિતા છે તે તિલ અને કાળા કોઠની જન્મભૂમિ છે. ત્રીજા પડનું નામ પ્રવેતા છે. તે ચર્મદળ નામના કુષ્ઠ રોગની જન્મભૂમિ છે. ચોથા પડનું નામ તામ્રા છે, તે પડમાં કિલાસ નામનો કુષ્ઠ ઉત્પન્ન થાય છે. પાંચમા પડનું નામ વેદિની છે, તે સંપૂર્ણ કુષ્ઠની જન્મભૂમિ છે. છઠ્ઠા પડનું નામ રોહિણી છે, તે ગાંઠ, ગંડમાળ, અપચો તથા અર્ધુદરોગને પેદા થવાનું સ્થાન છે. સાતમા પડનું નામ રથૂલા છે તે વિદ્રધી, અર્શ, ભગંદર, આદિ રોગ થવાની જગ્યા છે. અને એ સાતે પડનું એકંદર માપ બે વિહી જેટલું છે, એટલે કે તેની બેઝાઈ ભાતનાં બે છાલાં જેટલી છે.

શરીરમાં વાયુ, પિત્ત અને કફ એ ત્રણ હોય છે. જે રસાદિ ધાતુઓને દ્વિપિત કરે છે, એટલા માટે તેને હોય કહે છે. એ હોય સમાનભાવે વર્તતા હોય તો શરીરને ધારણ કરનારા હોવાથી તેમને ધાતુ નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે. અને તે રસાદિ ધાતુઓને મલિન કરે છે. એટલા માટે એને મળસંજા પણ આપવામાં આવી છે. એ હોયને શરીરધારક હોવાથી એક એકને પાંચ પાંચ પ્રકારના કહ્યા છે. જેમકે પ્રત્યન્દન, ઉદ્વહન, પૂરણ, વિવેચન અને ધારણ લક્ષણવાળો વાયુ પાંચ પ્રકારે કરીને શરીરને ધારણ કરે છે. એવી રીતે રાગ, પાંક્તિ, ઓજસ, તેજાત્મક અને પિત્ત પાંચ વિભાગમાં બેસીને અગ્નિકર્મથી દેહનું પાલન કરે છે તથા વૃદ્ધિ, સિંધી, શ્લેષ્મણ, સ્નેહન, રોપણ, પ્રપૂર્ણાત્મક કફના પાંચ વિભાગોથી છૂદું પડીને, જળકર્મ કરીને દેહનું પાલન પોષણ કરે છે.

વાયુ, પિત્ત અને કફ એ ત્રણ હોયોમાં વાયુ બળવાન છે; અને મળાદિ હોયોના પૃથક્ પૃથક્ ભાગ કરવાથી અને પિત્ત તથા કફ એઓને જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં લઇ જવાની શક્તિ વાયુમાં છે, માટે વાયુનું પ્રાધાન્ય છે. એ વાયુમાં રજોગુણ અધિક છે; અને એનો સ્વભાવ શીતળ તથા દરેક છિદ્રમાં પ્રવેશ કરવાનો હોવાથી તે બહુ પાતળો છે. એ જાતે શીતળ અને લૂખો છે, તે હલકો અને ચંચળ છે, તેથી પાંચ સ્થાનોમાં ગમન કરી શકે છે, એટલા માટે તેને પાંચ પ્રકારનો કહ્યો છે. તે પાંચ પ્રકારમાં પ્રથમ મળાશય કે પકવાશયમાં જે વાયુ રહે છે, તેને અપાનવાયુ કહે છે. ડાહામાં અગ્નિનું સ્થાન છે. તે સ્થાનમાં જે વાયુ રહે છે તેને સમાનવાયુ કહે છે. હૃદયમાં રહેવાવાળા વાયુને પ્રાણવાયુ કહે છે. હૃદયની ઉપર અને મસ્તિષ્ક સુધી જે વાયુ રહેલો છે, તેને ઉદાનવાયુ કહે છે અને આખા શરીરમાં રહેલા વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે.

પિત્ત નામનો જે હોય છે તે ઉષ્ણ અને પાતળો પદાર્થ છે.

તેનો રંગ પીળો છે, પણ તે દૂષિત થાય છે, ત્યારે તે નીલવર્ણો થઈ જાય છે. પિત્તમાં સત્ત્વગુણ અધિક છે તેમ શુદ્ધ પિત્તનો સ્વાદ તીખો અને કડવો છે. ઉષ્ણાદિ પદાર્થોનો સંયોગ થવાથી પિત્ત વિદગ્ધ થઈ જાય છે, એટલે તેનો સ્વાદ ખાટો થઈ જાય છે. એ પિત્ત શરીરનો પાંચ સ્થાનમાં રહે છે. ઠોઠામાં અગ્નિનું સ્થાન છે. તે સ્થાનમાં જે પિત્ત તે અગ્નિરૂપ થઈને એક તિલ ઝરાળર છે, તે પિત્ત પોતાના સ્થાનમાં રહીને ચાર પ્રકારના આહારને પચાવે છે. એટલા માટે તેને પાચકપિત્ત કહે છે. આમડીમાં જે પિત્ત રહે છે તે પિત્ત શરીરમાં કાન્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. ચંદનાદિનો લેપ, તેલાદિકનો અભ્યંગ અને સ્નાન કરેલા પાણીને પચાવે છે, એટલા માટે તેને બ્રાજક પિત્ત કહે છે. તે પિત્ત ડાળી તરફ ખસી જતા સ્થાનમાં રહીને જેમ રસમાંથી રુધિરને ઉત્પન્ન કરે છે, તેવીજ રીતે જમણી તરફ ચક્રતના સ્થાનમાં રહીને પણ રસથી રુધિરને ઉત્પન્ન કરે છે અને તે પિત્ત દષ્ટિગોચર થાય છે તેથી તેને રંજકપિત્ત કહે છે. બે આંખોમાં જે પિત્ત રહે છે તે સફેદ, નીલ, પીળાં આદિ રૂપનાં દર્શન કરાવે છે; તેથી તેને આલોચક પિત્ત કહે છે. જે પિત્ત હૃદયમાં રહીને મેઘારૂપ ને પ્રસારૂપ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે, તેને સાધકપિત્ત કહે છે.

કફ નામનો જે દોષ છે તે ચીકણો, ભારે, સફેદ, પિચ્છિલ અને શીતળ છે. કફમાં તમોગુણ અધિક છે અને તે મીઠો છે. તે વિકૃતિને પામે છે ત્યારે ખારો થઈ જાય છે. એજ કફ પાંચ સ્થાનમાં રહીને દેહની સ્થિરતા તથા પુષ્ટતાને કરે છે. આમાશયમાં જે કફ રહે છે, તેને કલ્પેદન કફ કહે છે. તે આમાશયમાં રહીને ચાર પ્રકારના આહારને આધાર આપે છે તથા મધુર, પિચ્છિલ, પ્રકલ્પેદિત્વ હોવા છતાં પોતાની શક્તિએ કરીને સંપૂર્ણ કફનાં સ્થાનો પર તે તે સ્થાનોનાં કાર્યો કરીને ઉપકાર કરે છે. માથામાં રહેવાવાળા કફને સ્નેહન કફ કહે છે. એ તર્પણ આદિ દ્વારા ઇન્દ્રિયોને

પોતપોતાના કાર્યમાં સમર્થયુક્ત કરે છે. કંઠમાં રહેલા કફને રસન કફ કહે છે. તે જીભની જડમાં સ્થિર રહીને કદુતિક્તવાદિ રસોના જ્ઞાનતું કારણ થાય છે. હૃદયમાં રહેવાવાળા કફને અવલંબન કફ કહે છે, તે અવલંબનાદિ કર્મ દ્વારા હૃદયનું પોષણ કરે છે. શરીરના સાંધાઓમાં રહેવાવાળા કફને સંસ્લેષણ કહે છે. તે દરેક સાંધાને યથાસ્થિત રાખે છે. એ પ્રમાણે વાયુ, પિત્ત અને કફ, શરીરનાં એકંદરે પંદર સ્થાનમાં રહીને, શરીરનો કારભાર ચલાવે છે; પરંતુ તેમાં જે વાયુ વિક્રિયા પામે, તે જે જે સ્થાનમાં જેટલાં કફ તથા પિત્ત ભેદે તે કરતાં ઓછાં પહોંચાડે છે અથવા તો વધારે પહોંચાડે છે તેથી શરીરને રોગરૂપે દેખાડી, આખા શરીરને છિન્નભિન્ન કરી નાખી આખરે પંચત્વ એટલે મૃત્યુને શરણ કરી દે છે. જેથી મનુષ્યની પ્રથમ ફરજ એ છે કે, વાયુને નિયમિત રાખવો.

સ્નાયુઓ જે છે તે માંસ, હાડકાં અને મેદ ઓના બંધનરૂપ છે. એટલે હાડકાં માંસ અને મેદને પાટો બાંધી જેથી રાખ્યા હોય તેમ પકડી રાખે છે.

શરીરમાં હાથ, પગ આદિ અંગોના છેડા જે ઠેકાણે એકત્ર થાય છે તેના જોડાણને સાંધા કહે છે; અને તે સાંધાઓ કફ જેવા પદાર્થથી ભરેલા રહે છે.

શરીરમાં જે હાડકાં છે તે સારરૂપે એટલે બળરૂપે આધારભૂત છે અને તેની કપાળ, રુચક, વલય, તરણ અને નકલ એવી પાંચ ભતો છે. હવે સ્નાયુઓને જેણે બંધનરૂપ આપ્યું છે, તે ૬૦૦ પ્રતાન એટલે ફેલાયેલી, વૃત્ત એટલે ગોળ અને ભીતરથી પોલી શાખાઓ છે. તેમાંથી હાથ, પગ આદિ શાખાઓમાં કમળનાળ તાંતુની પેઠે ફેલાવાવાળા અને ગોળ મોટા ૬૦૦ સ્નાયુઓ છે. કોઠામાં ૨૩૦ સ્નાયુ મોટા તથા છિદ્રવાળા છે, તથા ગ્રીવામાં

૭૦ સ્નાયુઓ છે તે મોટા અને પીળા છે. એ પ્રકારે સઘળા મળીને ૯૦૦ સ્નાયુઓ થાય છે અને તેથી દેહતું બંધારણ થયેલું છે. એ સ્નાયુથી બંધાયેલા સાંધાઓ બે પ્રકારના છે. એક ચળ અને ખીંતે અચળ. તેમાં ડાકી, કમ્મર, હાથ તથા પગમાંના અને નાડીના સાંધાઓ અચળમાન છે, બાકીના સર્વ સાંધાઓ અચળ છે. એવી રીતે બધા સાંધાઓ મળીને ૨૧૦ થાય છે. તેમાં કદના જેવો પદાર્થ ભરેલો છે. તેનું પ્રયોજન એવું છે કે, જેમ રથનાં ચક્ષો તૈલાદિકના સંયોગથી નિર્વિઘ્ને ફરે છે, તેવી રીતે એ સાંધાઓ પદાર્થના સંયોગથી ચલાયમાન વિષયમાં સામર્થ્યવાળા થાય છે.

મનુષ્યશરીરમાં આત્માનાં આધારભૂત એવાં ૧૦૭ મર્મસ્થાન છે. એ મર્મસ્થાન પાંચ પ્રકારનાં છે. જેમકે માંસમર્મ ૧૧, શિરા-મર્મ ૪૧, સ્નાયુમર્મ ૨૭, અસ્થિમર્મ ૮ અને સંધિમર્મ ૨૦ એ પ્રકારે બધાં મળી ૧૦૭ મર્મસ્થાન છે. એ મર્મસ્થાનોમાં કેટલાંક તરત પ્રાણ હરનારાં છે, કેટલાંક કાળાંતરે પ્રાણ હરનારાં છે, કેટલાંક વૈકલ્પ્ય કરનારાં છે અને કેટલાંક માત્ર પીડાકારી છે.

શિરાઓ એટલે કે નસો જે સાંધાઓને બાંધી રાખનારી છે અને વાતાદિદોષ અને રસાદિ ધાતુને વહેવાવાળી છે, તે સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ એમ બે પ્રકારની છે અને તેનાં મૂળ નાભિસ્થાનમાં છે. નાભિસ્થાનમાંથી તે શિરા ઉપર, નીચે અને તીરછી ગતિમાં ફેલાયેલી છે, જેની સંખ્યા ૪૦ છે. તેમાં ૧૦ વાયુને વહન કરાવવા-વાળી, ૧૦ પિત્તને, ૧૦ કફને વહન કરાવવાવાળી અને ૧૦ રુધિરને વહન કરાવવાવાળી છે. હવે વાયુને વહન કરાવવાવાળી જે ૧૦ શિરાઓ છે તેમાંથી ૧૭૫ બીજી શિરાઓ ફૂટેલી છે. એવીજ રીતે પિત્તને વહન કરવાવાળી, કફને વહન કરાવવાવાળી અને રક્તને વહન કરવાવાળી શિરાઓમાંથી એકસો પંચોતેર બીજી શિરાઓ નીકળેલી છે. એ સર્વને ગણતાં ૭૦૦ શિરાઓ થાય છે.

મનુષ્યશરીરમાં જે રસવાહિની નાડી છે તે પવનનું ધમન કરે છે, એટલા માટે તેને ધમની કહે છે. એ ધમની નાડી ૨૪ છે. એ પણ નાલિક્ષાનથી પ્રગટ થઈને ૧૦ નીચે ગઈ છે, કે જે વાયુ, મળમૂત્ર, શુક્ર, આત્મવ અને અન્ન અને જળરસને વહન કરાવે છે તથા ૧૦ બિહ્વગામિની ધમનિ છે. તે શબ્દ, રૂપ, રસ ગંધ, શ્વાસોચ્છ્વાસ, બગાસાં, ક્રુધા, હસવું, બોલવું, રડવું ઇત્યાદિને વહન કરાવી દેહને ધારણ કરે છે. અને તીરછીગતિમાં જવાવાળી ૪ ધમનિ છે. એ ૪ ધમનીમાંથી અસંખ્ય ધમનીઓ ઉત્પન્ન થયેલી છે, જેથી મનુષ્યશરીર જાળની પેઠે પરિવ્યાપ્ત એટલે વીંટળાઈને ગૂંથાયલું છે. તેનાં મુખ રોમકુખીથી બંધાયેલાં છે અને તે રસને સર્વત્ર પહોંચાડે છે, પત્નીનાને બહાર કાઢે તથા ઉંવટન સ્નાન અને લેપાદિકના વીચરે ભીનર લઈ જાય છે. એ પ્રકારે ૨૪ ધમનીઓનું કાર્ય છે.

મનુષ્યશરીરમાં માંસની પેશીઓ ૫૦૦ છે અને સ્ત્રીઓમાં ૫૨૦ છે. તે મનુષ્યોનાં શરીરને સીધા બિલા રાખવાનું કામ કરે છે. મનુષ્યશરીરમાં જે સોળ કન્ડરા છે, તે મોટા સ્નાયુઓ અને હાથપગાદિ અંગોને લાંબાંટૂંકાં કરવાના કામમાં આવે છે.

મનુષ્યશરીરમાં ૧૦ છિદ્રો છે. નાક, નેત્ર, કાન, એમાં બળ્લે છિદ્ર છે. લિંગ, શુદ્ધ અને મુખ; એમાં એકેક છિદ્ર છે અને મસ્તકમાં એક છિદ્ર છે તેને પ્રહારધ કહે છે. એ પ્રમાણે પુરુષમાં ૬૪ છિદ્રો છે અને સ્ત્રીઓમાં સ્તન સંબંધી બે અને ત્રીજું ગર્ભાશયનું એ પ્રમાણે ત્રણ અધિક છે. તેજ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્રની ચામડીમાં અનેક છિદ્રો છે, પરંતુ અત્યંત બારીક હોવાથી તે દેખી શકાતાં નથી. તેમજ પ્રાણ, જળ, રસ, રુધિર, માંસ મેદ, મૂત્ર, મળ, શુક્ર અને આત્મવને વહેવાવાળાં બીજાં છિદ્રો પણ છે.

હૃદયના ડાળા ભાગમાં રક્તથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્લીહા કહેતાં ખરેખર છે અને તેના ઉપર રુધિરના ભાગથી ઉત્પન્ન થયેલું ફેફસું હૃદયની નાડીને વળગી રહીને શ્વાસનું કાર્ય કરે છે, જે દ્વારા તમામ દેહની ચેષ્ટા થાય છે, જો કે એની ઉત્પત્તિ ડાળી તરફથી થયેલી છે, તો પણ જમણી બાજુ સુધી ફેલાયેલી છે. હૃદયના દક્ષિણ ભાગમાં યદૃત એટલે કલેબુ રહેલું છે, તેમાં ફેફસું, જે છે ઉદાન અર્થાત્ કંઠસ્થ વાયુનો આધાર છે અને જે પ્લીહા છે તે રુધિરને વહેવાવાળી શિરાઓનું મૂળ છે. એ પ્રમાણે યદૃત છે તે રંજકાપિત્ત અને રુધિરનું સ્થાન છે.

રુધિરની કીટીથી ઉત્પન્ન થયેલું અને જમણા ભાગમાં રહેલું જે કલેબુ છે તેની પાસે તિલ નામનું એક સ્થાન છે, જેને કલોમ કહે છે, એ કલોમ જળને વહેવાવાળી નાડીઓનું મૂળ છે એટલા માટે તૃપાનું આચ્છાદન કરે છે.

વૃક્ષ રક્ત અને મેનના સારાંશથી ઉત્પન્ન થાય છે, જેને કુક્ષિ-ગોલક એટલે ગુરદા કહેવામાં આવે છે. તે પેટમાં રહેવાવાળા મેદને પુષ્ટ કરે છે; અર્થાત્ બીજા સ્થાને જે મેદ રહેલો છે તેને એ પુષ્ટિ આપી શકે તેમ નથી. માત્ર પેટના મેદનેજ એ પુષ્ટિ આપે છે.

મોંસ, કફ અને મેદના સારાંશથી વૃષણ અર્થાત્ અંડકોશ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે વીર્યવાહી નાડીઓનો આધાર છે એટલા માટે તે પુરુષાર્થ અર્થાત્ પુરુષબળને આપવાવાળા છે.

લિંગ કહેતાં ઉપસ્થ ઇન્દ્રિય જેની સાથે વર્તમાન હૃદયને બંધન કરાવવાવાળી ચાર કંડરા રહેલી છે અને તેના અગ્ર ભાગથી આ લિંગ પેદા થાય છે, તે લિંગ વીર્ય દ્વારા ગર્ભને ઉત્પન્ન કરે છે અને એ વીર્ય તથા મૂત્રને બહાર કાઢવાનો માર્ગ છે.

રુધિરના સારથી પ્રગટ થયેલું હૃદય, કમળની કળીની પેઠે જરા

ખીલેલું, નીચા મુખવાળું ચૈતન્યનું સ્થાન થઈને, ઓજા ઓટલે સંપૂર્ણ ધાતુઓના તેજોનો સાર છે. જે કે સામાન્ય રીતે સર્વ દેહજ ચૈતન્યનું સ્થાન છે, પરંતુ મુખ્યતઃ હૃદયજ ચૈતન્યનું સ્થાન છે.

નાભિના સ્થાનમાં રહેવાવાળી શિરા અને ધમનીઓ સંપૂર્ણ શરીરમાં વ્યાપ્ત થઈને, રાત્રિદિવસ વાયુનો સંયોગ પામીને, રસાદિ સર્વ ધાતુઓને સર્વ શરીરમાં લઈ જઈને શરીરનું પોષણ કરે છે. તે તરુણ પુરુષના શરીરને પુષ્ટ કરે છે અને વૃદ્ધ મનુષ્યના દેહનું પાલન કરે છે. કહ્યું છે કે, પવનના સંયોગથી ઓટલે પ્રાકૃત પવનની સહાયથી પોષણ કરે છે. અહીં દેહ પ્રશ્ન કરે કે, આ શિરાઓ કઈ વસ્તુથી પોષણ કરે છે? એના જવાબમાં કહેવાનું કે સંપૂર્ણ રસાદિ ધાતુઓથી પોષણ કરે છે.

નાભિમાં રહેલો પ્રાણવાયુ કે જ્યાં પ્રાણ અગ્નિ અને સોમાદિકા નાભિમાં રહે છે, તે પ્રાણવાયુ હૃદયનો સ્પર્શ કરીને કંઠ દ્વારા બહાર નીકળીને, વિષ્ણુના પાદમૃતને પામીને, ત્યાંથી અમૃતનું પાન કરીને તેજ માગે પાછા આવીને દેહને, જીવને તથા જઠરાગ્નિને પોષે છે. એ પ્રમાણે શુષ્કવિશિષ્ટ પ્રાણપવન હૃદયકમળના અભ્યંતરને સ્પર્શ કરીને ઓટલે પ્રકુલિત કરીને કંઠનું ઉલ્લંઘન કરીને, વિષ્ણુપાદમૃત પીવાને પ્રાપ્ત થાય છે; ત્યાંથી અમૃતપીને જેવા વેગથી ઉપર જાય છે, તેવાજ વેગથી તે પાછા ફરીને પોતાના સ્થાનને પ્રાપ્ત થઈને સકળ જીવનું તથા શરીરનું પોષણ કરે છે, એવો પણ કેટલાક આચાર્યોનો મત છે.

અહીંથી ઉપર વર્ણન કરેલા શરીરની વૃદ્ધિ કરવા અને ટકાવી રાખવાના આધારભૂત જે આહાર છે તે ભોજન કયાં પછી અન્નાશયમાં જઈને તેની વ્યવસ્થા કેવે પ્રકારે થાય છે, તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે:—

પંચભૌતિક અન્નાદિકના આહાર પ્રાણવાયુથી પ્રેરિત થઈને આમાશયમાં જાય છે. પછી તે છ રસવાળો આહાર મધુરભાવને તથા ક્ષીણના રૂપને પ્રાપ્ત થાય છે; કારણ કે આમાશય કફનું સ્થાન છે અને કફનો મીઠો રસ છે. એટલા માટે એ સ્થાનમાં ગયેલા છ પ્રકારનાં રસવાળાં અન્નો મિષ્ટભાવને પામે છે અને એ મિષ્ટ અવસ્થાવાળા રસને આમાજીર્ણ કહેવામાં આવે છે. તે પછી તે આહાર, તેજ આમાશયમાં પાચકપિત્તના તેજથી પાકીને ખાટો પદાર્થ બને છે. તે પાચકપિત્ત પીળા રંગનો પાતળો પદાર્થ છે. જ્યારે તે પૂર્વે કહેલા મધુર આહારમાં મળે છે, ત્યારે તે મધુર પદાર્થને ખાટા બનાવી દે છે. તે પછી તે આમાશયના સમાનવા-યુને લઈને ગૃહણી એટલે અગ્નિ સ્થાનમાં લઈ જાય છે. તે ગૃહ-ણીસ્થાનમાં કૌષ્ઠાગ્નિને લીધે તે આહારનો પાક થાય છે તે પાક કટુ કહેતાં તીખો થાય છે એટલે આહારની પ્રથમાવસ્થા મધુર, બીજી અવસ્થા ખાટી અને ત્રીજી અવસ્થા કટુ કહેતાં તીખી થાય છે. એ આહારનો ઉત્તમ પાક થયો હોય તો તેને રસ કહે છે અને કાચો પરિપાક થયો હોય તો તેને આમ કહે છે. પૂર્વે કહેલો રસ, અગ્નિના બળે કરીને મધુર ભાવ અને ચીકાશને પ્રાપ્ત થઈને સંપૂર્ણ રક્તાદિ ધાતુઓનું પોષણ કરે છે. એટલા માટે ઉત્તમ પ્રકારે પરિપકવ થયેલો રસ અમૃતતુલ્ય કહેવાય છે અને તેજ રસ, મંદાગ્નિને લીધે વિદગ્ધ થઈને વિષભાવને પામે છે અર્થાત્ કટુ-અમ્લ થઈને પ્રાણનો નાશકર્તા થાય છે. કોઈ વખતે તે થોડો હોવાથી મોતનું કારણ થતું નથી, તો પણ દોષોને દૂષિત કરીને અનેક પ્રકારના લોહીવિકારો, જ્વર, લગ્નંદર અને કુષ્ઠાદિ રોગોને ઉત્પન્ન કરે છે. તે આહારના ઉત્તમ પરિપાકને સાર કહે છે અને તે સારથી ઊલટો જે નિઃસાર પદાર્થ છે તેને મળદ્રવ કહે છે. તે પૈકી જે દ્રવ પદાર્થ છે તે મૂત્રવાહિની શિરાઓ દ્વારા જસ્તીમાં આવીને

મૂત્ર થઈ જાય છે અને જે મળ બાકી રહ્યો તે ક્રીટરૂપ ધારણ કરીને પકવાશયના એક દેશમાં જઈને મળ (વિષ્ણ) બની જાય છે. તે મળ ગુદા સાથે સંબંધ ધરાવનારા અપાનવાયુથી અધઃપ્રેરિત થઈને ગુદાની આકૃતિ કે જે શંખની નાલિના આંટાના આકારની છે અને જે ત્રણ આંટામાં ગોઠવાયલી છે, તેના પહેલા આંટાનું નામ પ્રવાહિની, બીજાનું નામ સર્જની અને ત્રીજાનું નામ આહિકા છે, જેના દ્વારા તે મળ બહાર નીકળી જાય છે. તથા આહારનો સાર જે રક્ત, તે સમાન વાયુએ પ્રેરિત થઈને, હૃદયમાં આવીને, પિત્તથી પચીને તથા રંજકપિત્તથી રંગાઈને રક્તપણાને પામે છે; તેને આપણે લોહી નામથી ઓળખીએ છીએ. તે સર્વ શરીરમાં રહેલા પંચભૌતિક રુધિર દેહનું મૂળ કારણ હોવાથી જીવનો ઉત્તમ આધાર છે અને તેનો ગુણ રિન્ગ્ધ, ગુરુ, અંચળ અને સ્વાદુ છે. તે રુધિર વિદગ્ધ થવાથી પિત્તની પેઠે વીખું અને ખાટું થઈ જાય છે; એવી રીતે રસાદિક ધાતુઓ પિત્તના તાપથી પરિપક્વ થઈને ક્રમે ક્રમે તેનું વીયં બને છે. તે વીયં બનવાનો કાળ એક માસનો કદપેલો છે અને તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓને રજ પણ એક માસે તૈયાર થાય છે.

સૃષ્ટિની આદિથી એટલે પ્રકૃતિરૂપ જગતમાંથી વિદ્યુતિરૂપ જે આ દૃશ્યમાન જગત દેખાય છે. તે તમામ જડચેતનરૂપે જાણતું સર્વ જગત જડચેતનાત્મક પુરુષ અને પ્રકૃતિના યોગથી ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયના રૂપમાં ગોઠવાયલું છે. એટલે એ જગત પ્રવાહરૂપે અનાદિ છે એમ માનીએ તો કોઈ પણ જાતનો દોષ આવતો નથી. પ્રકૃતિરૂપ જગતમાંથી વિદ્યુતિરૂપ પ્રત્યેક પ્રાણીને શરીર હોય છે અને તે શરીરરૂપ દેખાવાના કારણરૂપ જે પરમાણુઓ આત્મામાં રહેલા કર્મબીજ પ્રમાણે આકાશમાંથી જોવાઈને આત્માની આસપાસ ગોઠવાઈને શરીરરૂપે દેખાય છે. તેનો અને આત્માનો સ્થાયી સંબંધ નથી; પરંતુ તે તે પરમાણુઓમાં રહેલો અદેક આત્મા

આપણા આત્માની સાથે અનાદિ કાળથી મિત્રતા અને શત્રુતાના સંસ્કાર વડે કર્મબંધનથી બંધાયેલો હોવાથી, કાળનું બળ પામીને યોગ્ય સમયે પોતાના સૂક્ષ્મ શરીરને સાથે લઇને, આપણા આત્મા સાથે જોડાય છે. જ્યારે જ્યારે તેના કર્મનો વિપાક પૂરો થાય છે ત્યારે ત્યારે તે સુખ કિંવા દુઃખનું જ્ઞાન કરાવી, શરીરમાંથી છૂટો પડી ચાલ્યો જાય છે; એટલે મનુષ્ય જન્મ પછી દરરોજ આત્મા પોતાના આકર્ષણબળથી અને ખાનપાનના યોગથી સાઠ ભાગ પરમાણુને નવાં આકર્ષે છે અને ચાળીસ ભાગ પરમાણુ પોતાનું કર્મ ભોગવીને તે આત્મા સાથેનું ઋણાતુળંધ સમાપ્ત કરીને ખરી જાય છે. જેને આપણે વૃદ્ધિનો કાળ ગણીએ છીએ, તે જ્યારે વીસ વર્ષની ઉંમર પૂરી થાય ત્યારથી પચાસ ભાગનું આકર્ષણ થાય છે અને પચાસ ભાગનો હ્રય થાય છે. એટલે તેને સ્થિરાવસ્થા કહેવામાં આવે છે જેમાં મનુષ્યશરીર સ્થિર થઈ જાય છે. પરંતુ જો એ સ્થિરાવસ્થામાં મનુષ્ય પોતાના આહારવિહારની ચર્ચા ખાળવામાં ભૂલ કરે, તો આકર્ષણશક્તિ ઘટે છે અને પરમાણુની છૂટા પડવાની શક્તિ વધે છે, તેથી વૃદ્ધાવસ્થા જલદી આવી મોત પાસે આવે છે એટલે શરીર અને પ્રાણનો વિયોગ જલદી થાય છે. પરંતુ સ્થિરાવસ્થામાં રીતસર કોઈ પણ જાતની ભૂલ કર્યા સિવાયની ચર્ચા ખાળવામાં આવે, તો તે મનુષ્ય સો વર્ષ પર્વંત પોતાના જીવનને નિરામય સ્થિતિમાં ટકાવી રાખી શકે છે. જો પોતાના પ્રાણને સંયમમાં રાખી, તેના વહનને કળાજમાં રાખવાની વિદ્યા જાણીને ચર્ચા કરવામાં આવે, તો આ દેહ અને પ્રાણનો વિયોગ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ગમે તેટલા કાળ સુધી ટકાવી શકાય છે. આ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે, મનુષ્યનું આયુષ્ય કેટલું છે અથવા મનુષ્ય કેટલા કાળપર્યંત જીવી શકે છે અથવા ક્યારે મરણ પામે છે, તેની નિયંત્રિત કક્ષાથી પણ મોડું કે

વહેતું મરણને આમંત્રણ કરવું તે મનુષ્યની પોતાની મરણ ઉપર છે.

વર્તમાન કાળમાં પૂર્વની વિદ્યા કરતાં પશ્ચિમની વિદ્યાના વિદ્વાનો લાંબું જીવન મેળવવા માટે લાગીરથ પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. પરંતુ તેઓ આત્મા, પરમાત્મા અને પ્રકૃતિનો સંબંધ યથાર્થ રૂપે નહિ જાણી શકેલા હોવાથી તેનો કમ ગોઠવી શકતા નથી. પરંતુ એ વિદ્યાને પૂર્વનાં શાસ્ત્રોમાંથી ગ્રહણ કરી વેદ, વેદાંગ, ઉપનિષદ અને યજુર્શાસ્ત્રોને સત્ય માની, તેમાં કહેલાં ગંભીર, ગૂઢ અને ભારીક તત્વોનું વિચાર દ્વારા અવલંબન કરી, ચાર વર્ણ અને ચાર આશ્રમના ધર્મને જાણી, પોતાની ચર્ચાને ગોઠવે તો સંસારમાં આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ ત્રિવિધ તાપથી જે મુખ્યદુઃખની અત્યંત નિવૃત્તિ મેળવી શકે અને જન્મમરણના ફેરાથી ટળી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરે.

૫-ગર્ભોત્પત્તિ ને શરીરરચનાનો ક્રમ

આ સંસારનો સૃષ્ટિકર્મ તપાસતાં આપણને સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે, પ્રાણીમાત્રના ચારે વર્ગો જગતની ઉત્પત્તિમાં વૃદ્ધિ કરતા જાય છે, તથા કુદરતનો કાયદો પણ એવોજ જણાય છે કે, પ્રાણીમાત્રે પોતાની જાતનો વધારો કરવો, એ તેને ફરજ પાડવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે. મનુષ્યાદિ સર્વ પ્રાણીને સ્વાભાવિક અંગજ્ઞાનથી વધારે કામ કરવાને લાયક બનાવવાં હોય, તો તેમને કેળવણી આપવાની જરૂર પડે છે; પરંતુ વંશવૃદ્ધિ કરવાનું કાર્ય અંગજ્ઞાનમાં ગણાઈ તેની સ્વાભાવિક પ્રેરણા થાય છે; તેથી વંશવૃદ્ધિના જ્ઞાનની કોઈ પણ જગ્યાએ કેળવણી મળતી નથી. શરીરના ગાદ્ય અને અભ્યંતર અવયવો પરિપક્વ દશાને પામી સર્વ ઇન્દ્રિયો પોતપોતાનું કામ પોતપોતાની મેળે કરવા માંડે છે,

તેમ વીર્યને પરિપક્વ દશામાં આવતાં અને રજની શુદ્ધિ થતાં, મેહનર્ધદ્રિય સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પત્તિક્રમમાં જોડાય છે. જો ક્ષેત્ર શુદ્ધ હોય અને બીજ પરિપક્વ હોય તો વૃક્ષ બાળવાન, રસદાર અને કદાવર ઉત્પન્ન થાય છે; પણ જો ક્ષેત્ર અશુદ્ધ હોય અને બીજ પરિપક્વ થયેલું ન હોય તો વૃક્ષ સત્ત્વહીન, નાબુક અને રસવિનાનું ઉત્પન્ન થાય છે. સ્પષ્ટિક્રમના નિયમ પ્રમાણે બીજ અને ક્ષેત્ર એ બે મળવાથી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થવું એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ ચારે બાજુના જીવો પૈકી મનુષ્યપ્રાણીને અંગરૂઠાન ઉપરાંત વસ્તુના શુભધર્મ જાણવા માટે અને તે ધર્મ પ્રમાણે વર્તન રાખીને જગતની શોભામાં અને પોતાની સગવડમાં વધારો કરવા કમોત્સારિણી બુદ્ધિ અને તમામ પ્રાણીમાત્ર કરતાં સંપૂર્ણ સગવડવાળી ઠરાઈદ્રિઓ હોવાથી તેણે પોતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલવું જ જોઈએ.

આહારનિદ્રા મયૈમથુનં ચ । સામાન્યમેતત્પશુભિર્નરાણામ્ ॥

ધર્મો હિ તેષામધિકો વિશેષા । ધર્મેણ હીનાઃ પશુભિઃ સમાનાઃ ॥

આહાર, નિદ્રા, લય અને મૈથુન મનુષ્ય અને પશુમાં એકસરખી રીતે પ્રવર્તે છે; પરંતુ મનુષ્યમાં વિશેષે કરીને ધર્મ એ વધારે છે. અહીંયાં ધર્મ એટલે વસ્તુના શુભધર્મને જાણીને, તે પ્રમાણે વર્તીને, પાછું અધોગતિમાં ન જવાય એવું વર્તન. આ ધર્મ મનુષ્યમાત્રને ફરજિયાત લાગુ પડે છે.

હવે જેમ જેડૂતો બીજની વાવણી કરવા માટે પ્રથમ ક્ષેત્રની શુદ્ધિ કરે છે અને ક્ષેત્રની શુદ્ધિ થઈ રહ્યા પછીજ બીજની વાવણી કરે છે, તેમ મનુષ્યે પણ સ્ત્રીરૂપી ક્ષેત્રની શુદ્ધિ થવા માટે તેના તત્ત્વથી પોષાવાનો ભાગ પરિપૂર્ણ અવસ્થામાં આવવા દેવો. એ પરિપૂર્ણ અવસ્થામાં આવ્યો છે કે કેમ, તે જાણવા માટે વૈદ્ય કે ડોક્ટરની પરીક્ષાની જરૂર નથી; પરંતુ સ્ત્રીને જ્યારે રજ ઉત્પન્ન

થઇને પ્રત્યક્ષ દેખાય, ત્યારે ગર્ભધારણના કાર્ય માટેના અવયવો પરિપક્વ દશાને પામ્યા છે, એમ સમજી લેવું. જો ત્રીરૂપ ક્ષેત્ર-માંથી કોદરા, ખંટી, નાગલી, બાવટો અને સામો વગેરે ખડધાન્ય-રૂપી બાલકની ઉત્પત્તિ કરવી ન હોય, તો તે ક્ષેત્રને વધારે શુદ્ધ કરવાનો અને તે જમીનનું બળ વધારવાનો ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ અને તે મનુષ્યના હાથમાં રહેલો છે. સ્ત્રીને રજોદર્શન પ્રાપ્ત થયા પછી ૩૬ વાર રજોદર્શન આવી જાય ત્યારે જાણવું કે, આ ત્રી-રૂપ ક્ષેત્રમાં હવે ખડધાન્ય જેવી તુચ્છ પ્રજા ઉત્પન્ન થશે નહિ; પરંતુ અન્ન, ફળ અને ફૂલરૂપી ઉત્તમમાં ઉત્તમ મનુષ્યરત્નની ઉત્પત્તિને લાયક એ ક્ષેત્ર થયેલું છે. તે પછી પુરુષે પણ પોતાના બીજને કોઈ પણ જાતનો સડો લાગુ ન પડે અને તેમાંનું ઓજસ નાશ ન પામે, તેટલા માટે પોતામાં પરિપક્વ દશા ઉત્પન્ન થાય ત્યાં સુધી તે બીજનું વિધિપૂર્વક રક્ષણ કરી, પછી ક્ષેત્રમાં વાવવા-ના પ્રયાતનમાં જોડાવું. એની પણ ક્ષેત્રની પેઠેજ પરીક્ષા કરવાની છે. એટલે કે, જ્યાં સુધી ઢાઢી અને મૂછના વાળ જિગી, તે બરાઉ દશાને પામી સુશોભિત બને નહિ, ત્યાં સુધી વીર્ય પરિપક્વ અને શુદ્ધ બન્યું નથી એમ સમજી તેનું રક્ષણ કરવું અને એટલા માટે આયુર્વેદાચાર્યોએ કહ્યું છે કે:—

દ્વાવિંશતિતમે વર્ષે પુમાન્નારિતુ પોડશે ।

સમત્વાગતવિપતૌ, જાનિયાત્ કુપાલેમિપક્ ॥

બાવીશ વર્ષના પુરુષ અને સોળ વર્ષની કન્યામાં પરિપક્વ, શુદ્ધ અને ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરનારા રજવીર્ય બને છે. હે વૈદ્ય ! ઉત્તમ ફળની આશા રાખનારા ગૃહસ્થોને આ પ્રમાણે આયુર્વેદની આજ્ઞાનું શ્રવણ કરાવો. એવા પરિપક્વ દશામાં આવેલા બીજ અને ક્ષેત્રનાં ધારક મનુષ્યો તુરત સમાગમમાં આવે છે કે તેજ વખતે

ગર્ભની સ્થાપના થાય છે; પરંતુ તે ગર્ભમાં સ્ત્રીલિંગ કે પુલિંગ વા નપુંસક લિંગની સ્થાપના કરવી, એ મનુષ્યોના હાથમાં છે કે કુદરતના હાથમાં છે, એ જાણતમાં જુદા જુદા આચાર્યોનો જુદો જુદો મત પ્રવર્તે છે.

આધિક્યે રજસઃ કન્યા પુત્રઃ શુક્રાધિકે ભવેત્ ।

નપુસકં સમત્વેન યથેચ્છા પારમેશ્વરીઃ ॥

મેહનકાળ વખતે જ્યારે વીર્યરખલિત ચર્મ રજમાં મળી ગર્ભશય્યામાં ગર્ભરૂપે સ્થિત થાય છે, ત્યારે જો રજનો ભાગ વિશેષ હોય, તો તે ગર્ભમાં કન્યા ઉત્પન્ન થાય છે અને જો વીર્યનો ભાગ અધિક હોય તો તે ગર્ભમાં પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ રજ અને વીર્ય જો સરખાં હોય તો નપુંસક ઉત્પન્ન થાય છે. એ ત્રણે લિંગના ગર્ભને ઉત્પન્ન થવામાં ઇશ્વરેચ્છા પ્રબળ છે, તેમાં મનુષ્યનું કંઈ ચાલતું નથી; આ પ્રમાણે મહર્ષિ શારંગધરાચાર્યનું કહેવું છે. પરંતુ મનુષ્યશરીરના સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણરૂઢનો વિચાર કરતાં, જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ અને તૃત્યાવસ્થાનું અવલોકન કરતાં તથા પરા, પશ્યંતિ, મધ્યમા અને વૈખરી વાણીનો ક્રમ તપાસતાં, એવું જણાઈ આવે છે કે, સ્વેદજ, ઉર્જાજન્ય, જરામુજ અને અંડજ ખાણના જીવોનો પરમેશ્વરે પોતાની શક્તિથી જે ક્રમ ગોઠવેલો છે અથવા કુદરતના નિયમ પ્રમાણે જે ક્રમ ગોઠવાયેલો છે, તેમાં અમુક કાળે અમુક ફેરફાર કરવા માટે ઇશ્વરને ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવી પડતી નથી; કેમકે ઇચ્છા, દ્વેષ, પ્રયત્ન, જ્ઞાન, સુખ, દુઃખ, એ આત્માનાં લિંગ છે. પરમેશ્વર તો નિર્વિકલ્પ, નિરાકાર, અખંડ અને સચ્ચિદાનંદ છે. તે વાતવાતમાં પોતાની ઇચ્છાને આધીન થાય એ અસંભવિત છે. જો ઇશ્વરની ઇચ્છા માનીએ તો દ્વેષ, પ્રયત્ન, સુખ અને દુઃખનું આરોપણ ઇશ્વરમાં કરવું પડે, તો

ખદલાયા પછી શાસ્ત્ર પ્રમાણે વર્ણ અને વર્ણોત્તમની અમ્નલ મર્યોદા પર આવી શકાશે; પણ તેમ નહિ જનતાં તે શ્લોકમાં લખ્યા પ્રમાણે:—

અષ્ટવર્ષા ભવેત્ ગૌરી નવવર્ષાતુ રોહિણી ।

દશવર્ષા ભવેત્ કન્યા અતઃ કર્ષ્વ રજસ્વલા ॥

આ શ્લોક ઉપરથી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું અથવા રૂઢિમાં એવું હાખલ થઈ ગયું, કે દશ વર્ષ પછી સ્ત્રીને રજોધર્મ દેખાય અથવા ન દેખાય તો પણ તેને રજસ્વલા ગણવી; અને જે મામાપો અથવા વાલીઓ એ પ્રમાણે નહિ માને તે નરકનાં અધિકારી થશે. તે ઉપરથી મોડામાં મોડું અગિયારમે વર્ષે કન્યાદાન આપવું જ જોઈએ એવું રૂઢિનું બંધન સખત બંધાઈ ગયું. પણ આપણે આયુર્વેદનું જ્યારે “શારીરશાસ્ત્ર” તપાસીએ છીએ ત્યારે તેમાં સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનની અવસ્થાનું અને ગર્ભને ધારણ કરવા માટે વીર્યને આકર્ષનારી જે શિરાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેનું અનુસરણ કરતો આ શ્લોક છે. એ શ્લોકના ચોથા ચરણને જરા તપાસીએ તો જણાશે કે, અતઃ કર્ષ્વ રજસ્વલા । એટલે એ પછીનો કાળ રજસ્વલા થવા માટેનો છે. પણ એથી એવું સિદ્ધ થતું નથી કે દશ વર્ષ પૂરાં થયાં એટલે સ્ત્રીને રજસ્વલા ગણવી જ । એ તો માત્ર ગર્ભાધાન સંસ્કારને માટે જે નાડીઓનું પ્રક્ટીકરણ થતું જોઈએ, તે નાડીઓના પ્રક્ટીકરણનો વિષય છે; જેમ—

મનોમવાગારમુલ્લેખલનાં તિસ્ત્રો ભવંતિ પ્રમદાસનાનામ્ ।

સમીરણા ચંદ્રમુખી ચ ગૌરી વિશેષમાસામુપવર્ણયામિ ॥

અર્થાત્ કામગૃહના મુખને વિષે સ્ત્રીજનોને ત્રણ પ્રકારની નાડીઓ હોય છે, તેમાં એક સમીરણા, બીજી ચંદ્રમુખી અને ત્રીજી ગૌરી નામની છે; એના લેહનું વર્ણન હવે હું કરું છું.

પ્રધાનભૂતા મદનાંતપત્રે સમીરણાનામ વિશેષ નાહીઃ ।
તસ્યામુસે યત્ પતિતંતુ વીર્યં, તન્નિષ્ફલં સ્યાદિતિ ચંદ્રમૌલીઃ ॥

અર્થાત્ મદનરૂપી છત્રમાં પ્રધાનભૂત એવી જે સમીરણા નામની વિશેષ નાહી છે, તેના મુખમાં જે વીર્ય પડે તે નિષ્ફળ થાય, એમ ચંદ્રમૌલિ નામનો આચાર્ય કહે છે.

યા ચાપરા ચંદ્રમસીચિ તાહી । કંદર્પગેહે ભવતિ પ્રધાના ॥
સા સુંદારી યોપિત મેવ સ્તંતે । સાધ્યા ભવદલ્પ રતોત્સવેષુ ॥

અર્થાત્ જ્યારે કારાગૃહમાં ચંદ્રમસી નામની નાહી પ્રધાનભૂત થયેલી હોય અને તેમાં જે વીર્ય પડે તો તે સ્ત્રીના ગર્ભમાં કન્યાજ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સંલોગના થોડા ઉત્સવમાં સિદ્ધ થઈ શકે છે.

ગૌરીતિ નાહી યદુપસ્થ ગર્ભે । પ્રધાનભૂતા ભવતિ સ્વભાવાત્ ॥
પુર્ય પ્રસૂતે બહુવ્રાજ્ઞનાસા । યષ્ટાપભોગ્યો સૂરતો પવિષ્ઠા ॥

અર્થાત્ સ્ત્રીની ઉપસ્થ ઇંદ્રિયના ગર્ભસ્થાનમાં ગૌરી નામની નાહી જે પ્રધાનભૂત હોય અને તેના મુખમાં વીર્ય પડે, તો તે સ્ત્રી પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે અને તેનો સૂરતસમાગમનો વખત વધારે લાગે છે.

આ પ્રમાણે “શારીરશાસ્ત્ર”નો અભિપ્રાય જોતાં અને “શીઘ્ર-
બ્રોધ” માં લખેલો શ્લોક જોતાં સમજાય છે કે, સ્ત્રીને આઠમે વર્ષે
ગૌરી નામની નાહીનો ઉદય થાય છે, તથા નવમે વર્ષે રોહિણી
અર્થાત્ ચંદ્રમસી નાહીનો ઉદ્ભવ થાય છે અને તે પછી સમીરણા
નાહી ઉત્પન્ન થાય છે. ત્રણે નાહીઓ પરિપક્વપણાને પામે છે એટલે
તે સ્ત્રીને ઋતુધર્મ દેખાય છે. તે ઋતુધર્મ દેખાયા પછી ૩૬
વાર રજોદર્શન દેખાય તે દરમિયાનમાં ગર્ભોદાન કરવામાં આવે
તો વાજળી ન ગણાય. આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે બાળક-

ગતની રૂઢિ ઘણા જુલમી રાજ્યમાં આપણે જાળાત્કારથી દાખલ કરવી પડી છે; x x x પરંતુ હવેના વખતમાં રૂઢિના બંધનથી છૂટીને આયુર્વેદના ધર્મસિદ્ધાંત પ્રમાણે આપણે આપણી મનુષ્ય-જાતિને પાશવવૃત્તિમાંથી જહાર કાઢી, મનુષ્યવૃત્તિ અથવા દેવવૃત્તિ-માં જોડવાનો પ્રયત્ન નહિ કરીએ તો આપણું દુર્ભાગ્યજ ગણાશે. આયુર્વેદે આપણને પોકારી પોકારીને દર્શું છે કે, જો તમે જાળા સીમાં ગર્ભોધાન કરશો તો તમારી સ્થિતિ નીચે પ્રમાણે થશે.

જાતોવાન ચિરંજીવેત્ જીવેદત્યંત દુર્ચલઃ ।

તસ્માત્ અત્યંત ચાલાપાં ગર્ભોધાનં ન કારયેત્ ॥

જો અત્યંત જાળા સીમાં ગર્ભોધાન કરવામાં આવે તો તે તે જાળાક અત્યંત દુર્ગંજ ઉત્પન્ન થાય અથવા ખિલકુલ ગર્ભ-ધારણ થઈ શકે નહિ. તેટલા માટે અત્યંત જાળા સીમાં ગર્ભોધાન કરવું નહિ, એવો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ છતાં ઋતુધર્મ પામીને છત્રીસ વાર રજોદર્શન આવી ગયા પછી, ગર્ભોધાન કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ રજોદર્શનની વાટ જોવા વિના જે પુરુષો સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવે છે, તે ગર્ભસ્થાન તથા ગર્ભશય્યા કે જે સુકુમાર કેામળ અવસ્થામાં હોય છે તેને કેવું તુકસાન કરે છે ! તથા એ અવયવો કેવા છિન્નલિન્ન કરી નાખે છે ! અને એ અવયવો જગડ્યા પછી અથવા જગડવાથી સ્ત્રીને જુદી, જુદી જાતના (વંધ્યાપણું, ગર્ભગલન, મૃતવત્સા, કાકવંધ્યા, પ્રદર, ક્ષય વગેરે) અસાધ્ય રોગોમાં દૂખી જવું પડે છે ! અને સ્ત્રીઓનાં જે ટૂંકી ઉમ્મરમાં અકાળ મૃત્યુ થાય છે તેવું સુખ્ય કારણ માત્ર ગર્ભોધાન કરવાની ઉતાવળ સિવાય બીજું કંઈજ નથી.

આપણે આટલે સુધી જે વર્ણન કરતા આવ્યા તે શારંગધ-રાચાર્યના અભિપ્રાય પ્રમાણે 'યથેચ્છા પરમેશ્વરી'ના નિયમ

પ્રમાણે પુત્ર કે કન્યા ઉત્પન્ન થવી એ ઈશ્વરી ઇચ્છાને આધીન છે તેને પુષ્ટિ આપવા બરોબર કહેવાયું છે. પરંતુ હવેથી મનુષ્યો એ વિષયમાં કુદરતના નિયમનો પોતાના સંયમથી કેવી રીતે ફેરફાર કરી શકે છે અને પુત્ર કે કન્યા, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મનોનિ-
ગ્રહથી શી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

યુગ્માસુ પુત્રા જાયંતે સ્ત્રિયોઽયુગ્માસુરાત્રિષુ ।

અર્થાત્ સ્ત્રી અને પુરુષ પોતાનાં મન ઉપર અંકુશ રાખી ઋતુસ્નાત થયા પછી બેઠી રાત્રિમાં એટલે ચોથી, છઠ્ઠી, આઠમી, દશમી, બારમી, ચૌદમી અને સોળમી રાત્રિમાં ગર્ભોધાન કરે છે તેને પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થાય છે અને જે સ્ત્રીપુરુષોને કન્યારત્નની ઇચ્છા હોય તેમણે પાંચમી, સાતમી, નવમી, અગિયારમી, તેરમી કે પંદરમી રાત્રિએ ગર્ભોધાન કરવું. સોળ રાત્રિ પછી ગર્ભોધાન કરવામાં આવે તો ગર્ભ રહેવાનો સંભવ નથી. એટલે આવી રીતનું વર્તન રાખવાથી જ્યારે પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે, તો તેમાં ઈશ્વરી ઇચ્છા માનવાનું કારણ નથી. હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે, જ્યારે આ પ્રમાણે થાય તો પછી ચંદ્રમોલિ નામના આચાર્યે જે ચંદ્રસુખી, ગૌરી અને સમીરણા નામની નાડીમાં વીર્ય પડવાથી જે પુત્ર કે કન્યા ઉત્પન્ન થવાનું લખ્યું છે તેનું કેમ? એ પ્રશ્નના ખુલાસામાં આપણે યોગશાસ્ત્ર અંતર્ગત સ્વરશાસ્ત્રનો વિચાર તપાસવો પડશે. સ્વરશાસ્ત્રમાં ચોખ્ખા શબ્દોમાં લખવામાં આવ્યું છે કે, જે સમયમાં પુરુષની સૂર્ય નાડી એટલે જમણી નાસિકાનું વહન થતું હોય તે સમયમાં સુરતસમાગમમાં જોડાઈ ગર્ભોધાન કરવામાં આવે તો તે સ્ત્રીને પુત્રનો ગર્ભ રહે છે અને ચંદ્રનાડી એટલે ડાબી નાસિકામાં સ્વર ચાલતો હોય તે અવસ્થામાં ગર્ભ ધારણ કરવામાં આવે તો પુત્રી ઉત્પન્ન થાય છે; અને સુપુમ્બા એટલે બેઠે નસકેરામાંથી વાયુ વહેતો હોય તો નપુંસક ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય

છે. આ વાતને પ્રુષ્ઠિ આપનારી હકીકત અંગ્રેજી ભાષામાં લખા-
 ચેલા “ એરિસ્ટોટલ ” નામના પુસ્તકમાં એવી રીતે લખવામાં
 આવી છે કે, પુરુષના ડાબા અંડકોશને કાપી નાખી જમણા અંડ-
 કોશને બાંધાવી, પછી તે પુરુષથી જેટલા ગર્ભ ધારણ થયા તે
 સર્વમાં પુત્રજ ઉત્પન્ન થયા. તેવીજ રીતે ડાબા અંડકોશને બાંધાવી,
 જમણા અંડકોશને કાપી નાખી, પછીથી જે ગર્ભો ઉત્પન્ન થયા તે.
 ગર્ભમાં કન્યાજ ઉત્પન્ન થઈ; એટલે આયુર્વેદમાં કહેવામાં આવ્યું
 છે કે, વૃષણો એટલે અંડકોશ, એ વીર્યનું આધારભૂત સ્થાન છે.
 અને વાસનાલિંગના બળથી વીર્યનું ચલન થઈ ઉપરથી ઇન્દ્રિયમાં
 આવવાથી મેહન દ્વારા ગર્ભમાં તે વીર્ય પહોંચે છે. અનુભવસિદ્ધ
 બાબત એવી છે કે, જ્યારે સ્ત્રી અને પુરુષ એકજ સ્થળે મળે છે,
 ત્યારે જો પુરુષનો જમણો સ્વર ચાલતો હોય તો સ્ત્રીનો ડાબો સ્વર
 ચાલે છે અને પુરુષનો ડાબો સ્વર ચાલતો હોય તો સ્ત્રીનો જમણો
 સ્વરજ ચાલે છે. એટલે પુરુષનો જમણો સ્વર (સૂર્ય) ચાલતો હોય
 ત્યારે સ્ત્રીનો ડાબો સ્વર (ચંદ્ર) ચાલે, તે વખતમાં પુરુષના જમણા
 અંડકોશમાંથી વીર્ય ચલિત થઈ સ્ત્રીની ગૌરી નામની નાડીમાં
 સ્ખલિત થાય છે, જેથી પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય છે; તેવીજ રીતે પુરુ-
 પની ચંદ્રનાડી (ડાબી) ચાલતી હોય અને સ્ત્રીની સૂર્યનાડી (જમણી)
 ચાલતી હોય, તો પુરુષના ડાબા અંડનું વીર્ય ચલિત થઈ પુત્રીના
 ગર્ભને ઉત્પન્ન કરે છે; પરંતુ પુરુષના બેઠ નાકમાંથી સ્વર વહેતો
 હોય તે વખતે સ્ત્રીનો પણ બેઠ નાકમાં વહે છે, જેથી પુરુષના બેઠ
 અંડકોશમાંથી વીર્ય ચલિત થઈ, સ્ત્રીની ચંદ્રમુખી અને ગૌરી બેઠ
 નાડીમાં પ્રવેશ કરી, ગર્ભશય્યામાં પહોંચવાથી નપુંસક ગર્ભની
 ઉત્પત્તિ થાય છે; તેમાં જો ચંદ્રમસી વધારે વીર્યને ખેંચે તો કન્યા
 નપુંસક ઉત્પન્ન થાય છે અને જો ગૌરી વધારે વીર્યને ખેંચી લે
 તો પુત્ર નપુંસક ઉત્પન્ન થાય છે. આ વાતથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય

છે કે, ત્રણ લિંગ પૈકી કોઈ પણ લિંગનું મનુષ્ય પ્રાણી ઉત્પન્ન કરવું એ મનુષ્યના પોતાનાજ હાથમાં છે, એટલા માટે પતિપત્નીએ કે જેઓ ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવતાં હોય, તેઓએ પોતાનાં શરીરનું, મનનું અને ઈંદ્રિયોનું આરોગ્ય સાચવી એકી અથવા એકી તિથિઓને નક્કી કરી, ઋતુકાળના સમયમાં જ્યારે ઉદ્ધાપાત વિનાનો, વિશ્લેષ વિનાનો, કાન્તિ વિનાનો, ઉપાધિ વિનાનો, શોક વિનાનો અને મનને આનંદદાયી દિવસ હોય, તે વખતે પ્રસન્ન મનથી કોઈ પણ જાતના ક્ષોભ વિના આનંદપૂર્વક સ્ત્રીસેવન કરવું. આવી રીતે એકજ વાર સ્ત્રીસેવન કર્યા પછી, એક માસ પર્યંત એટલે ફરી ઋતુધર્મ દેખાય નહિ ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું. એ બ્રહ્મચર્ય પાળવામાં ન આવે તો ગર્ભના દ્વારનું મંથન થવાથી ગર્ભસ્ત્રાવ થવાનો સંભવ છે. ગર્ભ રહ્યા પછી તજવા જેવી બાબતનો ત્યાગ કરવાના હેતુથી તે સ્ત્રીને તરત ગર્ભ રહ્યો છે એવું જાણવાને માટે વીર્ય અને રુધિરનો યોનિ દ્વારા આવ થાય નહિ, શરીરને થાક લાગ્યા જેવાં ચિહ્નો જણાય, સાથજનો ભાગ પાતળો દેખાય, તૃપા લાગે અને યોનિમાં સ્કુરણ જીપજે તો જાણવું કે ગર્ભ રહ્યો છે; ગર્ભ રહેતી વખત જેવો આહાર, જેવો આચાર અને જેવી ચેષ્ટાથી યુક્ત હોઈને સ્ત્રીપુરુષ સમાગમ કરે છે, તેવાજ આહાર, આચાર અને ચેષ્ટાવાળો ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. ગર્ભોત્પત્તિમાં રહેલું વીર્ય, આર્ત્તવ, તેમાં પ્રકટ થયેલો છવ, વિકારસહિત પ્રકૃતિ, એ સર્વને ગર્ભ સ્ત્રી સંજ્ઞા આપી છે; એ ગર્ભ જ્યારે કાળે કરીને વૃદ્ધિ પામે છે, ત્યારે અંગ અને ઉપાંગથી સંયુક્ત થાય છે, તેને મુનિઓ શરીરી (શરીરવાળો) કહે છે. તે ગર્ભનાં અંગ તથા ઉપાંગ સંયુક્ત શરીરમાંથી જાણીને પ્રથમ મસ્તકથી આરંભીને કહીએ છીએ. પ્રથમ અંગ માથું છે. તેનાં ઉપાંગ કેશ, માથામાં રહેલું મગજ, લલાટ, ગત્રે કમર, બે નેત્ર, તેમાં બે કીકીઓ છે તે, બે દંદિ, કૃષ્ણ

ગોલ, કૃષ્ણ ગોલની આસપાસના જે ચેતસાગ, જે પોષ્યાં, જે પાંપણા, જે અપાંગ, જે લમણાં, જે કાન, કાનની બહારનાં જે પોલાણની આસપાસને ભાગ, બન્ને કાનની પાળીઓ, જે ગોલ, નાસિકા, બન્ને હોઠ, જે ગલોદાં, મુખ, તાળવું, બન્ને જડખાં, દાંત, દાંતની આસપાસનું માંસ, વેદિત (અવાણુ) જીભ, હડપચી, ગળું, એટલાં ઉપાંગ માથાનાં ગણાય છે. ખીજું અંગ ડોકું છે. જે વડે માથું ધારણ કરી શકાય છે. ત્રીજું અંગ બન્ને બાહુ (હાથ) છે. તેનાં ઉપાંગ, બન્ને બાહુ ઉપર ખસા છે, તેની નીચે જે બગલ, તેની નીચે નો ભાગ, ફેણી, તથા બન્ને પ્રકોષ્ટ, જે મણિખંધ (કાંડા) હાથની હાથેળી પછી હાથેળીનો પાછળનો ભાગ, જે હાથ, તેની દશ આંગળીઓ, તેના નખ, નખમાં પણ દશ સ્થાપ્ય (નહિ કાપવાના) તથા દશ છેદ (કાપવાના) કહેલા છે.

ચોથું અંગ છાતી છે. તેનાં ઉપાંગ પુરુષ તથા સ્ત્રીને બે બે સ્તન છે. તે જાંનેના સ્તનમાં ફેર એ છે કે સ્ત્રીને જીવાની આવે છે ત્યારે તેનાં સ્તન માંસ પૂરિત થાય છે તથા જ્યારે ગર્ભવતી હોય અને તે પ્રસૂતા થાય ત્યારે તે બે સ્તન દૂધથી ભરાય છે. છાતીની આંદર તે પાસે હૃદય છે. તે કમળ સરખું તથા નીચા મોઢાનું છે. મનુષ્ય જાગતો હોય ત્યારે તે ખીલેલું રહે છે અને જાંધે છે ત્યારે ખિડાઈ જાય છે. તે હૃદય જીવનું સ્થાન છે માટે તે જ્યારે તમોગુણથી વ્યાપ્ત થાય છે ત્યારે પ્રાણીઓ સૂઈ જાય છે. હૃદય ચેતનાનું સ્થાન છે એમ કહેવામાં એ અસિપ્રાય છે કે કેશ, લોમ, નખના અગ્રભાગ, મળ એ વિના બાકીનો ઇન્દ્રિયો સહિત દેહ અને મન એ ચેતનાનું સ્થાન છે અને એટલા માટે ચરકે આખું શરીર ચેતનાનું સ્થાન છે, એમ કહ્યું છે. પણ સર્વ કરતાં હૃદય વિશેષે કરીને ચેતનાનું સ્થાન છે એમ જાણવું. કાળ અને છાંતીની વચ્ચેના સાંધાને જંતુ કહે છે. તે બે જંતુ અને બે બે કાળ કહેલી છે

તેના બે વંદણુ બનેલા છે. પાંચમું અંગ ઉદર (પેટ) છે, છઠ્ઠું અંગ બે પાસાં છે અને સાતમું અંગ બરડાની કરોડ સુધ્યાં બરડો છે. તેનાં ઉપાંગ રુધિર થકી પ્લીહા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે રક્ત વહેનારી શિરાઓનું મૂળ છે; હૃદયની નીચે ડાબે પાસે ફેફસું છે તે રુધિરના ફીણથી ઉત્પન્ન થયું છે. હૃદયની નીચે જમણી બાજુ ચક્રત આવેલું છે, તે રુધિરથી ઉત્પન્ન થયેલું અને રંજકપિત્તનું સ્થાન છે. હૃદયની નીચે જમણે પાસે કલોમ આવેલું છે, તે જળ વહેનારી શિરાઓનું મૂળ છે, જેથી તૃપાનું આચ્છાદન થાય છે.

કલોમનું ખીણું નામ તિલક છે અને તે વાયુ તથા રુધિરથી બિપજેલું છે એમ વૃદ્ધ વાગ્લદ્ કહે છે. તે વાયુ સાથે મળેલા રક્તથી કાળજી ઉત્પન્ન થયું છે. મેદ અને રુધિરના સાર વહે બન્ને અંડકોશ બનેલા છે તથા તે જઠરમાં રહેલા મેદને પુષ્ટિ કરનારા છે. વિદ્વાન પુરુષોએ પુરુષનાં આંતરડાં સાડાત્રણ વામ લાંબાં કહેલાં છે. સ્ત્રીઓનાં આંતરડાં તે કરતાં અધી વામ કમી (નાનાં) છે. ઉદુક, કટિ, ત્રિક (બરડાની કરોડનો છેડો), પેદું, બાંધના બન્ને સંધા ને મોટા સ્નાયુના અંકુર તે વીર્ય અને મૂત્રનું સ્થાન છે. સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં ગર્ભનું આધાન પણ તેજ કરે છે. શંખની નાબિ સમાન થોનિ છે તથા તેને ત્રણ આવર્ત છે. તેના ત્રીજા આવર્તમાં ગર્ભને રહેવાનું સ્થાન છે. કંફ, રુધિર અને મેદના તત્ત્વથી વૃષણ બનેલા છે, તે વીર્યને વહન કરનારી શિરાના આધારભૂત છે અને પુરુષત્વને આપનાર છે. સર્વ કોઈની શુદ્ધાનું માપ સાડાચાર આંગળ છે તથા તેમાં શંખના આવર્ત સરખા ત્રણ આવર્ત છે. પંડિતોએ શુદ્ધાનું મુખ અધી આંગળ પ્રમાણનું માનેલું છે. મળનો ઉત્સર્ગ કરવાના માર્ગરૂપ આ શુદ્ધાસ્થાન શરીરમાં નિર્માણ કરેલું છે. પુરુષનાં જે પ્રાથ એટલે ઢગરાં કહેવાય છે તેજ સ્ત્રીના નિતંબ કહેવાય છે. ઢગરાંની ઉપર તથા કરોડની નીચે બે બાજુએ જે ખાડા હોય છે, તે

નહિ. આ સઘળા નિયમો ઉત્તમ પ્રકારની સંતતિની દૃષ્ટિ રાખનારી માતાએ અવશ્ય ધ્યાન દઈને પાળવા.

નિશ્ચેષમાં કહેવાનું કે ઋતુસ્નાનના દિવસથી અથવા ગર્ભ રહ્યાના દિવસથી સ્ત્રીએ નીચે પ્રમાણે વર્તન રાખવું:—

હિંસા કરવી નહિ, ઘ્રાણચર્ય રાખવું, આંસુ પાડવાં નહિ, નખ કાપવા નહિ, તેલ ચોળવું નહિ, ચંદન ચોપડવું નહિ, આંખો આંજવી નહિ, દિવસે સૂવું નહિ, દોડવું નહિ, ઘણો મોટો શબ્દ સાંભળવો નહિ, ઘણું હસવું નહિ, ઘણું ખેલવું નહિ, પ્રવાસ કરવો નહિ, ભૂમિ ખોદવી નહિ અને ઘણો વાયુ સેવવો નહિ.

અજ્ઞાનથી અથવા પ્રમાદથી અથવા લોભથી નિપિદ્ધ કરેલાં કર્મ કરે તો તે થકી જે દોષ થાય, તે દોષોને ગર્ભ પામે છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીના રુદનથી ગર્ભ નેત્રના રોગવાળો થાય. નખ કાપવાથી નઠારા નખવાળો થાય, તેલ ચોળવાથી કુષ્ઠ રોગવાળો થાય. ચંદન આદિનો લેપ કરવાથી દુઃખયુક્ત આચરણવાળો થાય, અંજન આંજવાથી આંધળો થાય, દિવસે સૂવાથી ઘણી ઊંઘવાળો થાય. ઘણો ઊંચો શબ્દ સાંભળવાથી બહેરો થાય. ઘણું હસવાથી તાળવું, દાંત, હોઠ અને જીભ તપ્પીરિયા રંગ જેવાં થાય. બહુ ખેલવાથી બહુ બકનારો થાય, પરિશ્રમ કરવાથી ઉન્મત્ત થાય, પૃથ્વી ખોદવાથી જ્યાં ત્યાં પડી જાય એવાં એવાં આચરણવાળો થાય અને ઘણો વાયુ સેવવાથી ઉન્મત્ત એટલે ગાંડો થાય.

ઉપરોક્ત બાળતોથી વાચકના ધ્યાનમાં આવશે કે, ગર્ભનું સ્થાપન કરવું, ગર્ભને કયા લિંગનો ઉત્પન્ન કરવો, ગર્ભનું લિંગ બંધાયા પછી તેને કેવો રૂપાળો, બળવાન, આયુષ્યમાન, ઐશ્વર્યવાન, જીવિમાન કે શ્રીમાન કરવો તે માગાપોના પોતાના હાથમાં રહેલી બાળત છે. અહીંયાં કોઈ શંકા કરશે કે જો

આટલી બધી જાણતો આપણા હાથમાં છે, તો પછી પૂર્વનાં કર્મો અને ઈશ્વરને નિયામક માનવાની જરૂર શી? એનું સમાધાન એવી રીતે થઈ શકે છે કે, આત્મા અનાદિ છે અને આત્માનાં કર્મો પ્રવાહથી અનાદિ છે. તે શુભાશુભ કર્મના યોગે શુભાશુભ ફળની ઉત્પત્તિ થાય છે; પરંતુ તેમાં પુરુષાર્થથી અશુભ કર્મનો ઉદય દબાવી દઈ, શુભ કર્મનો ઉદય કરી શકાય છે. જેમ કર્મના ઉદયથી પગમાં કાંટા વાગે એવા માર્ગે ચાલવાનો પ્રસંગ આવે, પરંતુ જો પુરુષાર્થ કરીને પગને અનુકૂળ પગરણાંનો ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો કાંટા ભાગવારૂપ કર્મનો ઉદય દાખી શકાય છે; તેમ આત્મા અનાદિ કાળથી કર્મ જાંધતો અને ભોગવતો જન્મમરણના ચક્રમાં ભ્રમણ કર્યા કરે છે અને કર્મના શુભાશુભ ફળને ભોગવે છે, તેમાં જો શુભ પુરુષાર્થ કરવામાં આવે, તો તેનું ફળ ઉત્તમ નીપજી, તે કર્મનાં ફળને ઉદય થતું અટકાવી શકાય છે.

૬-માતાપિતાની કુચેષ્ઠાથી ગર્ભમાં થતી વિક્રિયા

સૃષ્ટિકર્મનો નિયમ તપાસતાં સમજાય છે કે, જે બીજ પૃથ્વી પર રોપવામાં આવે છે, તે બીજની સાથેજ તેનો મહાપ્રાણ આત્મા તથા અલ્પ-પ્રાણ (ભવો) હોય છે અને જેમ જેમ કાળનું વહન થતું જાય છે તેમ તેમ તે વૃદ્ધિને પામી, પોતાનામાં રહેલા ગુણ પ્રમાણે પોતાની આકૃતિ જાંધે છે. તેવી રીતે મનુષ્યોના રજ-વીર્યના યોગથી જે વખતે ગર્ભાધાન થાય છે, તે વખતથીજ તેમાં આત્માના કર્મ પ્રમાણે વધારો થઈ તેની આકૃતિ જાંધાવા માંડે છે; પણ જેમ વૃક્ષને જીગતી વખતે અને વૃદ્ધિ પામવાની ક્રિયા

ચાલતી હોય ત્યારે જેડૂતની ભૂલથી અથવા અજ્ઞાનથી તેની ખરાબર સારવાર થાય નહિ, તો વાતાવરણ એટલે તડકો અને હિમથી તથા પવનના ઝપાટા અને હોઝમ(છાંચા)થી તે બીજા વિક્રિયા પામી સંક્રાંચાઈ જાય છે, જેથી તે સંપૂર્ણ અવયવાળું, રક્તવાળું અને ગુણવાળું ઉત્પન્ન નહિ થતાં, હીનત્વને પામી ખામી-વાળું બને છે; તેમ માતાપિતાના યોગથી ગર્ભસ્થાનમાં જે ગર્ભનું ધારણ થયું હોય, તેને શારીરિક કે માનસિક ઉપદ્રવથી ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય અને મનના વિચાર, શોક, ભય, ક્રોધ, લજ્જા અથવા નિર્લજ્જપણાને લીધે તેનાં આંગોપાંગ ખીલવવામાં નહિ આવતાં, તે સંક્રાંચને પામી તેમાં હીનત્વ ઉત્પન્ન થાય છે. જેથી તેની માનસિક વૃત્તિઓ ભલે ઈંદ્રિયો ઉપર હુકમ ચલાવે; પરંતુ તે ઈંદ્રિયો આજ્ઞા પ્રમાણે યથાસ્થિત કામ કરે નહિ, એટલે તેની ક્રિયા નિષ્ફળ થાય છે. તેટલા માટે ગર્ભરૂપ બીજનું સ્થાપન થયા પછી, તેને સૃષ્ટિના ખુલા મેદાનમાં આવતાં સુધી, તેના ઉપર કોઈ પણ જાતની માઠી અસર થવા નહિ દેવી; એટલુંજ નહિ, પરંતુ માઠી અસર થવાના જે યોગો ઉત્પન્ન થાય, તેને પ્રતિપત્તીએ ચતુરાઈથી, હિંમતથી અને શાંતિથી ખુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરીને તેનું નિવારણ કરવું, જેથી ગર્ભ પોષાઈ યથેચ્છ બાળકરૂપ જન્મી, જગતને નમૂનારૂપ જણાય. પણ જો તે પ્રમાણે તેનું રક્ષણ કરવામાં ન આવે, તો તે ગર્ભમાં વૃદ્ધિ પામતું બાળક, પોતાની વાસનાલિંગની ક્રિયા કરીને પોતાની વૃદ્ધિ કરવા માટે જે પરમાણુને આકર્ષી પોતાનું શરીર રચે છે, તેમાં વાસનાલિંગ તથા જ્ઞાનતંતુઓને સેવ્યસેવક ભાવ ઉત્પન્ન કરી, શરીરચંત્રને ચલાવવા માટે તેના જે ભાગો સરળતા ભરેલા થવા જોઈએ તેવા થઈ શકતા નથી. તે માટે ગર્ભમાં વીર્યનું સ્થાપન થયા પછી તે વીર્ય બાળકના રૂપમાં ઠેવી રીતે ફેરવાય છે તેના થોડાક વિચાર કરવાની જરૂર છે.

ગર્ભોદાન સમયે, વીર્ય અને રજ ગર્ભાશયમાં જેવું પડયું હોય, તેવું ને તેવું દ્રવરૂપપણાથી પહેલા મહિનામાં રહે છે. એ ગર્ભાશયમાં રહેલા વાત, પિત્ત અને કફથી પાકતો વીર્ય અને રજમાં રહેલો પાંચમહાભૂતનો સમુદાય ખીજા મહિનામાં ઘાટો થાય છે. વાયુ અને કફથી પણ ગર્ભ પાકે છે, કારણ કે તેઓમાં પણ ગરમી રહેલી છે. ચરકમાં કહ્યું છે કે, પૃથ્વીની, જળની, તેજની, વાયુની અને આકાશની એવી રીતે પાંચ પ્રકારની ગરમીઓ છે. ત્રીજા મહિનામાં બે હાથના બે, બે પગના બે અને એક માથાનો એવી રીતે પાંચ પિંડ અને શરીરના સૂક્ષ્મ અવયવો સિદ્ધ થાય છે. ચોથા મહિનામાં સઘળા અંગો તથા ઉપાંગો સ્પષ્ટ થાય છે. હૃદયની સ્પષ્ટતા થવાથી ચેતના પણ ચોથા મહિનામાં સ્પષ્ટ થાય છે, તેથી ગર્ભને ચોથા મહિનામાં અનેક વસ્તુઓની ઇચ્છા થાય છે. એક પોતાતું અને બીજું ગર્ભનું એવી રીતે તે સમયે સ્ત્રીના શરીરમાં બે હૃદય થાય છે, માટે ગર્ભિણી સ્ત્રી “દ્વૌહૃદિની” કહેવાય છે. ગર્ભવાળી સ્ત્રીને જે ઇચ્છા થાય, તેમાં ખામી રાખવામાં આવે, તો તે સ્ત્રીને ખૂંધું, ડૂંડું, નપુંસક, હીંગણું, આંધળું, કાંણું કે ફાંશું સંતાન આવે છે. ગર્ભવાળી સ્ત્રીને જે ઇચ્છા (દોહદ) ઉત્પન્ન થાય અને તે પાર પાડવામાં આવે તો તે સ્ત્રીને પરાક્રમી અને લાંબા આયુષ્યવાળું સંતાન પ્રાપ્ત થાય છે; એટલા માટે તેને જે વસ્તુની ઇચ્છા થાય તે વસ્તુ આપવી જોઈએ. ગર્ભિણી સ્ત્રી જે જે વસ્તુ લોગવવાની ઇચ્છા કરે, તે તે વસ્તુઓ ગર્ભિણીને હરકત થવાની બીકને લીધે વૈદ્ય પાસે મેળવાવીનેજ આપવી જોઈએ. જેની ઇચ્છા પૂરી પાડવામાં આવે તે સ્ત્રી શુભવાન સંતાન જન્મે છે અને જેની ઇચ્છા પૂરી ન પડે, તે સ્ત્રીને ગર્ભમાં અથવા પોતાના શરીરમાં હરકત ઉત્પન્ન થાય છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીએ ઇચ્છેલી વસ્તુઓમાં જે જે ઇન્દ્રિયના વિષય સંબંધી તેની ઇચ્છા પૂરી

કરવામાં ન આવે, તો તે ઈંદ્રિયમાં ખોડખાંપણ આદિ વ્યથાવાળું બાળક અવતરે છે. ગર્ભવાળી સ્ત્રીને નોખા નોખા પદાર્થની ઇચ્છા થવાથી નોખાં નોખાં ફળ થાય છે. જે સ્ત્રીને રાત્રનું દર્શન કરવાની ઇચ્છા થાય, તે સ્ત્રી ધનવાન અને અત્યંત પૂત્ય પુત્ર જણે છે. જે સ્ત્રીને ઉત્તમ વસ્ત્રાભરણ વગેરેની ઇચ્છા થાય તે સ્ત્રી વરણાગિયો અને રૂપાળો હીકરો જણે છે. જે સ્ત્રી તપસ્વીઓના આશ્રમમાં જવાની અથવા પોતાના સદ્ગુરુના દર્શનની ઇચ્છા કરે તેને જિતેન્દ્રિય અને ધર્માત્મા સંતાન ઉત્પન્ન થાય છે. જે સ્ત્રીને સ્વપ્નની જાતિઓ જોવાની ઇચ્છા થાય તે સ્ત્રીને હિંસા કરવાના સ્વભાવવાળું બાળક થાય છે. જે સ્ત્રીને આમાં કદા સિવાયની કોઈ વસ્તુની ઇચ્છા થાય તે સ્ત્રી શરીર, આચાર અને સ્વભાવથી ઇચ્છેલી વસ્તુના શુભ-કર્મ-સ્વભાવ જેવી સંતતિ ઉત્પન્ન કરે છે. પાંચમે મહિને મન જાગૃત થાય છે અને છઠ્ઠે મહિને બુદ્ધિ જાગૃત થાય છે; સાતમે મહિને સઘળાં અંગો અને ઉપાંગો સારી પેઠે સ્પષ્ટ થાય છે. આઠમા મહિનામાં જોજ અનુક્રમથી મન અને બુદ્ધિ, જરા વારમાં બાળકમાં અને જરાવારમાં માતામાં આવજા કરે છે. તેથી મા અને હીકરો વારંવાર ખેદ તથા હર્ષ પામ્યા કરે છે અને જે પુત્ર અવતરે છે તે જીવતો નથી. આઠમા મહિનામાં જન્મેલો પુત્ર જીવતો નથી, તેનું કારણ એજ છે કે, તે મહિનામાં જોજ સ્થિર રહેતું નથી. સ્ત્રી નવમે મહિને, દશમે મહિને, અગિયારમે મહિને અથવા બારમે મહિને પણ જણે છે; પરંતુ કાંઈ વિકાસ હોય તો જોથી ઉપરાંતના સમયમાં પણ જણે છે.

ગર્ભમાં જો પુત્ર-વીર્યનું સ્થાપન થયું હોય તો તે ગર્ભ, બીજા મહિનામાં પિંડાકાર (ગોળ) માલૂમ પડે છે અને તે સ્ત્રી જમણું નેત્ર થોડું મોટું જણાય છે. પહેલાં જમણા સ્તનમાં દૂધ ઉત્પન્ન થાય છે. જમણી જાંઘ પુષ્ટ થાય છે. મુખનો રંગ શ્રેષ્ઠ અને પ્રસન્ન

જણાય છે. તે પુરુષ સંસવાળાં દ્રવ્યોની ઇચ્છાવાળી હોય છે. જેના ગર્ભમાં કન્યાના ગર્ભાની સ્થાપના થયેલી હોય તેનો ગર્ભ બીજે માસે ચેરી એટલે લાંબી ગાંઠ જેવો માલૂમ પડે છે અને તેમાં પુત્રગર્ભાવાળી સ્ત્રી કરતાં ઊલટાં લક્ષણ માલૂમ પડે છે અને જે સ્ત્રીના ગર્ભમાં નપુંસક જાળક હોય છે, તે સ્ત્રીના ગર્ભને આકાર અર્ધુદાકાર એટલે ખાડાટેકરાવાળો પિંડ જણાય છે; જાને કૂજોમાં ગર્ભ ઊંચો જણાય છે અને આગળથી પેટ મોટું દેખાય છે. એ નપુંસક ગર્ભના જુદા જુદા ભેદો છે. તે પિતામાં રહેલા નપુંસક ધણીથી અથવા પિતાને સંગતિદોષથી જે કૃષેષાઓની ટેવ પડી ગઈ હોય, અથવા કોકશાસ્ત્ર જેવાં શાસ્ત્રોને વાંચી તેના રહસ્યને સમજ્યા વિના, તેને ઊલટા અર્થમાં ગોઠવી, પોતાની મનોવૃત્તિના તરંગને આધીન થઈ, જે કૃષેષાવૃક્તિયાઓ કરે છે, તેવા શુભવાળા, સ્વભાવવાળા અને ચેષ્ટાવાળા નપુંસક ઉત્પન્ન થાય છે. એ નપુંસક (૧) આસેકચ, (૨) સુગંધી, (૩) કુલિક અને (૪) ધંપક એ ચાર જાતના નપુંસકો વીર્ય રહિત હોય છે અને પાંચમો પંઠ નામનો નપુંસક વીર્યરહિત હોવાથી અથવા વીર્યને વડન કરનારા તથા વીર્યને કંકળ કરનારા સ્નાયુઓથી રહિત હોવાથી તે પંઠ (હીજટો) કહેવાય છે. માતાપિતાનાં શુક્ર અને આત્મવ અદ્ય હોવાથી આસેકચ નામનો નપુંસક થાય છે. તે નપુંસક જ્યારે અન્ય પુરુષના વીર્યનું ભક્ષણ કરે છે ત્યારે મહોન્મત થઈને મૈથુનની શક્તિવાળો થાય છે. એનું બીજું નામ સુખયોનિ છે. જે ગર્ભ દુર્ગન્ધવાળી યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સૌગંધિક નપુંસક કહે છે. જ્યારે તે લિંગ અને બાની ગંધ સૂંઘે છે ત્યારે પુરુષત્વને પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એનું બીજું નામ નાસાયોનિ છે. જે નપુંસક પ્રથમ પોતે શુદ્ધમાં ભોગ દરાવીને સ્ત્રીમાં પુરુષની સમાન આચરણ કરે છે, તે કુલિક નપુંસક કહેવાય છે. તેનું બીજું નામ સુદયોનિ છે. જે મનુષ્ય

બીજા મનુષ્યને મૈથુન કરતાં દેખીને ખણી મૈથુન કરવાને શક્તિ-
 માન થાય છે, તેને ધર્મક નપુંસક કહે છે. તેનું બીજું નામ
 દષ્ટિચોનિ છે અને જે પુરુષ અજ્ઞાનથી મોહને વશ થઈને, સ્ત્રીની
 પેઠે ચોતે સૂઈને અને સ્ત્રીને પોતાના ઉપર ચઢાવીને સમાગમ
 કરાવે, તેથી જો પુત્ર ઉત્પન્ન થાય, તો તે સ્ત્રી જેવાં લક્ષણવાળો
 થાય છે. અર્થાત્ તે દાદીમૂછસહિત અને લિંગસહિત હોવા છતાં
 કાંઈ પણ કામ કરી શકતો નથી. તેને પંદ કહે છે, તથા સ્ત્રીના
 ઋતુકાળમાં સ્ત્રી ઉપર ચઢે અને પુરુષને નીચે રાખીને ભોગ કરે,
 તેમાં જો કન્યા ઉત્પન્ન થાય તો તે પુરુષનાં લક્ષણવાળી થાય છે
 અને તે સદૈવ પુરુષની પેઠે સ્ત્રીના ઉપર આરૂઢ થઈને, તેની ચોનિ
 સાથે પોતાની ચોનિને ઘસે છે તથા તેને દાદીમૂછનાં કાંઈ કાંઈ
 ચિહ્નો મારૂંમ પડે છે. જે સ્ત્રીઓ કામને વશીભૂત થઈને પરસ્પર
 ચોનિનું ધર્મણુ કરે છે, જેથી પોતાના વીર્યથી અને પોતાના રજ-
 થી હાડકાં વિનાનો ગર્ભ ઉત્પન્ન કરે છે. કોઈ સ્ત્રી ઋતુસ્નાત થયા
 પછી જો સ્વપ્નમાં પુરુષની સાથે મૈથુન કરે, તો આત્મવનેજ લઈને
 વાયુ કૃળમાં જો ગર્ભ ઉત્પન્ન કરે છે તો તે ગર્ભ માસે માસે ગર્ભના
 લક્ષણસહિત વધે છે અને ત્યારે પ્રકટ થાય છે, ત્યારે પિતાનાં
 શુભથી વર્ણિત, કેશ, દાદી, મૂછ, રોમ, નખ, દાંત, નાડી આદિથી
 હીન હોય છે. આથી ગર્ભ સાપ, વીંછી કે કુખમાંડની આકૃતિવાળો
 અથવા સ્ત્રીઓના દોહદને પૂર્ણ નહિ કરવાના પુરુષના પાપને
 લીધે આગળ કહ્યું તેમ હીન ઈન્દ્રિયો વાળો થાય છે. તેવીજ રીતે
 જેવો આહાર, જેવી ચેષ્ટા તથા જેવાં આચરણ સહિત સ્ત્રીપુરુષો
 મૈથુન કરે છે, તેવા પ્રકારની ચેષ્ટાવાળો ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી-
 પુરુષના રજવીર્યને ગર્ભોધાન સમયે વાયુ પોતાના બળે ફરીને જે
 ભાગમાં વહેંચી નાખે છે, જેથી ગર્ભમાં જે સંતાન ઉત્પન્ન થાય
 છે. તેમાં રજ અને વીર્યનો ભરાણર વિભાગ થઈ જાય. તે બે પત્રો

અથવા બે કન્યા ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ વાયુ પોતાનું સમતોલપણું
શુભાવી, માતાના આહારને પરિપક્વ દશામાં આવતાં પહેલાં,
૨૪ અને વીરના વિભાગ કરી નાખે તો તે ગર્ભમાં એક પુત્ર અને
એક કન્યારૂપે બે સંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આગળ વર્ણવી ગયા
તેમ ગર્ભસ્થાપન થવાને માટે સોળ રાત્રિ પર્યાન્તનો કાળ નિશ્ચિત
કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ કેટલીક વાર એવું બને છે કે, ઋતુકાળ
આવતાં પહેલાં એટલે ઋતુસ્નાત પછી એક માસ પૂર્ણ થવા અગાઉ
જ્યારે સ્ત્રીને ખબર પડે છે કે હવે ઋતુ પ્રાપ્ત થશે અર્થાત્ પોતાના
સ્તનમાં ભાર દેખાય છે, કમરમાં દુઃખાવો થાય છે, પેદામાં ઝીણાં
ઝીણાં શૂળ મારે છે તથા યોનિદ્વારમાં દુર્ગંધી ઉત્પન્ન થાય છે
એટલે સ્ત્રીઓ સમજી જાય છે કે, હવે એકબે દિવસમાં ઋતુ પ્રાપ્ત
થશે. જે અરસામાં ગર્ભસ્થાનમાં ૨૪ આવી ચૂકેલું હોય છે, તે
સમયમાં સુરતસમાગમ કરવામાં આવે, તો ઘણેભાગે ગર્ભ રહે-
વાનો સંભવ છે અને જે રહે છે તેમાં કાં તો સ્ત્રી ગર્ભ રદ્ધાનો
માસ ગણતાં બૂલી છે એમ કહેવામાં આવે છે અથવા ઉપર કહ્યું
તેમ, વાયુથી વિભાગ પડી, બે ગર્ભ ધારણ થવાથી ત્રીજો ગર્ભ
રહે છે, એટલે અપવાદ તરીકે સ્ત્રી બાળકને જન્મ આપે છે.
ખાંડેકાણે કોઈ પ્રશ્ન કરે કે ગર્ભાશયના બે પડદા છે, તે સિવાય
ગર્ભાશયમાં બાળકને રહેવાની જગ્યા નથી, તો પછી ત્રીજા અથવા
તેકરતાં વધુ બાળકનો શી રીતે સમાવેશ થયો? તેના જવાબમાં
જણાવવાનું કે, એક સ્થાનમાં એક અથવા એકથી વધારે બાળક
રહી શકે છે કારણ કે મનુષ્ય જરાયુજ બાલનું પ્રાણી છે, એટલે
બાળકની આસપાસ જરાયુનો એક પડદો બંધાય છે; તે પડદામાં
બાળક અને બાળકની આસપાસ, પાંચ તત્ત્વથી મળેલો મસાલો
પ્રાણીરૂપે રહે છે; તે પ્રાણી પ્રસૂતિ સમયે પહેલું વહી જાય છે અને
તે પડદો (જરાયુ) ફાટીને બાળક બહાર આવે છે, જેથી બાળક

જન્મ્યા પછી તે પડદામાં રહેલો. મસાલો ઝોરના નામથી બહાર પડે છે. એટલે એક ગર્ભસ્થાનમાં ગમે તેટલા ગર્ભો ઉત્પન્ન થાય, પરંતુ તેની જરાયુ જુદી જુદી હોવાથી એકબીજાને સ્પર્શ કર્યા સિવાય અથવા અડચણ કર્યા સિવાય વૃદ્ધિ પામી બાળકરૂપે જન્મી શકે છે; અને તે જન્મ્યા પછી તેની જુદી જુદી ઝોર પડે છે. પરંતુ એટલું તો નક્કી થાય છે કે, જે કરતાં વધુ બાળકોને રહેવાની જગ્યા નહિ હોવાથી, તેને વધવામાં સંકોચ થાય છે, જેથી તે બાળકો કદમાં ઘણાં નાનાં ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ દૈવયોગે જરાયુનો પડદો અંદરથી ફાટી જે જરાયુ બેડાઈ જાય છે, તો તે જે ગર્ભ સાથે બેડાઈને ચોટેલી અવસ્થામાં જન્મે છે, જેથી તે ચાર પગવાળા, ચાર હાથવાળા અને જે માથાવાળા દેખાય છે. આવાં બેડાયલાં બાળકો અમારી નજરે બેવામાં આવ્યાં નથી; પણ શ્રીયુત ડૉક્ટર સાહેબ ત્રિલોચનદાસ મોતીચંદ શાહે પોતાના “શરીર અને વૈદકશાસ્ત્ર” નામના પુસ્તકમાં એવા વિકૃત ગર્ભોના ચિત્રો આપેલાં છે, એટલે હાલની પશ્ચિમની વિદ્યા પણ, એ વાતને પુષ્ટિ આપે છે.

આપણે ઉપર જણાવી ગયા તેમ ગર્ભને પ્રસવ થવાનો કાળ વધુમાં વધુ બાર માસનો જણાય છે. પણ બે ગર્ભ વિક્રિયાને પાકે તો અમર્યાદ કાળ સુધી તે ગર્ભમાં રહી શકે છે. કારણ કે જે પિતા અને પિતાના પક્ષનાં સંબંધીઓ, કુળમોટપના અભિપ્રાય નથી અથવા કોઈ બીજા કારણથી સ્ત્રી ઉપર જીવનમ ગુજારે અને તે સ્ત્રી હંમેશા ભયમાં અથવા કલેશમાં રહે તો તે ગર્ભ મધૂરે પડી જવાનો અથવા ગર્ભવાસમાં મંરણ પામવાનો વધારે જંભવ છે. કદાચ પ્રસવકાળ સુધી બચી જાય તો પ્રસવ્યા પછી પણ તે અવપાયુષી થાય છે. તેવી રીતે બે ગર્ભવાળી માતાને કામનો અથવા શોકનો અથવા ભયનો પ્રસન્ન આવે; માતા

હંમેશાં ગ્લાનિવાળી અવસ્થામાં રહે, તે 'કામશોકમયાદાયુઃ' એ વચન પ્રમાણે કામ, શોક અને લયથી વાયુ ઉત્પન્ન થઈ, તે ગર્ભને સુકાવી નાખે છે, તેને આપણા લોકો "છોડ થઈ ગયું" એમ કહે છે. એ બાળકમાં સુશુત, ચરક, વાગ્લક અને શારંગધર જેવા માન્ય ંચો તથા લાવપ્રકાશ અને નિધંદુરનાકર જેવા સંબ્રહ્મંચો પણ વાયુથી શુષ્ક થયેલા ગર્ભને, ઉપવિષ્ટક નામથી ઓળખાવે છે અને તે અપરિમિતકાળ સુધી ગર્ભમાં રહી શકે છે. આ બાળકમાં પશ્ચિમની વિદ્યાને જાણનારા અને તે સિવાયના બીજા ચિકિત્સાશાસ્ત્રોને નહિ માનનારાઓનો એવો મત છે કે, ગર્ભમાં બાળક ૨૮૦ થી ૩૧૦ દિવસ કરતાં વધુ વાર રહેતું જ નથી. પરંતુ એવા મતવાળાઓને જણાવવાનું કે, શુષ્ક થયેલા ગર્ભની ચિકિત્સામાં, આયુર્વેદના આચાર્યો પૌષ્ટિક, બળવર્ધક, અને વાયુને પરિહારક ઔષધિઓ તથા ખોરાક આપવાનું નિદાન કરે છે. તે ઉપરાંત અનેક ઠેકાણે, એવા શુષ્ક ગર્ભને પોપણ કરી, પ્રકુલ્લાવસ્થામાં લાવી, બાળકરૂપે જન્માવવા માટે માંસરસ આપવાની લલામણુ કરે છે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે, માંસાહારી પ્રજામાં માંસાહારને લીધે તેની ગરમીથી વાયુ કૌપ પામી ગર્ભને સૂકવી શકતો નથી. પશ્ચિમનાં શાસ્ત્રોમાં એ વાતનું પ્રતિષાદન ન કરવામાં આવ્યું હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નમવા જેવું નથી; પરંતુ અમારા આયુર્વેદમાં આ વિષયને ટૂંકમાં પણ પુલ્લા શબ્દોમાં ચર્ચવામાં આવ્યો છે. એવી રીતે બાળકને ગર્ભાશયમાં રહેવાની કાળમર્યાદા બાંધી શકાતી નથી. એ ઉપરાંત ગર્ભમાં માતા પોતાના મનોવિકારને તાણે થઈ, જેવા જેવા વિચારનું સેવન કરે છે, તેવા તેવા સ્વભાવવાળા પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે.

૭-ઉત્તમ ગુણકર્મવાળી અને રૂપાળી સંતતિનો ઉપાય

આ દુનિયામાં કુદરતનો નિયમ એવો જણાય છે કે, દરેક પ્રાણીએ પોતાની જાતની ઉત્તતિ કરી સૃષ્ટિની શોભામાં વધારો કરવો તથા સૃષ્ટિમાં પ્રાણીની ઉત્પત્તિ કરવાનો ક્રમ આણુ રાખવો. જેઓ સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ કરવાના કામમાં આડે આવે છે, તેઓ કુદરતના ગુનેગાર ગણાય, પરંતુ જે કામ કરવાની જેને ફરજ પડી હોય, અથવા જે જેની ઇચ્છા હોય તેને, તે કામ કરવાનો અધિકાર જોઈએ. જે અધિકાર મેળવ્યા સિવાય કામ કરવા માટે તો કામ યથાર્થ રીતે જેણે જોઈએ તેણે, પાર પડી શકે નહિ. કાત્યાયન સૂત્રના પ્રથમ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે, અક્ષાતઃ અધિકારઃ । એમ અધિકારીનું વર્ણન કર્યું છે. તે પ્રમાણે દરેક કામ કરવા માટે અધિકારી થવાની જરૂર છે. જ્યારથી આપણા દેશમાં કરેક કામ કરવાનો અધિકાર મેળવ્યા સિવાયના માણસને કામ સોંપવાનો રિવાજ પડ્યો, ત્યારથી દેશની પ્રગતિ શોભાનો નાશ થવા માંડ્યો. જેમ બ્રાહ્મણને આજે પણ તે વેદ કે શાસ્ત્ર ભણેલો ન હોય તો પણ તેને દિવેદી, ત્રિવેદી, ચતુર્વેદી, શાસ્ત્રી, જોશી અને વેદના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેને તે કાર્ય કરવા બેસાડીએ તો તે કંઈ પણ કરી શકે નહિ; પણ ઉપરોક્ત પદનો જેણે અધિકાર મેળવ્યો હોય તેને તે તે કામ સોંપવામાં આવે, તો તે યથાર્થ રીતે કરી શકે છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાનું કામ અધિકાર મેળવ્યા સિવાય સોંપવામાં આવે, તો તે સૃષ્ટિમાં શોભારૂપ બાળક ઉત્પન્ન કરી શકે નહિ. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે, સંસારમાં ઉત્તમ ગુણકર્મવાળી અને રૂપાળી સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે તેના માસ અધિકાર મેળવવાની જરૂર છે. સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાના ક્રમમાંથી,

એ મુખ્ય પાત્ર છે અને પુરુષ તેનો સહાયકારી છે. જો પુરુષ ગમે તેવો વિદ્વાન, ડાહ્યો અને બુદ્ધિશાળી હોય પરંતુ તેને સ્ત્રી એવા ગુણવાળી ન મળી હોય તો તેની સંસારની શોભા વધારવાની ઇચ્છા નિષ્ફળ થાય છે. અર્થાત્ તે મરણ પ્રમાણેનાં જાળક ઉત્પન્ન કરી શકતો નથી. પણ જો ઉપર કહેલા પુરુષના જેવા ગુણવાળી સ્ત્રી હોય અને પુરુષ તેવો ન હોય, તો સ્ત્રી પોતાના અધિકાર પ્રમાણે ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. માટે ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા સારુ પ્રથમ સ્ત્રીને અધિકારિણી બનાવવાની ખાસ જરૂર છે અને પુરુષને તેના સહાયક થવા માટેનો અધિકાર મેળવવાની ખાસ જરૂર છે. જો સ્ત્રી અને પુરુષ સરખાં અધિકારી હોય, પછી ભલેને તે થોડું બાણેલાં, નિધન કે કોઈ અવ્યવસ્થિત દશામાં મુકાયલાં હોય તોપણ તેઓ પોતાના અધિકારથી સારી સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

અત્રે એ સવાલ થાય છે કે, સારી સંતતિ એટલે શું? શરીર ગૌરવર્ણ, ભરાવદાર, બળવાન અને રૂપાળી સંતતિ સારી કહેવાય કે શરીર ભલે રૂપાળું ન હોય, પણ વિદ્વાન, ધીમાન અને ઐશ્વર્યવાન સંતતિ સારી કહેવાય? અથવા ઉપરોક્ત ગુણવાળી સંતતિ ઉત્પન્ન થયા છતાં, તેમાં આત્મબળની ખામી હોય તે ઉત્તમ ગણાય? આ પ્રશ્નો ઉત્તર અમારી બુદ્ધિ પ્રમાણે, જેનું શરીર, જેનું અંતઃકરણ અને જેનો આત્મા સુશોભિત હોય તેજ ઉત્તમ સંતતિ ગણાય, નહિ તો એકલા શરીરની શોભાવાળો પુત્ર કાંઈ ઉત્તમ ગણાય નહિ. જેમકે:—

યૌવનં ધનસમ્પત્તિઃ પ્રમુત્વમવિવેકિતા ।

એકેકમપ્યનર્થાય કિમ્ યત્ર ચતુષ્ટયમ્ ॥

અર્થાત્ યૌવન, ધનસંપત્તિ અને પ્રભુતા તથા અવિવેક એ

ચારે પૈકી એક એક અનર્થને કરનારા નીવડે છે; તો જ્યાં ચારે
 ઐશ્વર્ય લેગાં થયાં હોય, ત્યાં કેટલો અનર્થ કરશે? એટલા માટે
 અમારે કહેવું પડે છે કે શરીર, અંતઃકરણ અને આત્મા એ ત્રણે
 રૂપાળાં હોવાં જોઈએ અને તે ત્રણેને રૂપાળાં કરવા માટે સ્ત્રીને
 સંપૂર્ણ અધિકારિણી બનાવવી જોઈએ. એટલા માટે સ્ત્રીને પાંચ
 પ્રકારની પરીક્ષામાંથી પસાર થઈ, પાંચ પ્રકારના અધિકાર મેળ-
 વવાની ખાસ જરૂર છે. પહેલો અધિકાર સ્ત્રીને કન્યારૂપે પસાર
 કરવાનો છે, એટલે તે અવસ્થામાં માખાપને ઘેર રહી, લાડકોડથી
 મોટી થઈ, સ્વતંત્ર આચરણવાળી અને ઇચ્છા પ્રમાણે ઇચ્છિત
 વસ્તુને મેળવનારી વૃત્તિમાંથી છૂટીને, લગ્ન થયા પછી શ્વશુર-
 પક્ષમાં કેવળ અન્નપ્રયા, કેવળ અપરિચિત અને કેવળ જેના ગુણ-
 કર્મ-સ્વભાવ જાણેલા નથી, એવા કુટુંબના સહવાસમાં જઈને
 પોતાના પિતાના ગૃહમાં મેળવેલી અને લોગવેલી સ્વતંત્રતાને
 દબાવી, શ્વશુરગૃહનાં અપરિચિત માણસોના તાળામાં રહી, યશ
 અને કીર્તિ મેળવવા માટેનો ઉદ્યોગ કરવો, તે જ કન્યાવસ્થામાં
 કેળવણી લઈને કન્યાનો અધિકાર મેળવ્યો હોય તોજ સાસરામાં
 નિર્વાહ કરી પીજો અધિકાર વહુ તરીકેનો મેળવી શકે છે. એટલા
 માટે માખાપોએ પોતાની પુત્રીને વહુ તરીકેનો અધિકાર સાસ-
 રામાં જઈને મેળવે, એટલી કેળવણી આપવાની ખાસ જરૂર છે.
 પીજો અધિકાર વહુ તરીકેનો આવે છે; તે અધિકારમાં પોતાના
 પિતાના લાડકોડને ભૂલીને સસરાના ઘરનો તમામ ભાર વહન
 કરવાની શક્તિ હોય અને બુદ્ધિ બુદ્ધી વૃત્તિના, બુદ્ધા બુદ્ધા
 સ્વભાવના મનુષ્યોના મનના ધારેલા વિચારને અનુકૂળ થવાના
 સ્વભાવની ખુદ્ધિ ખીલેલી હોય, એટલે પોતાની મનોવાસનાને
 દાખી રાખી, પોતાની અનિચ્છા છતાં, મુખ પર હાસ્ય કાયમ
 રાખી, દુઃખનો, શોકનો, ઇર્ષાનો, દ્વેષનો કે અપૂર્ણતાનો ભાસ,

સામા માણસના જોવામાં ન આવે એવી રીતે મનથી, વચનથી અને શરીરથી વર્તન ચલાવી, પોતાનો વહુ તરીકેનો અધિકાર સ્થાપી, આખા કુટુંબના કાર્યનું વહન કરે, ત્યારે તે વહુ કહેવાય છે. તે પછી ત્રીજો અધિકાર ગૃહિણીનો આવે છે. ગૃહિણી શબ્દનો અર્થ એવો થાય છે કે, તે સ્ત્રીએ ગૃહના માલિક થઈ પહોંચે. એટલે એવું વર્તન ચલાવવું જોઈએ કે, શ્વશુરપક્ષમાં પોતાના સસરા, સાસુ, જેઠ, જેઠાણી, દિયર, દેરાણી, નણંદ અને તેનાં સંતાનો તથા ઘરમાં દાસદાસીઓ હોય, તે સર્વે તેને પૂછીને કામ કરે. અર્થાત્ એવી યુક્તિવાળું બોલવું કે જે સત્ય અને પ્રિય હોય, જેથી સર્વનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી લેવાય; એટલે આ વહુ ઘણી બુદ્ધિશાળી છે, જેથી તેની સલાહ દરેક કામમાં લેવી જોઈએ, એવો વિચાર ધરના વડીલોનાં મનમાં સ્થાપન કરવો; અને જ્યારે એટલો અધિકાર અથવા વિશ્વાસ સ્થાપન કરી શકાય, ત્યારેજ તે ગૃહિણી કહેવાઈ શકે છે. વળી તે ગૃહિણી-અવસ્થામાં રહીને તેને માતાનો અધિકાર મેળવવાની જરૂર છે. એટલા માટે-જ આપણા લોકોમાં સાધારણ રિવાજ પડી ગયો છે કે, પ્રથમ અવસ્થામાં માતાનો અધિકાર મેળવવાને લાયક જે સ્ત્રી થાય છે, તેને અગૃહિણી એટલે અઘરણી આવી છે એમ કહે છે. મતલબ એવી છે કે, એવી અવસ્થામાં જ્યારે ગર્ભવાળી સ્ત્રી, પોતાના ગર્ભના ભારથી અકળાતી હોય, ત્યારે શ્વશુરપક્ષના વડીલોએ તેનો પાંચમે મહિને સીમંતોન્નયન કે પુંસવત સંસ્કાર કરી, તેના મનનો ભાર ઝાઝો કરવા સારું, તેને અગૃહિણીનું રૂપ આપી, પોતાના પિતાને ઘેર વિદાય કરવી, એવી રૂઢિ આજે પણ ચાલે છે. એ ગૃહિણી-અવસ્થામાં માતાનો અધિકાર મેળવ્યા પછી અને અગૃહિણીનું રૂપ ધારણ કર્યા પછી સાસુનો અધિકાર મેળવવાની જરૂર જણાય છે; એટલે માતા થયા પછી તેને સાસુનો અધિકાર

મેળવવો પડે છે. કેમકે ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાવાળી ગૃહિણીમાં ગમે તેટલી સંપૂર્ણતા હોય તથાપિ સાસુ સ્વભાવે કઠંશા હોય, તો કોઈ પણ પ્રકારે ઈર્ષ્યા અથવા દ્વેષથી અગર તો કુળ-મોટપ કે વડીલપણના અભિમાનથી પોતાના ઘરમાં અધિકાર ભોગવતી ગૃહિણીને અગૃહિણી-અવસ્થામાં જોવો શ્રેષ્ઠ ઉત્પન્ન કરે કે, જેથી ગૃહિણીના અધિકારવાળી માતાના અધિકારને પામતી ગર્ભિણી સ્ત્રી, ગર્ભના વૃદ્ધિકાળમાં, પોષણકાળમાં ગર્ભના વાસના-લિંગને તથા આત્માને સુસંસ્કાર આપવાના કાર્યથી મ્યુત થઈ જાય; જેથી ધારેલા રૂપ, ગુણ અને આરોગ્યવાળા બાળકને બનાવવામાં ખામી આવે. એટલા માટે માતાએ કન્યા તથા વહુ થવાય એટલી કેળવણી આપવી; અને તે પછી સાસુએ ગૃહિણી, માતા અને સાસુનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય એટલી કેળવણી આપવી. સાસુના અધિકારમાં પાસ થયેલી સાસુ પોતાના પુત્રને સારી સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાને સહાયભૂત અને ગૃહિણીને ઈચ્છા પ્રમાણેના બાળક ઉત્પન્ન કરવાને માર્ગદર્શિકા થાય. અંતે તે તે કાર્યમાં જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે, સાસુનો પુત્ર અને ગૃહિણીનો પતિ, તેને સહાયક થાય તોજ ઉત્તમ ગુણ-કર્મવાળી અને રૂપાળી સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકાય, અન્યથા નહિ.

આપણા આયુર્વેદમાં એટલું તો વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે, ઋતુસ્નાત થયેલી સ્ત્રીએ ઋતુસ્નાત થયા પછી પોતાના સ્વામી સિવાય કોઈનું પણ મોહું જોવું નહિ. તેજ વાતને લઈને તેના ઉપર કાંઈક અખતરા કરીને અથવા તેના ઉપર વધારે વિવેચના કરીને, પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ જે બાબતમાં પુસ્તકો લખ્યાં છે; પરંતુ અમારામાં ચાલતી કહેવત પ્રમાણે ‘બાપ તેવા બેટા’ એટલે બાપના જેવો છોકરો ઉત્પન્ન થવો જોઈએ. પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ જાણેલાં પુસ્તકો વાંચતાં જણાય છે કે, તે લોકોએ માત્ર શરીર

રૂપાળું સુચોલિત અને આકર્ષક બનાવવાનાં સાધનો માટેજ લખ્યું છે; પરંતુ અમારા આયુર્વેદે પિતાનાં શરીર, અંતઃકરણ અને આત્માના જેવાં બાળક ઉત્પન્ન કરવાનું વિધાન કરેલું છે; પણ તે ઘણું સંક્ષિપ્તમાં હોવાથી વિદ્વાન વૈદ્યોએ અને વૃદ્ધ વડીલોએ તેના ઉપર વિચાર કરી, તે દિશાએ વહેન કરવાનું છે.

જો એક માતા પોતે રૂપાળું બાળક ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા રાખતી હોય, તો તેણે અસુક માણસને પ્રથમથી શુકરર કરવો કે, આ મનુષ્યના જેવો મારે ત્યાં પુત્ર ઉત્પન્ન થાય. જો એમ કરવામાં નહિ આવે અને કોઈ અબાણી લગતીજ છબી અથવા ચિત્રની પસંદગી કરી, તેના ઉપર તીવ્ર ધ્યાન અપાય તો ઘણે ભાગે તે ચિત્ર જેવી સંતતિ ઉત્પન્ન થાય; પરંતુ તેમાં ભેદતા ગુણો ઉત્પન્ન થઈ શકે નહિ. જો એક માતા પોતાના ઉદરથી રૂપ-ગુણસંપન્ન સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવતી હોય, તો તેણે બનતાં સુધી પોતાના માનેલા દેવ-શુરુની પ્રતિમા ઉપર ધ્યાન રાખવું, અથવા પોતાના વંશમાં કોઈ પ્રભાવશાળી, બુદ્ધિશાળી, બળવાન અથવા દેશોદ્ધારક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તેની છબી ઉપર પ્રેમથી અવલંબન કરી, તેના જેવું રૂપાળું મનુષ્ય દુનિયામાં બીજું છેજ નહિ, અથવા તેના જેવા ગુણવાળું મનુષ્ય બીજું નથી, એવો દૃઢ સંકલ્પ કરવો અને તે પછી ગર્ભ ધારણ કરવો. જો પ્રથમથી માતાના અંતઃકરણમાં મહાપુરુષની છબી ચિત્રાઈ ગઈ નહિ હોય, તો ગર્ભ રહ્યા પછી જ્યારે એક મહિના બાદ જાગર પડે કે મને ગર્ભ રહ્યો છે અને તે પછી બાળક કોના જેવું ઉત્પન્ન કરવું, તેની ચૂંટણી કરતાં ઘણા પુરુષો ઉપર ધ્યાન દોડાવવામાં આવે, તો કુદરતનો નિયમ એવો છે કે, જેમ ગર્ભમાંથી બાળક બહાર પડે કે તેજ વખતે સૂચ, ચંદ્ર અને ગ્રહોનાં કિરણો ઋતુ, અયન અને કાળના પ્રભાવો તેની ઉપર પડે છે, તેમ ગર્ભમાં વીર્યનું

પરંતુ એટલું તો જની શકે છે કે, ગર્ભવાળી અવસ્થામાં તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી ક્રોધી, ઈર્ષા ઉત્પન્ન થવાથી ઈર્ષાળુ, શોક ઉત્પન્ન થવાથી નિર્જાળ, લય ઉત્પન્ન થવાથી અંગહીન અને કામ ઉત્પન્ન થવાથી ઉન્માદાવસ્થાવાળો બાળક ઉત્પન્ન થાય છે. એક રજપૂત કુટુંબનો દાખલો આપીશું. જિંઝા કુળમાં ગણાતા રજપૂતો કે જેઓ ગરાસિયા કહેવાય છે, તે લોકોમાં એક સાધારણ રિવાજ એવો છે કે, વહુ એટલે જાણે કે એક કનિષ્ઠ પ્રકારનો નોકર ન હોય! માત્ર તેનો એકજ હઠ વધારે ગણવામાં આવે છે કે, તેને સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાના એક સાંચાણ ગણી શકાય છે. એ કરતાં વિશેષ અધિકાર, તેનો હોઈ શકતો નથી. અમે પ્રત્યક્ષ જોયું છે કે, ઘરનાં માણસો એટલે સાસુ, સસરા, દિયેર કે જેઠને માટે જે ઉત્તમ પ્રકારની રસોઈ બનાવવામાં આવે, તેમાં વહુનો ભાગ હોયજ નહિ; પરંતુ વહુને માટે તો ખીજા નોકરો જે ખેતી વગેરેનું કામ કરવાને રાખેલા હોય, તેમને માટે જે હલકા પ્રકારની રસોઈ થાય, તેમાંથીજ તેને ભોજન મળે છે. વળી જેટલાં કડવાં વચન વહુને કહેવામાં આવે છે તેટલાં અને તેવાં વચન, જો ચાકરને કહેવામાં આવે તો તે નાસી જાય; એટલા માટે ચાકરને સમજાવીને વાત કરવામાં આવે, પણ વહુને તો ધિક્કાર-ભરી રીતે, તોછડાઈથી જે શબ્દો કહેવામાં આવે છે, તે તો ‘સેવાધર્મો પરમગહનો યોગિનામપ્યગમ્યઃ’ એ સૂત્ર પ્રમાણે તેની વાત તો તેજ જાણે! આવી સ્થિતિમાં જે કુટુંબ હોય અને પછી બળવાન, ધૈર્યવાન, ઐશ્વર્યવાન, ધીમાન અને શ્રીમાન સંતતિની આશા રાખે એ શી રીતે જની શકે? આપણાં શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે કે, ‘યત્ર માર્યાં સુપૂજ્યંતે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ’ અર્થાત્ જ્યાં ભાર્યાનું પૂજન એટલે સત્કાર થાય છે ત્યાંજ દેવતાઓ રમે છે. જ્યારથી આપણા દેશમાંથી સ્ત્રીઓની પૂજા (સત્કાર) બંધ થઈ ત્યારથી પ્રજા ઉત્તમ

ગુણથી વંચિત રહેતી થઈ; અને પરિણામે માંહોમાહે વૈર, દ્રેષ, કલેશ, કૃતમતા, છળકપટ અને શત્રુનો આશ્રય લેવાથી દિન પર દિન હીનાવસ્થાને પામતી ગઈ.

પંશ્ચિમના વિદ્વાનોએ આ બાબતમાં ઘણું વિચાર કરીને, ઘણા પ્રયોગો અજમાવી એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે, સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર રૂપાળા કે કદરૂપા, ગમે તેવા મનુષ્યની છાપ પડે તેવા પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન થાય. જેમ એક સ્ત્રીએ ગર્ભાવસ્થામાં લૂલો, પાંગળો, આંધળો, એક હાથવાળો, એક પગવાળો કે નાક-કાન વગરનો એક માણસ જોયો અને તેના મનમાં એવોજ ભાસ પડી, ભય ઉત્પન્ન થાય કે રખેને મારા ગર્ભમાં આવા દોષ આવી જાય. તેટલા માટે તે છપ્પીને મનમાંથી દૂર કરવાને જેમ જેમ તે પ્રયત્ન કરતી જાય તેમ તેમ પેલી જોડવાળી છપ્પી, તે સ્ત્રીના અંતઃકરણમાં વધારે દઢીબૂત થાય, જેથી પરિણામે તે સ્ત્રીના પેટમાં રહેલો ગર્ભ તે તે અંગ વિનાનો જન્મે અને એવા જન્મેલા બાળકોના ઘણા દાખલા નોંધાયા છે. તેમ જે પતિ પોતાની સ્ત્રી ઉપર વિશ્વાસ રાખતો ન હોય અને પોતાની સ્ત્રીને શકની નજરે જોતો હોય, પરંતુ સ્ત્રી પતિવ્રતવાળી અને સદાયરણી હોય; છતાં તેનો પતિ પોતા ઉપર વિશ્વાસ નહિ રાખતો હોવાથી એવી આજ્ઞા કરે કે, ફલાણા વૈધ, ફલાણા સાધુ, ફલાણા સગા કે ફલાણા મિત્ર તરફ જોવું નહિ, અથવા તેની સાથે-કેઈ પણ જાતનો વ્યવહાર રાખવો નહિ. તે સ્ત્રી પતિની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી ગર્ભાવસ્થામાં પોતાના મનમાં ભયને લીધે, રખેને મના કરેલા મનુષ્યનું સુખ જોવાઈ જાય તેથી હંમેશાં ડરતી રહેવા છતાં વિરોધાભાસથી તેનું ચિંતન સતત તે સ્ત્રીના મનમાં થયા કરે છે; અને તેથી મના કરેલા મનુષ્યની આકૃતિ પોતાના અંતઃકરણની સામે હરવખત તૈયાર રહે છે. જેથી એમ બને છે કે, ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયેલો બાળક, તે નિપેધ

ઉકાળેા કરીને ગર્ભિણી સ્ત્રીને ઠંડા પાણીમાં બેસાડીને પાવાથી ગર્ભપાતનું નિવારણ થાય છે. અથવા કુંભારના હાથે ચોંટેલી માટી, બકરીના દૂધમાં મેળવીને જરા મધ નાખીને પાવાથી, ગર્ભ પડતો અટકી જાય છે. અથવા ઘોળી ગરણીના મૂળને ઘસીને પાવાથી ગર્ભનું સ્તંભન થાય છે. અથવા કળૂતરની અધાર પાનના રસમાં પાવાથી, ગર્ભમાંથી પડતા લોહીને અટકાવે છે. અથવા સાકર, કમળકાકડી અને તલ સમભાગે લઈને ચૂણું કરી મધ સાથે ચટાડવું, જેથી ગર્ભપાતનો ભય રહે નહિ. અથવા અતિભલા (કાંસકી) નું મૂળ વિધિપૂર્વક લાવી, કુંવારી કન્યાને હાથે કાંતેલા સૂતરના સાત તારમાં બાંધી ગર્ભિણીની કમ્મરે બાંધવાથી ગર્ભપાત થતો અટકે છે.

‘કુંકિતગતિ’ એવો વાયુ ગર્ભને આડો કરે છે. એટલે યોનિ તથા પેટમાં શૂળ ઉત્પન્ન કરે છે ને મૂત્રનો અવરોધ કરે છે. એ વાયુ વધુ જોરમાં વધવાથી ગર્ભ વિપરીત દશામાં અને આડો થઈને, અનેક પ્રકારથી યોનિદ્વારમાં આવે છે. તેના મુખ્ય આઠ પ્રકાર છે. ૧. કોઈ ગર્ભ માથાથી યોનિનું દ્વાર બંધ કરી આવે છે. ૨. કોઈ પેટથી યોનિદ્વાર બંધ કરીને આવે છે. ૩. કોઈ શરીર વાળીને ફૂળડો થઈને આવે છે. ૪. કોઈ ગર્ભ એકજ હાથ બહાર કાઢીને આવે છે. ૫. કોઈ બેઉ હાથ પાછળ બહાર કાઢીને યોનિદ્વારમાં આવે છે. ૬. કોઈ પાસાભેર આડો આવે છે. ૭. કોઈ ગરહન ભાંગી ગઈ હોય તેમ લૂલે માથે આવે છે. ૮. કોઈ પાસાને ભાંગ્યા જેવા કારણથી લૂલો થઈને યોનિદ્વારમાં આવે છે. એ પ્રકારે ‘મૂંઠગર્ભ’ની આઠ પ્રકારે ગણના કરેલી છે. બીજી રીતે જે ગર્ભ હાથપગ ભિંચા કરી, માથું પાછળ રાખી, યોનિદ્વારમાં આવી ખીલા જેવો દ્વારમાં અટકી રહે છે તેને ‘સંકિલ્બક’ કહે છે. જે ગર્ભના હાથપગ પશુની ખરી જેવા બહાર દેખાય અને બાકીનો દેહ અટકી રહે તેને ‘પ્રતિપૂર’ કહે છે. જે ગર્ભ બે હાથ અને

માથું પાછળ રાખી અટકે છે તે 'ગીજક' કહેવાય છે; અને જે ગર્ભ પરિધ પ્રમાણે યોનિમાં અટકી રહે છે તે પરિધ કહેવાય છે. જે ગર્ભિણી સ્ત્રીનો યોગીનો કાંટો લીલો પડી જવાથી માથું સ્થિર રહી શકતું નથી, શરીર ઠંડું પડતું જાય અને લજ્જાનો નાશ થાય તથા તેની કૂખ ઉપર લીલી નસો તરી નીકળે, તે ગર્ભિણી તથા ગર્ભ, એકબીજાનો પ્રાણ લે છે. ગર્ભિણીને ગર્ભની હાલચાલ ખંધ થયેલી જણાય, વેણું આવતી ખંધ થાય, શરીર પીણું કે લીલાશ પડતું જણાય, શ્વાસોચ્છવાસમાં દ્રવ્ય આવે અને પેટ ફૂલી જાય તો જાણવું કે પેટમાં ગર્ભનું મરણ થયું છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીને માનસિક તથા આગંતુક, એવા દુઃખ ઉત્પન્ન થવાથી અથવા કોઈ મહાન વ્યાધિથી ગર્ભનું મરણ થાય છે. જે ગર્ભિણી સ્ત્રીનો વાયુના યોગથી યોનિનો સંકોચ થઈ, કૂખમાં ગર્ભ અટકી રહે અને તેની સાથે મહાલશુળ, આંકડી, ખાંસી, શ્વાસ આદિ ઉપદ્રવ હોય તે ગર્ભિણી જીવે નહિ. જે ગર્ભિણી વાતકારક અન્ન અને પાન, મૈથુન, જાગરણ એનું અતિ સેવન કરે, જેથી ગર્ભના યોનિમાર્ગનો વાયુ કોપીને યોનિદ્વારને ખંધ કરે છે અને એ દ્વાર ખંધ થયા પછી, યોનિગત વાયુ ગર્ભાશયના દ્વારને રોકે છે તથા ગર્ભાશયમાં પીડા ઉત્પન્ન કરે છે; તેથી ગર્ભનું મુખ-નાક ખંધ થઈ શ્વાસોચ્છવાસ ખંધ પડવાથી ગર્ભનો નાશ થાય છે. અથવા શ્વાસોચ્છવાસ ખંધ થવાથી ગર્ભિણીનો પણ નાશ થાય છે. આ ચમત્તી પેઠે મારીનાખનારા રોગને 'યોનિસંવર્ણ' નામનો વ્યાધિ કહે છે. તેથી વૈદ્યે એની ચિકિત્સા કરવી નહિ. પ્રસૂતિકાળે વાયુથી ગર્ભનો સંકોચ થાય જેથી પ્રસૂતિ થઈ શકે નહિ, તે સ્ત્રીએ ખાંડણિયામાં થોડું ધાન્ય લઈને સાંજેલાથી ખાંડણ અને વિપમાસને (ઉલડક) ખેસવું અથવા વિષમ વાહન પર બેસીને ફરવું, જેથી પ્રસવ થાય છે પ્રસવનો કાળ થયો હોય અને પ્રસૂતા કષ્ટાત્તી હોય તો, સાપની

કાંચળી અથવા તગરનો ધુમાડો યોનિદ્વારમાં આપવો. અથવા કોવચતાં મૂળને દોરીથી બાંધી હાથે બાંધવાં. અથવા સૂરજમુખી કિંવા ઇંદ્રવારણના મૂળને યોનિમાં ધારણ કરવું. અથવા પીપર અને ઘોડાવજ પાણીમાં ઘસીને, તેમાં થોડું દિવેલ મેળવીને યોનિમાં લેપ કરવો, જેથી સ્ત્રીને સુખરૂપ પ્રસવ થાય છે. અથવા ગિજેરાનું મૂળ અને જેઠીમધનું ચૂર્ણ કરી, ઘીમાં મેળવી પાતું જેથી સ્ત્રીને સુખે પ્રસવ થાય છે. અથવા ચેરડીનું ઉત્તર દિશાનું મૂળ લઈ ગર્ભિણીની લંબાઈ જેટલા સૂતરના સાત તાર લઈ તેમાં બાંધી, કમ્મરે બાંધવાથી આસાનીથી જલદી પ્રસવ થાય છે. તાડનું ઉત્તર દિશાનું મૂળ લઈ, ઉપર પ્રભાણેની વિધિથી કમ્મરે બાંધવાથી જલદી પ્રસવ થાય છે. અથવા અપામાર્ગ (અંકેટો) નું મૂળ ઉપર પ્રભાણે કમ્મરે બાંધવાથી સુખરૂપ પ્રસવ થાય છે. જ્યારે સ્ત્રી કષ્ટાતી હોય, ત્યારે જે જે ક્રિયાથી પ્રસૂતિ જલદીથી થાય તે તે તમામ ક્રિયા, મૃતગર્ભ ઉપર પણ અજમાવવી.

જો ગર્ભાશયમાં ગર્ભ મરણ પામ્યો છે એમ ખાતરી થાય, તો ગર્ભિણીના બચાવને માર્ટે, નિર્ભય, ચતુર અને શસ્ત્રવિદ્યામાં કુશળ વૈદ્યોએ, પોતાને હાથે ઘી ચોપડીને, તે હાથ યોનિમાં મૂકી, ગર્ભને કાપી કાઢવો; પરંતુ સજીવ ગર્ભને કદી પણ શસ્ત્રથી કાપીને કાઢવો નહિ. સજીવ ગર્ભ પર શસ્ત્રક્રિયા કરવાથી, તે ગર્ભ મરી જાય છે અને ગર્ભિણીને પણ મારી નાખે છે. તેમજ ગર્ભસ્થાનમાં ગર્ભ મરી ગયો છે એવું નક્કી થયા પછી એક ક્ષણમાત્ર પણ ઉપેક્ષા કરવામાં આવે તો, તે માતાને મારી નાખે છે. એટલા માટે મરણ પામેલા ગર્ભને જેમ જને તેમ તાકીદે, તેનું જે અંગ અથવા વિભાગ યોનિની સામે આવ્યો હોય તેને વૈદ્યે કાપીને કાઢવો; અને જેમ જને તેમ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું. એ પ્રભાણે ગર્ભનું શલ્ય કાઢી નાખ્યા પછી તે સ્ત્રીને જિંદગી પ્રકારના તેલનો

અર્લિણીના રોગોની ચિકિત્સા

અભ્યંગ કરી ગરમ પાણીથી શેક કરવો અને તે પછી યોનિમાં રનેહ ધારણ કરાવવું, એટલે યોનિ કોમળ થશે અને તેનું શુભ શાંત થશે. જો શસ્ત્રકર્મ કરનારનો જોગ ન હોય તો રાઈ અને હિંગનું ચૂર્ણ કરી, કાંઈમાં મેળવી પાવાથી ગર્ભસ્થાનમાં મરેલા ગર્ભનો પાત થાય છે. અથવા ફાલસાનાં મૂળનો લેપ, નાભિ, બસ્તિ અને યોનિમાં કરવાથી મૂંઢ ગર્ભનું આકર્ષણ કરે છે. જો પ્રસૂતા સ્ત્રીના પેટમાંથી ઝોર બહાર ન પડે તો શુભ, પેટ ચડવું અને અગ્નિમાં ઘનિ ઉપદ્રવ થાય છે. એવો ઉપદ્રવ જણાય ત્યારે સાપની કાંચળી, કડવી દૂધી, નાગરચોથ અને સરસનાં બીજ, એનું ચૂર્ણ કરી સરસવના તેલમાં મેળવી યોનિમાં ધૂણી આપવી. જો ઝોર રહી ગઈ હોય તો સુયાણીએ પોતાના નખ લેવડાવીને હાથે તેલ ચોપડીને તે હાથ યોનિમાં મૂકીને, ઝોર કાઢી લેવી. જો યોનિમાં જખમ પડેલો જણાય તો બૂરા કોળાનાં પાન અને લોધર એ સમભાગે લઈ બારીક વાટીને તેનો લેપ કરવો. જો યોનિનિશ્ચય થયો હોય તો પલાસપાપડો અને ગુહરનાં ફળ વાટી તલના તેલમાં મેળવીને યોનિમાં લેપ કરવાથી યોનિ ઘટ્ટ થાય છે. બાળકનો પ્રસવ થયા પછી યોનિમાં વાયુપ્રવેશ ન થાય એવા ઉપચાર કરી તેનું રક્ષણ કરવું. જો તેમ કરવામાં ન આવે તો વાયુ કોષીને બહાર નીકળતા રક્તને રોકી પ્રસૂતાને હૃદય, મસ્તક અને બસ્તિમાં શુભ ઉત્પન્ન કરે છે, તેને 'મહક' (મહલ) રોગ કહે છે. જો મહક થયો હોય તો જવખારનું ચૂર્ણ કરી તે ઊના પાણી સાથે અથવા ઘીની સાથે પાવાથી, મહક શુભ મટી જાય છે. અથવા સૂંઠ, મરી, પીપર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેશર, ધાણા એનું ચૂર્ણ જૂના ગોળ સાથે ખાવાથી મહલ શુભનો નાશ કરે છે. અથવા હિંગને શેકીને ઘીમાં મેળવી ચટાડવાથી મહલ શુભનો નાશ થાય છે. કેટલીક વાર સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી તેનો પેશાબ

બાંધ થઈ જાય છે અને પછી તેને શૂળ ઉત્પન્ન થાય છે. અથવા ઉચ્છ્વાસ (જિનવા) પણ થાય છે. ત્યારે તેને જવખાર ધીમાં ચટાકવાથી, અથવા તે ઊના પાણીમાં પાવાથી પેશાબની છૂટ થાય છે.

કેટલીક સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી પાણીની તરસ અને છાતીની ગભરામણ, એટલી બધી વધી પડે છે કે, તે વખતમાં જો યૌગ્ય ઉપચાર ન થાય તો આંકડી (આક્ષેપક) થઈ જાય છે, અથવા તેનું મરણ થાય છે. તેવા વખતમાં કુલાવેલી ધાપાણુ આશરે વાલ બે બકરીના અથવા ગાયના દૂધમાં મેળવી પાવાથી તુરત ફાયદો થાય છે. આ ઉપાય અનુભવેલો છે.

આહુ પ્રકરણમાં ગર્ભપ્રદ અને ગર્ભનષ્ટનાથોડા પ્રયોગ લખી, આ નિબંધ સમાપ્ત કરીશું. ગર્ભપ્રદ પ્રયોગો:-દિવેલીની મીઠા અને બિજોરાનાં બિયાં વાટીને ધીમાં મેળવી પાવાથી ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. અથવા લક્ષમણાનું મૂળ ગળામાં બાંધવાથી અને તે ધીમાં ઘસીને તેનો નાસ લેવાથી ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. અથવા એક બિજોરાનાં જેટલાં નીકળે એટલાં બિયાં દૂધમાં વાટીને ઋતુમતી સ્ત્રીને પાવાથી ગર્ભ રહે છે. અથવા આસનનો ઉકાળો મેળવીને દૂધ ઉકાળવું અને તેમાં ઘી મેળવીને ઋતુસ્નાત થયા પછી ત્રણ દિવસ પાવાથી તે સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે છે. અથવા પારસપીપળાનાં બીજ અને જીરું એ બેનું ચૂર્ણ કરી વાસી પાણી સાથે ફાકવાથી ગર્ભ ધારણ થાય છે. અથવા મીઠી દૂધીનું મૂળ અને કેાઠાનો ગર્ભ, દૂધમાં મેળવીને પાવાથી, તે સ્ત્રીને પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે, કન્યા ઉત્પન્ન થતી થતી નથી. ઘોળી લોંચરીગળીનાં મૂળ દૂધમાં ઘસીને પાવાથી ગર્ભ રહે છે. કેટલાક આચાર્યોનો એવો મત છે કે, આ મૂળને દૂધમાં ઘસીને જમણા નાકથી પીવામાં આવે તો પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે અને ડાબા નાકથી પીવામાં આવે તો પુત્રી ઉત્પન્ન થાય છે; ખરીખોટી વાત પરમેશ્વર જાણે.

ગર્ભનિવારણ પ્રયોગ

જો પીપર, વાયવડિંગ અને ટંકણખાર; એનું સમભાગે ચૂણું કરી ઋતુકાળે જે સ્ત્રી પીએ તેને ગર્ભ રહેતો નથી. અથવા જાસૂ-દનું ફૂલ કાંઈમાં વાટીને જે રજસ્વલા પીએ અને ઉપરથી ચાર તોલા ગોળ ખાય તો તે સ્ત્રીને કદી ગર્ભ ધારણ કરે નહિ. અથવા જે સ્ત્રી સિંધવનો કટકો તેલમાં બોળીને ચોનિમાં ધારણ કર્યો પછી પુરુષથી રમે તેને કદી પણ ગર્ભ ધારણ થશે નહિ. અથવા જે સ્ત્રી તાંદુળનાં મૂળને ચોખાના ધોવણમાં વાટી ઋતુસ્નાત થયા પછી ત્રણ દિવસ પીએ તે સ્ત્રી વંધ્યાપણાને પામે છે.

સુવારોગનું નિદાન અને ચિકિત્સા

શરીર ભાંગે, તાવ આવે, કંપારી થાય, તરસ લાગે, અંગ સમજડ થાય, સોજા, શૂળ અને ઝાડા એવાં લક્ષણ જેને થાય તેને સુવારોગ થયો છે, એમ જાણવું. જે પ્રસૂતા સ્ત્રીને જળતોજ ઉપચાર કરીને અથવા હુદાજ અથવા હુદ પાણીના સેવન કરવાથી અથવા વિષમાસન, અણ્ણું અને લોજન ઇત્યાદિને લીધે જે ભયંકર રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તે આ પ્રમાણે છે. વાયુ કુપિત થઇને સ્વસ્થાનમાંથી છૂટેલા રુધિરનો અવરોધ કરીને પ્રસૂતાના મસ્તક, હૃદય અને ખસ્તિમાં શૂળ ઉત્પન્ન કરે છે, જેને મક્કલ કહેવામાં આવે છે અને તાવ, ઝાડા, સોજા, પેટનું ફૂલવું, અશક્તિ, કર્દ, વાત-જન્ય રોગથી ઉત્પન્ન થનારું આજસ, અજદ્રેષથી ચોઢામાંથી પાણી છૂટવું એવા વિકાર થાય છે, તે સર્વની સુવારોગમાં ગણના કરવી અને તેમાં માંસ, જળ અને અગ્નિ એ સીણ થાય ત્યારે કષ્ટસાધ્ય જાણવું. આ સુવારોગમાં એકાદ પ્રકાર પ્રાધાન્ય લોગવી, બાકીના ઉપદ્રવરૂપે તેની સાથે રહે છે; એવું જણાય, ત્યારે ગળો, સૂંઠ, કૌવચબીજ, લજ્જામણી, જિંટકંટારો, પંચમૂળ, નાગરમોચ એનો

ઉકાળો કરીને ટાઢો પડયા પછી મધનાખીને પાવાથી સુવારોગની શાંતિ થાય છે. અથવા દેવદાર, વજ, પાનની જડ, પીપર, સૂંઠ, કાય-ફળ, મેથ, કરિયાતુ, કડુ, ધાણા, હરડાં, ગજપીપર, રીંગણી, ગોખ-રુ, ધમાસો, અતિવિષ, ગળો, ખીલી, અને શાહજીરું એનો ઉકાળો કરી તેમાં સિંધવ અને હિંગ મેળવીને પાવાથી ચૂળ, ખાંસી, તાવ, શ્વાસ, મૂછો, કંપ, મસ્તકપીડ, લવારો, તૃષા, દાહ, તંદ્રા, અતિ-સાર અને ઓકારી એટલા ઉપદ્રવવાળા ત્રિદોષાત્મક સુવારોગનો નાશ થાય છે. સુવાવડ મટયા પછી સુવાવડીને પંચજીરક પાક ખવાડવો. તેની રીત આ પ્રમાણે છે:-જીરું, શાહજીરું, સુવા, વરિ-યાળી, અજમોદ, અજમો, ધાણા, મેથી, સૂંઠ, પીપર, પીપળી-મૂળ, ચિત્રક, વાયવડિંગ, ભોંયકોળાતું ચૂર્ણ એ દરેક ચીજ ચાર ચાર તોલા લઈ તેમાં ચારસો તોલા ગોળ, એકસો અઠાવીશ તોલા દૂધ અને સોળ તોલા ધી મેળવીને તેનો પાકની વિધિ પ્રમાણે પાક કરવો. તે પાક તેને ખવડાવવાથી સુવારોગ મટે છે, એટલુંજ નહિ પણ પ્રસૂતાના યોનિરોગ, તાવ, ક્ષય, ખાંસી, દમ, કાશ્ય, (સુકાર્ધ જલું) પાંડુરોગ, અને વાયુના રોગનો પણ નાશ થાય છે.

સૌભાગ્યસૂંઠી પાક:—ધી ૩૨ તોલા, દૂધ ૫૧૨ તોલા, સાકર ૨૦૦ તોલા, તેમાં સૂંઠનું ચૂર્ણ ૨૦૦ તોલા મેળવીને ગોળના પાક જેવી આસણી કરવી; તેમાં ધાણા તોલા ૧૨, વરિયાળી તોલા ૨૦, વાયવડિંગ તોલા ૪, સૂવા તોલા ૪, જીરું તોલા ૪, અને સૂંઠ, મરી, પીપર, મેથ, તમાલપત્ર, નાગકેશર, ખીલીનો ગળાં એ દરેકનું ચચ્ચાર તોલા ચૂર્ણ મેળવી, તેને પકાવવું. આ પાકને 'નાગરખંડ' પણ કહે છે. સીને માંટે આ ઘણો ઉત્તમ પાક છે. જેથી તૃષા, ઊલટી, જ્વર, દાહ, શોષ, ખાંસી, પ્લીહા, કૃમિ અને મંદાગ્નિનો નાશ થાય છે. અથવા સૂંઠ ૩૨ તોલા, ધી ૮૦ તોલા, દૂધ ૨૫૬ તોલા, સાકર ૨૦૦ તોલા અને ચતાવરી, જીરું, સૂંઠ,

મરી, પીપર, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, સૂવા, વરિયાળી, અજ-
મોદ, અજમો, ચંબક, ચિત્રો અને મોથ એ દરેકના ચંચાર
તોલા ચૂર્ણ મેળવીને પકાવવું. તે ચાટવા જેવો થાય એટલે
સિદ્ધ થયેો સમજવો અને તેને ધીના ચીકણા વાસણમાં અથવા
કાચના વાસણમાં ભરીને રાખી મૂકવો. પ્રસૂતાના અગ્નિબળનો
વિચાર કરીને આપવાથી સુવારોગને મટાડી, બળ, વળુ અને પુષ્ટિને
આપે છે. આ પાક વયસ્થાપક, હૃદયને પ્રિય લાગે એવો, અગ્નિને
વધારનારો અને આમવાત, મધ્વલશૂળ અને સુવારોગનો નાશ
કરનારો છે. એ પ્રમાણે પ્રસૂતા સીની સુવાવડ અને સુવારોગમાં
કહેલી વિધિ પ્રમાણે વર્તન ચલાવી, જે વૈધ પ્રસૂતાનું આરોગ્ય
વધારવાને શક્તિવાન થાય છે, તેમજ પ્રસૂતા તથા પ્રસૂતાના પતિ
અને વડીલો પ્રસૂતાને તાંદુરસ્ત રાખવામાં સહાયબૂત થાય છે, તો
તે પ્રસૂતા (વર્તમાનકાળમાં દૂધ આવરદાવાળી, રોગી અને
નિર્બળ થઈ, કાળના સુખ તરફ દોરાઈ જાય છે તેમાંથી બચી)
આરોગ્ય, સુખ અને વેલવનો લાભ મેળવી, લાંબા કાળ સુધી
આયુષ્ય ભોગવી, સંસારસુખમાં આદર્શરૂપ થઈ, બળવાન, પુષ્ટિ-
વાન, અશ્વર્થવાન, સંતતિને મૂકી સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે.

૧-પ્રસવ અને પ્રસૂતાની સારવાર

આપણે પાછલા નિબંધોમાં જણાવી ગયા છીએ કે, સહિના
શણગારરૂપ અને સહિની વૃદ્ધિ કરવા માટે, રૂપાળી, ગુણવાળી
અને બળવાળી સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાની કુદરતે આપણને ફરજ
પાડેલી છે; અને તે ફરજ પાડવા સાથે કુદરતી નિયમો આપ-
ણને ઝાંધી આપ્યા છે. તે પ્રમાણે નહિ વર્તનાર માણસ પાપ કરે
છે. તે પાપના ફળરૂપ, જે દેશનાં મનુષ્યો એ નિયમને તોડી, મન-

સ્ત્રીપણે વર્તનારા થાય છે તે દેશ પતિતં થઈ, પડતો પડતો છેલ્લે
 શુભામગીરીમાં સપડાય છે. તે પાપમાંથી મુક્ત થવા માટે કુદરત-
 ના નિયમને અનુસરીને વર્તન રાખવું, એનું નામ ‘ધર્મ’
 ગણીને, તે પ્રમાણે વર્તનાર મનુષ્યો ધાર્મિક વૃત્તિના ગણાય છે;
 અને જે દેશ એ પ્રમાણે વર્તતો હોય, તે દેશ તે ધર્મના પ્રભા-
 વથી ઉત્પત્તિને પામી, સર્વનો શિરોમણિ, જળવાન, ધનવાન અને
 વિદ્વાનમાં ગણાઈ, ઈતર દેશો પર આધિપત્ય ભોગવવાવાળો
 થાય છે. એટલા માટે આપણે સારી સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટેના
 કુદરતના નિયમને તાજે થઈ જે ગર્ભને ઉત્પન્ન કર્યો છે, તે ગર્ભને
 પ્રસવ કરાવી ગર્ભવતીની પ્રસૂતાવસ્થામાં તેની સારવાર કેમ
 કરવી, તે આ નિબંધ લખવાનો ઉદ્દેશ છે.

જે સ્ત્રી નવમે, દશમે, અંગિયારમે કે બારમે અથવા વિકાર
 પામી ગમે તેટલા માસે કે વર્ષે પ્રસૂતા થવાને લાયક જણાય તે
 વખતે, તે સ્ત્રીને માટે આઠ હાથ લાંબું, ચાર હાથ પહોળું, પૂર્વા-
 ભિમુખ અથવા ઉત્તરાભિમુખનું મુશોભિત હવા અને ઉત્તમને
 સમાનભાગે પ્રવેશ કરાવે એવું, ભેજ વગરનું, સ્વચ્છતાવાળું એક
 સ્થાન તૈયાર કરાવવું; અને જ્યારે પ્રસૂતાવસ્થાના પૂર્વાચિહ્નરૂપ પેટ
 પોચું પડી જાય, હૃદયના બંધ મોકળા થઈ જાય, પેઠામાં શૂળ
 મારવા માંડે તથા કેડમાં અને પીઠમાં પીડા થાય, બાહ્ય તથા
 પેશાબ વારંવાર કરવો પડે એવું દેખાય, ત્યારે તેનો પ્રસૂતિ-
 કાળ પાસે આવ્યો છે એમ જાણી, પ્રસૂતિગૃહનું જે સ્થાન મુકરર
 કર્યું છે તે સ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવવો. તે પછી તે સ્ત્રી પ્રસૂતા થવાને
 તૈયાર થાય ત્યારે તેના ગાત્રોમાં તેલનો અભ્યંગ કરી, તેને ઊના
 પાણીથી નવરાવીને, જેમાં વજનસર ઘી નાખેલું હોય એવી ગોળ,
 અસાળિયો, સૂંઠ, તજ, અછલગરો અને તેજળળના મસાલાવાળી,
 ગોળના પાણીમાં ઉકાળેલી રાખ પાવી અને જ્યારે પીડા વધે

ત્યારે તે સ્ત્રીને પોતા ઓશિકાવાળી પથારી ઉપર પગ મૂકીને ઉભડક બેસાડવી. તે વખતે તે સ્ત્રીની સારવાર કરનારી અથવા પ્રસૂતિ કરાવનારી, જેના ઉપર કોઈ પણ જાતનો વહેમ ન હોય એવી, પ્રસૂતિની ક્રિયામાં કુશળ, જેના નખ સારી રીતે ઉતરાવી નાખ્યા હોય અને જે પ્રસૂતાનું પ્રસન્ન ચિત્તથી હિત કરનારી હોય, એવી કુશળ, અનુભવી ચાર સ્ત્રીઓને તે કામમાં રોકવી. છોકરું અવતરવાના માર્ગને ચારે કોર તેલ ચોપડ્યા પછી, તેઓમાંથી એક સુચારીએ તે કષ્ટાતી સ્ત્રીને કહેવું કે, “બાઈ, જો તને બરાબર પીડ ન આવતી હોય તો જોર કરીશ નહિ, પણ જો બરાબર પીડ આવતી હોય તો જોર કરજો. પ્રથમ ધીરે ધીરે થોડું જોર કરજો અને પછી વધારે જોર કરજો. તારો ગર્ભ ચોનિના દ્વારમાં આવે ત્યારે ત્યાંથી નીકળીને ઓર સહિત ધરતી પર પડતાં સુધી બહુ જ જોર કરજો.” જો સમય વગર જોર કરવામાં આવે તો પ્રસવ થતું બાળક, મૂંઝું, બહેરું, ખૂંધું શ્વાસના રોગવાળું, ઉધરસવાળું, ક્ષયવાળું કે શિથિલ શરીરવાળું આવે છે.

હવે આ વિષય ઉપર થોડુંક વિવેચન કરવાની જરૂર છે. તે એવી રીતે કે, હાલમાં ચાલતા સિવાજ પ્રમાણે, પ્રસૂતાને પ્રસૂતિ-ગૃહમાં એક એવી શય્યા ઉપર સુવાડવામાં આવે છે કે, તે સુવાડનાર માણસને તે શય્યા ઉપર ચાર રાત્રિ સુવાનો હુકમ કર્યો હોય તો તે જરૂર મરીજાય અથવા મરવા પડે. તો આવી તદ્દન શિથિલ થઈ ગયેલી પ્રકૃતિવાળી, શ્રમ અને થાકથી કંટાળી ગયેલી, જેને આરામની ઘણી જરૂર છે એવી સ્ત્રીને તેના મનને આનંદ આપવાની ફરજને બૂલી જઈ, એક દોરીથી ભરેલો ખાટલો અને તે ખાટલા પર કામળ અથવા ટાટના ફાટેલા, ગંધાતા કકડા પાથરેલા હોય છે ! જેમાંથી ગંધ અને જંતુનો ઉદ્ભવ થાય એવા બિછાના ઉપર દશ દિવસ બાળવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે;

પરંતુ તે સ્ત્રીના મનને શાંતિ આપવાની એટલી જાણી જરૂર છે કે, જે સ્ત્રીને સંતતિ ઉત્પન્ન થયેલી છે, તેના ભવિષ્યનું અંધારણ અંધાવવાને માટે છઠ્ઠીને દિવસ નિર્માણ થયેલો છે. તે છઠ્ઠીને દિવસે વિધાત્રી લેખ લખવા આવે છે એવી દંતકથા આપણામાં ચાલુ છે. અને તેના દાખલા તરીકે છઠ્ઠીને દિવસે રાત્રે એક દીવો પ્રકટાવી, બાળકની પાસે એક બાજઠ ઉપર મૂકી, કોઈ વૃદ્ધ પુરુષના વાપરેલા જૂના કપડાનો કટકો પાથરી, ત્યાં આગળ કંકુ અને કલમ કરવાનું બરુ ગોઠવી, એવું ધારે છે કે, આજ રાત્રે વિધાત્રી આવીને કંકુના અક્ષરે એના લેખ લખી જશે; જેથી બાળક ભાગ્યશાળી નીવડશે. પણ જો વિધાત્રી કંકુના અક્ષરને બદલે કાળા અક્ષરથી લેખ લખી જશે, તો તે બાળક ભાગ્યહીન થશે. એટલા માટે વિધાત્રીને લેખ લખવા સારું કંકુ, કાગળ અને કલમ ગોઠવવામાં આવે છે; અને અંધારામાં જૂલ ન થઈ જાય એટલા માટે ત્યાં દીવો અખંડ રાખવામાં આવે છે; પરંતુ આ ચાલતી રૂઢિનું રહસ્ય એવું છે કે, મનુષ્યપ્રકૃતિના આહારનું ખરું વીર્ય બનવાને, ખાધેલા ખોરાક પછી, પાંચ અહોરાત્ર અને અગિયાર ઘટિકા જેટલો કાળ જાય છે. એટલા માટે પ્રસૂતિ થયા પછી પ્રથમ દિવસે ખાધેલા આહારનું વીર્ય છૂટે દિવસે બને છે અને તે ખાધેલા આહારને રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ અને મજ્જાના રૂપમાં બદલાતાં છ દિવસ લાગે છે. તે આહારના અભિસરણથી ઉત્તરોત્તર રૂપાંતર થતાં, તેની સાથે માતાના મનોવેગ અથવા આચારવિચારથી ઉત્પન્ન થતા માનસિક પ્રવાહનો વેગ મળીને, બાળકની સાત ધાતુ અને સાત ઉપધાતુ, પાંચ તત્ત્વો, પાંચ તન્માત્રાઓ અને ચાર અંતઃકરણ સાથે ઓતપ્રોત થઈ, શરીરના તમામ અવયવોમાં પોષાઈને, બાળકની આખી જિંદગી શુભ કે અશુભ પ્રવૃત્તિના બીજરૂપે, એ પ્રથમના છ દિવસ સુકરર કરેલા

છે અને તેથીજ છઠ્ઠીને દિવસે વિધાત્રી નહિ, પણ વિધાતા એટલે પરમાત્મા અથવા કુદરતથી નિર્માણ થાય છે, તેને "છઠ્ઠીના લેખ" એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. હવે વિચાર કરો કે, પ્રસૂતિ થવાથી નિર્જળ થયેલી અને પ્રસૂતિકાળમાં શરીરની અશુચિ અને પાણી આદિથી લેજવાળી અને અંધારામાં આચ્છાદિત થયેલી, હવા અને ઉલ્લસરહિત સ્થાનમાં અકડાયેલી પ્રસૂતાના મન પર કેવી જાતની અસર થશે, તેનો વિચાર કર્યા વિના, તેને તૂટેલી, ફાટેલી, ગંધાતી, મેલી અને નહિ વપરાયેલી અવાવરુ ગોદડીઓમાં સુવાડી, તેની ઉપર જુલમ જુલમ રવામાં આવે છે, તો પછી તે સ્ત્રી આનંદના અને નીતિના વિચારોનું સેવન શી રીતે કરી શકે? અર્થાત્ એવું સમજાય છે કે, જો સુવાવડી સ્ત્રીને અંધારામાં અને અશુચિમાં રાખ્યા પછી કાંઈ રોગ ઉત્પન્ન થાય, તો તેની સારવાર માટે વૈદ્યો અને ડોક્ટરોની ફી તથા દવાના ખિલના સેંકડો રૂપિયા ખર્ચાય પણ એક સુવાવડી સ્ત્રીને સુખ, આરામ અને આરોગ્ય આપવા માટે, જૂજ રકમના ખિલાનાની કસર કરવામાં આવે એ કેટલું બધું ખેદકારક અને શોચનીય છે?

ઉપર જણાવી ગયા તેમ પ્રસૂતિગૃહ ઉત્તરાભિમુખ અથવા પૂર્વાભિમુખનું રાખવું, તેનું કારણ એવું છે કે, જો દક્ષિણાભિમુખનું દ્વાર કરવામાં આવે, તો પ્રસૂતાને ઉત્તર દિશાએ માથું રાખવાનો પ્રસંગ આવે; અને ઉત્તર દિશાએ લોહચુંબકનો પહોડ આવવાથી તથા તે લોહચુંબક, લોખંડને આકર્ષણ કરનાર હોવાથી, પ્રસૂત થયેલી સ્ત્રીના શરીરમાં પૌષ્ટિક તત્ત્વ એટલે જે લોહનો ભાગ છે, તેના ઉપર આકર્ષણનું જોર વધવાથી, તેના શરીરના બળને ઘટવાનો અને મગજના જ્ઞાનતંતુને ખેંચવાનો સંભવ હોવાથી, તે પ્રસૂતાને આંકડી, લકવો અથવા એવોજ મહાન વાતવ્યાધિ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. તેવીજ રીતે પશ્ચિમાભિમુખનું

દાર રાખવામાં આવે તો, તે સ્ત્રીને પૂર્વ-દિશાએ માથું રાખવાની જરૂર પડે છે. તેથી સૂર્યના ઉદયથી અસ્ત લગીમાં, તેના શરીર ઉપર સીધાં કિરણો પડવાથી પ્રસૂતાના શરીરમાં અત્યંત લોહીનો ઉકાળો થાય અને તેથી, તેના હૃદયનાં ફેફસાં, ચક્રત અને પ્લીહા જેવા લોહીના ઘનાવનારા, લોહીને સુધારનારા અને લોહીને રંગનારા અવયવો ઉપર ભારે અસર થતાં લોહીની ગતિમાં મોટો ફેરફાર થાય છે. તેથી તે સ્ત્રીનું દ્વધ વિકારવાળું થાય છે અને તેથી, તે દ્વધ ધાવનાર બાળકને વૃદ્ધિ પામતું અટકાવી રોગી અવસ્થામાં લાવી નાખે છે. કદાચ કોઈ એવો વિચાર કરે કે, પશ્ચિમાભિમુખ અથવા દક્ષિણાભિમુખનું દાર રાખીશું, તથાપિ તે સ્ત્રીને ઉત્તરાભિમુખ કે પૂર્વાભિમુખ સુવાડીશું નહિ, જેથી ઉપર લખ્યા મુજબની અસરમાંથી બચાવી શકીશું; પરંતુ તેમ બનવામાં ઘણી અટચણો છે. કારણ કે દક્ષિણ દિશાએથી આવતો પવન ગરમીથી ભરેલો અને ઝેરી હોય છે અને એટલાજ માટે ‘દક્ષિણે યમાલય’ કહેણું છે. તે તરફનું દાર ખુદ્ધું રહેવાથી એ ઝેરી પવનની અસર પ્રસૂતા ઉપર થાય છે, જેથી તેને વ્યાધિગ્રસ્ત થવાનો વિશેષ સંભવ છે. તેવીજ રીતે પશ્ચિમાભિમુખનું દાર હોય તો પશ્ચિમ સમુદ્રમાંથી પાણી ભરેલો પવન પ્રસૂતિગૃહમાં આવવાથી પ્રસૂતાને નિર્બળાવસ્થામાં શરદી ઉત્પન્ન કરી, તેના લોહીમાં પાણીનો ભાગ વધારી, તેને મંદાગ્નિ, સોળ વગેરે દરદો ઉત્પન્ન કરવાને સહાયકૂત થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ ચાર હાથ પહોળી જગ્યામાં આડો ખાટલો રાખવાથી પ્રસૂતાની સારવાર કરનાર પરિચારિકાઓને તે જગ્યા સાફસૂક કરતાં, બાળકને લેતાંમૂકતાં, પ્રસૂતાના મળમૂત્રને દૂર કરતાં અને ઉત્તરના તથા પૂર્વના પવનને રોકતાં તેમજ સૂર્ય અને ચંદ્રના આકર્ષણને પ્રતિબંધ કરતાં મોટી અગવડો વેઠવી પડે છે. એટલા માટે આયુર્વેદાચાર્યોએ પ્રસૂતિગૃહ, પૂર્વાભિમુખ કે ઉત્તરાભિમુખ રાખવાનું નિર્માણ કરેણું છે.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે, પ્રસૂતિગૃહ કરાવનારી સુયા-
ણી હોશિયાર, ધીરજવાળી અને હસમુખી તથા પ્રીતિથી કામ
કરનારી અને વિશ્વાસપાત્ર હોવી જોઈએ. વળી તેના નખ લેવડાવેલા
હોવા જોઈએ, તેનું કારણ એ કે, સ્ત્રીને પ્રસવ વખતે આમરણાન્ત
દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવા સમયમાં જો સુયાણી ગભરાઈ જાય
એવી, ચલિત મનની અને અનુભવ વગરની હોય, તો પોતાના
મનની સ્થિતિ સાચવી નહિ શકવાથી, તે કર્કશ તથા ભયભરેલાં
વચનો બોલી જાય, તેથી ગર્ભિણીના મન ઉપર એવી ખરાબ
અસર થાય કે, જેથી તેને પ્રાણ જવા સુધીનો સંભવ આવી જાય.
નખ લેવડાવવાનું કારણ એ છે કે, ગર્ભસ્થાનમાં આંગળી મૂકવી
પડે અથવા હાથ મૂકવો પડે અને નખ વધેલાં હોય, તો ગર્ભ-
સ્થાનના કોઈ ભાગને અથવા ગર્ભના કુમળા શરીરને નખનો
જખમ લાગી જાય, તો નખના જખમને ખીજા જખમો કરતાં
ફઞ્જવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એ ઉપરાંત સુયાણી
સિવાય બીજી બેથી ચાર વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ જેઓ એ કામની અનુભવી
હોય, તેઓને હાજર રાખવાનું કારણ એ છે કે, તેઓ પોતાના
અનુભવથી પ્રસૂતાને શાંતિ આપે, તેઓ તેની સંબંધી હોવાથી,
પ્રસૂતાને શાંતિ અને વિશ્વાસ સાથે હિંમત રહે. તેઓના અનુ-
ભવથી પ્રસૂતાની પ્રકૃતિમાં કંઈ ફેરફાર થતો હોય તો તે લક્ષમાં
રાખી, તેના સત્વર ઇલાજ કરે અને પ્રસૂતાની યોનિમાં તેણે
ચોપડ્યા પછી તેને ઉલટક બેસાડીને જોર કરવાનું કહેવામાં આવે,
અને તે પ્રમાણે જોર કરવાથી બાળક ગર્ભશય્યામાંથી ખસી,
યોનિદ્વારમાં આવે, જોટલે સ્ત્રીને ચત્તા સુવડાવવાની જરૂર પડે છે.
તે અરસામાં દુઃખ તથા ભયને લીધે, સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનના સ્નાયુ-
ઓ સંકોચાવાથી ગર્ભ પાછો બીચે ચડી જઈ, કાળજાની સાથે
જોડાઈ જવાનો સંભવ હોવાથી, એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેના પેટને એવી

રીતે પકડી રાખે કે, ગર્ભ પાછો ઉપર ચડી શકે નહિ. એ ક્રિયાને “કલ્લો દેવો” એવું લૌકિક નામ આપવામાં આવ્યું છે. બીજી સ્ત્રીએ પ્રસૂતાના પગને રીતસર પકડી રાખવા કે જેથી ગર્ભની સાથે આવતી વેણની પીડાને લીધે ઉત્પન્ન થતી શૂળને લીધે, પ્રસૂતા પોતાના પગને પછાડી, પ્રસૂતિ થતા બાળકને હાનિ પહોંચાડી શકે નહિ. એવી રીતે કુશળતાથી કાર્ય કરવામાં આવે એટલે સુખરૂપ પ્રસવ થાય. જે વળતે મૂળ સુચાળી, બાળકને હાથમાં ઝીલી લઇ તે બાળકની સારવારમાં એટલે તેનું માથું ગોળ કરવામાં, તેના શરીર પર ચોટેલી ઝોરને દૂર કરવામાં, બાળકની ઉપર એક ઠંડા પાણીનો લોટો રેડવામાં રોકાયેલી હોય, તેવે પ્રસંગે બાળકની સ્ત્રીઓ સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનને યથાસ્થિત સ્થિતિમાં ગોઠવવામાં અને સ્ત્રીના પેટ ઉપર મજબૂત પાટો બાંધવાના કાર્યમાં રોકાય છે. જો એવી રીતે કુશળતાથી કાર્ય કરવામાં ન આવે, તો સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનમાં એવો કોઈ જાતનો રોગ ઉત્પન્ન થાય, કે જેનો ઉપાય મળેજ નહિ અને તે સ્ત્રી જિંદગીપર્યંત તે દુઃખ લોગવતી રહે છે. આટલું વર્ણન કર્યા પછી, આપણે બાળકની સારવાર કેમ કરવી, એ વિષયને બાળુએ રાખી, પ્રસૂતાની સારવાર કેમ કરવી, એ વિષયને માટે વિવેચન કરીશું.

બાળકનો જન્મ થયા પછી તેની ઝોર અથવા મેલીને નામે ઓળખાતી અશુચિ, જે બાળકની આસપાસ વીંટળાઈ રહીને બાળકને પોપવાનું કામ કરતી હતી; જેને આયુર્વેદાચાર્યોએ ‘જરાયુ’ એવું નામ આપેલું છે, તે ગર્ભસ્થાપન થતી વખતથી ગર્ભની આસપાસ, સ્ત્રીના શરીરથી અલગ રહીને, જેમ જેમ ગર્ભ વધતો જાય તેમ તેમ તે વધીને સ્ત્રીના મળ-મૂત્રથી બચાવવાનું કામ કરે છે. તે કૃત્રીને પાણીરૂપે તેમાંનું પ્રવાહી વહી જઈને, ગર્ભસ્થાનથી છૂટી પડીને ઝોર અથવા મેલીના નામથી ઓળખા-

ધને, એની મેળે બહાર પડે છે. જો એ મેલીનો થોડો ભાગ પણ ગર્ભસ્થાનમાં રહી જાય તો પ્રસૂતાને સુવાવડમાં કેડ પાડે છે, અથવા તેમાંથી યોનિકંડ, મઝલ અથવા યોનિમાર્ગનો દીર્ઘ વરમ કે સોળે અને સુવારોગનો જ્વર ઉત્પન્ન થાય છે. એટલા માટે મેલી પડવાની ઘણી આતુરતાથી વાટ જોવામાં આવે છે; અને તે મેલી પડી ગયા પછી, પ્રસવની વેદનાથી અથવા પ્રસવ થતાં યોનિના થયેલા વિકાસથી અથવા પ્રસવ થતાં યોનિને પહોંચેલા જોરથી, યોનિમાં ક્ષત, ક્ષાટ કે સોળે આવ્યો હોય, તે મટાડવા માટે પેટ ઉપર પાટો બાંધ્યો કે તુરત યોનિમાં ગોળ, મીઠું અને સૂકી હળધર ભરી દેવામાં આવે છે. તેથી ઉપર લખેલી પીડાની શાંતિ થવા ઉપરાંત મેલીનો કેાઈ પણ ભાગ રહી ગયો હોય, તે આ ઉપચારથી ગળીને બહાર નીકળી જઈ, યોનિ સ્વચ્છ થાય છે. એ પછી જણનારી સ્ત્રીએ પોતાને હિતકારી હોય તે આહારવિહાર કરવા, પરિશ્રમ કરવો નહિ, મૈથુનનો ત્યાગ કરવો, ક્રોધ કરવો નહિ અને ઠંડા પદાર્થનું સેવન કરવું નહિ. જો સુવાવડી સ્ત્રીથી આહારવિહારમાં ભૂલ થાય અને તેને પરિણામે જે બ્યાધિ થાય છે, તે ઘણું પ્રયત્ને મટે છે અથવા મટતોજ નથી, એટલા માટે તેણે પથ્યનુંજ સેવન કરવું જોઈએ. સુવાવડી સ્ત્રીનું સઘળું ખરાબ લોહી નીકળી ગયા પછી પણ તેણે સાવધાન રહી એક માસપર્યંત નિત્ય પથ્ય અને દીવાળું થોડું થોડું જમવું, થોડું લેવો અને તેલનો અભ્યંગ કરાવવો. પ્રસૂતિ પછી દોઢ મહિનો થઈ જાય, અથવા ફરીથી અટકાવ આવે, ત્યારે સુવાવડી કહેવાતી મટે, એવો ધન્વંતરિનો મત છે. એકંદરે એવું છે કે, સ્ત્રીને ઉપદ્રવરહિત અને ચોખ્ખી થયેલી જણાયા પછી પણ સુવાવડને ચાર માસ વીત્યા પછી તે નિયમે છોડવા. આ ઉપરથી સમજાય છે કે, સ્ત્રીને પ્રસૂતિ-કાળ આવ્યા પહેલાં ગર્ભથી પાંચમે અથવા સાતમે માસે, પોતાના

પિતૃગૃહે મોકલવાનો અને પ્રસૂતિ થયા પછી પાંચમે યાં સાતમે મહિને પતિગૃહે આવવાનો જે રિવાજ પડેલો છે, તે ઘણો વિચાર-પૂર્વક થકાયેલો અને શ્તુતિપાત્ર છે. કારણ કે તેથી ગર્ભિણીના અને સુવાવડીના નિયમો જરાજર પાળી શકાય છે. આજકાલ આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓમાં સુવારોગ, સંગ્રહણી અને ક્ષયનાં દર્દો વધી પડવાથી જે મરણનું પ્રમાણ વધી પડ્યું છે અને ઘણીખરી સ્ત્રીઓ એક યા બીજી સુવાવડે, સુવાવસ્થાને ઠાળ હોવા છતાં અકાળે મૃત્યુને વશ થઈ પોતાનો જન્મહારી જાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ આ રૂઢિ અથવા નિયમનો લંગજ છે. આજકાલ વગર કેળવાયલી અને અર્ધજંગલીના નામથી ઝોળખાતી પ્રજા કરતાં, કેળવાયલી અને ઉચ્ચ પંક્તિનું અભિમાન ધરાવનારી પ્રજામાં એવો એક ચાલ પડી ગયો છે કે, પતિને ગહારગામ નોકરી કે વેપાર હોવાથી તે સ્ત્રીથી લાંબા સમય સુધી પતિગૃહથી દૂર થવાનો નિયમ પાળી શકાતો નથી, તેમ પ્રસૂતિ કરવા માટે તેના પિતાને ઘેર ન છૂટકે મોકલી હોય ત્યાં પણ ચાળીસમું નાહવાની રૂઢિનો લંગ કરી, હાલમાં અઠ્ઠાવીશ દિવસે અથવા જત્રીશ દિવસે, સૂતિકારનાન કરાવી, તે પછીના બેત્રણ દિવસમાંજ પોતાની સ્ત્રીને પોતાની સગવડ સાચવવા સારું પોતાની ખાસે બોલાવી લે છે; તેથી તે ઠાચી સુવાવડી સ્ત્રી વૈદકશાસ્ત્રના અને ધર્મશાસ્ત્રના જાંધનને છોડી, તેનો પતિ તે જાંધનને તોડી, તેની સાથે સમાગમમાં આવે છે; અને રસોઈપાણી વગેરે સાંસારિક ખટપટમાં પડવાથી, તેને છુર્જ-જવર કે ગાડાનો રોગ લાગુ પડી જઈ, તે સ્ત્રી મરણના મુખ તરફ ખેંચાતી જાય છે; પરંતુ તે સ્ત્રીને સુવારોગમાં સપડાયા પછી, જ્યારે તે પથારીવશ થાય છે ત્યારે તે પતિ તેની સારવારમાં રોકાઈ, વખત અને પૈસાનો લોગ આપી, આખરે તેને મરણ પામતી જોવાને રાજ થાય છે; પણ પ્રસૂતિ થતાં પહેલાના ચાર માસ,

અને પ્રસૂતિ થયા પછી છ માસની ધીરજ રાખી શકતો નથી, એટલીજ દિલગીરીની વાત છે. માટે આયુર્વેદાચાર્યોએ બળવાન, બુદ્ધિમાન અને આરોગ્ય તથા ઐશ્વર્યવાન સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે જે દિવસથી ગર્ભ સ્થાપન થાય તે ગર્ભ વધી તેનો પ્રસવ થયા પછી, બાળક ધાવવાનું ગંધ કરી અન્ન ખાતું થાય, ત્યાં સુધી પતિપત્નીને બ્રહ્મચર્ય પાળવું એવો સિદ્ધાંત સ્થાપેલો છે. એ સિદ્ધાંતને તોડીને મોહવશ થઈને, જેટલા પ્રમાણમાં ઊલટું માર્ગે ચાલવામાં આવે, તેટલા પ્રમાણમાં તે અધર્મી ગણાય અને તે અધર્મને લીધે થયેલા પાપના ફળ તરીકે ઉપર કહેલા શુભથી ઊલટા શુભ-કર્મ-સ્વભાવવાળી અને અલપાયુધી તથા રોગી સંતતિ ઉત્પન્ન થાય તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી.

હવે પ્રસૂતા સ્ત્રીને ત્રણ દિવસ અથવા પાંચદિવસ સુધી ચત્તી ને ચત્તી સુવાડવી અને તેને સંભાળપૂર્વક સાચવવી. જો તેમ કરવામાં નહિ આવે ને કાંઈક પરિશ્રમનું કામ કરવામાં આવે, તો તે સ્ત્રીનું ગર્ભસ્થાન (કાયા) નીચેના ભાગમાં ધસી આવે છે; અને જો સ્ત્રી વધારે વાર બેસી રહે, તો ગર્ભસ્થાન પર બોલે પડવાથી ગર્ભસ્થાન પાકે છે, જેને ઠેક પાકી છે એમ કહેવામાં આવે છે. જો કે તે પ્રયત્નથી સારું થાય છે, પણ તેની કશ્મરમાં થયેલો હુખાવો તેની જિંદગીપર્યંત રહી જાય છે, તે મટતો નથી. એટલા માટે સ્ત્રીને ચત્તી સુવાડી મૂકવાની ખાસ જરૂર છે. એ પ્રમાણે ત્રણ કે પાંચ વાસા વીત્યા બાદ સ્ત્રીને દરરોજ તેલ ચોળી, ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવવું; અને તેને સ્વચ્છ કપડાં તથા સ્વચ્છ બિછાનું આપવું; તેની સાથે હલકો પણ ધીવાળો ખોરાક આપવો; પરંતુ ચાલતા જમાનાના રિવાજ પ્રમાણે દૂધ અથવા ચા તો બિલકુલ આપવાંજ નહિ વર્તમાનકાળમાં સ્ત્રીઓને બાળકના પેટ પૂરતું પણ દૂધ ઊતરતું નથી તેવું ખરેખરું કારણ ગર્ભાવસ્થામાં અથવા પ્રસૂતાવ-

સ્થામાં દૂધ અને ચા છે. જે પ્રજામાં દૂધ અને ચા આપવામાં આવતાં નથી, તે પ્રજામાં બાળકને ધાવવા ઉપરાંત, દૂધનો એટલો મોટો પાનો ચડતો જોવામાં આવે છે કે, એક તરફ બાળક ધાવતું હોય તો બીજી તરફના સ્તનમાંથી દૂધ વહી જતું દેખાય છે. આ બાળકનો અનુભવ આ જમાનાની સુધરેલી અને ફ્રેન્સી સુવાવડી કરતાં; આજથી પચાસ વર્ષ ઉપરની પ્રસૂતા સ્ત્રીને પૂછવાથી, તે પોતાની હકીકત આ વાતને પુષ્ટિ આપનારી જણાવશે.

પ્રસૂતા સ્ત્રીને બીજા વાસાથી સવારમાં પ્રથમ સુવા તોલા બે, અને મેથી તોલા બેને, એક ચેર પાણી મૂકી, ઉઠાળી, નવઠાંક પાણી રહે ત્યારે કપડે ગાળી લઈ, તેમાં બે રૂપિયાભાર ચોખ્ખું મધ નાખી પાવું; અને તે પછી બોળામાં બોલો પા તોલો બોળ, બૂકો કરીને ગળાવવો. બોળને માટે એવો વહેમ છે કે, બોળ ગળનારી સ્ત્રી જો બોળને પોતાના દાંતને અડકાડે તો દાંત પડી જાય છે, પણ એ વાત તદ્દન ખોટી છે. હેતુ એવો છે કે, બોળ દાંતમાં ભરાઈ જવાથી તેની કડવાશ અને ગંધથી મોઢું ઘણા વખત સુધી બગડેલું રહે છે, જેથી બીજા બોરાક ખાવામાં અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, એટલા માટે બોળને દાંતે નહિ અડકાડતાં ગળી જવાની બહામણ કરવામાં આવે છે. બોળને ગળ્યા પછી બેઆનીભાર હિંગળો લેવો અને તે હિંગળાની આસપાસ ૩ લપેટવું, તે રૂને સળગાવી બાળી મૂકવું એટલે હિંગળો ફૂલી જશે. તેની બૂકી કરીને ફાકી મરાવવી. તે પછી હવળાઈ તૈયાર કરેલી હોય તે મધમાં ચટાડવી. તે હવળાઈ નીચે પ્રમાણે ગળાવવી:—

સૂંઠ, મરી, પીપર, પીપરીમૂળ, અધ્ધલગરો, પાનની જડ, તજ, લવંગ, જાયફળ, લવંગ્રી, એલચી અને તેજળળ એને સમભાગે લઈ, ખાંડી, વસગાળ ચૂર્ણ કરી રાખવું. ફેટલાક લોકો એમાં હિંગળો મેળવે છે અને ફેટલાક નથી મેળવતા.

ઉપલી હવળાઈ ચટાડ્યા પછી થોડી વારે ભૂખ લાગે ત્યારે ઘઉંની રોટલી, સુવાળી, સાતપડી કે દશમી અથવા લાવે તો ઘઉંના લોટનો ગોળમાં બનાવેલો શીરો ખાવા આપવો. રોટલી સાથે ગળપણુ તરીકે મધ આપવું. એવી રીતે પાંચ દિવસ ચલાવવું. તે પછી સુવા-મેથીનો ઉકાળો બંધ કરી, બાકીની ક્રિયા કાયમ રાખી, સુવા-મેથીના ઉકાળાને ઠંડાણે દશમૂળનો ઉકાળો આપવો. તે દશમૂળ આજકાલ ખરાં મળતાં નહિ હોવાથી અમારી કલ્પના પ્રમાણે નીચે પ્રમાણેની દશમૂળની પડી મેળવાવવી:—

દશમૂળની પડી:—આકડાંનું મૂળ, દિવેલાનું મૂળ, અરણિનું મૂળ, કાયકીનું મૂળ, ભારંગમૂળ, પહાડમૂળ, ચિત્રામૂળ, લીંબુ-છાલ સૂકી, ગળો, લોંચરીંગળી પંચાંગ, સૂંઠ, સુવા, વાયવડિંગ, એટલાં વસાણાં લાવી, સ્વચ્છ કરી, તેનો ઉકાળો કરી, તે ઉકાળા-નું ચાર તોલા પાણી, એક તોલો સ્વચ્છ મધ નાખીને પાવું. જો આ અમારી કલ્પિત પણ અનુભવેલી પડી ઉપર ધ્યાન ન પહોંચે તો શારંગધર સંહિતામાં લખેલો ‘દેવદુર્વાદિ કવાથ’ પાવો તે કવાથ નીચે પ્રમાણે મેળવવો:—

દેવદાર, વજ, વજકાવળી, પીપર, સૂંઠ, કાયકળ, મોથ, કરિ-યાતું, કડું, ધાણા, મોટી હરડે, ગજપીપર, ધમાસો, ગોખરુ, લોંચ-રીંગળી, અતિવિષ, ગળો, કાકડાશિંગ અને શાહજીરું, એ સર્વને સમભાગે એકેક તોલો લઈ, પાણી શેર જે મૂકી, એક અષ્ટમાંશ પાણી બાકી રહે, ત્યારે એક તોલો ચોખ્ખું મધ નાખીને પાવું. એટલે પ્રથમ ઉકાળો પાવો, પછી બોળ ગળાવવો, પછી હિંગળો ગળાવવો, પછી હવળાઈ ચટાડવી; અને તે પછી સૂંઠ તોલો ૧, કોપરું તોલો ૧, ગોળ તોલો ૧ અને ઘી તોલો ૧, એકઠું કરી ચોળીને એક ટુંકે બવડાવવું. આટલો વિધિ સવારમાં કયાં પછી રાત્રે વાળુ કયાં બાદ પ્રથમ હવળાઈ ચટાડવી, પછી હિંગળો ગળા-

વવો; પછી ઉકાળો પાવો અને જો એટલું કરવા છતાં વાયુનું જોર વધારે જણાય, તો પાકાં પાન (ચેવણી) નંગ ૫, આદુ તોલા ૨, કુદીનો તોલા. ૪, એને વાટીને રસ કાઢી તેમાં મધ તોલો ૧ નાખી, જરા ગરમ કરી પાવું; જેથી ખાટા ઓડકાર, પેટનું ચડવું, પેટની અકળામણ વગેરે મટી જઈ, ખોરાક સારી રીતે પચે છે. ઉપર પ્રસૂતિસમયમાં જે જાળ, મીઠું હળદર (ચોનિમાં) લેવાનું કહ્યું છે, તે ત્રણ દિવસ લીધા પછી બંધ કરી દેવું અને તે પછી વાયવ-ડિંગ, વાકુંભા, સુવા, મેથી, આંગાહળદર, સાણ અને લોધર, ખાંડી ભૂકો કરી તેમાં થોડું મધ મેળવી તેની પોટલી કરી, ચોનિમાં વાપરવા આપવી. એ પ્રમાણે ૧૦ વાસા એટલે બાળાબળિયા પૂજ-તાં સુધી, અથવા દશ ઉઠણ સ્નાન કરતાં સુધી, ઉપર જણાવેલો ક્રમ ચાલુ રાખવો. એ ક્રમ ચાલુ હોય છતાં કેાઈ પ્રસૂતાને પાણીની અત્યંત તૃપા લાગે, તો તેને સોનાનો વરણ નંગ એક મધમાં ચટાડવો. એ ચટાડવાથી તરસ મને મોંમાં અગી આવશે. જો પ્રસૂતિ થયા પછી શરીરે કળતર થતી હોય, પગની બાંધોની અને પેઢાંની નસો ખેંચાતી હોય, તો શરીર ઉપર દારૂ ચોળાવવો અને તે પછી તેલ ચોળીને સ્નાન કરાવવું. પરંતુ સ્નાન કર્યા પછી પણ દારૂ ચોળવાની હરકત નથી. કેટલાક લોકમાં પ્રસવ થાય કે તુરત ગર્ભસ્થાનમાં દારૂ રેડવાનો ચાલ છે, કેટલાક લોકોમાં ફેટકડીના કકડા લેવડાવવાનો ચાલ છે અને કેટલાકમાં આખી સુવાવડમાં કેાઈ પણ પદાર્થ લેવડાવવાનો બિલકુલ ચાલ નથી; પરંતુ અમારા વિચાર પ્રમાણે એ ત્રણે રીત સારી નથી. કારણ કે દારૂ રેડવાથી તેનાં આલેકોહોલ (નશા) વાળાં તત્ત્વો મગજે ચડી જવાથી ઘણી વાર હિસ્ટીરિયા જેવા ભયંકર રોગોનો ઉપદ્રવ થાય છે; તેમ ફેટકડી આપવાથી નસો ખેંચાઈ, વખતે ચોનિશૂળ કે તાણલરોગ થવાનો સંભવ છે અને કંઈ પણ પદાર્થ નહિ લેવડાવ-

વાથી ઘણી વાર પ્રસૂતિનો દોષ બાકી રહી જાય છે, તેથી પ્રદર (લિકેરિયા) થવાનો સંભવ છે. પ્રદરના દર્દી વર્તમાનકાળમાં કોઈ પણ પ્રકારની દવા નહિ વાપરનારી કોમોમાં તથા આપણામાં સુધરેલી ઢબે સુવાવડની સારવાર થયેલી પ્રસૂતામાં સેંકડે ૬૦ ટકા દેખાય છે. એ બાર વાસા દરમિયાન માત્ર ઘઉં, ઘી અને મધ ખાવાતું લખવામાં આવ્યું છે; પરંતુ મઠ, મગ, એ બે કઠોળ અને પાણી નાખ્યા વગરનું સૂરણનું શાક, તેલ, મરી અને ગરમ મસાલા સાથે ખાય તો હરકત નથી. આજકાલના સર્વ લોકો સુવાવડીને ઝામેલું પાણી પાય છે, પરંતુ તે એક ફારસ જેવું છે. કારણ કે એક ઇંટનો કકડો લાલચોળ તપાવી અથવા એક લોખંડનો કકડો લાલચોળ તપાવી તે ઉપર પાંચસાત દાણા લવિંગના મૂકી તે ગરમ કકડા પાણીમાં છમકારે છે અને તે પાણી પ્રસૂતાને પીવા આપે છે. પરંતુ પ્રસૂતાને પ્રથમ દશ વાસામાં અષ્ટાવશેષ અથવા દ્વિપાદશેષ પાણી બનાવીને પીવા માટે આપ્યું હોય, તો ઘણા પ્રકારના વ્યાધિનો નાશ કરે છે અને પછી બાર વાસા બાદ ત્રિપાદશેષ એટલે ઊંચળતાં ત્રણ ભાગનું પાણી બાકી રહે, તે પાણીને ગાળીને થંડું પડ્યા પછી ચાળીસ વાસા લગી પાવામાં આવે તો ઘણું ઉત્તમ છે. કારણ કે એક ભાગ બળેલું પાણી પિત્તની શાંતિ કરે છે, બે ભાગ બળેલું પાણી કફની શાંતિ કરે છે અને આઠ ભાગ બળેલું પાણી વાયુની શાંતિ કરે છે. એટલા માટે ઝામેલા કરતાં ઉકાળેલું પાણી વધારે ફાયદાકારક છે. પ્રસૂતા જીને ઝામેલું કે ઉકાળેલું પાણી પાતાં એટલી સાવધાની રાખવાની છે કે, દિવસ ઊગ્યા પછી તૈયાર કરેલું પાણી, દિવસ આથમ્યા પછી પાવું નહિ; અને દિવસ આથમ્યા પછી તૈયાર કરેલું પાણી દિવસ ઊગ્યા પછી પાવું નહિ. કારણ કે એટલો કાળ વીત્યા પછી તે પાણી દુર્ગંધ અથવા ભારે થઇ જાય છે. કેટલાક લોકોમાં એવો રિવાજ છે કે,

ની દાળ એટલું કઠોળ ખાવું. કઠોળ શાક તરીકે ખાવાની રજા અપાયેલી છે; પણ તેથી સમજવાનું નથી કે ચણાની દાળનાં ખમ-ણટાકળાં, ચણાના લોટની ખાણમી, મગ, મઠ, ચણા ઘઉંને ભર-ડીને તેનું બનાવેલું ડંગેલું અને કપૂરિયાં તથા મૂઠિયાં, ટાકળાં કે ટાકળી ખાવાની રજા મળી છે; પરંતુ એવા વિદાહી ખોરાકને ખાવાની ખાસ મના કરવામાં આવી છે. એ પ્રમાણે પચ્ચીસ વાસા લગી આ ક્રિયા ચાલુ રાખવી. તે પછી આળીસમું નાહતાં લગીના વાસામાં જો જરૂર જણાય અને પ્રસૂતાથી ન રહી શકાય તો એક વાર થોડો ભાત, મોળી દાળ અથવા મોળા ફહીની આદુ અને ફુદીનો નાખીને ઠઢી આપવી. તેમાં વિવેક એ કરવાનો છે, કે જો પ્રસૂતાને બંધકોશ હોય, તો ભાત સાથે દાળ આપવી અને જો બંધકોશ ન હોય તો ઠઢી આપવી. પરંતુ જો બની શકે અને રહી શકાય તો આળીસમું નાહતાં સુધી તેને ભાત, ઠઢી કે નરમ દાળ આપવી નહિ. હવે બાર વાસા પછી, પ્રસૂતાને ગર્ભસ્થાન સુધારવાને સુરતના ગાંધીઓને ત્યાં નિછાળવાના કટકા અથવા બૂકો અને બંધારાનાં મૂળિયાં મળે છે; તે બારથી વીસ વાસા સુધી નિછાળવાનો બૂકો લઈ તેમાં જરા મધ મૂકી તે પોટલી તેલમાં મોળી લેવડાવવી અને તે પછીના દશ દિવસ બંધારામાં મૂકિયાને ૩ વીંટાળી લેવડાવવાં. એક માસ પછી કોઈ પણ વ્યતની દવા યો-નિમાં લેવાની જરૂર નથી; પણ જો નિછાળવા તથા બંધારાનાં મૂકિયાં ન મળે તેવે ઠેકાણે દશ ઉઠણ નાદા પછી, વીસ વાસા સુધી વાયવડિંગ તોલા ૪, વાકુંભા તોલા ૪, આંખાહળદર તોલા ૨, એને ખાંડી, ખારીક કરી તેના ચૂર્ણમાં મધ મેળવી તેની પોટલી લેવ-ડાવવી. અથવા ઘી તોલા ૨, મધ તોલા ૨ નો પાથો કરી તેમાં વાય-વડિંગવાળો બૂકો સમાય એટલો નાખી, રૂના પૂમડામાં લપેટી તેની અર્ધાં રૂપિયાભારની ગોળી કરવી અને જો યોનિમાર્ગ અર્ધાંભાર-

ની ગોળી લઈ શકે એટલો પહોળો ન રહ્યો હોય તો ગોળી નાની કરવી અને તે પછી તે લેવડાવવી. વીશ વાસા પછી ચાળીશમું નાહતાં સુધી બંધારાને માટે લોધર, ફટકડી, માયું, વાયવડિંગ, વાકુંભા, આંખાહળદર, કસીલો અને કાળીછરીને ખાંડી, વસગાળ કરી વેગણના પાતરાંના રસમાં ગોળી વાળો, છાંયે સૂકવી, તેની ચણીભાર જેવડી ગોળી લેવડાવવી એટલે યોનિસ'કેઅન થશે, અથવા અજમો તોલો ૧, લોધર તોલો ૧, વાયવડિંગ તોલો ૧, વાકુંભા તોલો ૧, માયું તોલો ૧, ભાંગ તોલો ૨, અને રાતી કરેણનાં સૂકવેલાં ફૂલ તોલો ૨ એને વાટીને શિલારસમાં તેની ચણીભાર જેવડી ગોળી વાળવી અને તે ગોળી લેવડાવવાથી પ્રસૂતાવસ્થામાં અથવા પ્રસૂતા ન હોય એવી અવસ્થામાં યોનિભ્રંશ થયો હોય, યોનિશૂળ થયું હોય, યોનિમાર્ગનો દીર્ઘ વરમ થયો હોય, યોનિમાર્ગી દુર્ગંધભર્યો આવ થતો હોય, તો તેને આ ગોળીઓ લેવડાવવાથી ફાયદો થશે. જો આહારવિહારનો નિયમ નહિ સચવાવાથી અથવા ભાર જીંથકવાથી, યોનિ ધસી આવી હોય તો, અરદૂસાનાં પાંતરાં, અરણિનાં પાતરાં, ચેવલી પાન અને નગોડનાં પાતરાં સરખે ભાગે લીલાં ને લીલા લઈને એક વાસણમાં ભરી, તે વાસણ પર ઢાંકણું ઢાંકી, નીચે તાપ કરીને, તે પાતરાંને ખાળી રાખોડી કરવી. એ રાખોડીમાં થોડું મધ મેળવી તેની પોટલી લેવડાવવાથી યોનિનો સંકેત થાય છે. ધસેલી ઇન્દ્રિય પોતાને સ્થાને જાય છે અને યોનિસાવ બંધ થાય છે. એ પ્રમાણે સામાન્ય સુવાવડનો વિધિ લખવામાં આવ્યો. હવેથી સુવાવડમાં થતા ઉપદ્રવની શાંતિ અને પ્રસૂતાના શરીરનું રક્ષણ કેમ કરવું, એ વિષે આપણે વિચારીએ.

કદાચ કોઈ પ્રસૂતાના સુખમાં અત્યંત ગરમી હોય અને તીખી વસ્તુ ખાઈ શકતી ન હોય, તો તેને હવળાઈ આપવી બંધ કરી, બે રતીને આસરે કાચો હિંગળોક અને એક સોનાનો

વરખ પ્રસૂતિ થયા પછી દસ વાસા સુધી મધમાં ચટાડવો. દસ વાસા પછી તેજનાની રાખડી, ગરમીને લીધે ન પી શકે તો, તેને બદામ, પિસ્તા, ચારોળી, જોલચી, અખરોડ, ચીલગોઝા, કાકડી, ચીમડી, તડખૂચ અને દૂધીનો મગજ તોલો તોલો લઈ, તેમાં સફેદ મરી તોલો એક નાખી, પાણીમાં ગોળ અગર સાકર સાથે રાખડી બનાવીને પાવી. સાકરને બદલે ગોળ વાપરવો એ અતિ ઉત્તમ છે; કારણ કે ગોળના પાણીથી મગજની ગરમી અને પેસાળની ગરમી, તેના ઇન્દ્રિય જુલાબના શુભને લીધે ધોવાઈ જાય છે; તેમજ હૃદય, કોઠો અને જસ્તિની શુદ્ધિ થાય છે. સાકર ઘણી સ્વાદવાળી તથા રૂપાળી છે, પણ આવો શુભ તે ધરાવતી નથી. ઘણી પ્રસૂતાને સુવાવડમાં પાછલી અરજ (અભાવો) પડે છે. તે અરજને લીધે તેનાથી કશું જવાતું નથી. તેવા વખતમાં ખાટાં લીંબુને ચીરી, તેને માટીના વાસણમાં મૂકી, નીચે તાપ કરી, બાળીને કોયલા કરવા. તે કોયલાની રાખોડી વાલ છે અને જોલચી નંગ ચારને છોડાં સાથે વાટી, તેને પાણીમાં મેળવી તે પાણી દિવસમાં ત્રણ વાર પાતું, જેથી અભાવ મટી જશે અને અન્ન ઉપર રુચિ થશે. કેટલીક પ્રસૂતાને અભાવ પડતો નથી પરંતુ ખાધા પછી તુરંત જિલટી થાય છે અને તે જિલટીથી તેના ગર્ભસ્થાનની વ્યવસ્થા બગડે છે. તેવા વખતમાં કંપૂરકાચલી ખારીક વાટી પાણીમાં મેળવી તેની વટાણા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી અને તે છદિરિપુની ગોળી કલાક કલાક અથવા બપોળે કલાકે પાણી સાથે ગળાવવી, જેથી જિલટી બંધ થઈ જશે. આ ગોળીથી નાનાં બાળકને કે મોટાં માણસને કોઈ પણ પ્રકારની જિલટી થતી હોય તો તે જિલટી બંધ થઈ જાય છે, એવો અનુભવ છે.

કોઈ પણ પ્રસૂતાને પ્રસૂતાવસ્થામાં તાવ લાગુ પડી જાય તો તેને માટે અતિવિષની કળીનું ચૂર્ણ વાલ એક મધમાં ચટાડવું.

અથવા વાયવડિંગ, ઇંદ્રજવ, અતિવિપ, અત્રીસુ; કાચકાની મીજ અને કમોણી અજમે-એને વાટીને વસ્ત્રગાળ કરીને, તેની મધમાં વટાણા જેવડી ગોળી કરીને દિવસમાં ત્રણવાર ગળે અથવા ત્રણ ત્રણ ગોળી પાણી સાથે ગળાવવી. જો તેને ખાંસી લાગુ પડી ગઈ હોય તો, ખેરસાર, લવિંગ, ચેકેલું છરું, જેડીમધનું મૂળ, અજમે અને સિંધવક્ષારનું ખારીક ચૂર્ણ કરી મધમાં ચટાડવું અથવા તે ચૂર્ણને પાનમાં મૂકી તેની ખીડી મોંમાં રાખી તેનો રસ ગળાવવો. જો પ્રસૂતાવસ્થામાં ઝાડા વિશેષ થતા હોય તો અતિવિપ, જયફળ, જવંત્રી, વાયવડિંગ, અત્રીસ, કડાછાલ અને મોચરસ સમલાગે લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી, તે ચૂર્ણમાંથી ૦ તોલો ચૂર્ણ લઈ, તેને પાણીમાં વાટી ચાર તોલા પાણી કરી, તેમાં ઘડાની પાતળી ઠીંકરી અગ્નિમાં લાલચોળ તખાવી, પેલા પાણીમાં છમકારીને દિવસમાં ત્રણવાર પાતું એટલે ઝાડા થાય થશે. એવીજ રીતે પ્રસૂતાને મરડો થયો હોય એટલે પેટમાં ડુઝીને આમ, જળસ, તથા લોહીવાળો થોડો થોડો ઝાડો થતો હોય તો, મરડાની ગોળી હીમછુરડે તોલા ૮, આમળાં તોલા ૬, વરિયાળી તોલા ૨, કડાછાલ તોલા ૨, અતિવિપ તોલા ૨, પીપરીમૂળ તોલા ૨, અજમેદ તોલા ૨, કાકડાસિંગ તોલા ૨, ઇંદ્રજવ તોલા ૨, વાળો તોલા ૨, ચિત્રામૂળ તોલા ૨ અને સૂંક તોલા ૨, એ સર્વને લઈને ખાડી વસ્ત્રગાળ કરી, તેને દિવેલના મૂળના ઉકાળામાં વાટી ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી, તેમાંથી ગળે ગોળી દિવસમાં ત્રણવાર જો લોહી પડતું હોય તો સુખડના પાણીસાથે અને જો લોહી ન પડતું હોય અને એકલો મરડો હોય તો ફક્ત પાણી સાથે આપવાથી આમજળસ અને લોહીવાળા ઝાડા થાય છે. એ ગોળી સુવાવડ ન હોય તો પણ સ્ત્રી-પુરુષ અને બાળકોને આપી શકાય છે. ઘણી વખત સુવાવડમાં ઉષ્ણવાયુ એટલે બિનવા ગળે છે અને ગળે ટીપાં પેસાળ બિતરી, પેઠામાં ફાટ

ધાય છે. તેવે વખતે સુખઠ ઘસીને તેના પાણીમાં જરાક સાકર નાખીને પાવાથી અથવા અડાયાનીં રાખોડી તોડા બેને આશરે પાણી શેર ૦ માં રાત્રે પલાળી મૂકી, તે પાણી સવારે કપડાથી ગાળીને પાવાથી બિનવા મટે છે. ઘણી વાર સુવાવડી સ્ત્રીને યોનિકંડુ એટલે યોનિનાં હોઠ ઉપર અને બાજુમાં પુષ્કળ ખૂજલી ધાય છે. તેવા વખતમાં તે ખૂજલી ઉપર તેલ ચોપડવું અથવા અડાયાનીં રાખોડી ઘસવાથી તે મટે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભાવસ્થામાં શરીરે સોજા આવે છે અને તે સોજા ઘણી વાર બાજકનો પ્રસવ થયા પછી એની મેળે બિતરી જાય છે, પરંતુ ઘણીવાર એવું બને છે કે, એ સોજા બાજકના જન્મ્યા પછી પણ બિતરતા નથી અને સુવાવડી સ્ત્રીની ઘણી ભયંકર અવસ્થા થઈ પડે છે. તેવે વખતે સોજાની ચિકિત્સામાં ગોમૂત્ર અને લોહભસ્મ અથવા ‘પુનરનવાદિ કવાથ’ એ રોગ પર અકસીર ગણાય છે. પરંતુ પ્રસૂતાવસ્થામાં એ ઉપચાર સગવડભર્યો અને હૃતેહમંદ નીડવતો નથી. પરંતુ એવી અવસ્થામાં જો ‘પંચામૃત પર્પટી’ નાં અર્ધાં અર્ધાં વાલના ત્રણ પડીકાં મધ સાથે આપીને તેને ઘી ખાવાનું બંધ કરાવીને એ પર્પટી ચાહુ રાખી હોય તો ઝાડાબિલટીનો કાંઈ પણ ઉપદ્રવ નહિ થતાં, સોજા એની મેળે બિતરી જાય છે એવો અમારો ખાસ અનુભવ છે.

પંચામૃત પર્પટી બનાવવાની રીત એવી છે કે, પારો તો, ૨, ગંધક તો. ૨, તામ્રભસ્મ તો. ૧, લોહભસ્મ તો. ૧, અબ્ધકભસ્મ તો. ૧, એ સર્વને વાટી કાચળી કરી લોખંડની કઢાઈમાં ઘી ચોપડી તેમાં તે કાચળી નાખી, ધીમે તાપે એ સઘળું પિગળાવવું. એ પીગળીને દ્રવરૂપ ધાય એટલે ગાયના છાણ ઉપર કેળનું પાતરું પાથરી તે ઉપર કઢાઈમાંનો દ્રવરૂપ પદાર્થ નાખી પાથરી દેવો અને તરત તે ઉપર બીજું કેળનું પાતરું ઢાંકીને તે પાતરા ઉપર બીજું ગાયનું છાણ ઢાંકવું; અને તે ઠંડુ પડ્યા પછી, કેળના પાતરાની વચમાંથી પર્પટી

રસને કાઢી લઈ, તેને ખરલમાં ઘણો ઝીણો વાટી ચીરીમાં ભરી લેવો. આ પર્પટીરસથી સોળ, તાવ, સંગ્રહણી, અતિસાર પ્રસૂતાની ખાંસી અને અમૂંઝણ મટી જાય છે અને શક્તિ પણ આવે છે; પ્રસૂતા સ્ત્રીને ઘણી વાર તાવ આવ્યા પછી આહારવિહારની ખામીને લીધે તે તાવ વિપમજ્જવરના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે; એટલે તાવ ઘણો આવે છે, પણ હાથપગ ઠંડા રહે છે. તે તાવનો ઉપચાર કરતાં બૂલ થાય અથવા કુપચ્યતુ સેવન કરવામાં આવે, તો તેમાંથી છુલ્લજ્જવર અથવા ખાંસી સાથેનો છુલ્લજ્જવર ઘડને હાયના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે; અને તે તાવ, પ્રસૂતિજ્જવરના નામથી ઓળખાય છે. તેવી અવસ્થામાં જો એકલો છુલ્લજ્જવર હોય તો, લઘુવસંત-માલતિ, મધ-પીપરના અનુપાત સાથે આપવી; પણ જો ખાંસી સાથેનો જ્જવર હોય કે જેમાં હાય થવાનો સંભવ છે, તેવા તાવમાં સુવર્ણવસંતમાલતિ ઘણું સારું કામ કરે છે. લઘુવસંતમાલતિ બનાવવાની રીત:-ખાપરિયાની ખાપ તોલા આઠ, કાળાં મરી તોલા ચાર, હિંગજોક તોલા ૨ અને ખૂળ ઝીણું વાટીને તેમાં ત્રણ તોલા માખણ નાખીને ખરલ કરવું; એ ખરલ થઈ રહ્યા પછી તેમાં ખાટા લીંબુનો રસ જ્યાં સુધી માખણની ચીકાશ દૂર થઈ જાય ત્યાં સુધી નાખતા જવું અને ઘૂંટતા જવું. જ્યારે સંપૂર્ણ માખણ મરી જાય, ત્યારે તેની અર્ધા અર્ધા વાલની ગોળીઓ બનાવી, તેમાંથી બળે ગોળી, દિવસમાં ત્રણ વાર મધ-પીપર સાથે આપવી. અથવા એકલા મધ સાથે આપવી; અથવા ફક્ત પાણી સાથે આપવાથી પણ સ્ત્રી અને પુરુષના છુલ્લજ્જવરને માટાડે છે, સુવર્ણવસંતમાલતિ બનાવવી હોય તો. સોનાનો વરણ તોલા એક વગર વીંધેલાં ઝીણાં મોતી તોલા ૨, હિંગજોક તોલા ૪, કાળાં મરી તોલા ૮ અને ખાપરિયાની ખાપ તોલા ૧૬ લઈ, ઝીણું વાટી લઘુવસંતમાલતિની, રીત પ્રમાણે, માખણ તથા લીંબુના રસમાં

જણાવવું જોઈએ કે, આ પ્રમાણેની વિધિસહિત સુવાવક કરનારની સારવારમાં જે પ્રસૂતા આવેલી હોય તે ભાગ્યેજ કોઈ ભયંકર રોગના પંજામાં સપડાય છે. પરંતુ દરેક બાળકમાં દેશ કાળ, વય, વહ્નિ અને અગ્નિબળનો વિચાર કરી, પોતાની પ્રકૃતિને અનુકૂળ આહારવિહાર તથા આચારવિચાર પાળવો એ જરૂરનું છે; પણ આટલું તો નક્કી છે કે, જે પ્રસૂતા અત્નને ઠેકાણે કઠોળ, શાક અને વિદાહી પદાર્થો પોતાની જીભના સ્વાદને લીધે, પોતાનો કોઠો પૂરી કુધાને શાંત કરે છે અને પ્રસૂતા થયા પછી, સુવાવકમાંથી પરવારી જેમ બને તેમ જલદી ગૃહકાર્યમાં પ્રવેશ કરી, પુરુષના સમાગમમાં જોડલી જલદી આવે છે તેટલી રોગગ્રસ્ત થઈ, મરણને આમંત્રણ કરી, સંસારસુખથી વંચિત થઈ, દુનિયાનો ત્યાગ કરી, પોતાની ઉતાવળને લીધે થયેલા પાપનો ન્યાય ચુકાવવા, પરમકૃપાળુ પરમાત્માની સમીપ જઈ પહોંચે છે. એટલા માટે દુનિયામાં રહી, તંદુરસ્તીથી અને આત્મંદથી સંસારનો લહાવો લેવા ઇચ્છનારા સ્ત્રીપુરુષોએ અમારી આ છેલ્લી શિખામણને મુદ્રાલેખ ગણી, તે પ્રમાણે વર્તવું એજ ખરા મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે.

૧૦-કાલકની સારવાર અને તેના રોગોની ચિકિત્સા

કુદરતનો નિયમ અને ધર્મશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત આપણને શીખવે છે કે, પૂર્વજન્મના કૃતકર્મથી બદ્ધ થઈને આત્મા વાસનાલિંગરૂપ સૂક્ષ્મ શરીર સાથે નવો જન્મ ધારણ કરે છે અને તે જ્યારથી ગર્ભરૂપે માતાના ગર્ભમાં આવે છે, ત્યારથી ખરેખરું જોતાં તેને બાળક નામ આપી શકાય છે. ગર્ભમાં રહેલા બાળકની સારવાર કેમ કરવી, તે વિષય પરોક્ષ રીતે કંઈક કહેવાયો છે; આજે હવે

તે પ્રત્યક્ષ રીતે કહેવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. જ્યાં સુધી આર્યો વર્તમા આયુર્વેદાચાર્યો અને વૈદિક ધર્મોચાર્યોના બાધેલા પ્રબંધ પ્રમાણે વર્તવામાં આવતું હતું, ત્યાં સુધીના મિથ્યા આહાર અને મિથ્યા વિહારથી થતા ઉપદ્રવોથી ગર્ભિણી સ્ત્રીને, ગર્ભસ્થિત બાળકને અને પ્રસવ થયા પછીના બાળકને જે રોગો થતા હતા, તેની ચિકિત્સા આયુર્વેદાચાર્યો લખી ગયા છે; પરંતુ ન્યારથી વૈદકશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્રનાં બાધેલાં બંધન તોડીને, વર્ણાશ્રમધર્મ ત્યજીને, મનુષ્યો સ્વચ્છંદાચારી થયા અને તે સ્વચ્છંદને લીધે બાળકના શરીરમાં વિક્રિયા થઇ, બાળક જન્મ્યા પછી તે વિક્રિયાને લીધે રોગી બની, જે રોગનાં સ્વરૂપ પ્રગટ દેખાડે છે તેનું વર્ણન કરવાનું તે પછીના વિદ્વાનોને માથે આવી પડ્યું છે. પરંતુ તે બાળતમા આયુર્વેદના ઉપાસકો વધારે શોધખોળ કરી તેની ચિકિત્સા અને કારણોનો નિર્ણય કરવાને, કેટલાંક ચોક્કસ કારણોને લીધે પાછળ પડેલા છે. માટે આપણે તે સંબંધી કાંઈક તર્કથી, કાંઈક અનુભવથી અને કાંઈક આયુર્વેદનાં આધારથી, બાળકના રોગો અને તેની સારવાર કરવાના વિચાર, પ્રજ્ઞ સંમુખ રજૂ કરવા જોઈએ, એવા વિચારથી આ નિબંધ લખવા દોરાઈએ છીએ. અમે માનીએ છીએ કે તે અપ્રાસંગિક ગણાશે નહિ.

“ માતાપિતાની કુચેદાથી ગર્ભ પર થતી અસર ” ના નિબંધમાં આપણે ઘણું જોઈ ગયા છીએ; પરંતુ બાળક પર જેની પ્રત્યક્ષ અસર થાય, એવા કાળલા સંપૂર્ણ રીતે આપી શક્યા નથી. આપણા શાસ્ત્રકારોએ “ પુસવન સંસ્કાર ” કયો પછી સ્ત્રીને અગૃહિણી ગણી, તેના પિતાને ત્યાં વિદાય કરવાનો જે પ્રબંધ રચેલો, તે પ્રબંધને તોડીને આપણે પશુવૃત્તિ ધારણ કરી, ગર્ભવાળી સ્ત્રીની સાથે પ્રસવના પૂરા માસ થતાં સુધી, સંસારસુખ ભોગવવાનું આહુ રાખીએ છીએ. પણ આપણને વારેવારે પરોક્ષ રીતે ધરની

કે બહારની, આપણી પ્રભાની હિતચિંતક ડાશીઓ, આપણી ગૃહિણીને સૂચના આપતી રહે છે કે, "જે તું તારા પતિની સોળત જેટલી વધારે કરશે તેટલું તારા બાળકનું તાળવું પોચું થઈ જશે." વિદ્યાર્થી રહિત પણ અનુભવી ડાશીઓ, એટલુંજ દહીંને અટકે છે, પરંતુ આપણે ઊંડા ઊતરી વિચાર કરીએ છીએ, તો આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો અને પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ તેને સુધારીને પ્રગટ કરેલાં "મસ્તિષ્કશાસ્ત્રો" આ બાબતથી થતી હાનિનો ખ્યાલ પૂરેપૂરો આપે છે. માનવશાસ્ત્રમાં માથાની વિદ્યાનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને આખા માથામાં મગજમાં રહેલી જુદી જુદી ૪૩ માંસપેશીઓ, જુદા જુદા ગુણ ધરાવે છે. જે ગુણવર્ગ મનુષ્યો સાંસારિક અને પારલૌકિક અર્થને સાધે છે; તેમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે કે, આપણાં શાસ્ત્રોમાં દશમું દ્વાર જેને પ્રદ્વરંધ કહેવામાં આવે છે અને જ્યાં ચંદનપુષ્પ ચઢાવવામાં આવે છે, તે સ્થળને તાળવું કહે છે. તે સ્થળ અથવા તેની આસપાસના માથાની શિખાની હદ સુધીના ઊપસેલા મગજમાં, મનુષ્યને ઉપકાર કરનારા અને જગતનો ઉદ્ધાર કરનારા વિચારોનાં સ્થાનો આવેલાં છે. એટલે દયા, ક્ષમા, તિતિક્ષા, પરોપકાર, વિદ્યા, યાદ-દાસ્ત, ઉદારતા, સમતા, પરગજુપણું, શીલ, શાંતિ અને પર-દુઃખભંજનપણાની માંસપેશીઓ ગોઠવાયલી છે; અને કાનની આસપાસ આંખના છેડા સુધી, એનાથો ઊલટી એટલે હિંસા, ચોરી, વ્યભિચાર, એકલપેટાપણું, ઇર્ષ્યા, મિત્રદ્રોહ, રાજદ્રોહ કૃતમ્ની પણું વગેરે જેને આપણે દુર્ગુણમાં ગણીએ છીએ તેની પેશીઓ ગોઠવાયલી છે; તે આજકાલના પશ્ચિમના મેન્થોલોજી (મસ્તિષ્ક-શાસ્ત્ર) જાણનારા માણસનું માથું તપાસીને તેમાં કયા કયા ગુણો છે તેનું વર્ણન કરી બતાવે છે, અને તે વર્ણન કરનાર જેટલો ઊંડો ઊતરેલો અનુભવી હોય, તેટલું તેનું કથન સત્ય પડે છે.

હવે વિચાર કરવો જોઈએ કે જે બાળકને પ્રસવ થયા પછી તેનું તાળવું પોચું પડી જાય છે, જેને આપણે ‘ગળું પડ્યું છે’ અથવા તાળવું પડ્યું છે એમ કહીએ છીએ, તેના ઉપાય તરીકે, તે બાળક જે જમીન પર પેશાબ કરે તે પેશાબવાળી છાલથી લીંપેલી જમીનની માટી ઉમેડી, તેને તાળવાના ખાડા ઉપર મૂકી, તે ઉપર દિવેલ ચોપડી પોચા પડેલા માથાનું આધાતથી રક્ષણ કરવા માટે તે પોપડાને સુકાવા કહ્યું છે, જેથી બાળકનું માથું કઠણ થાય છે. પરંતુ બ્રહ્મરંધ્રમાં અને તેની આસપાસ બ્રહ્મવિદ્યાને જાણી, સદાચારથી વર્તી, આદર્શરૂપ બની, જગતને ઉપકાર કરવાની વૃત્તિનાં જે સ્થાનો છે તે કળાઈ જવાથી અને જગતને નુકસાન પહોંચાડનારાં સ્થાનો બળવાન થવાથી જે અનર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, તેવાં બાળકો ઉત્પન્ન કરવામાં પશુવૃત્તિવાળાં માબાપો, ધર્મશાસ્ત્રના બંધનને તોડીને દેવા અનર્થોનાં ભોક્તા થાય છે, તેને માટે વર્ણન કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી. જે કહેવા માગીએ છીએ તેને ઉપલક્ષ્ય દૈવિય અવલોકન કરનારા વિદ્વાનો, અતિશયોક્તિ બરેલું ગણી કાઢશે એવી અમારી ખાતરી છે. છતાં અમે કહી શકીએ છીએ કે, ત્યારથી આ ધર્મશાસ્ત્રની રૂઢિનો લંગ કરી, સ્ત્રીને અગૃહિણી (અધરણી) થયા પછી, પિતાને ઘેર વિદાય નહિ કરવાનો ચાલ વધતો ગયો, ત્યારથી આપણા દેશમાં હીનભાગ્યશાળી, સ્વાર્થવૃત્તિવાળી અને ખીજાને નુકસાન પહોંચાડી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાવાળી પ્રજા ઉત્પન્ન થતી ગઈ. જેમ જેમ વીર્યનો વપરાશ વધતો ગયો તેમ તેમ મનુષ્યના માથાની ઓપરી સંકેતોથી ગઈ, જેથી સદ્ગુણોને રહેવાનાં સ્થાનોનો સંકેત થવાથી, સદ્ગુણની વૃત્તિ ખીલવવાનાં સાધનોનો નાશ થતો ગયો, એટલે દુર્ગુણનો વધારો થયો. એટલું કહ્યા પછી, એવી સ્થિતિમાં જન્મેલા બાળકનું ગળું પડે છે તેને લીધે તે બાળકનાં હાડકાં પોષાતાં નથી, શરીર પર

માંસ વધતું નથી, તેને મોઢાનાં અને આંખના રોગો ઉત્પન્ન થાય છે અને તે બાળવયથી પોષકતત્ત્વોને ગૃહણ કરવા અશક્ત હોવાને લીધે નળળા બાંધાવાળો, કાયર, ભીરુ, સાહસિક, રિસાળવો, ચીડિયો, દુબ્ધસની અને સ્વેચ્છાચારી થાય છે; માટે આ રોગ બાળકમાં પ્રકટ ન થાય એવી સંભાળ રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

આગળ લખવામાં આવ્યું છે કે, પ્રજ્ઞચર્ચનો નાશ થવાથી માથું સંકેત્યાઈ જાય છે. આ વાત એવી છે કે, હાડકાંની બનેલી ખોપરી એક વાર પરિપક્વ થયા પછી, તે સંકેત્યાય શી રીતે? કારણ કે હાડકું વધ્યા પછી ટૂંકું થાય, એ વાત ધ્યાનમાં આવતી નથી; પરંતુ આ વાત સત્ય છે અને અમારા અનુભવથી સિદ્ધ કરેલી છે. જેણે અજમાયશ કરવી હોય તેણે એક ત્રણ હાથ લાંબી દોરી લેવી, તે દોરીને ગરદન ઉપરથી નાખીને તેના બેઠ છેડા, સ્તનની હીટી સુધી લાવીને પકડી રાખવા. તે પછી તે પકડેલી દોરી કાયમ પકડી રાખી, કાનની ઉપરથી, ગરદનની પાછળથી બેઠ છેડા કપાળ તરફ લાવવા. જો તે પુરુષ પ્રજ્ઞચારી નહિ હોય અને તેનો કોઈ પણ જાતના ઘસારાથી વીર્યપાત થતો હશે, તો તે દોરીના છેડા, કપાળ માથું અને ગરદનના પરિઘ કરતાં વધી પડશે; અને જો અખંડ પ્રજ્ઞચારી હશે, તો તે દોરી ટૂંકી પડશે. એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, જેમ જેમ જે પુરુષનું વીર્યવધારે ગયું હશે, તેમ તેમ તેનું માથું, પેલી દોરીના માપ કરતાં વધારે નારું જણાયે. જેને આ વાત અજમાવવાની ઇચ્છા હોય તેણે ત્રણ વર્ષની ઉપરના અને પંદર વર્ષની નીચેના બાળકને માપી જોવું અને પછી સ્ત્રીના સમાગમમાં આવેલા કોઈ પણ પુરુષને માપી જોવો, જેથી પ્રત્યક્ષ થશે કે, જેમ જેમ વીર્ય શુભાવતા જઈએ છીએ તેમ તેમ માથાનો સંકેત્યા થતો જાય છે. આપણે જ્યારથી વીર્યની કિંમત ભૂલી જઈ, તેનો ગેરઉપયોગ કરી, આજસ શુભાવ્યું છે, ત્યારથી આપણે દીન-

હીનદશાને પામતા આવ્યા છીએ. જો આ પ્રમાણેજ ચાલુ રહેશે, તો પરિણામે આપણા દેશમાં, કેટલી નિર્બળ, લીરુ, રોગગ્રસ્ત અને અદ્યપાયુષી પ્રજા ઉત્પન્ન થશે તેનું અનુમાન કરી શકાતું નથી.

બાળકને ત્રણ વર્ષની ઉંમર થતાં પહેલાં, એટલે તે જ્યાં સુધી ધાવણ ઉપર હોવે છે, તે દરમિયાનમાં તેને એક એવો રોગ થાય છે કે, બાળક સુકાઈને માત્ર હાડપિંજર બની જાય છે. જેનું નિદાન આયુર્વેદના ગ્રંથોમાં જોવામાં આવતું નથી. હાલના કેટલાક વૈદ્યો તેને ‘બાળશોષ’ એવું નામ આપે છે, પરંતુ અમારા શુજરાતમાં તેનું નામ ‘સુકતાન’ તથા ‘રેવાસણ’ કહે છે. સુકતાનનું લક્ષણ એવું છે કે, તેને થોડો તાવ હોય કિંવા ન હોય, પણ પાતળા ઝાડા આમજળસ સાથે થયા કરે અને બાળક સુકાઈને કેવળ અસ્થિ-રૂપ થઈ જાય. રેવાસણનું લક્ષણ એવું છે કે, બાળકને ઝાડા થાય નહિ પરંતુ ઝીણો તાવ લાગુ પડી જાય; જેથી બાળક સુકાઈને હાડપિંજર જેવું બની જાય. આ રોગ પણ આપણા ધર્મશાસ્ત્રની પ્રાચીન પદ્ધતિનું ઉલ્લંઘન કરવાનું કૃણ છે. એની ઉત્પત્તિ એવી છે કે, સ્ત્રીને નાનું છોકરું ધાવણું હોય, તે છોકરું ખોટા અગર પથારીમાં સૂને છું હોય અને તે વખતે સ્ત્રીપુરુષનો સંયોગ થાય, તે અરસામાં પેલું છોકરું જાગી ઊઠે અને રડવા માંડે, જેથી તેને લઈ છાતું રાખવા માટે ધવડાવવાની જરૂર પડે. અથવા ન ધવડાવે તો પણ ખોતાના હાથમાં તથા ખોળામાં કે પાસામાં દાખી દે ને છાતું રાખવાની જરૂર પડે, તેથી આ રોગ થાય છે. કારણ એવું છે કે સુરતસમા-ગમથી સ્ત્રીનું અંગ અમિત થઈ તૃપ્ત થાય છે અને તેથી હાથ અને પગમાંથી જે ઝોરા (વીજળનો પ્રવાહ) વહે છે, તેની સાથે ગરમી અશુદ્ધ થઈ બાળકના શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે; અને તે સમયમાં માતાના સ્તનનું દૂધ જાડું, ખીણું, ખાટું કે વિરસ થઈ જાય છે, તેથી બાળકને દૂધ પચતું નથી; એટલે તેને ઝાડાનો

રોગ થયું, તે સુકાઈ જાય છે. જો ધવકાવવામાં ન આવે, પણ માત્ર હાથે સ્પર્શ કરવામાં આવે તો હાથની ગરમી તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તાપ ઉત્પન્ન કરે છે, જેથી તેને ‘રેવાસણ’ નામનો રોગ થાય છે. જેમ જેમ જમાનો સુધરતો જાય છે, તેમ તેમ આ સુકતાન તથા રેવાસણના રોગો વધુ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તેના ઉપાયમાં એ બાળકને પુષ્ટિ આપી, પેશી, માંસ અને રુધિરથી પરિપૂર્ણ કરવા માટે, એક ઉપાય પરંપરાથી ચાલતી હૃદિનો છે કે, સૌ રાત્રે જે ચણિયો પહેરીને સૂતી હોય તે ચણિયો ખીજે દિવસે સવારે બદલી, બાળકને સવારમાં તેલ ચોળીને નવડાવી, તેની આંખમાં જરા મેસ આંછ, પેલા ચણિયામાં લપેટી, ઘોડિયામાં અથવા પારણામાં સુવાડી દેવું, જેથી માતાના લોહીની શુદ્ધ વિદ્યુતથી પોસાઈ, બાળક પુષ્ટ અને બળવાન બને છે. પણ એટલું યાદ રાખવું કે, ઉપર જણાવેલો ચણિયો રાત્રે પહેરેલો, વગર ઘોચેલો અને વાશીજ હોવો જોઈએ, પણ ખીજે ઘોચેલો સ્વચ્છ ચણિયો દરરોજ પહેરવો જોઈએ. આટલી બધી સંભાળ લેવા છતાં માતાની બૂલથી બાળકને સુકતાન કે રેવાસણ થાય, તો તેની દવા નીચે બતાવી છે તે પ્રમાણે કરવી:—

ખાપરિયાની ખાપ (ઠીકરા) જે રાત્રી પકાવેલી બજારમાં મળે છે, તે ચેર એક લાવી, તેને ખાંડી, તેમાં લીંબુનો રસ ચેર એક નાખી, પેણીમાં ભરી, દેવતા ઉપર મૂકી, રસ બળી જાય અને ખાપરિયાની ખાપ ઠેર પડી જાય ત્યાં સુધી તપાવવું. પછી તેમાં એક ચેર મોટી હરડેનું દળ અથો ચેર એલચી છોડા સાથે મેળવીને પેલો ખાપ, હરડેનું દળ તથા એલચીને ખાંડી વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી શીશીમાં ભરી રાખવું. તેમાંથી એક રતીથી માંડી એક વાલ સુધી, બાળકની વય અને વડ્ડનિનો વિચાર કરી, જો ઝાડવાળું સુકતાન થયું હોય તો પ્રથમ સાત દિવસ ચોખાના

ધોવણુ સાથે, બીજા સાત દિવસ છાસની પરાછ (છાસ ઉપરનું ઠરેલું ખાણી) સાથે અને તે પછીના સાત દિવસ મધમાં ચટાડવું. અને પછી જ્યાં સુધી જરૂર જણાય ત્યાં સુધી મધમાં અથવા માત્ર પાણી સાથે અથવા માતાના દૂધ સાથે આપ્યા કરવું. જો તાવવાળું રેવાસણ હોય તો ઉપર પ્રમાણેના વજનથી જો ચૂર્ણ કે જેનું નામ અમે ‘ માલતિચૂર્ણ ’ રાખેલું છે, તે માત્ર મધ સાથે અથવા પાણી સાથે એક માસપર્યંત આપવામાં આવે, તો બાળક રોગમુક્ત થઈ પુષ્ટ બને છે. આ માલતિચૂર્ણની એક વાલ માત્રા દિવસમાં ત્રણ વખત પકાવેલી, ઘાપણુ એક વાલ મેળવી સુવાવડથી લાગુ પડેલા છૂર્ણજવરથી કૃશ થઈ ગયેલા એટલે સુકાઈ ગયેલા શરીરવાળી સ્ત્રીને આપવામાં આવે તો તેને પણ પુષ્ટિ આપી, છૂર્ણજવરથી મુક્ત કરે છે. સુવાડવની નળજાઈથી નળળી પડેલી સ્ત્રીને સુવારોગમાં સપડાવવાનું કારણ પહેલે નંબરે પ્રસૂતિ સમયની વિક્રિયા, બીજે નંબરે પથ્યાપથ્યની ખામી અને ત્રીજે નંબરે પતિની કામવાસના છે, જેને પત્નીએ અનિચ્છાએ પણ તાણે થવું પડે છે. માટે પતિપત્નીએ તેનો વિચાર કરી, પત્નીએ પોતાના બાળકના સુખને માટે અને પતિએ પત્નીની તંદુરસ્તીને માટે ખાસ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. અને એટલાજ માટે જ્યાં સુધી બાળક ધાવે છે ત્યાં સુધી પતિપત્નીએ બ્રહ્મચર્ય પાળવા માટે જુદા રહેવાની ફરમાશ આચરેલું કરેલી છે. માતાએ સંતાનને દૂધ કેમ પાવું તે આગળ લખાશે, પરંતુ આટલી સૂચના કરવામાં આવે છે કે, બાળકને દૂધ પાતી વખતે કંઈની દૃષ્ટિ ન પડે એવા એકાંત સ્થાનમાં બેસીને પાવું અથવા ધવડાવવું. અને જો તેવું સ્થાન ન હોય, તો બોળામાં લઈને બોળામાંથી છાકરું ન દેખાય તેવી રીતે પોતાનું લૂગડું બાંધીને તેને સ્તનપાન કરાવવું. સવારે અથવા સાંજે તો બાળકના માથા ઉપર રાઈ અને મીઠું ફરરોજ ઉતારીને ડેવતામાં નાખવાં. હાલના

સુધરેલા જમાના પ્રમાણે આ ક્રિયા વહેગી લાગશે. પરંતુ નાના બાળકને દૂધ સિવાય બીજાં દ્રવ્યો આપવાનો નિષેધ છે અને તેના વળતમાં ઘણી જરૂર જણાય તો, તે દ્રવ્યો માતાને ખવડાવી તેના દૂધમાં ભેળતો શુભ ઉત્પન્ન કરી, તે દૂધ બાળકને ધવડાવી રોગ-મુક્ત કરવું, અથવા બાળકની આસપાસના વાતાવરણને ઔષધિ-મય કરી, બાળકના શ્વાસોર્દ્વાસ દ્વારા તે દ્રવ્યોનાં તત્ત્વો બાળકના શરીરમાં દાખલ કરવા માટેની આ રૂઢિ દાખલ થયેલી છે. જેમાં રાઈ-મીઠું બાળવું, કુલડી દરવી, નજર ગાંધવી, ઘડૂલો કરવો, સૂપડાના પાણીએ નવડાવવું વગેરે જૂના રિવાજો, વાતાવરણની શુદ્ધિ અને બાળકના શરીરમાં ઉપયોગી દ્રવ્યો દાખલ કરવાના નિમિત્તે યોજવામાં આવેલાં છે, તે હસી કાઢવા જેવાં નથી. ત્યારથી એવા પ્રયોગોને હસી કાઢી તેનો અનાદર કરવામાં આવ્યો છે, ત્યારથી પંદર વાસાના બાળકથી માંડીને દૂધ ધાવે ત્યાં સુધીના બાળકને, વૈદ્યો અને ડોક્ટરોને ત્યાં લઈ જઈ, દવા પાવાની એક દેશન પડી ગઈ છે. પણ જો ઉપરના વહેમી ગણાતા ઇલાજ કરવામાં આવે અને બાળકને જ્યાં મુધી ધાવે છે અને તેને પાણી પાતા નથી ત્યાં સુધી, વડું ઓસડ, વડાણવટી ગોટલી અને ઝેરી ઠોપણે એ ત્રણ ચીજ એકેક વાત ઘસી, તેમાં જરા સિંધવ કે મધ નાખી, બાળકની માતા દરરોજ ઓછામાં ઓછું એક વાર પીએ અને બાળકને ત્યારથી પાણી આપવા માંડે ત્યારથી વડું ઓસડ, મોટી હરડે, કરિયાતું, અતિવિષની કળી, સિંધવ, સંચળ અને બાળવજ એનો ઘસારો કરી પાયા કરે, તો તે બાળકને વૈદ્ય-ડોક્ટરનાં ઘર જોવાં પડે નહિ. જો બાળકને વિશેષ 'ઝાડા થતા હોય, તો આંખાની ગોટલી, જાંબુના હળિયા, મોચરસ અને વાળો સરખે ભાગે લઈ, બારીક વાટી, તેનું વસ્ત્રમાળ ચૂર્ણ કરી, તે ચૂર્ણ જો એક શેર હોય તો કાચો હિંગળોક તોલો એક લઈ, પ્રથમ તેને ગાંડુ જ બારીક,

માટી, તેમાં પેલું ચૂર્ણ થોડું થોડું મેળવતા જઈ, ખરલમાં વાટતા જવું, એટલે શુલાળી રંગનો ભૂંડો થશે, એનું નામ અમારા ઠવા-
ખાનામાં 'શુલાળી' રાખેલું છે. એ ચૂર્ણમાંથી એક રતીથી એક માલ સુધી, બાળકની ઉંમરના પ્રમાણમાં પાણી સાથે આપવાથી, બાળકના આરા, અતિસાર અને મરડો બંધ થઈ જાય છે. આ ઉપાયમાં આંખાની ગોટલી અને જાંબુના ઠંજિયા, તેની મોસમમાં સંગ્રહી રાખવા જોઈએ. પણ ખરી વાત એ છે કે, એ ચૂર્ણ એ મોસમમાં જ તૈયાર કરવું જોઈએ. કારણ કે વાસી થયા પછી એટલે થોમાશું ગયા પછી, આંખાની ગોટલી કાળી પડી જાય છે અને જાંબુના ઠંજિયા સડી જાય છે, એટલા માટે એની મોસમમાં જ એ ચૂર્ણ તૈયાર કરી રાખવું. આ ચૂર્ણમાં હિંગજોડ નાખાવાનું કારણ એવું છે કે, જો હિંગજોડ ન નાખીએ તો થોડા વખતમાં એ આંખું ચૂર્ણ સડી તેમાં જાળાં બંધાઈ, જંતુ પડી જાય છે, એટલે ચૂર્ણને ફેંકી દેવું પડે છે. હિંગજોડ મેળવીએ છીએ, એટલે તે સડીને છવડા પડવાના ભયમાંથી મુક્ત થાય છે. હિંગજોડ આ ચૂર્ણ સાથે મળવાથી બાળકને ઠોંધ પણ જાતની વિક્રિયા થતી નથી, પણ ઊલટું ઝાડો બંધાઈ, તે સશક્ત બને છે. બાળકને દશ વાસાની અંદર મોઢામાં 'થૂલિયું' એટલે એક જાતની ગરમી આવી જાય છે. તેમાં એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, જે માતાએ ગર્ભાવસ્થામાં અતિ ખાટું, અતિ તીખું અને અતિ ઊંડું ખાધું હોય, તેના બાળકને જીભ ઉપર ગરમી આવી જાય છે, જેને થૂલિયું કહે છે. એને થૂલિયું કહેવાનું કારણ એવું છે કે, જીભ ઉપર ઘઉંના થૂલાની માફક ફેટલીઓ થાય છે. એ પ્રમાણે થયું હોય તો રાત્રી રેશમી પટોળાના કપડાના કટકાને બાળી તેની રાખ તે બાળકના ગોંમાં લલરાવવી અથવા મધ મેળવીને જીભ પર ચોપડવી; અથવા થૂલિયું નામની વનસ્પતિ, જેના છોડ એક ફૂટ કરતાં જિંઆ થતા નથી, તેનાં પાતરાં

તુલસીના આકારનાં થાય છે, પણ તેમાં તુલસી જેવી તીખાશ કે સોડમ નથી. તેનાં પાતરાંના દાંડા આગળ ભાતની ધાણી જેવા આકારનાં ફૂલ થાય છે, તેને ખારીક વાટી મોંમાં ભભરાવવાથી ઘણી ઝડપથી થૂલિયું મટી જાય છે. જો દશ વાસા પછી ખાળકનું મોં પાકી જાય, તો તેમાં પણ આ ઉપાય કામ લાગે છે; પરંતુ દશ વાસા પહેલાં જેટલી ઝડપથી એ કામ કરે છે, તેટલી ઝડપથી તે પછીના દિવસોમાં કરતું નથી. દશ વાસા પછી ખાળકનું મુખ આવી જાય તો, પક્કડનું લાકડું લાવી, પાણીમાં ઘસી, મોઢામાં ચોપડી, થોડી વાર ખાળકને ઊંધું સુવાડવાથી ગરમી ઝરી જાય છે અને મોઢું સ્નાન થાય છે. દશ વાસા પછી અને દોઢ વર્ષનું ખાળક થાય તેની વચ્ચેમાં તે ખાળકને ‘મધપાક’ નામનો મુખનો રોગ થાય છે. તેનું કારણ એવું છે કે, તેની માતાને ગર્ભ ધારણ કરતાં પહેલાં ગરમીનો રોગ હોય અથવા જન્મથી આગરનો રોગ હોય, તો તે ખાળકને મધપાક થાય છે. તેની નિશાની એવી છે કે, તે ખાળકની જીભના ટેરવા ઉપર અથવા જીભના મધ્ય ભાગમાં અને તાળવામાં ચણાની અથવા વાલની ફાળ જેવડી, ઘોળી છારીવાળી ચાંદી પડે છે. જો એ ચાંદી એની મેળે મટી જાય, તો તે પેટમાં ઊતરી ગઈ છે એમ જાણવું. તેથી ખાળકનું તરત મરણ થાય છે. પરંતુ એ મધપાકને માટે હીમજીરડે (હીમજ) એક આખી લઈ ચંદન ઘસીએ જેટલી જાડી પાણીમાં ઘસી નાખવી. તે ઘસેલો હીમજમાં બેઆનીભાર ચોરખું મધ મેળવવું અને તેમાં એક વાલ ફુલાવેલી ફટકડી મેળવી, ત્રણેને કાલવી કાચની પ્યાલીમાં ભરી રાખવું. તેમાંથી ચાંચળી ઉપર લઈને મધપાકવાળા ખાળકની જીભ ઉપર દિવસમાં ત્રણચાર વખત ચોપડી તેને ઊંધું સુવાડવું. ઊંધું ન સૂએ અને એ જોસડ પેટમાં ઊતરે તો પણ હરકત નથી; પરંતુ આ જોસડથી ગમે તેવો મધપાક હોય તે ઘણા થોડા દિવસમાં

મટી બંધ છે. જ્યારે ખાળકને મધપાક થયો હોય ત્યારે તેની માતાને, હિંગ, આદુ, ચણા અને ખાંડવાળો ખોરાક આપવો નહિ. ઘણી વાર એવું બને છે કે, ખાળક ત્રણ મહિનાનું થયા પછી તે ધાવે છે કે તરત જીલટી થાય છે. તેમાં જો તે ખાળકને જીલટીમાં દૂધજ નીકળે, તો ઘરડાં માણસો તેને ‘લળે છે,’ એવું નામ આપે છે. એટલે એથી છોકરું વધે છે પણ એ કાંઈ રોગ નથી. પરંતુ ખાળક ધાવીને ઢહીં જેવું જોડે, તો બળવું કે તેની છાતીમાં પિત્ત થયું છે. એવી ઢહીં જેવી જીલટી થતી હોય, તો કપૂરકાચલી એક સ્તીભારનો અસરે દૂધમાં ધસીને પાવી એટલે જીલટી બંધ થઈ જશે. ઘણી વાર ખાળકની માતાના કુપચ્ચથી ખાળકને વરાધ, વાવળી, તથા સસણી થાય છે. તે વરાધ-માં હુંદ વરાધ, ચૂકિયા વરાધ અને વરાધ એવા ત્રણ પ્રકાર છે. આ રોગ આયુર્વેદમાં ખાંસી અને શ્વાસના નામ સિવાય વધારે વર્ણવેલો જણાતો નથી, પણ હાલમાં એ રોગ ઠામઠામ જોવામાં આવે છે. તેમાં પ્રથમ વરાધનું લક્ષણ એવું છે કે, ખાળકને ઝાડો કે જીલટી થાય નહિ, પેટ ચડે અને શ્વાસ ચાલે તેને હુંદ વરાધ કહે છે. જે વરાધમાં પેટ ચડે, ઝાડા પાતળા થાય તાવ સખત હોય અને હાંફ ચાલતી હોય તથા પેટમાં ચૂંક આવતી હોય, તેને ચૂકિયા વરાધ કહે છે; અને જેને ઝાડા, જીલટી કે ચૂંક અને તાવ ન હોય, પણ માત્ર પેટ ચડી હાંફ ચાલતી હોય, તેને વરાધ કહે છે. તેવી રીતે વાવળીનું લક્ષણ એવું છે કે, ખાળકને તાવ આવે, ઝાડા પાતળા, કુચાપાણી જેવા અને લીલા રંગના થાય અને તેની સાથે શ્વાસ ચાલતો હોય. સસણીનું લક્ષણ એવું છે કે, તાવ થોડો હોય, ઝાડો જિતસ્તો ન હોય, પેટ ચડેલું નહોય, પણ છાતીમાં કફ અવાજ સાથે બોલતો હોય અને શ્વાસ તથા ખાંસી હોય; એ પ્રમાણે ખાળકને આ ત્રણ પ્રકારના રોગ ઘણી વાર માણ-

ઘાતક નીવડે છે. કેઈ પણ પ્રકારનો એ રોગ ઉત્પન્ન થયો હોય કે તુરત તેની માતાને તેલ, ઘી, મરચું અને ગળપણત્રાળો ખોરાક ગંધ કરાવવો. સસણી હોય તો દૂધ ખાવાની છૂટ આપવી, પણ વરાધ કે વાવળીમાં દૂધ પણ ગંધ કરાવવું; અને જો બાળક ધાવે તો તેને ધાવવા દેવું. પણ બાળક જે હડાડાનું બૂચું છે અને આહાર વિના ઠરમાઈ જશે એમ ધારી તેને કેઈ પણ વસ્તુનું દૂધ પાવું નહિ; કારણ કે બાળકના પેટમાં બૂખ લાગી હશે, તો તે ધાવ્યા વિના રહેવાનું નથી. અને આપણી અક્ષલ પ્રમાણે બૂખ લાગી હશે એમ ધારી તેને દૂધ પાઈએ, તો દૂધ નહિ પચવાથી અણુણ થઈ તેના પેટમાં દૂધિયા કરમ ઉત્પન્ન થશે. એવી અવસ્થામાં નીચે લખેલા ઉપાયો કરવાથી બાળક જલદી સારાં થાય છે.

શીતભંજ રસ:-પારો, ગંધક, પારાગંધકમાં મારેલું તાંબુ, વછનાગ, સૂંઠ, મરી, પીપર કુલાવેલો ટંકણખાર એ સર્વને સમલાગે લઈ, વાટી, વઝગાળ કરી, ચિત્રાના ઉકાળાના ત્રણ પટ આપવા. પછી આદુના રસના સાત પટ આપવા અને પછી પાનના રસના ત્રણ પટ આપવા. પટ આપની રીત એવી છે કે, રસ એટલો નાખવો કે મસાલો દૂધપાક જેવો નરમ થાય. પછી ખરલમાં ઘૂંટીને તેને ગોળી વળે એવો બનાવવો. અને તે પછી બીજા પટને માટે બીજો રસ કે ઉકાળો નાખવો. એવી રીતે પટ આપીને તેની મરીના દાણા જેવડી ગોળી વળી, તડકે સૂકવી, શીશીમાં ભરી રાખવી. એ શીતભંજ રસ ઘણા કામમાં આવે છે.

માણેકરસાદિ ગુટિકા:-એળિયો ૪, બોળ ૨, હિંગજોક ૪, માણેકરસ ૪, કેશર ૧, પીપર ૪, મરી ૨, સૂંઠ ૨, નયકળ ૧, નવત્રી ૧, અકકલકરો ૨, એલચી ૧, તમાલપત્ર ૧, સિંધવ ૪, સંઘ ૪, જવખાર ૨, કુલાવેલો ટંકણ ૨, અજમો ૨, વાયવડિંગ ૨,

ઇંદ્રજવ ૪, રેવંચીનો શીરો ૧, ગરલીનાં બી ૪ અને મનસીલ ૨ લાગ લઈને સર્વેને ઝીણાં વાટવાં. તેમાં હિંગબોક, મનસીલ, માણેકરસ અને કેશરને બુદાં ત્રણ દિવસ લગી ખરલમાં વાટવાં. પછી તેમાં બાકીનાં ઓસડ વચ્ચગાળ કરીને થોડાં થોડાં ઉમેરતા જવું અને ખરલ કરતા જવું. એવી રીતે ખરલ થઈ રહ્યા પછી પાકાં એવલી માનના રસમાં ત્રણ દિવસ ઘૂંટી મગ જેવડી ગોળી વાળવી. એનું નામ ‘માણેકરસાદિ ગુટિકા’ અમે પાડ્યું છે, કારણ કે એ પાઠ શાસ્ત્રનો નથી પણ અમારો ગોઠવેલો છે.

ખોંખલી—કાળા તંબાકુના ઢાંડા લઈને તેને સાફ વીણી કાઢી તેની સાથે જો તંબાકુના ઝાડના થડનો લાગ આવેલો હોય તો તે કાઢી નાખી, માત્ર જાડી નસોના એકેક ઇંચના કકડા કરી, તેને ઠીંકરાના વાસણમાં મૂકી તેના ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી નીચે તાપ કરી એવી રીતે બાળવા કે તેના કોયલા બની જાય, પણ રાજોડી બને નહિ, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી. તે એવી રીતે કે, ધુમાડો નીકળતો બંધ થાય કે તુરત, તેને બીજા વાસણમાં ઠાલવી લઈ, તેના ઉપર ઢાંકણું ઢાંકવું, એટલે બહારની હવા બંધ થવાથી તેના કોયલા બની જશે. તે કોયલાને બુદા રાખી જેટલા વજનના ઢાંડા લીધા હોય તેટલા વજનનો સિંધવક્ષાર લઈ, તે સાથે ભેગો ખાંડી વચ્ચગાળ કરી, શીશીમાં ભરી, મજબૂત ખૂચ મારી મૂકવો. આ દવા બનાવતાં એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે, કોયલા બનાવવા, ખાર મેળવીને ખાંડવું અને તેને ચાળીને શીશીમાં ભરતાં સુધીની ક્રિયા એકજ દિવસમાં પૂરી કરવી. જો કોયલાં વાસી રહેશે તો બહારની હવાથી તે નરમ થઈ જશે, એટલે એ ઓસડમાં ધારેલો ગુણ રહી શકશે નહિ. માટે સાવધાની રાખી દવા બનાવવી. આ પ્રયોગ અમારો ગોઠવેલો છે, એટલે શાસ્ત્રમાં નથી.

કૃમિકુઠાર:-કડા છાલ. ૧, ત્રાયમાણુ ૧, અજમોદ ૧, વાય-
વડિંગ ૧, કેશર ૧, કાકડાશિંગ ૧, ઘોડાવજ ૧, સિંધવ ૧, સં-
ચળ ૧, હરદેદળ ૧, ખોરાસાની અજમો ૧, કરમાણી અજમો ૧,
હિંગકુલાવેલી ૧, કાચો હિંગજોડ ૧, વછનાગ ૧, અને કંપીલો ૪
ભાગ લઈ, સર્વેની ભરોળર આરતી કપૂર લેવું. એ સર્વેને વાટીને
ભાંગરાના રસનો એક પટ આપવો; પછી જિંદર કાનીના રસનો
એક પટ આપવો. પછી લીલી ભરમી (પ્રાક્ષી) ના રસનો એક પટ
આપવો અને તે પછી તેની સરસવના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી.
આ ગોળી નિઘંટુ રત્નાકરના પાઠ પ્રમાણે તેમાં અમારી બુદ્ધિ
પ્રમાણે સુધારો-વધારો કરી, તૈયાર કરેલી છે અને તે બાળકના
કૃમિ પર અકસીર નીવડેલી છે.

જ્યારે ઉપરનાં લક્ષણવાળી વરાધ, હુંદવરાધ કે ચૂંકિયા વરાધ
થઈ હોય ત્યારે તે બાળકને ઘણા વેધો બુલાળ આપે છે. બુલાળ
આપવાથી શરીરમાંનું પિત્ત દ્રવ્ય ધર્મને નીકળી જાય છે અને
ઠંદુ વધી પડે છે તથા કરૂના સ્થાનમાં વાયુ પ્રવેશ કરી, ઠંદુ વધ-
વાથી હાંફણને વધારે છે અને પિત્તના સ્થાનમાં વાયુ આવવાથી
પેટ ચઢે છે એટલા માટે બુલાળ આપવો નહિ. પરંતુ ઉપર લખેલી
'શીતલજી રસ' ની ગોળી નંગ એક અથવા અર્ધી પાણીમાં
ધસી ને પાવી. એ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાવાથી ત્રણે પ્રકારની
વરાધ, કળભમાં આવી જાય છે અને બે-ત્રણ દિવસમાં બાળક
રોગમુક્ત થાય છે.

કેાઈ બાળકને ઉપર કહેલાં લક્ષણવાળી વાવળી થઈ હોય તો,
ઉપર લખેલી 'માણેકરસાદિ ગુટિકા' નંગ એક લઈ, નાગર-
વેલના પાનના રસમાં આપવાથી વાવળીની હાંફને તુરત બેસાડે છે
અને જાડાનો રંગ જાદલી તાવને તુરત ઉતારે છે. જો કેાઈ બાળકને
સસણી થઈ હોય તો એક પાકું પાન તથા અજમો વાલ અર્ધો

અથવા તેથી ઓછો, એ બેને સાથે વાટી પાણી મૂકી રસ કાઢવો; અને તે રસને જરા ગરમ કરી તેમાં ઉપર લખેલી ‘ ખેંખલી ’ ની દવામાંથી એક રતીથી એક વાલ સુધીનું પડીકું મેળવીને દિવસમાં ત્રણ વાર પાવું, જેથી ખાંસી અને સસણી (શ્વાસ) મટી જાય છે. એ પ્રમાણે વરાધ, વાવળી તથા સસણીની જાતો પારખી તેના ઉપચારમાં આ ત્રણ પ્રકારની દવા આપવાથી ઘણુંજ ફાયદો થાય છે અને હજારો બાળકો સારા થાય છે. પરંતુ વરાધ અને વાવળીવાળા બાળકની માતાને ચીકટ તથા દૂધ ખાવા દેવું નહિ. પણ સસણીવાળું બાળક હોય તો તેની માતાને ચીકટ બંધ કરી દૂધ ખાવાની રજા આપવી. જો એકથી ત્રણ વર્ષના બાળકને કૃમિ થયા છે એમ માલૂમ પડે એટલે તે બાળકને જિલટી થાય, મોડું ગંધાય, તાવ આવે પણ હાથ પગ ઠંડા રહે, આંખોનાં ચક્કર ફેરવે, ચમકે આંકડી આવે અથવા કંપે તો જાણવું કે, એ બાળકને કૃમિ થયા છે. તેવી અવસ્થામાં ઉપર બતાવેલા કૃમિકુઠાર રસની ગોળી, બાળકની ઉંમરના પ્રમાણમાં દર વખતે એકથી ત્રણ સુધી દિવસમાં ત્રણ વાર માત્ર પાણી સાથે આપવાથી અને દશ વાસા ઉપરનું તથા છ માસની અંદરનું બાળક હોય તો માત્ર એક ગોળી દૂધ સાથે મેળવીને આપવાથી કૃમિનો નાશ થાય છે. તે એવી રીતે કે કેટલાક બાળકને કૃમિ પડી જાય છે ને તવા ઉપજ થતા નથી; કેટલાકના સમાઈ જાય છે. આ ગોળીમાં એવો ચમત્કાર છે કે, જેમ ‘ સેન્ટોનાઇન ’ એકલું અથવા ખાંડમાં મેળવેલી તેની બનાવટો બાળકને ખવડાવવામાં આવે છે, પણ તેની પાછળ દિવેલનો જીલ્લાળ આપવો પડે છે અને જો દિવેલનો જીલ્લાળ આપવામાં ન આવે, તો તે બાળક પીકું પડી જાય છે; તેમ આ ગોળી ખવડાવ્યા પછી દિવેલનો કે બીજા કોઈનો જીલ્લાળ આપ.

વાની જરૂર પડતી નથી અને બાળક પીણું પણ પડતું નથી; તેમજ કૃમિ પોતાની મેળે બહાર નીકળી જાય છે. અમારા આયુર્વેદ-આયો પેટમાં થતા અઢાર જાતના કૃમિ અને બહાર થતા બે જાતના કૃમિ, જેને જૂ અને ચામજૂના નામથી ઓળખાવે છે, તથા એક ચામડીમાં થતો કૃમિ કે જેને વાળો (નાથુ) કહે છે, એ પ્રમાણે એકવીસ જાતના કૃમિ ગણેલા છે. તે પૈકી અંદરના ભાગમાં થતાં અઢાર જાતના કૃમિને માટે આ કૃમિકુઠારરસ એક અક-સીર ઇલાજ છે. કેટલાંક બાળકોને દશવાસાની અંદર શરીર ઉપર દાઝેલા જેવા ફાંદા નીકળે છે, જેને ઘરડાં માણસો ‘વધારિયાં’ કહે છે. તેની ઉત્પત્તિ એવી છે કે, જે ઘરમાં પ્રસૂતા સ્ત્રી સૂતી હોય અને તે ઘરમાં રસોઇખાનામાં તેલ, હિંગ, રાઈ અને મરચાંનો, શાક-માં કે દાળમાં વધાર કરવામાં આવે અને તેની ગંધ આખા ઘરમાં ફેલાય, જેથી બાળકના શરીરને તે લાગવાથી દાઝેલા જેવા ફાંદા થાય છે. પણ તે ફાંદાથી માળાપોએ અકળાવું નહિ. કેમકે એ એની મેળેજ મટી જાય છે. પણ જો તેનો ઉપાય કરવો હોય તો, તેના પર અભિષેક છાંટવું. કેટલાંક બાળકને ‘રતવા’ (વિસર્પ) થાય છે. તે એક પહાડિયો એટલે પહાડ (કઠણ અને દુઃખતો સોજો) ઘાલે છે. ખીજો ‘દાઝિયો’ એટલે દાઝેલા જેવા ફાંદા થાય છે અને ત્રીજો ‘ચેપિયો’ એટલે મોતીના દાણા જેવા એક સ્થાનમાં જથ્થાગંધ ફાંદા થઈ, તે ફૂટી, જ્યાં જ્યાં તેનો ચેપ લાગે ત્યાં ત્યાં ફાંદા થાય છે. એ ચેપ માતાપિતાને લાગે તો તેને પણ ફાંદા થાય છે. આ રતવાનો રોગ ઘણે ભાગે બાળકનો જીવ લે છે. કવચિતજ કેઈ બાળક એમાંથી બચી જાય છે. એટલું છતાં ત્રણે જાતના રતવાની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરવાથી વખતે બાળક બચી જાય છે. પ્રથમ બાળકની માતાને ચીકટ તથા ગળપણવાળું ખાવાનું બિલકુલ ગંધ કરી દેવું. બાળકને પણ ચીકટ અડકે

નહિ, એવી સંભાળ રાખવી. બાળકની માતાને લૂખો રોટલો અને મીઠું નાખીને બાફેલી ચોલાઈની ભાજીનું શાક ખાવા આપવું. બાળકના ત્રણે પ્રકારના રતવા ઉપર ‘રતવેલીઓ’ નામનો વેલો જે કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેને ઘસીને બાળકને પાવો, તથા શરીર ઉપર ગુલેબરમાની અને ગુલાબજળ ચોપડ્યા કરવું. એથી પકાડ ઓગળી જાય છે અને ગાંઠાં સુકાઈ જાય છે ને વખતે બાળક ખચી પણ જાય છે. અથવા સફેદ કાથો, સંખજીરું, કલઈ, સફેતો અને સોનાગેરું સમભાગે લઈ તેને વસૂગાળ ચૂર્ણ કરી, ગુલાબજળ અથવા પાણી સાથે ચોપડ્યા કરવાથી, ત્રણે પ્રકારના રતવા મટી જાય છે. આ રતવાનો રોગ, ઘણે ભાગે સ્ત્રીના ગર્ભ-સ્થાનની ગરમીને લીધે થાય છે અને લોકિકમાં ‘તે સ્ત્રીને કેઠે રતવા છે’ એમ કહેવાય છે; અને બને છે પણ એમ કે, જે સ્ત્રીને કેઠે રતવા હોય તેના દરેક બાળકને એકજ જાતનો અને અસુક માસ-નું બાળક થયા પછી, તેજ માસમાં રતવા નીકળી બાળક મરણ પામે છે. એ પ્રમાણે જેટલાં બાળક થાય તે સર્વને તેજ પ્રમાણે રતવા નીકળે છે અને મરણ પામે છે. આવા ભયંકર રોગને માટે માતાનાં કેઠામાંથી રતવાની જડને ઉખેડી નાખવા માટે અમારો ખાસ અનુભવેલો અને એંકડો સ્ત્રીઓના કેઠાના રતવાને મટાડી, બાળકને જન્મ્યા પછી રતવા થાય નહિ તેવો, તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભસ્થાનમાંથીજ રતવાવાળું, સહેલું, લીલું થઈ ગયેલું બાળક જન્મે છે, તેને પણ અસરકારક રીતે આરોગ્ય આપનારો ઇલાજ નીચે લખીએ છીએ:—

ગુલેબનફશા શેર ૦૧ લઈને તેમાંથી કચરો તથા માટી વીણી કાઢી, તેને દશ શેર પાણીમાં નાખી ઉકાળવો અને જ્યારે ત્રણ શેરને આશરે પાણી બાકી રહે ત્યારે તેમાં પોષ્ટાબશેર સાકરનાખી આસણી કરી શરબત બનાવવું એટલે એક બાટલી શરબત થશે.

તે શરણત, જેને કોઠે રતવા હોય તે સ્ત્રી-જ્યારે ગર્ભ ધરે અને ત્રીજો મહિનો જેસે ત્યારે સવારસાંજ એકેક તોલો, પાણીમાં મેળવી પાવું. એટલે એક મહિનામાં એક બાટલી ખલાસ કરવી. તે પછી પાંચમે મહિને એક બાટલી શરણત ઉપર પ્રમાણે પાવું. તે પછી સાતમે મહિને ઉપર પ્રમાણે પાવું. તે પછી છાકરું જન્મે અને માતા ચાળીસમું નાહી સુવાવડમાંથી ઊઠે, તે પછી એક બાટલી પાવું. આ પ્રમાણે ચાર બાટલી શરણત જે સ્ત્રીને પાવામાં આવે છે, તે સ્ત્રીના કોઠામાં રતવાની અસર બિલકુલ રહેતી નથી અને તેના બાળકને કોઈ પણ વખતે રતવાનો રોગ થતો નથી. વિશેષમાં જણાવવાનું કે, જે સ્ત્રીના કોઠામાં રતવા હેય, તેને દરેક ગર્ભ વખતે આ શરણત પાવાની જરૂર નથી, પરંતુ એકજ ગર્ભ વખતે પાવાથી, આખી જિંદગી સુધી પણ ગમે તેટલાં બાળક થાય તો પણ તેને રતવા થતો નથી. પરંતુ અમારે ખુલાસો કરવો જોઈએ કે, જ્યારે જ્યારે આ શરણત પાવાનો વખત આવે, ત્યારે ત્યારે તે શરણત તાબું તાબું બાનાવીને પાવું. જો પૈસાના લોભથી અને વારેવારે બનાવવાના આજસથી, સાગટા શીશા બનાવી મૂકશે તો શરણત સડી જશે, અને તેને ફેંકી દેવું પડશે. એ શરણત પીતી વખતે, તે સ્ત્રીને કોઈ પણ જાતનું વિશેષ પચ્ચ માળવાની જરૂર નથી.

ઘણીક માતાઓ પોતાને દૂધ ઓછું આવવાથી બાળકને મધ અને ઘીનું ચાટણ કરાવે છે. અને તે બાળક થોડી પણ ખાવાની ઇચ્છા ધરાવતું જણાય તો તેને જોરાક આપવાની ઉતાવળ કરે છે. અને તેમાં ઘણી માતાઓ એમ સમજતી જણાય છે, કે, જેમ જેમ ધીવાળો, સાકરવાળો, બદામવાળો-જોરાક બાળકને અપાય, તેમ તેમ બાળક ઉતાવળે મોટું થઈ જળવાન થાય. પરંતુ કુદરતનો કાયદો એવો છે કે, જ્યાં સુધી બાળકને સંપૂર્ણ દાંત ફૂટી રહે નહિ, ત્યાં સુધી તેને ઘી આપવું નહિ. કારણ કે ઘી કંઈ આહારની વસ્તુ

નથી પણ તે અત્તને સ્નેહાળ બનાવી, અત્ત પચે એવા ઠોઠાવાળાને પુષ્ટ બતાવવા માટેનું એક સ્નેહન દ્રવ્ય છે. માટે અત્ત ખાવાને સારુ જ્યારે કુદરત હાંત આપે, ત્યારેજ તેને અત્ત સાથે ધી આપવું. તે દરમિયાનમાં માતાના દૂધથી બાળકનું પેટ ન સરાય, તો ગાયનું, બકરીનું અને છેવટે તે જો નજ મળે તો ભેંસનું દૂધ લાવી, તેમાં અધુ" પાણી ઉમેરી, તેમાં પાંચદશ હાથુ વાયવડિંગના જરા બોખરા કરીને નાખી, તેને ધીમે તાપે ઉકાળી, માત્ર પાણી બળી જાય અને દૂધ બાકી રહે ત્યારે નીચે ઉતારી, ઠંડું પાડી કપડાથી ગાળી લઈ શીશીમાં ભરી મૂકવું અને તે દૂધ બાળકને પાવું. પણ એટલું તો થાદ રાખવું કે, એક વાર ઉકાળેલા દૂધને ફરીથી બિનું કરવું નહિ. સવારના ઉકાળેલા દૂધને સૂર્યાસ્ત પછી પાવું નહિ ને રાતને માટે ફરીથી બિનું દૂધ બનાવી લેવું અને તે દૂધ સૂર્યોદય થયા પછી પાવું નહિ. અને " આ દૂધ મારા બાળક માટે લાભ્યે છે", મારું બાળક આટલું બધું દૂધ પીએ છે " એવું કોઈને મોઢે કહેવું નહિ. તેમ જ્યારે જ્યારે દૂધ પાવાનું હોય ત્યારે ત્યારે એકાંતમાં કોઈની નજર ન પડે તેવે સ્થળે બેસીને પાવું. પણ જો કોઈને મોઢે "મારું બાળક આટલું દૂધ પીએ છે" એમ કહ્યું અને સાંભળનાર માણસ આશ્ચર્યથી એટલેજ શબ્દ બોલશે કે, " અહો ! આટલું બધું દૂધ પીએ છો " એટલું કહેવાથીજ, તેજ દિવસથી તે બાળક દૂધ પીતું અટકી જશે. એટલા માટે ફરીફરીથી કહેવામાં આવે છે કે બાળકના દૂધની વાત કોઈને કરવી નહિ, તેમ બાળકને સ્તનપાન કે દૂધપાન પણ કોઈના દેખતાં કરાવવું નહિજ. જો બાળકને હાંત આવતા પહેલાં ધી આપવામાં આવશે, તો તેને વાવળી કે સસણીને રોગ જલદી લાગુ પડી જશે, તેમજ જ્યારે બાળકના હાંત કૂટવાનો વખત થશે, ત્યારે તે બાળકને પાતળા ગ્રાહ થશે અને શરીર એટલું બધું લયડી જશે કે માતાપિતા ફિકરમાં પડી જશે. અને

જે બાળકને દાંત આવતા પહેલાં અન્ન ખવડાવવાની ટેવ પાડશે તો તે બાળકને પાતળા ઝાડા, મરડો અને ઝીણો તાવ લાગુ પડી જશે, જેથી તે બાળકને ‘ હાથ-પગ દોરડી અને પેટ ગાગરડી ’ કહેવત લાગુ પડશે. પછી તેમાંથી મળારખી તથા નાળકોટ જેવાં પ્રકર દરદોનો જન્મ થશે. જે બાળકને અન્ન પચે નહિ, ઝાડો નહિ અને થોડે ભાગે કૃમિ ઉત્પન્ન થાય. જેથી હાથ, પગ અને મોં ઉપર ચામડીના રંગ જેવો થોડો થોડો સોજો આવે. તેની ફૂંટી (નાભિ) ઉલટાઈ (ઉથલાઈ) જાય ત્યારે બાળકનું કે એને ‘ મળારખી ’ થઈ છે. અને જે બાળકને અન્ન પચે નહિ, ઝાડો થાય નહિ, તથા ચામડીનો રંગ, આંખના ડોળા અને જીભ પીળી થાય; હાથ, પગ, પેટ, પેડું અને મોં ઉપર સોજા હોય તેને ‘ નાળકોટ ’ કહે છે.

“ નળખંધ ”—કમોણી અજમો, કાચકો, કાળીજીરી, કોલમ, કકું, દિકામાળી, સિંધવ, સંચળ, ઈંદ્રજવ, વાયવડિંગ, પડકચૂરો, કાકડાસિંગ, લીંબોળી, કાળાં મરી એ સર્વે સમ-ભાગે લઈ, તેનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરવું. એ ચૂર્ણનું નામ અમે નળખંધ પાડ્યું છે. એ ચૂર્ણ અર્ધો વાલથી બે વાલ સુધી નાના બાળકને કે મોટા માણસને દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ, કૃમિ, ઊલટી, ઝાડા, પેટનો દુખાવો અને ખંધ-કોશને મટાડે છે. જે મળારખી થઈ હોય તો આ ચૂર્ણમાંથી વાલ એક તથા કુલાવેલી ફટકડી જેનું નામ સૌરાષ્ટ્ર આપ્યું છે તે વાલ અર્ધો મેળવી, પાણીમાં વાટી પાવાથી મળારખી મટી જાય છે તથા સોજા ઊલટી જાય છે. જે નાળકોટ થયો હોય તો કાચી ફટકડી તોલા આઠ અને બાવળનો કોલસો તોલો એક વાટી તેનું ચૂર્ણ કરી રાખવું. પછી ગાયના મૂત્રને એકવીશ વખત ગાળીને તેમાં રોગીની ઉંમરના પ્રમાણમાં બાળકને અર્ધો વાલથી બે વાલ

સુધી અને મોટા માણસને આઠ વાલ સુધી, ગાળેલા ગાયના મૂત્રમાં આપવું. મળારખી તથા નાળકોટવાળાને ઘી અથવા તેલ બિલકુલ આપવું નહિ. બનતાં સુધી મોઝું દૂધ અને ભાત આપવો. ભાત ન ખાઈ શકે તો એકલા દૂધ ઉપર રાખવો, પણ મીઠું મરચું કે મસાલો કાંઈજ આપવું નહિ. મોટા માણસથી ન રહેવાય તો જીવારની ધાણી અને ચેકેલા ચણા ખાવાને આપવા પણ તેથી એમ ન સમજવું કે પો'આ ને દૂધ લેશું કરી ખાઈ શકાશે. પરંતુ કાળજીપૂર્વક પાળવામાં આવશે તો દહીં જરૂર સારો થશે; પણ એટલી વાત ખૂબ યાદ રાખવી કે, જે બાળક અથવા બાળકીને, મરદ અથવા સ્ત્રીને નાળકોટ થયો હોય અને તેની ઇંદ્રિય ઉપર પાણીથી ભરેલો ચળકતો સોજો જણાય તો તેનું આગ્રહ વૈદ્યે કરવું નહિ; કારણ કે ઇંદ્રિય ઉપર સોજો આવ્યા પછી તેને પરમેશ્વર સિવાય બીજો કોઈ બચાવી શકે તેમ નથી.

હાલમાં દેટલાંક માળાપો છોકરાંની માતાને ધાવણ નહિ આવવાથી અથવા ધાવણ આજીવું આવવાથી અથવા ધાવણ આવતું હોય છતાં, છોકરું ધાવે તો તેની માતાનો ગાંધો ચુસાઈ જવાના ભયથી અથવા સ્તન તૂટી જવાના ભયથી તેઓ બાળકને ધવડાવતાં નથી; પણ તેને દૂધ અને આ પાવાની ટેવ પાડે છે. જો કે તેથી બાળકને સંતોષ તો વળે છે, પરંતુ પોપણ મળતું નથી. જેથી બાળકનાં હાડકાં બિલકુલ પોપાયા વિનાનાં સૂકાં રહી જાય છે અને બાળક ખાંધા વગરનું પાતણું અને નિર્માલ્ય થઈ જાય છે. જેથી જીવાનીમાં દાય જેવા વ્યાધિને શરણે થઈ મરણ પામે છે; અને કદાચ ક્ષય ન થાય તો અલ્પવીર્ય અથવા વીર્યહીન અથવા નપુંસક જેવો ચીડિયા સ્વભાવને, મગજની શક્તિ વિનાનો, કામ કરવામાં કાયર અને કોઈ પણ જાતના ચીકણા રોગને લોગવતો જેવામાં આવે છે. માટે અમે લલામણ કરીએ છીએ કે, આખી

જિંદગીપર્યંત આ ન પીવી એતો આ ફેશનેબલ અને ચાલુ રૂઢિના જમાનામાં અમારાથી કહી શકાતું નથી, પણ બાળકની દયા ખાતર, તેની જિંદગીના ભલા ખાતર, તેને પાંચ વર્ષની ઉંમર થયા પછી ભલે વધારે દૂધવાળી થોડી આ પાવી, પણ એટલું યાદ રાખવું કે જ્યાં સુધી વીર્ય પરિપક્વ થયું નથી અને બાળકને દાઢીમૂંછ ફૂટી સુવવાસ્થા પ્રાપ્ત થઈ નથી, ત્યાં સુધી આ ન અપાય તો અતિ ઉત્તમ છે.

સાત મહિનાના બાળકથી તે દસ વર્ષ બાળકને એક વાર એક જાતની નઠારી ઉધરસ થાય છે અને તે ઉધરસ એવી એપી છે કે, ધરમાં કે મહોલ્લામાં તે છોકરાં સાથે રમતાં, તેનું ખાધેલું ખાતાં, તેનું પીધેલું પીતાં બીજાં છોકરાંને તે ઉધરસ લાગુ પડે છે. અને તેઓ પણ ઉધરસના ભોગ થઈ પડે છે. એ ઉધરસનું સ્વરૂપ એવું છે કે, ઉધરસ ખીંક ખીંક ખીંક ખીંક ખીંક ખીંક ખીંક એવી રીતે પાંચ મિનિટ કે દશ મિનિટ સુધી ચાલુ રહે, વચમાં વચમાં છીંક આવતી જાય, ચહેરા લાલ થઈ જાય, ઉધરસની સાથે બાળકને ઝાડો અને પેશાબ થઈ જાય, તથા એવી અસહ્ય વેદના થાય કે તે બાળકે જાજ ખમી શકે છે. એવી રીતે એક વળ નરમ પડ્યો કે પાંચદશ મિનિટે અથવા કલાક બે કલાકે બીજો વળ ચડે છે. તે જોઈને માળાપો ઘણાં અકળાય છે પણ કાંઈ ઇલાજ નહિ ચાલવાથી નિરાશ થઈ જાય છે. માત્ર એકજ ઉપાય ઘણાખરા લોકો જાણે છે કે, જે વખતે ઉધરસનો વળ ચડે છે તે વખતે તે બાળકની બેઠ હાથની નાડી એટલે અંગૂઠા નીચેની નસ, જોરથી દબાવે છે, તેથી કાંઈક વળ ઓછો આવે છે. એ ઉધરસ નઠારી ઉધરસ, જોખલી, ઉટાં-ટિયું, હડખી, ભૂંડી અને મોટી ઉધરસના નામથી ઓળખાય છે અને અંગ્રેજીમાં એને 'ફૂપિંગ કૉફ' કહે છે. એને માટે લોકોમાં ચાલુ ઉપાય એવા છે કે, ઠાંઈ બાળકને અણખોલ્યા લઈ જઈને

‘નનામા ઝાડ’ (ચોર આમળો) ને સૂર્ય ઊગતાં પહેલાં લેટાડે છે; કોઈ જાંતની ગાંઠ સુંઘાડે છે, કોઈ જોંખલી (કોહલી) નું દર સુંઘાડે છે તો કોઈ મોચીની કે ખાલપાની કૂંડીનું પાણી પાય છે. કોઈ કસાઈને ઝોટલે તેને બેસાડે છે. કોઈ ગળામાં કોડી અને અજમાની પોટલી બાંધે છે. કોઈ છોકરાની માતાનાં નવાં લૂગડાં ઉપર ઘોળું થીંગડું મારે છે. કોઈ નકટી નામની હોડીના ઘાટની બે ખાનાવાળી એક વનસ્પતિ ગાંધીને ત્યાં મળે છે તે ઠાકે બાંધે છે. કોઈ બાવળના ઝાડ ઉપર કંટાનું ગળ્તર બનાવી તેની અંદર એક છવડો રહે છે, જેને ગામડાના લોકો કાંટાની ડોશીને નામે ઓળખે છે તે લાવી, તેને ગળામાં બાંધે છે. એમ કરતાં કરતાં જ્યારે ઉધરસ નરમ પડતી નથી ત્યારે ‘એ તો એની મુઠ્ઠે જશે’ એમ માની સંતોષ પકડે છે. પણ એ બાળકમાં અમારો અનુભવ એવો છે કે, ‘વરાધવાવળી’ના પ્રકરણમાં બતાવેલી ‘જોંખલી’ નામની દવા અર્ધા વાલથી એક વાલ સુધી પાન એક પાકું તથા એલચી, નંગ બે છોડાં સાથે, જરા પાણી મૂકી, ખૂબ ઝીણું વાટી તેનો રસ કાઢી તે રસને જરા ગરમ કરી, તે પછી તેમાં પેલું ઓસડ નાખી દિવસમાં બે અથવા ત્રણ વખત પાવાથી તે બાળકને ઘણું ફાયદો કરે છે. એ નદારી ઉધરસ ઘણા જોરમાં આવતી હોય તેને આ જોંખલી નામના ઓસડથી જલદી ફાયદો થાય છે અને ઉધરસ ધીમી ગતિવાળી હોય તો તેનાથી ધીમે ધીમે ફાયદો જણાય છે. આ જોંખલી નામની દવા સાધારણ લૂણી ઉધરસવાળાને મધમાં ચટાડવાથી સારો ફાયદો કરે છે. માટે આ દવા બતાવીને વાપરવાની ખાસ લલામણ કરવામાં આવે છે.

નાનાં બાળકની ઘણી વાર આંખો ફુખવા આવે છે, આંખમાં ખીલ થાય છે, આંખે ચીપડા વળે છે, આંખ ચોટી જાય છે, બાળક આંખ ઉઘાડી શકતું નથી અને આંખમાં કાંકરો ખૂંચવાથી દિવસ

અને રાત, બેચેન રહી રહ્યા કરે છે. અને વખતે એવું બને છે કે, આંખનો ખીલ વધીને ઉપલાં પોપાયામાં એક લીંબુ જેવડો પાતળી આમડીવાળો ચળદતો સોળે ઉત્પન્ન કરે છે. જેથી બાળકની આંખ ટ્રાઇ પછુ પ્રકારે ઊઘડી શકતી નથી. તે બેધ તેનાં માતાપિતાને એવો ભય રહે છે કે, રહેને બાળક આંધળું થાય. એવા સોળથી બાળક આંધળું તો થતું નથી, પણ વખતે આંખમાં ફૂલું પડી આવે છે. આવી રીતે આંખનાં દર્દોમાં નીચે પ્રમાણે ઉપાય કરવા:—

સુરોખાર તોલો ૧, ઘોળાં મરી તોલો ૨, બિયા પ્રકારનું સિંદૂર તોલો ૮, અને એવું ઝીણું વાટવું કે ચપટી બરીને હાથેળીમાં મૂકી ઉપર આંગળી ફેરવીએ તો પછુ ઠાંકરી જણાય નહિ. એવું વાટીને શીશીમાં ભરી રાખવું. એનું નામ અમે 'રાતો સુરમે' પાડેલું છે; તથા લોધર તોલો ૧, ફટકડી તોલો ૧ અને અફીણ તોલો ૦૧ એ ત્રણેને ખારીક વાટી પાણીમાં મેળવી તેની ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળી સુકાવી રાખવી. એ ગોળીનું નામ 'આંખે ચોપક-વાની ગોળી' એવું રાખવું છે. તથા બાવળની લીલી પાલી શેર એક લાવી, તેમાંના કાંટા વગેરે વીણી કાઢી, તેને દશ શેર પાણીમાં ઉકાળવી. પાણી ગરમ થાય એટલે તેમાં સંચોરો નવટાંક તથા સિંધવખાર નવટાંક નાખી ઊકળવા દેવું. જ્યારે ચાર શેરને આશરે પાણી બાકી રહે, ત્યારે તેને ગાળી લઈ કૂચા નિચોવી ફેંકી દેવા. તે ગાળેલા પાણીને તપેલામાં પાછું ચૂંચે ચઢાવી, તેમાં ચોખ્ખું મધ શેર એક નાખી, ધીમે ઉકાળી, તેની મધ જેવી ચાસણી કરવી. જો ચાસણી કરતાં બૂલ થશે અને ચાસણી નરમ રહેશે, તો તેના ઉપર કૂચ આવશે, એટલે તે આસડ ફેંકી દેવું પડશે. અને જો ચાસણી ખરી થઈ જશે તો, તે આસડ આંખમાં આંજવાને લાયક રહેશે નહિ, કારણ કે આંખમાં આંજતાં ગુંદરની પેઠે, સળી સાથે તે વળગી રહેશે અને આંખમાં પસરશે નહિ એટલે

ઓસડ નકામું થઈ જશે. માટે બનાવનારે તે ચાસણી ઠંડી પડ્યા પછી, મધ જેવી જાડી રહે છે કે નહિ તેની તપાસ કરી બુદ્ધિપૂર્વક ચાસણી બનાવવી. આ ઉપાય શારંગધર સંહિતામાં ‘બખ્ખુલાદિ સ્વરસ’ એ નામથી લખેલો છે. માત્ર તેમાં અમે સંચોરો અને સિંધવ ઉમેરીને, તે દવા બનાવીએ છીએ અને તેથી ઘણુંજ ફાયદો થતો જોવામાં આવે છે. જો બાળક એક માસ કરતાં પણ નાનું હોય અને તેની આંખો દુખવા આવે, તો આ ‘બખ્ખુલાદિ સ્વરસ’ સળીથી ઘણુંજ થોડા પ્રમાણમાં આંજવો. એ બખ્ખુલાદિ સ્વરસ નાના બાળકથી માંડીને, મોટા માણસ સુધી, દરેકની આંખમાં આંજી શકાય છે. એ સ્વરસ આંજવાથી આંખ દુખવા આવી હોય, આંખે ચીપડા વળતા હોય, આંખ ચોંટી જતી હોય, આંખમાંથી પાણી ગળતું હોય, આંખમાં ઠાંકરા ખૂંચતા હોય, આંખમાં અગન બળતી હોય, આંખમાં ખીલ વધ્યા હોય, વગેરે [આંખના મોતિયા, કાચખિંદુ, પરવાળાં (બેવડા વાળ ભાગે છે તે) અને ડેથો; એટલા રોગ સિવાયના] તમામ રોગો ઘણુંજ સરસ રીતે મટે છે. જો કોઈ બાળકને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ખીલ પર લીંબુ જેવડો મોટો સોજો આવી જાય તો ઉપર લખેલા સ્વરસમાં સળી બોળી તે સ્વરસવાળી સળી ઉપર લખેલા લાલ સુરમામાં બોળી, તે બાળકની આંખમાં આંજવાથી બે કે ત્રણ દિવસમાં તદ્દન આરામ થઈ જાય છે. સોજો ક્યાં અને કેવી રીતે જતો રહે છે, તેની ખબર પણ પડતી નથી. જો કોઈની આંખમાં ફૂલાં પડ્યાં હોય, તો પણ ઉપર પ્રમાણે સ્વરસમાં સળી બોળી, તે સળી લાલ સુરમામાં બોળી આંજવાથી, ફૂલાં પણ મટી જાય છે. આંખમાં સાધારણ ખીલ પડ્યા હોય અને આંખ વચરમાઈ ગઈ હોય એટલે આંખ દુખવા આવી આંખ મારી ગઈ હોય, ત્યારે એકલો સ્વરસ આંખમાં આંજી, આંખની પાંપણ અને પોપચાં પર ‘આંખે ચોપડ-

વાની ગોળી' ઠંડા પાણીમાં ઘસીને ચોપડવી. કેટલીક વાર તો એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, આંખના કાળા ડોળા અને સફેદ ડોળાના સંધિ પર, અથવા સફેદ ડોળા પર મગની દાળ જેવડી ફાલ્લી થાય છે અને આજો ડોળો લાલ જની જાય છે. તે પછી પેલી ફાલ્લી ફૂટી જઈ આંખના ડોળામાં મગની દાળ જેવડો ખાડો પડે છે અને તે ખાડામાંથી પરુ વહે છે. તેવી આંખમાં જો કોઈ દવા નાખીએ અને પેલા ખાડામાંથી આંખની ભીતરના કાચ-માં ભિતરી જાય તો, તેને આંધળો થવાનો સંભવ છે. તેવી આંખમાં માત્ર 'ગળ્ગુલાદિ સ્વરસ' આંજવાથી અભયજ જેવો ફાયદો થાય છે. કેટલીક વાર આંખની નાક તરફની બાજુથી મસાનું પડ વધીને કાળા ડોળા તરફ આવે છે અને આંખની બીજી બાજુથી બીજી મસાનું પડ કાળા ડોળા તરફ વધતું આવે છે. જો તેને અટકાવવામાં ન આવે તો આખી આંખ, મસાના પડથી ઢંકાઈ જાય છે. એવી અવસ્થામાં ગળ્ગુલાદિ સ્વરસવાળી સળી રાતા સુરમામાં બોળીને દિવસમાં એક વાર સવારે અથવા રાત્રે આંજવાથી મસો વધતો અટકી જઈ, આંખ સારી થઈ જાય છે.

જો કોઈ સીને એક બાળક ધાવણું હોય અને તેવી અવસ્થામાં બીજો ગર્ભ રહે ત્યારે જો તે છોકરું તે માતાને ધાવે, તો તે બાળક દૂગણું, તેજ વિનાનું અને પીણું થતું જાય છે, હાથપગ ઠંડાય છે અને પેટ મોટું થાય છે. કેટલાકને ઝાડા થાય છે અને કેટલાકને ઝાડો બિલકુલ બંધ થઈ જાય છે, જેને લૌકિકમાં 'પાણુરો લાગ્યો છે' એમ કહેવામાં આવે છે. તેવા રોગોમાં તે બાળકને આગળ કહેલા 'માલતિયુષ્' નો ઉપયોગ કરવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે. પરંતુ એવી અવસ્થામાં તે બાળકને તેની માતાનું દૂધ ધાવતું બંધ કરી દેવું જોઈએ અથવા બીજી ધાવને આપવું કે આગળ કહી ગયા તે પ્રમાણે દૂધ બનાવીને તે દૂધ પીતાં શીખ-

વધુ. જ્યારે પાણી લાગે છે અથવા સ્ત્રીને દૂધ આવતું નથી, ત્યારે ઘણે લાગે બાળકને માટે ધાવ રાખવામાં આવે છે, પરંતુ ધાવતું દૂધ લાગ્યેજ કોઈ બાળકને માફક આવે છે. કારણ કે બાળકને ટલા મહિનાનું હોય તેટલા મહિનાની સુવાવડી ધાવ મળવી મુશ્કેલ છે. અને જો ધાવ બાળકના કરતાં વધારે માસનો સુવાવડી હોય, તો તે બાળકને તેનું દૂધ પચતું નથી. બીજું કારણ એવું છે કે, જે માતાના પેટમાં બાળક ઉત્પન્ન થયું હોય તે માતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે બાળકના શરીરનું જંધારણ થયું હોય છે. અને તે કરતાં પણ વધારે વળતની અને જુદી માતાના જુદા ખાનપાથી અને જુદી પ્રકૃતિથી, દૂધમાં વિરુદ્ધ ગુણ ઉત્પન્ન થવાથી તે દૂધ, બાળકને માફક આવતું નથી. તેમાં જો આપણી જાતિ કરતાં હીનજાતિની ધાવ મળી આવે, તો બાળકના શરીરને નુકસાન કરે, એટલુંજ નહિ પણ તેના માનસિક વિચારને પણ નુકસાન કરે છે. એટલા માટે નીચ જાતિની ધાવ રાખવા કરતાં, ગાય-ગરૂડી કે ભેંસનું દૂધ ઘણું ઉત્તમ ગણ્યું છે અને જો ધાવ રાખવાની ઇચ્છા હોય તો, પોતાની જાતવાળી, મધ્ય અવસ્થાવાળી સારા સ્વભાવવાળી, સર્વદા આનંદમાં રહેનારી, ઘણા અને સાફ દૂધવાળી, પુત્ર ઉપર જાહુ પ્રેમ રાખનારી, પોતાને આધીન રહેનારી, થોડું મળવાથી સંતોષ પામનારી, કપટ વગરની અને બાળકને પેટના પુત્ર સમાન ગણનારી ધાવ રાખવી. પણ જે સ્ત્રી થોડકથી વ્યાકુળ, લોગથી પીડાયેલી, થાકેલી, સર્વદા વ્યાધિવાળી, જાહુ ભીંચી, જાહુ નીચી, જાહુ જાડી, જાહુ પાતળી, ગર્ભવાળી, તાવવાળી, લાંબા તથા ઊંચાં સ્તનવાળી, અજીર્ણ રહ્યા છતાં જમનારી, પચ્ય વગરની, કુદ્ર કામમાં આસક્ત, દુઃખથી પીડાયેલી કે અંચળ વૃત્તિની હોય, તેને ધાવ તરીકે રાખવાથી બાળક રોગી થાય છે. યાકા આહારથી થયેલા રસનો મધુર સાર સઘળા દેહમાંથી સ્તનમાં આવતાં તે સાર

ધાવણરૂપે થાય છે, અને જલ્પયાને ત્રણ રાત અથવા ચાર રાત પછી, હૃદયમાં રહેલી ધમનીઓ ખુલી પડીને, ધાવણની પ્રવૃત્તિ કરે છે.

સ્રીને પુત્રના સ્પર્શથી, દર્શનથી સ્મરણથી અને તેણે સ્તન ચક્રડવાથી, વીર્યની પેઠે ધાવણ છૂટે છે. પુત્ર ઉપર નિરંતર રહેતો સ્નેહજ, ધાવણનો પ્રવાહ થવામાં કારણભૂત છે. પુત્ર ઉપર પ્રેમ નહિ રાખવાથી, લયથી, શોકથી ક્રોધથી ભૂખ્યા રહેવાથી અથવા ખીજે ગર્ભ રહેવાથી, સ્રીઓનું દ્વંધ ઓછું થઈ જાય છે. માતાએ બારે આહાર કરવાથી અયોગ્ય વિહાર કરવાથી, તેના શરીરમાં દોષોનો પ્રકાશ થાય છે. જેથી ધાવણ ખરાબ થાય છે. અયોગ્ય આહાર અને અયોગ્ય વિહાર કરનારી સ્રીના વાયુ, પિત્ત અને કફ, ધાવણને બગાડી નાખે છે અને તેથી બાળકના શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. જો ધાવણ પાણીમાં નાખતાં, પાણી ઉપર તર્યા કરે અને સ્વાદમાં કપાય હોય તો તેને વાયુથી ખરાબ થયેલું જાણવું. જો પાણીમાં નાખતાં જેની પીળી મીળી કણીઓ થઈ જાય અને સ્વાદમાં ખાટું તથા તીખું હોય તો તેને પિત્તથી ખરાબ થયેલું જાણવું. અને જો પાણીમાં નાખતાં ખૂડી જાય અને ચીકણું હોય, તો ધાવણ કફથી ખરાબ થયેલું જાણવું. જેમાં જે નિશાનીઓ મળતી આવે, તે જે દોષથી અને ત્રણે નિશાની મળતી આવે તે ત્રણે દોષથી બગડેલું જાણવું. એવા બગડેલા ધાવણને સુધારવા માટે બાળકની માતાએ મગનું ઓસામણ પીવું. અથવા ભારંગી, દેવદાર, વજ, અતિવિય, એને વાટીને પીવાં અથવા કાળી પહાક, પીલુડી, મોથ, કરિયાતું, દેવદાર, સૂંઠ, ઈંદ્રિજવ, ઉપલેટ અને ઠડું એનો કવાય પીવાથી પણ ધાવણ સાફ થાય છે. જે ધાવણ પાણીની સાથે મળી જાય, જેનો રંગ ગદલાયો ન હોય, તાંતણાવાળું ન હોય અને ઘોળું, પાતળું તથા ટાડું હોય તે ધાવણ સાફ છે એમ જાણવું. બાળકને માતાએ અથવા આયાએ,

પોતાના અંગ સ્વચ્છ કરી, સારાં કપડાં પહેરી, પૂર્વ દિશામાં સુખ રાખી, આસન પર બેસી, પછી જમણા સ્તનને પાણીથી સારી પેઠે ધોઈ, જરા દૂધ કાઢી નાખી, બાળકનું મોઢું ઉત્તર દિશામાં રહે તેવી રીતે ધીરથી બોળામાં લઈ ધવડાવવું. સ્તનમાંથી થોડું દૂધ કાઢી નાખ્યા વિના તે દૂધને જો બાળક ધાવે છે, તો બાળકને વમન, ઉધરસ અને શ્વાસની પીડા થાય છે. બાળકને દૂધ ધવડાવતી વખતે, માતાએ પોતાના મનમાં એવા વિચાર કરવા કે, મારા સ્તનમાં ક્ષીરસાગર દૂધની વૃદ્ધિ કરજો, મારું બાળક સર્વદા કલ્યાણને પામનાર અને બળવાન થજો. જેમ દેવતાઓ અમૃત પીને લાંબું આયુષ્ય લોગવે છે, તેમ મારો પુત્ર મારું અમૃતરસ જેવું દૂધ પીને, લાંબા આયુષ્યવાળો થજો. આવો વિચાર કરી બાળકને દૂધ ધવડાવવું. જો બાળકને દૂધની તાણ પડતી હોય તો સતાવરી તોલો અથો દૂધમાં ઘસીને તેમાં બીજું દૂધ પાશેરને આશરે મેળવીને તે દૂધ માતાને પાતા રહેવું જેથી દૂધ વધે છે. અથવા ખજૂરીના ઝાડના થડમાં જથાળંધ લીલાં મૂળિયાં ઊગે છે અને તે તમામ ઝાડને નહિ, પણ કેટલીક ખજૂરીનાં ઝાડને ખાસ ઊગે છે તે મૂળિયાં લાવી, તેમાંથી જો મૂળિયાં ચોખાના ઘોવણમાં ઘસી, આ રવિવારથી પેલા રવિવાર લગી આઠ દિવસ પાય, તો જરૂર દૂધ વધુ ઊતરે છે. આ મૂળિયાંથી આગળની બેત્રણ સુવાવડમાં બિલકુલ દૂધ નહિ ઊતરેલી ક્રીને પાંચ રવિવાર સુધી પાવાયી તેને દૂધ ઊતરેલું જણાય છે. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે, માતાએ સ્વસ્થતાપૂર્વક ઉગમણે મોઢે બેસીને જમણા સ્તનને ધોઈને, થોડુંક દૂધ કાઢી નાખીને, બાળકને ઉત્તર દિશા તરફ સુવાડીને ધવરાવવું. આ વિચાર હસવા સરખો અને માતાને અગવડભર્યો લોગશે અને કોઈ શંકા કરશે કે, પૂર્વ દિશા તરફ બેસવાથી જમણું સ્તન દક્ષિણ દિશામાં જાય છે અને બાળકનું સુખ ઉત્તર દિશામાં

રાખવું એ કેટલું બધું અગવડભરેલું છે । તેમ સ્વાભાવિક રીતે જીવતા માણસને ઉત્તર દિશામાં માથું કરીને સુવાડવું એ વહેમ ભરેલું મનાય છે. એના સમાધાનમાં જણાવવાનું કે, માતા જો બાળકને પોતાના જોળામાં ગાદી રાખીને ધવડાવે તો બાળકનું અધું શરીર માતાની બાંધ ઉપર સમાઈ રહે અને પછી જમીન પર લટકતા રહે, જેથી બાળક મળમૂત્ર કરે અને મળમૂત્ર માતાના શરીરે લાગે, જેથી સ્વાભાવિક રીતે માતાના મનમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય અને બાળકને ધવડાવતી વખતે જરા પણ ક્ષોભ થાય તો દૂધને વહેવાવાળી કેશવાહિનીઓમાં દૂધ આવતું અટકી જાય. અને પોતાના સ્થાનેથી છૂટું પડેલું દૂધ, કેશવાહિનીઓમાં અટકી રહેવાથી, સ્તનમાં એક જાતનો દુખાવો ઉત્પન્ન કરે અને તે દુખાવાવાળું દૂધ બાળકના ધાવવામાં આવે તો, બાળકની પ્રકૃતિને બગાડે; એટલા માટે બાળકનું માથું ઉત્તર દિશામાં રાખવાનું વાજબી ગણેલું છે. બીજું કારણ એવું છે કે, જે માતા પોતાના બાળકને જોળામાં લઈને ધવડાવે છે, તે બાળક ચતુર્જોળામાં સૂઈને ધાવે તેથી વાંસો કમાનની પેઠે જોળ થાય છે. અને અન્નાશયનો ભાગ, પક્વાશયની ઉપર દબાણ કરે છે તેથી ધાવેલું દૂધ પંચતું નથી અને ઊલટી થઈ બહાર નીકળી જાય છે. એટલા માટે બાળકને જમણી બાંધ પર સુવાડવું એ ઘણું સગવડવાળું છે. હવે ઉત્તર દિશાએ માથું રાખવા બાબતમાં શંકા બાકી રહી; તેનું સમાધાન એવું છે કે, યોગીઓ અને સિદ્ધ પુરુષોને હંમેશાં ઉત્તર દિશાનું મસ્તક રાખીને સૂવાની પ્રથા છે, કારણ કે તેઓ મનુષ્યના જેટલી વિષય-વાસના અને પટ્ટરસ લોજન લેતા નથી. જેથી ઉત્તર દિશાના લોહચુંબકનું આકર્ષણ તેમને લાગતું નથી. તેજ પ્રમાણે બાળક જે દૂધ પીતી પ્રથમાવસ્થામાં પટ્ટભિન્ના વેગથી ચલિત હોય છે અને પટ્ટરસ લઈ શકતો નથી તેથી તેનું ઉત્તરદિશામાં મુખ રાખવામાં

હરકત નથી. પરંતુ એથી ઊંચડું દક્ષિણ દિશામાં માથું રાખીને દૂધપાન કરાવવાથી દક્ષિણ દિશાનો આગ્નેયવાયુ જે ઝેરી ગણાય છે, તે બાળકના કોમળ મસ્તકમાં પ્રવેશ કરી, વળતે ભયંકર રોગને ઉત્પન્ન કરે છે. એટલા માટે બાળકનું માથું ઉત્તર દિશામાં રાખવાનું આયુર્વેદે ફરમાવ્યું છે. એ નિયમનો ભંગ કરી આજે બાળકોને ગમે તે રીતે ધવડાવવામાં આવે છે, તેથી ઘણી સ્ત્રીઓનાં સ્તનને બાળકનું માથું અડકી જાય છે, અથવા માથું સ્તન સાથે અફળાય છે, જેથી સ્તનમાં રહેલી કેશવાહિનીઓમાં અવ્યવસ્થા થવાથી સ્તનમાં ગાંઠ ધાલે છે અને તેમાં અસહ્ય દુખાવો થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ ઘણી વાર સ્તન પાકે છે. તેથી સ્ત્રીની તથા બાળકની પ્રકૃતિમાં ઘણો ભારે બગાડ થાય છે; એટલા માટે બાળકનું માથું પોતાના સ્તનને ન અડકે એવી સંભાળ માતાએ જરૂર રાખવી. કદાચ દેવયોગે સ્તનમાં પહોંચ ધાલે અને દુખાવો થાય તો કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ તે સ્તન ઉપર કાળી માટી અને મીઠું ચોપડાવે છે; પરંતુ તેથી ઘણી વાર સ્ત્રીને દૂધ આવતું અટકી જાય છે. એટલા માટે કાળી માટી ચોપડવી નહિ, પણ રાત્રી માટી એટલે સોનાગેરુ અથવા ગુલેહરમાની પાણીમાં મેળવી કઢી જેવી કરી વારંવાર ચોપડવી, જેથી ગાંઠ પીગળી જાય છે અને દૂધ વહેતું રહે છે.

ઉપર કહ્યું તેમ, માતાએ પોતાના સ્તનને, બાળકને ધવડાવતાં પહેલાં ધોતું જોઈએ. તે મુજબ જે સ્ત્રી પોતાના સ્તનને ધોતી નથી, તે સ્ત્રીને સ્તનની ડીંટડીની આસપાસ એલના ચોપડા વળે છે અને જ્યારે બાળક ધાવે, ત્યારે તે ચોપડા ઊખડી જઈ, તે જગ્યાએ પાક થાય છે, જેથી બાળકને ધવડાવતાં તેની માતાને અસહ્ય દુખાવો થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તે કાટમાંથી નીકળતું પરુ, બાળકના પેટમાં જાય છે અને બાળકને ધાવતાં જે દુખાવો થાય છે તેથી પૂરું દૂધ તે ધવડાવી શકતી નથી; એટલે પાનો ચડેલું દૂધ સ્તન-

માં આવી, મહાપીડા ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે એવી પીડાથી સ્તન-
માં સોજે આવ્યો હોય, ગાંઠ વધતી જતી હોય, સ્તન પાક પર
અડવા માડ્યું હોય, ત્યારે ઘણાક ચિકિત્સકો એ સ્તનને પકવવા
માટે આળસીનો કે ઘડના ઢૂલાનો શેક કરાવે છે; અને પછી
પાકતા સ્તનવાળી સ્ત્રીની પીડા ઓછી કરવા માટે તેના સ્તનને
શસ્ત્રક્રિયાથી ચીરી, અંદરનું પર કાઢી નાખે છે. અત્રે ચિકિત્સક-
ને બે વાત સંભાળવાની હોય છે. એક તો કાચું ચીરેલું હોવાથી
તેને પકવવા માટે, પોલિટસ જારી રાખવું પડે છે અને પર નીક-
ળવા માટે જખમનું મોં ખુલ્લું રાખવું પડે છે. એવી રીતે ચિકિ-
ત્સા કરવાથી સ્ત્રીના મુખનો અને બાળકના દૂધનો નાશ થાય છે.
પરંતુ સ્તન પાકતું જાય, બાળક ધાવતું જાય અને સ્તન સારું
ધાય, એવી ચિકિત્સા કરવી હોય, તો સ્ત્રીના સ્તન ઉપર કોઈ પણ
જાતનો શેક કરવો નહિ તથા નસ્તર લગાડવું નહિ; પણ જો જરૂર
પડે તો અને તેને પકાવવાની ઉતાવળ કરવી હોય તો તેને કાળી
દ્રાક્ષના ઠંણિયા કાઢી નાખી, ખૂબ બારીક વાટી, પાણી છાંટ્યા
વિના તેની પટ્ટી બનાવી, સ્તન ઉપર લગાડવી. એથી ઓગળવાનો
ભાગ ઓગળી જશે અને પાકવાનો ભાગ જલદી પાકીને પર ઉપર
આવી જશે. દરદ એની મેળે ફૂટી જશે અને જો એજ પટ્ટી ચાલુ
રાખવામાં આવશે તો દરદ અંદરથી રુઝાતું આવી તેના મોઢામાં
રખરની ટચૂળ કે બત્તી દાખલ કર્યાં સિવાય, અથવા જખમમાં રેપા
પૂર્યાં સિવાય, જખમ નીચેથી રુઝાતો આવશે અને જખમનું મોં
બંધ થશે નહિ. જો એ સ્તનપાકમાં પિત્તનું પ્રાધાન્ય હશે, તો
એકલી દ્રાક્ષનો પ્રયોગ બસ થશે. પણ કંઈની પ્રધાનતાવાળું
સ્તન (દાહક ગુણ વિનાનું) હશે તો તેને બેરળના મલમની
જરૂર પડશે. માટે તે મલમ નીચે પ્રમાણે બનાવવો:—

તલનું ચોખ્ખું તેલ શેર એક તથા બીજા પ્રકારનું સિંદૂર અઘો

શેર લઈ, પાંચ શેર ચોખા ચડે એવડું વાસણ લઈ, તેમાં પ્રથમ તેલ નાખી, ગરમ કરી, તેમાંથી ધુમાડા નીકળવા માંડે, ત્યારે તેમાં સિંદૂર નાખી લોખંડના તવેથાથી હલાવવું. જેને તવેથો પકડતાં નહિ આવડતું હોય, તે છાંટા ઊડવાથી દાઝશે અને હાથપગને સમાલવા જશે તો મલમ ઊલરાઈને ચૂલામાં પડશે, તેથી મોઠો ભડકે. થઈ મલમ બનાવનારનું ઘર બળી જશે. માટે આ ચાસણી સંભાળપૂર્વક કરવાની છે. જ્યારે તેલ ને સિંદૂર કાળું બની જાય, ત્યારે તવેથા વતી તેમાંનો મલમ લઈ, પાણીના પાત્રમાં બેથાર ટીપાં પાડવા અને પછી તપાસી જોવો કે ગોળી વળે એવો થયો છે કે નહિ. જો ચાસણી તપાસવામાં નહિ આવે અને મલમ ખરો થઈ જશે, તો તેની પટ્ટી થશે નહિ અને જો મલમ કાચો રહી જશે તો બાંધો પકડશે નહિ. એટલા માટે ચાસણી ઉપર ખૂબ ધ્યાન રાખવું. તેની રીત એવી છે કે, ઠંડા પાણીમાં મલમનું ટીપું નાખવાથી પાણીમાં છૂટું દેખાય તો બાણવું કે ચાસણી કાચી છે અને જો પાણીમાં ટીપું નાખ્યું કે ડૂળી જાય, તો બાણવું કે ચાસણી ખરી થઈ ગઈ છે, એટલે મલમ ફેંકી દેવાનો થયો છે. એવી રીતે ખરાબર ચાસણી થયેલો મલમ તૈયાર કરીને, તે એક શેર તેલનો મલમ હોય તેને પાંદો ધીમા તાપ ઉપર મૂકીને, ખદખદ નહિ એવો ગરમ કરવો, એટલે તે પાતળો થશે ત્યારે તેમાં બેરજો શેર ચાર, થોડે થોડે નાખતા જવો અને હલાવવો. એવી રીતે ચાર શેર બેરજો ઝોગળી જાય એટલે નીચે ઉતારીને ઠંડું પડવા દેવું. આવી રીતે બેરજનો મલમ તૈયાર કરી તેની પટ્ટી બનાવી, સીના કફપ્રધાન પાકતા સ્તન પર મારવી, જેથી સ્તન જલદી પાકી પરુ નીકળી જશે અને સ્તન રુઝાઈ જશે, તથા તેમાંનું દૂધ જીવતું રહેશે. જો સ્તનમાં દૂધ વધારે બરાઈ આવે તો તેને કોઈ સારી બાઈ માણસે ધાવીને ચૂંકી નાખવું જોઈએ, અથવા વિલાયતી કાચ અને

રણરનો કુછો (યંત્ર) આવે છે, તે વડે સહેલાઇથી દૂધ ખેંચી લેવાય છે; તે પછી બાળકને ધવડાવવામાં આવે તેથી બાળકને ટોઈ પંચુ પ્રકારનો રોગ થતો નથી; કારણ કે દૂધને વહેવાવાળી નસો બગડી હોય તો, ડીંટડીમાંથી દૂધ આવતું હોય તો ધાવવાને હરકત નથી.

કેટલીક વાર નાના બાળકને સખત તાવ આવે છે અને તે તાવ આવવાનું કારણ જેમ મોટા માણસને મિથ્યા આહાર અને મિથ્યાવિહારે કરીને આમાશયમાં રહેલો જે દોષ, તે રસને અતુ-ગામી થઇને કોઠામાં આવવાથી, શરીર તપે છે તેને તાવ કહે છે; તેમ બાળકને માતાના મિથ્યા આહાર અને વિહારે કરીને તાવ આવે છે. મોટા માણસને જેટલા પ્રકારના તાવ આવે છે તેટલા પ્રકારના તાવ, નાના બાળકને પણ આવે છે. પણ જેટલા પ્રકારના ઔષધોપચાર મોટા માણસને કરવામાં આવે છે, તેટલા પ્રકારના ઔષધોપચાર નાના બાળકને કરી શકાતા નથી. જેમ મોટા માણસને લંઘન કરાવવાની જરૂર છે, તેમ બાળકને પણ લંઘનની જરૂર છે. પરંતુ બાળકને દૂધ આપવાનું બંધ નહિ કરતાં, તેની માતાનો શુભોદ્ધ અને વિદાહી આહાર બંધ કરવાથી બાળકને લંઘન થઈ શકે છે. જો એક માસની અંદરનું બાળક હોય અને તેને તાવ આવતો હોય, તો તેની માતાને ઓસડ ખવડાવવાથી, તે બાળકનો તાવ જાય છે. પણ ત્રણ માસ ઉપરનું બાળક થાય અને તેને તાવ આવે, તો તે બાળકને ઓસડ આપવાની જરૂર છે અને તેની માતાને પર્ય પળાવવાની જરૂર છે. માટે શરદઋતુ ઊતર્યા પછી, હેમંતઋતુના અરસામાં જુવાર, બાજરી કે કપાસના ખેતરમાં “કેડવી નાઈ” ને નામે ઓળખાતો એક છોડ ઊગે છે. તે છોડ નવ આંગળાં ઊંચો, લાંબાં અને સાંકડાં પાતરાવાળો, પીળાં, ભૂરાં અને ઘોળાં ફૂલવાળો, સ્વાદમાં બહુજ કડવો થાય છે. તેને ઉખેડી લાવી, છાંયામાં સૂકવી, સુકાયા પછી જેટલું વજન

થાય તેમાં એથે લાગે કાળાં મરી મેળવી, ઘણુંજ ખારીક વસ્ત્ર-
ગાળ ચૂર્ણ કરી રાખવું. એ ચૂર્ણનું નામ અમે “રાસ્ના”
પાડેલું છે. એ ચૂર્ણની માત્રા એક રતીથી એક વાલ સુધી નાનદ
બાળકને અને બે વાલ સુધી મોટા માણસને પાણી સાથે દિવસમાં
ત્રણ વખત આપવાથી તાવ જાય છે. આ ચૂર્ણથી સુદર્શન ચૂર્ણ કરતાં
પણ વધારે ફાયદો જણાયો છે. જો બાળકને તાવની સાથે ખાતળા
ઝાડા થતા હોય તો ફટકડીને કુલાવીને તેનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ
કરીને એક શીશામાં ભરી રાખવું. જે બાળકને આપવું હોય તેને
“રાસ્નાનું ચૂર્ણ” અને કુલાવેલી ફટકડી ઉદ્દે “સૌરાષ્ટ્ર”
તે અર્ધાં લાગે લઈ, બેને મેળવી પાણી સાથે આપવાથી તાવ સાથે
ખાતળા ઝાડા થતા હોય તે મટે છે. ઉપર બતાવી ગયા તેમ વરાધ-
વાવળી કે સસણીની સાથે જે બાળકને તાવ આવતો હોય, તે તાવ-
નો કાંઈ પણ ઉપાય કરવો નહિ. કારણ કે સસણી વરાધ કે વાવળીમાં
તાવ એજ બાળકનું જીવન છે. જો તાવનો ઉપાય કરતાં તાવ જતો
રહ્યો અને હાંફણુ બાકી રહી ગઈ તો એ હાંફણુ મટતી નથી. પણ
હાંફણુનો ઉપાય કરવાથી એ હાંફણુ નરમ પડી કે, તાવ પોતાની
મેળેજ ચાલ્યો જાય છે. માતાના અતિ કુપથ્યથી અનનો રસ દૂધ
થઈ દૂધ દ્વારા બાળકના શરીરના પિત્ત અને ઠંડમાં અવ્યવસ્થા
ઉત્પન્ન કરી તાવ લાવે છે જેથી બાળકના હાથપગ ઠંડા થઈ, માથું
ગરમ થઈ જાય છે. હાથપગ અને માથું ગરમ થાય છે અને બાકીનું
શરીર ઠંડું પડી જાય છે. એવા ‘વિષમજ્વરમાં’ બાળકના માથા
ઉપર ઠંડા પાણીનાં પોતાં સુકાવવાં, જેથી હાથપગ ગરમ થશે
અને ‘રાસ્ના સાથે સૌરાષ્ટ્ર’ આપવાથી તાવ જશે. પણ હાથ-
પગ ગરમ અને શરીર ઠંડું થઈ જાય, એવા તાવવાળાં બાળક
લાગ્યેજ જીવે છે. તો પણ તેમાં આગળ બતાવેલું ‘નળખંધ’ નામનું
ચૂર્ણ વધારે કામ કરે છે. જો બાળકને કૃમિની સાથે તાવ આવતો

હોય, તો તે બાળકને નળબંધ સાથે સૌરાષ્ટ્ર મેળવીને આપવાથી તાવ બંધ છે. અયુર્વેદાચાર્યોએ એવું લખ્યું છે કે, મોટા માણસને જે ઝોસડ આપી શકાય છે, તે નાના બાળકને પણ આપી શકાય છે; કારણ કે વયર્મા નાનાંમોટાં છે કાંઈ રોગ નાનાંમોટાં નથી. માટે વયના પ્રમાણમાં જેટલા પ્રમાણમાં મોટા માણસને દવા અપાય તેવી દવા, નાના પ્રમાણમાં બાળકને પણ આપી શકાય. પરંતુ અમારો અનુભવ એવો છે કે, નાના બાળકને રસાયણી પ્રયોગના કોઈપણ ઉપચાર કરવા એ ભયભરેલું છે. નાના બાળકને ઊલટી સાથે તાવ હોય તો, રાસના તથા સૌરાષ્ટ્રની સાથે એકેક ગોળી આગળ જતાવેલી છદિરિપુની, પાણીમાં વાટી આપવાથી ઊલટીને બંધ કરી તાવને મટાડે છે. નાના બાળકને દરરોજ ચાલુ અન્થે-દુષ્ક, તૃતીયક, ચતુર્થક નામના તાવ પણ આવે છે. એ તાવમાં એકલી સૌરાષ્ટ્ર આપવાથી ઘણું સારું કામ થાય છે. પરંતુ એ તાવમાં સતત અને સંતત એ અવધિયા તાવ છે એટલે તે સાત દિવસે અથવા ઐદ દિવસે, નવ દિવસે અથવા અઢાર દિવસે, અગિયાર દિવસે અથવા બાવીશ દિવસે ઊતરે છે; અને અવધ પહેલાં એ તાવને કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો દહીંને સન્નિપાત થઈ, વખતે તેનું મરણ નિપજવે છે. એટલા માટે એવા અવધિયા તાવમાં ૭, ૯ કે ૧૧ દિવસ પછી સૌરાષ્ટ્રનો ઉપયોગ કરવો; અને તે પહેલાં પાચક દવા તરીકે, અતિવિપ, કાકડાસિંગ, વાયવડિંગ, સિંધવ એનું ચૂર્ણ કરી, તે ચૂર્ણમાંથી એક વાલ ચૂર્ણ લઈ, તેને એક કાચના પ્યાલામાં મૂકી તેના ઉપર બાળકને પાઈ શકાય એટલું ખખખાતું ઊતું પાણી રેડી ઢાંકી દેવું. ટાકું થયા પછી તે પાણીને કપડાથી નિચોવ્યા કે દાખ્યા સિવાય ગાળી લેવું. એ પાણી દિવસ-માં બેત્રણ વાર આપવું, એટલે બાળકનો આમ પાચન થઈ જશે અને પછી જો સૌરાષ્ટ્ર આપવામાં આવે તો તાવ જતો રહેશે.

જો ખાળક એકથી ત્રણ માસનું હોય અને તેને તાવ આવે તો રાઈ, સરસવ, મીઠું, ગૂગળ, લોખાન-ચેરીલોખાન, ઘોડાવજ, વાયવડિંગ, લીમડાનાં પાતરાં એનું ચૂર્ણ કરી ખાળક સૂતું હોય ત્યાંથી ચોડે છેડે, એ ચૂર્ણનો ધૂપ કરવો. જેથી તે ધૂપની ગંધ ખાળકના શ્વાસોચ્છવાસ દ્વારા, ખાળકના શરીરમાં પ્રવેશ કરી, તાવને અટકાવે છે અથવા ઉતારે પણ છે. આ ધૂપના ચૂર્ણનું નામ અમે 'માહેરધૂપ' રાખેલું છે. જો ખાળકને તાવની સાથે ખેંચ આવતી હોય, જેને લોકો 'ઝળક આવી છે' એમ કહે છે, અને જેના કારણમાં કૃમિ પ્રાધાન્ય લોગવે છે, તેવા તાવમાં આગળ ખતાવેલી કૃમિકૃદાર રસની ગોળીઓ અદ્ભુત કામ બજાવે છે. આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે, જ્યાં સુધી ખાળકને તાવ આવે ત્યાં સુધી તેને નવડાવવું નહિ, શરીરે તેજ કે ઘી ચોપડવું નહિ, હવા અને અજવાળાનો લોભ આપવો, પણ તેના હાથ કે પગ ઉઘાડા રાખવા નહિ. હાથપગ ઉઘાડા રાખેલા હોય અને ખાળકને સતતજવર આવતો હોય તેવા અરસામાં, ખાળકના હાથ કે પગ ઉપર પવનનો ઝપાટો લાગે તો, તેથી જ્ઞાનતાંતુને નુકસાન પહોંચી, તે ખાળકના હાથ કે પગ જૂઠા પડી જાય છે, જે જીવતાં સુધી મટતા નથી. માટે ખાળકના હાથપગને સંભાળથી ઢાંકી રાખવા. આ ફ્રેન્સી જમાનામાં, ખાળકને કાળા કાટવાનું ઝલલું પહેરાવવાનો રિવાજ, જંગલી અને અસહ્ય લાગે છે. પણ ગળીથી રંગેલા કાળા કપડાના ઝલલાથી ખાળક કે જે દુનિયામાં પ્રથમ ગિયાળો, ઉનાળો કે ચોમાસું લોગવે છે, તેના વાતાવરણની અસરથી ખાળકની આમડીનો અને તેના શરીરનો ખયાવ કરવા માટે, કાળાં કાટવાનાં ઝલલાં પહેરાવવાનો રિવાજ આપણા ઘરડાઓએ પાડેલો હતો. હવે તો તે રિવાજ ગયો અને તેથી, જે ખાળકનું પેટ હંમેશા ઢાંકેલું રહેતું હતું તે પેટ ઉઘાડું રહેવા

માંડયું. જેથી બાળકની ડૂંટી દ્વારા પવન નાભિમાં પ્રવેશ કરી, પેટમાં એક બાતની રૂળ ઉત્પન્ન કરે છે. નાભિના સ્થાનમાંથી રસને વહેવાવાળી અને લોહીને વહેવાવાળી શિરાઓ પ્રકટ થયેલી તથા પવનને ધમવાવાળી ધમનીઓ પ્રકટ થયેલી છે. તે શિરાઓ અને ધમનીઓમાં બહારના વાયુનો પ્રવેશ થવાથી, બાળકને નાના પ્રકારના રોગો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. એટલા માટે બાળકનું રક્ષણ કરનારાઓએ બાળકનું પેટ કોઈ પણ અવસ્થામાં, ભૂલેચૂકે પણ ઉઘાડું ન રહી બંધ, તેની સંપૂર્ણ કાળજી રાખવી જોઈએ. કેટલીક માતાઓમાં પોતાના બાળકને રખેને શરદી લાગી જશે એવા ભયથી નાના બાળકને બિનનાં કપડાં પહેરાવવાનો શોખ થાય છે. તેમાં ખાસ કરીને બિનનાં મોભાં અને બિનના બોચલા (કાનઢાંકણી ટોપી જેવું) પહેરાવવાનો સ્વાદ પડી ગયો છે. ઘણી વાર તો એવું જોવામાં આવે છે કે, માથાના બોચલા બાળકથી ન બિંચકાય એટલા વજનના મોટા મોટા કૂમતાવાળા, બાલરોવાળા પહેરાવે છે. તે માતાઓનાં મનને બંધે છોકરું એટલે એક લાકડાનું પૂતળું જ હોય, એમ લાગતું હોયું જોઈએ; જો એમ ન લાગતું હોય તો એવો મોટો બોચલો પહેરાવી ‘બાળકનું માથું અને કાન ઢાંકી દઈ તેના ગળામાં કસ બાંધી, બાળકને ગભરાવી નાખનારી ક્રિયા કરતાં પહેલાં તેને વિચાર આવે જોઈએ કે, આવો ભારી વજનનો બોચલો પહેરાવવાથી બાળકને કેટલો પરિતાપ થશે! પણ ફેશનની ફિસિયારી આગળ વિચાર અને સામાની લાગણી તપાસી શકાતી નથી. બાળકના શરીર ઉપર બિનનું કાપડ પછી તે ફલાલિન હો, બનાત હો કે બિનનું ગૂંથેલું કપડું હો, પરંતુ તેની ગરમીથી પસીનો ઘાય છે, અને તે બિનનું કાપડ દરરોજ ધોવામાં ન આવવાથી, તેમાં ઝીણાં જંતુ ઉત્પન્ન થઈ બાળકની આમડીનાં છિદ્રો દ્વારા તેના

લોહીમાં પ્રવેશ કરી, બાળકનાં ફેફસાં અને હૃદયને નબળાં પાડી નાખે છે. જે વખતે બાળકની છાતીને ખુલ્લી રાખી હવાનો સ્પર્શ થવાની જરૂર છે, તે વખતમાં હૃદય ઉપર ગરમ કપડું રહેવાથી, હવા નીકળી શકતી નથી અને પ્રવેશ પણ કરી શકતી નથી; એટલે ઘણા રોગો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. હૃદય ઉપર ખુલ્લી હવા લાગવાથી હૃદયને પુષ્ટિ મળે છે એવા હેતુથી, પશ્ચિમના વિદ્વાનો 'હાઈડ્રીઝ' એટલે હૃદયની શૂળવાળા દરદીને છાતી ઉપર મારવા માટે 'બેલેડોના પ્લાસ્ટર' ની પટ્ટી આપે છે. તે પટ્ટીને પણ પ્રમાણસર બાળી જેવાં કાણાં પાડે છે. તેનો હેતુ છાતીમાં હવાનો પ્રવેશ કરાવવા સારું અને છાતીનો પસીનો બહાર દાઢવા સારું તે કાણાં પાડેલાં છે. તો પછી આપણા લોકો છાતી ઉપર ગરમ કપડું રાખી, શો ફાયદો ઉઠાવતા હશે, તે સમજી શકાતું નથી. કેટલાક મોટા માણસો પણ, ઉનાળાની ઋતુ હોવા છતાં, ગરમ ગંજીરાક પહેરી રાખે છે, અને એવી બડાઈ મારે છે કે, આ ગરમ ગંજીરાક પહેરવાથી પસીનો વળે છે પણ તેથી શરીરમાં તેની ભીનાશને લાગે ઠંડક રહે છે. પરંતુ અમે ઘણા પુરુષો કે જે ગરમ ગંજીરાક પહેરનારા છે, તેઓને છાતીના ડુંખાવાની ફરિયાદ કરતા સાંભળ્યા છે. છાતીમાં ડુંખાવાની ફરિયાદ કરનારાને અમે પ્રથમ એજ પ્રશ્ન પૂછીએ છીએ કે, તમે ગરમ ગંજીરાક પહેરો છો? તેના જવાબમાં તે બે હા કહે તો ગરમ ગંજીરાક નહિ વાપરવાની તેને સખત ભલામણ કરીએ છીએ. જેથી કેાઈ પણ જાતની ઔષધિ આપ્યા સિવાય, થોડા દિવસમાં તેનો ડુંખાવો મટી જાય છે. પરંતુ જેને ગરમ ગંજીરાક પહેરવાની ટેવ પડી હોય છે તેને તે પહેર્યો વિના ચાલતું નથી. તો અમે તેને શરીર ઉપર સુતરાઉ ગંજીરાક પહેરી, તેના ઉપર ગરમ ગંજીરાક પહેરવાની છુટ આપીએ છીએ.

આખી દુનિયાનાં બાળકોને ‘શીતળા’ના નામથી ઓળખાતો અને આયુર્વેદે ‘ગાયુરિકા’ના નામથી વર્ણવેલો તથા આપણા દેશમાં શીતળા, સૈયડકાકા, માતા, દેવકાકાવગેરેનામથી પ્રખ્યાતિ પામેલો એક લયંકર રોગ ચાલુ છે. આપણા લોકો તેને દેવનો પ્રકોપ માનીને કોઈ પણ ઉપચાર નહિ કરતાં, તેની બાધાઆબડી રાખે છે. આપણા દેશના મુસલમાન લોકો પંદ્રી જેઓ હિંદુના મુસલમાન થયેલા છે, તેઓમાંના કેટલાક બાધા-આબડી રાખે છે, પણ તેઓ પૂજવા જતા નથી. છતાં કોઈ હિંદુને હાથે બાધા ચઢાવી દે છે; અને બાકીના મુસલમાનો ગિલકુલ બાધા રાખતા નથી. તે પ્રમાણે પશ્ચિમના વિદ્વાનો કે ખ્રિસ્તી પ્રજા બાધા રાખતી નથી; પરંતુ “વેકિસનેશન” નામે એક રીત શોધી કાઢી છે, જે શીતળા નીકળેલા ફાલ્લામાંથી એપ લઈ બીજા બાળકના શરીરમાં શીતળા નીકળતા પહેલાં દાખલ કરે છે, જેને “શીતળા કઢાવ્યા” એમ કહેવામાં આવે છે. એ એપ લગાડ્યા પછી, તે ઠેકાણે શીતળાના ફાલ્લા નીકળે છે, અને તેની બાધા-આબડી રાખવામાં આવે છે, તેથી શીતળાથી આખું શરીર બગડતું નથી. અને જેને શીતળા કઢાવવામાં ન આવ્યા હોય તેને લયંકર શીતળા નીકળી ઘણાને ખોડખાંપણવાળા બનાવી ઘણાનું મોત નિપજાવે છે. શીતળામાં, શીતળા, અછગડા, અને ગોગરુ એ ત્રણ લત જોવામાં આવે છે, અને એ ત્રણે લત લોહીગત, માંસગત, મેદગત અને અસ્થિગત હોય છે; એટલે લોહી, માંસ, મેદ અને હાડકાં સુધી તે પહોંચેલી હોય છે. તેનું વર્ણન કરતાં અમારે જણાવવું જોઈએ કે, એ શીતળા માતાપિતાના વીર્યરજના દોષથી ઉત્પન્ન થતા હોવાને લીધે, બાળકને આખી જિંદગીમાં એક વાર નીકળવાના તો ખરાજ; પણ બાધાઆબડીથી તે અટકાવાના કે મટવાના નથી. જેમકે જે શીતળા, અછગડા કે ગોગરુ લોહીમાંથી આવેલું હોય અને તેની

સુખંડી ગમે તેટલી વધારે અથવા ભયંકર હોય, છતાં તેને બાધા-આખડી રાખવામાં ન આવે તો પણ, તે શીતળા સુકાઈ ગયા પછી, તે બાળકને શીતળા આવી ગયા છે તેની કાંઈ પણ નિશાની દેખાતી નથી; પણ ઊલટું ચામડીનું રૂપ વધે છે. તેવી રીતે જો માંસમાંથી શીતળા આવ્યા હોય તો તે શીતળા મંટયા પછી, તે બાળકની ચામડીમાં ખાડા પડવાનાજ. જેને આપણે શીતળાના ત્રણના નામથી ઓળખીએ છીએ. જે શીતળા મેદમાંથી આવેલા હોય તેને માટે માતા-પિતા ગમે તેટલી ખર્ચાળુ અને ગમે તેવી મુશ્કેલી ભરેલી બાધા-આખડી રાખે તો પણ, શીતળાદેવી તેની બાધા-આખડીનો કાંઈ પણ સ્વીકાર કર્યા સિવાય, તે બાળકનો પ્રાણ લે છે. અથવા જો કોઈ બાળક બચી ગયું, તો તેને આંખે, કાને અથવા હાથેપગે, છવતાં સુધી કાયમ રહે એવી, ખોડ રહે છે. જે શીતળા અસ્થિ એટલે હાડકાંમાંથી આવેલા હોય, તે શીતળામાં ગમે તેટલી અધરો બાધા રાખવામાં આવે, તો પણ તે બાળક બચતું નથી. આ સ્થાને ત્રણે જાતના શીતળાને માટે છે. તેમાં માંસગત શીતળા ખોડ મૂકી જાય છે પણ માંસગત અછળડા અને ગોળરુ તો પ્રાણ લઈને જાય છે. એટલું તો ખરું કે આ શીતળા નામના રોગમાં કોંઈ પણ જાતનો ઔષધોપચાર કારગત થતો નથી. તેથી લોળા લોકોને શીતળાદેવી પર શ્રદ્ધા હોવાથી તેની બાધાઆખડી રાખે છે અને જેમજેમ ઉપદ્રવ વધતો જણાય, તેમ તેમ વધારે બાધા રાખવામાં આવે છે. જ્યારે ઘરમાં શીતળા આવ્યા હોય ત્યારે ઘરમાં શીતળા સિવાય બીજા કોઈ દેવનું પૂજન ચતું નથી. ઘરમાં કોઈ પણ મિત્ર કે અતિથિ આવ્યા હોય, તેને આદરમાન આપી શકાતું નથી, ઘરના પુરુષવર્ગથી હજીમત કરાવાતી નથી તેમ કપડાં ધોવાતાં નથી કે ધોવા અપાતાં નથી. ઘરમાં તે બાળકની માતા સિવાય કોઈ રજસ્વલા યાય તો તેનો પડછાયો શીતળા ઉપર પાડી શકાતો

નથી, અને એકંદરે કહીએ તો શીતળા આવેલા હોય તે ઘરમાં, અનાજ ખાવું અને પાણી પીવા સિવાયનો બધો વ્યવહાર બંધ કરવો પડે છે. છતાં સાધારણ બાધા-આબડી ઉપરાંત ઉપદ્રવની બાધા લુદ્ધી રાખવી પડે છે; જેમકે ખાંસી ઉપડે તો ખેળ ચઢાવવાની બાધા માને છે, આંકડી ઉપડે તો રૂપાની આંકડી ચડાવે છે, હાથ-પગ રહી જાય તો સંમડીના લાકડાના હાથ-પગ ચઢાવે છે; આંખો ઊઘડતી ન હોય તો, રૂપાની કે કાચની આંખ ચડાવવાની બાધા માને છે. એટલી એટલી માનતા હોવા છતાં પણ, શીતળા દેવી પ્રસન્ન ન થાય તો માથા ઉપર બળતી સગડી, લીમડાની ડાળી અને આખરે નરક ભરેલું ખાસડું મોંમાં ઘાલીને શીતળા દેવીની પૂજા કરવાની બાધા રાખે છે. આ ઉપરથી આપણા દેશમાં પોતાના પુત્રો ઉપર માતાનો વાત્સલ્યપ્રેમ કેટલો છે તેની પરાકાષ્ઠા જણાય છે ! પુત્રરત્નને માટે બીજા દેશોમાં પણ વાત્સલ્ય પ્રેમ હોય છે, પરંતુ આર્યોવતે તો તેની હદ કરી છે ! ખરી રીતે બેતાં શીતળા એક પ્રકારનો 'રોગ' છે અને તેના સામાન્ય ઉપચાર કરવાથી સાધ્ય હોઈ તે સુખરૂપ મટે છે; કષ્ટસાધ્ય દુઃખરૂપ નીવડે છે અને અસાધ્ય હોય તે પ્રાણ લે છે, છતાં આપણે સંજાળ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. શીતળા માતૃપિતાના રજ-વીર્ય સાથે સળંધ ધરાવતા હોવાથી, આસપાસના વાતાવરણની અને ખળર હોવા આવનારા લોકોના વિચારની તેના ઉપર જલદી અસર થાય છે. તેથી જે લોકોનાં મન બળવાન હોતાં નથી તેને આલંબનરૂપે બાધા-આબડી રાખી શીતળાદેવીના ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેનું ધ્યાન ધરવાથી મનને સંતોષ રહે છે અને એટલા માટેજ જેને શીતળા આવેલા હોય તેની પાસે ગ્રાહણ અથવા ગોર દ્વારા 'શીતળાષ્ટક' નો નિત્ય પાઠ કરાવવામાં આવે છે. આપણા લોકોમાં એવો રિવાજ છે કે, શીતળાની મોસમ ચાલતી હોય તે અર-

સામાં બાળકને તાવ આવે તો ઘણાં માણસો તથા વેદો બહુી શકે છે કે આ તાવ શીતળાનો છે, જેથી તેનો કાંઈજ ઉપચાર કરતા નથી, એ કાર્ય ઘણું વાજબી છે; અને શીતળા આવ્યા પછી લીમડાનાં તોરણ બાંધવાં, દર્દીની આસપાસ લીમડો રાખવો, લીમડાની ડાળીથી તેને પવન નાખવો તથા ઘણાં માણસો ભેગાં થઈ વાતાવરણને બગાડી ન નાખે એવા હેતુથી ઠંડાને આદર-માન નહિ આપવું તથા ઘણી સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ, આખા ગામની કૂથલી અને નિંદા કરે છે, તેની ખરાબ અસર શીતળાવાળા બાળકને થાય નહિ તેટલા માટે ‘શીતળાને વચકું પડી જશે’ એવી માન્યતા ઠરાવેલી છે તે યોગ્ય છે. એ સિવાયની બીજી ગરબડો નકારી છે એમ અમારું માનવું છે. પરંતુ જેના મનમાં શીતળાનો ભય લાગતો હોય, તેને માટે ગમે તેમ કરવાની છૂટ છે.

બ્યારે ગામ કે મહોલ્લામાં શીતળાનો ઉપદ્રવ શરૂ થાય, ત્યારે દરેક માણાં પોતાનાં બાળકોને દિવસમાં એક વાર બપોરના વખતે સુખડ ઘસીને તેમાં જરા સાકર નાખીને પાવી અને સુખડ ઘસીને તેનું પાણી બનાવીને આખે શરીરે ચોપડવું; જેથી શીતળા આવતા અટકી જશે અને કદાચ આવશે તો તે લોહી અથવા માંસમાંથીજ આવશે એ વાત નક્કી છે. જે બાળકને શીતળા આવે તેને શરૂઆતમાં ગોળ અને ચણા ખવાડવામાં આવે તો શીતળા જલદી બહાર નીકળી જઈ દાણા ઘણા સારા ભરાય છે, એટલુંજ નહિ. પણ તેમાં ઉપદ્રવ ઓછા થાય છે. બ્યારે નવ દિવસે નીર ભરાઈ રહે એટલે દાણા ખીલી રહે ત્યારે નવમા દિવસની પાછલી રાત્રે તેને રક્ષા ચઢાવવામાં આવે છે. તે દિવસથી અડાયાની રાખોડી બનાવી તેને બાંહે કપડે આળી તે આખે શરીર ઘસવી. ઘણા લોકો શીતળાની ચામડી ખેંચાતી હોવાના ભયથી તેને ઘી લગાડી ઉપર રાખોડી દાખે છે, તેથી ચામડી નરમ બની વેદના ઓછી

થાય છે ખરી, પણ ઘી અને રાખોડીનો યોગ થવાથી ચામડીનો રંગ કાળો પડી જાય છે, તે છવતાં સુધી બદલાતો નથી. માટે ઘી સાથે રાખોડી લગાડવી નહિ. પણ જો જરૂર જણાય તો રાખોડીને ચાખ્યા પછી પાણીમાં પલાળી રાખી, બે દિવસ વાસી થયા પછી તે રાખોડી ચોપડવાથી રસી ઝરતાં ખાડા પડી ગયેલા અને પાક પર ચડેલા તથા ખેંચાતી ચામડીવાળા શીતળાને ઘણો ફાયદો થાય છે. જેમ જેમ વધારે દિવસ અને વધારે વખત અડાયાની રાખોડી ચોળવામાં આવે તેમ તેમ ચામડીનો રંગ ગૌરવર્ણો બની ચહેરો તેજસ્વી થાય છે. જ્યારે શીતળાના દાળ-છેડાં બિખડી જાય ત્યારે આપણાં લોકો શીતળા દેવીના સ્થાનક ઉપર બાળકને તેડી જઈ તેની બાધા ચઢાવે છે. પરંતુ તેની ખરી બાધા અને પૂજા જેના શરીરમાં શીતળા આવેલા છે, જેને આપણે ટૂંક તરીકે માનીએ છીએ, તો તે બાધા અને પૂજા, તે શીતળા આવેલા બાળકનેજ ચડાવવી જોઈએ. જે બાળકને હાથેપગે ખોડ આવવા જેવો સંભવ હોય, તે બાળકને માટે સમડીના લાકડાના હાથ-પગ શીતળાને ચઢાવ્યા કરતાં, તેના લાકડાંને ઘસીને તેના હાથેપગે ચોપડવાથી, હાથ-પગ સારા થાય છે અને ગાંઠો પીગળી જાય છે. તેવીજ રીતે રદિયાં-ફદિયાં એટલે ઘઉંના લોટનાં ઘીમાં તળેલાં નાનાં બિરિકટ જેવાં ચોળ ચક્રતાં ચડાવે છે, તે એમ સૂચવે છે કે એ ખોરાક શીતળાવાળા બાળકને ખવડાવવાથી તેને નડતો નથી અને શક્તિ આવે છે; તથા ખાસ કરીને ચોલાઈની લાણ, લીંબડાનાં પાતરાં, ટાઢકિયાં એટલે ધાણા, વરિયાળી, એલચી, સાકર અને લીંબોળીનાં પડીકાં, ચડાવવામાં આવે છે. તેનો હેતુ એવો છે કે, શીતળાની ગરમી બહુ વધી ગઈ હોય અને બાળકને ઝાડા પાતળા થતા હોય, તો આવી ગયું હોય, આંખ પર આંખ લાગતી હોય તો એક પાતરું લીંબડાનું, સાત પાતરાં ચોલા-

ઇની લાલનાં, એક વાલ વરિયાળી, બે વાલ ધાણા, બે દાણા એલ-ચીના અને એક લીંબોળી, એને વાટીને તેનું પાણી બનાવી કપડે ગાળી લઇ, તેમાં થોડી સાકર મેળવી દિવસમાં બે વખત પાવાથી, ગરમી શાંત થઇ જાય છે. આ પ્રયોગ શીતળા આવ્યા પછી જેટલે દિવસે શીતળા પૂજાય, તે પૂજ્યા પછી તેટલા દિવસ પાવાથી, તમામ ગરમી નીકળી જઇ, શરીર તંદુરસ્ત બને છે. શીતળાની શરૂઆતથી શીતળા ગળામાં અને મોઢામાં સરાઈ ગયા હોય તેવા વખતમાં, તે બાળકને થોડું દૂધ અને ઘી ગરમ કરીને પાયા કરવું, ને તેથી પણ વધારે ભયંકર રૂપ પકડ્યું હોય તો એકલું ઘી તેના મોંમાં, રૂના પૂમડા વડે મૂક્યા કરવું. જો ખાંસીહાંફ જેવે મારતાં હોય તો જેડીમધનું છોડું પાણીમાં ઘસી, દિવસમાં બેત્રણ વાર પાવાથી ખાંસી વગેરે મટી જાય છે. આ જમાનાની નવી શોધ પ્રમાણે પશ્ચિમના વિદ્વાનો 'કોમોપથી' ના કાયદા પ્રમાણે શીતળાની આસપાસ રાતા પડકા બાંધવાનું કરમાવે છે. પરંતુ તે આપણા દેશને બંધબેસતું નથી, બલે તે દેશમાં કાયદો કરતું હોય. આપણા દેશમાં તો શીતળાની આસપાસ બારીબારણે લીલા પડકા બાંધવા, દહીંની ઉમ્મર મોટી હોય તો તેને લીલાં કપડાં પહેરવા-એાઢવા આપવાથી વધારે કાયદો થાય છે. અને એટલા માટેજ અમારા પૂર્વજેએ કંડકને આપનારો, પિત્તની શાંતિ કરનારો, શી-તળાની મોસમમાં નવપદ્મવ થનારો, કોઈ પણ ઉપદ્રવ નહિ કરતાં મનને ગમનારો, લીંબડો પસંદ કરી તેને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે.

સરકાર તરફથી પણ શીતળાના રોગ માટે એક જુદું ખાતું બોલી ડોકટરી ઉપચારો કરાય છે અને તેથી કેટલોક કાયદો પણ થયો છે. પરંતુ તેનાથી એક ઉપાધિ વધી પડી કે જે બાળકને શીતળા આવ્યા હોય તે બાળકનો ચેપ લઇ બીજા બાળકમાં મૂકવામાં આવે, તેથી સાધારણ રીતે કોઈ પણ જાતનું નુકસાન દેખાતું નથી. પરંતુ જે

છોકરાનો એપ લીધો હોય, તે છોકરાના વંશમાં, કાયિક એટલે પે-
 દીધર ઉતરતા રોગો, જેના શરીરમાં એપ મૂક્યો હોય તે બાળક-
 ના શરીરમાં પ્રવેશ કરી, તેના વંશમાં દાખલ થઈ જાય છે. દાખલા
 તરીકે એક પિતાને પ્રમેહ અથવા ટાંકીનો રોગ થયો હોય અને
 તે રોગ સારો થઈ ગયા પછી, તેના વીર્યથી બાળક ઉત્પન્ન થાય,
 તો તે બાળકને પિતાના પ્રમેહને લીધે, પેશાબની સાથે ધાતુ પડ-
 વાનો અથવા જે જગ્યાએ પેશાબ કરેલો હોય તે જગ્યાએ સફેદ
 ડાઘો પડવાનો, અથવા તેના પેશાબમાં પથરી બંધાવાનો, કે
 પેશાબમાં રેતી પડવાનો રોગ થવાનોજ. અને જો ટાંકી (ફિરંગ
 રોગ) થઈ ગયા પછી તે સારી થઈ ગઈ હોય અને તે પછી બાળક
 ઉત્પન્ન થાય, તો તેને ખદ અથવા સંઘણવાયુ (પાંગળાપણું) કંપ-
 વાયુ કે અર્ધોગવાયુ થવાનો. એવા બાળકના પિતાની તપાસ કરતાં
 તેને પ્રમેહ કે ટાંકીનો રોગ થયો નથી એમ સાબિત થાય તો પછી
 તેની માતાએ બીજાના વીર્યથી એ બાળક ઉત્પન્ન કરેલું છે એમ
 કહી શકાય. પરંતુ તેની તપાસમાં પણ તે સ્ત્રી પતિવ્રતા નીવડે,
 તો તે રોગ ક્યાંથી આવ્યો, એની તપાસ કરવાની સ્વાભાવિક
 રીતે દુરજ પડે. તે તપાસને અંતે સાબિત થયું કે, જે બાળકનો
 એપ લઈ આ બાળકને શીતળા કઢાવેલા, તે બાળકના માતાપિ-
 તાને આ રોગ થયેલો અને તેના એપ દ્વારા આ છોકરાના શરી-
 રમાં આવિર્ભાવ થયેલો. એ બાળકને માટે અમે ભૂલતા ન
 હોઈએ તો, ઘણાં વર્ષ ઉપર એક ઈંગ્લેંડના છાપામાં છપાયેલી
 બાળક, ગુજરાતના છાપામાં છપાયેલી અમારા વાંચવામાં આવેલી.
 તેમાં જણાવેલું કે, ઈંગ્લેંડમાં એક લિબરલ સ્ત્રી પોતાના બાળકને
 શીતળા કઢાવવા ગઈ. તેના બાળકના શરીરમાં એ ઈન્-અરવેટિવ
 બાળકનો એપ મૂકવાનો ડોક્ટરે વિચાર કર્યો. તે વખતે તે માતાએ
 વાંધો ઉઠાવ્યો કે મારા છોકરાના શરીરમાં હું ઈન્-અરવેટિવનું લોહી

દાખલ કરવા દર્શન નહિ. તે ઉપરથી અમારા અનુમાનને વધારે પુષ્ટિ મળી કે, અમારા દેશમાં દિન પર દિન ઉચ્ચવર્ણમાં ગણાતી કોમમાં આહાર, વિહાર અને સ્વસ્થાવ, અનાયાસે નીચવર્ણના જેવા થતા જાય છે અને પ્રજાનું આત્મગણ તથા ધર્મગણ અને શ્રદ્ધાગણ ઘટતું જાય છે, તેનું ખરું કારણ આ શીતજાનો ચેપ છે. કારણ કે કોઈ પણ બાળકને ઉચ્ચવર્ણના બાળકનો ચેપ લઈ બીજા બાળકને મૂકવા કેવાને ઉચ્ચવર્ણના લોકો રાજી હોતા નથી. તેથી વેકિસનેટરો નીચ વર્ણના બાળકની માતાને અમુક પૈસા આપી અથવા કોઈ પણ નહિ આપતાં તેઓના બાળક પૈકી જે બાળક સ્વચ્છ અને ઉપરથી નીરોગી જણાતું હોય તેનો ચેપ લઈ, ઉચ્ચવર્ણના બાળકમાં મૂકતા હતા; તેનું પરિણામ એવું આવતું હતું કે, તે સ્વચ્છ જણાતા બાળકના શરીરમાં પેઢીધર જીતરતા એટલે હરમ કેદ, ક્ષય, દમ, શુલ્મ, પ્રમેહ, ટાંકી વગેરે રોગો દાખલ થઈ જતા અને જે તેવા રોગવાળું બાળક ન હોય તો પણ તેના શરીરમાં વંશપરંપરાથી જીતરી આવેલાં દુર્બલતા, અલક્ષ્યાલક્ષ્ય કરવાની ટેવ અને અધર્મની વૃત્તિ, એ તો જરૂર દાખલ થતાંજ, જેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો વર્તમાનકાળની પ્રજાનું વર્તન છે ! પરંતુ જ્યારે સરકારના મનમાં આ વાત બરાબર જીતરી કે તુરત, શીતજા આવેલા બાળકનો ચેપ લઈ બીજા બાળકના શરીરમાં મૂકવાનો રિવાજ બંધ કરવામાં આવ્યો; અને ખર્ચનો મોટો બોલો ઉઠાવીને પણ, હર વર્ષે લાખો બાળકોને માટે, ગૌશીતજાનો ચેપ કાચની ટયૂનમાં ભરીને વેકિસનેટરોને ભેઈતા પ્રમાણમાં પૂરો પાડવાનું ભગીરથ કાર્ય ચોતાને માથે લઈ, બાળકોમાં થતું રોગનું સંકરત્વ તથા વર્ણનું સંકરત્વ અટકાવ્યું.

આયુર્વેદે મચ્ચુરિકા નામથી લખેલા અને પ્રજાએ શીતજાના નામથી ઓળખેલા આ ભયંકર રોગનો વિષય પૂરો કરતાં, અમે

લલામણુ કરીએ છીએ કે, જેમ જને તેમ શીતજાને માટેના વહેમો
ઓછા કરી, શીતજાને માટે પૂજનવિધિ માટે ઠરાવેલાં દ્રવ્યો ભલે
શીતજાને ગ્રહાવી આવે, પણ ખરી રીતે શીતજાથી પીડાતા અને
શીતજાની ગરમી જે બાળકના શરીરમાં અવશેષ રહી ગયેલી હોય
તે બાળકને, તે પૂજનપામાં આવતાં વસ્તુઓ પાવાથી
ધણાજ ફાયદો થયે; અને તેથી વધારે ફાયદો મેળવવો હોય તો
સરકારે એક વાર શીતજા કઢાવ્યા પછી પાંચ વર્ષે, દશ વર્ષે કે
પંદર વર્ષે ફરીથી શીતજા કઢવાનું કામ આરંભ્યું છે તેનો લાભ
લઈ, પોતાના બાળકને ફરીથી શીતજા કઢાવવા તત્પર રહેવું,
એવી અમારી ખાસ વિજ્ઞાપના છે. કારણ કે શીતજા કઢાવવાથી
માતૃપિતાના રક્તધીરથી ઉત્પન્ન થયેલી ગરમી નાશ પામે છે.
એટલુંજ નહિ પણ ફરીથી શીતજા કઢાવવામાં આવે, તો અ-
મારા વિચાર પ્રમાણે, બાળકના શરીર ઉપર આમડીનાં ચતાં
તમામ દર્દોનો નાશ થાય છે એટલા માટે ફરીથી સૂચના કરીએ

*આ રોગ એપી છે તેથી ધરનાં માણસોએ દર્દીથી અળગા
રહેવું, એટલે કે જરૂર સિવાય વધારે માણસોએ દર્દીના સંબંધમાં
આવવું નહિ. શીતજા, ઓરી, અછત્તડા અને મોટા જળિયા વગેરે
દર્દોને પડદામાં રાખવામાં આવે છે, તેમ બીજા માણસોનો છાંયો
બંધ કરવામાં આવે છે, તે રિવાજ ધણોજ ઉત્તમ છે. આ પ્રમાણે
આ રોગ એપી હોવાથી દર્દીની સૂવાની જગ્યા સ્વચ્છ રાખવી, સ્વચ્છ
પવન આવવા દેવો. અગરજત્તી, મુગધી ધૂપો સળગાવવાં. શીતજા
ઓરી, અછત્તડા અને જળિયા એ માનનાં દર્દો છે એમ લોકોનું
માનવું છે, અને માતાજી મટાડશે એમ કહે છે. પણ નીચેના ઉપાયો
માતાજીની આજ્ઞા સમજીને કરવા આવશ્યક છે.

અનુસવી ઉપાયો:—શીતજાના સાધારણ હુમલામાં જાડું
ચિંતા રાખવાનું કારણ નથી અને કોઈ પણ ઉપાય વગર સારું
થઈ જાય છે; પણ સખ્ત હુમલાથી બાળકો અને મોટી ઉંમરનાં

છીએ કે, વીશ વર્ષની નીચેનાં અને જરૂર હોય તો એથી મોટી ઉંમરનાં માણસોએ પણ ગૌશીતળા ખુશીથી કઢાવવા. એટલું કહીને અમે આ શીતળાનો વિષય પૂરો કરીએ છીએ, જેમાં કોઈ-પણ ભતની ખામી રહી ગઈ હોય, તે શરીરવિદ્યાના બાળનાર તથા પ્રકૃતિશાસ્ત્રના બાળનાર અને સાયન્સના બાળનારા વિદ્વાન ગૃહસ્થોએ સુધારો કરી, પ્રજા ઉપર ઉપકાર કરવો.

ઘણાં જરાં નાનાં બાળકોને શુદ્ધાને સ્થાને અને બાળકીએને શુદ્ધ તથા પેશાબને સ્થાને ગરમી જણાઈ તે જગ્યા રાતા રંગની અને જરા જરા પાકતી, દુખતી અને અગન બળતી જણાય છે. તેને લોકભાષામાં “આગર” થયું છે એમ કહેવામાં આવે છે. તેના મુખ્ય કારણમાં માતાના લોહીનો ખગાડ તથા ધોવાની ખામી છે. એવું દહં દેખાય ત્યારે સોનાગેરુ, કલર્થસફેનો, સફેન કાથો અને શાંખજીરું સરખે ભાગે લઈ, તેનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી, બે રસી

માણસો બંધાય બચી શકતાં નથી. સખત દુમલામાં આપું શરીર બળિયાથી ઊભરાઈ ગંધાઈ જોડે છે, અને તે વખતે દહીંને આરામ મળે, એવે આછો યાય અને જખમ ઊંડા ન બન્ય તેવા ઉપાયો કરવા. (૧) ઝારો કબજ રહેતો હોય તો હરડેનું ચૂર્ણ દરરોજ ઉંમરના પ્રમાણમાં આપવું. અગર એરંડિયું (દિવેલ) આપવું. (૨) વાદળાં તિન્ટનું કપડું અગર ૩ પાણીમાં બોળાને વારંવાર બળિયાના પોપડા ઉપર રાખવું. (૩) આંખો મીંચાઈ ગઈ હોય તો ત્રિકૂળાં (હરડાં, બહેડાં અને આબળાં) ના અથવા મહુડાંના અથવા સાદા ગરમ પાણીથી આંખો ધોવી તથા શેક કરવો. (૪) ગળામાં સોજો આવ્યો હોય તો અંદરના ત્રણ સારા કરવા માટે મહુડાં તથા આંબળાં સરખા વજન પાણીમાં ઉકાળાને તે ગરમ પાણીના કેગળા કરાવવા; અગર તે પાણીમાં મધ નાખીને પાવું. (૫) આંખોમાં ત્રણને લીધે બળતરા તથા ચળ આવતી હોય તો દરરોજ દિવેલનું ટીપું નાખવું. (૬) શરીર પર લીંગડાં સખત હોય અને વાસ મારતી હોય તો ચાખા શરીર પર હસેકા પાણીનો વાદળીથી

ઝરતી હોય તો તેના પર ફેરું દાખવું અને રસી ઝરતી ન હોય, તો ઘોચેલા ધીમાં મેળવી ચોપડવું. ધી ઓછામાં ઓછું ૨૧ વાર ઘોચેલું હોવું જોઈએ, જેમ જેમ ધીને વધારે પાણીથી ધોવામાં આવે, તેમ તેમ તેમાં રુઝાવવાની શક્તિ વધારે આવે છે. બીજો એક મહત્ત્વ ધનાધી લગાડવાથી પણ જલદી આરામ થાય છે. તેનું નામ અમે “ધોળો મહત્ત્વ” “પાણીનો મહત્ત્વ” રાખ્યું છે. તલનું તેલ તોલા સોળ લઈ તપેલીમાં મૂકી, સગડી ઉપર કોલસાના તાપમાં મૂકવું. તેમાંથી ધુમાડા નીકળવા માંડે, એટલે તેમાં રાજ તોલા ચારનું ચૂર્ણ કરી, તેલમાં નાખી નીચે ઉતારવું એટલે રાજ તેલમાં પીગળી જશે. તેને કપડાથી ગાળી લઈ એક થાળીમાં નાખી

૬ સુવાળા કપડાથી શેક કર્યા પછી તેના ઉપર ગાયનું ધી, દિવેલ, લીંબોળાનું તેલ અથવા વેસેલાઈન લગાડવું. (૭) દાણા બહાર નીકળી અંદર સમાતા જણાય તો કાંચનારના ઝાડની ઊલનો કવાથ કરી તેમાં થોડું મધ નાખી પાવાથી દાણા બહાર પાછા આવે છે. (૮) આમાં તાવનું જોર વધારે રહે છે, માટે લીમડાની અંતરઘાસ, ખડ-સલિયો, પટોળ, વાળો, ઠાલીપાટ, સુખડ, રતાંદળી, કડુ, આંખળા અને અરહૂસીનો કવાથ સરખા વળને ઉંમરના પ્રમાણમાં કરી તેમાં સાકર નાખી પાવો. (૯) ગુલકંઠ, ગુલાબપાક અથવા લીંબડાની અંતરઘાસનું દિમ સાકર નાખીને આપવાથી શીતળા તથા ઓરી શાંત પડે છે. (૧૦) દાણા ફૂટીને તેમાંથી રસી વહે છે ત્યારે દુર્ગંધ છૂટે છે. તે વખતે પ્રથમ જતાવેલા પાણીથી ધોઈ નાખી જસત (કસાંજળ) અથવા શંખજરાનો જૂદો દવાવવો. (૧૧) કેટલીક વખતે ગરમીને લીધે ઝાડા બહુ થાય છે; માટે ધાણા, અતિવિષની દળી, વરિયાળા અને ખસખસનું સાકરમાં સરખત કરી પાવું. (૧૨) અશક્તિ જણાય તો દ્રાક્ષાસવ ઉંમરના પ્રમાણમાં આપવો.

(લેખક:-વૈદ્યાશ્રી નારાયણશંકર દેવશંકર-“વૈદક સંબંધી વિચારો-
ભાગ ૧ લો માંથી”)

ઠંડું પડવા દેવું. તે ઠંડું પડ્યા પછી તેમાં થોડું થોડું મીઠું પાણી ઉમેરતા જવું અને ફીણતા જવું. જેમ જેમ ફીણતા જઈએ, તેમ તેમ તે રાજ અને તેલ ફૂલતું જશે અને માખણ જેવો રંગ તથા આકાર પકડતું જશે. જ્યારે હોંસના માખણ જેટલી કઠણાશ તથા સફેદી આવે, ત્યારે એ મલમ તૈયાર થયો એમ જાણવું. એ મલમ તૈયાર થયા પછી તેને એક કાચના પાત્રમાં રાખી, તેના ઉપર પાણી રેડી મૂકવું. જ્યાં સુધી તે પાણીમાં રૂખેલો રહેશે ત્યાં સુધી તે બગડશે નહિ. થોડે થોડા દિવસે તે પાણી બદલતાં જવું. જો પાણી બદલશે નહિ તો તે પાણી કાળું પડી જશે અને મલમમાં ઉપર પોપડો વળશે. પણ જો પાણી બિલકુલ નાખવામાં નહિ આવે, તો વાતાવરણની ગરમીથી જેમ જેમ પાણી સુકાતું જશે, તેમ તેમ મલમ ચીકણો થતો જશે. એટલે ચોપડવાના કામમાં આવશે નહિ પણ ફેંદી દેવો પડશે. માટે એ મલમને પાણીમાંજ રાખી મૂકવો. એ મલમ ચોપડવાથી આગરુ, ચાંદાં, સડતા ફાદલા અને દાઝેલા ઉપર ઘણાજ ફાયદો થાય છે, એવો અમારો અનુભવ છે.

મોટા માણસની માફક નાનાં બાળકો બોલીને પોતાને થતાં દુઃખની હકીકત કહી શકતાં નથી; તેથી ઘણી વખતે માતૃચિતા તથા વેધો તેની ચિકિત્સામાં ભૂલ કરે છે. તેટલા માટે નીચે પ્રમાણેની સંજ્ઞાઓ ધ્યાનમાં રાખી હોય તો, રોગને પારખવામાં ઘણી સહાયભૂત થઈ શકે છે. બાળકના રડવા ઉપર તેને ઓછી કેવધતી પીડા થાય છે તે સમજાય છે. તે બાળક વારંવાર જે ઠેકાણે હાથ અડકાડે છે અને જે ઠેકાણે આપણો હાથ અડકાડતાં વધારે રડે છે અથવા સમજણું હોય તો આપણો હાથ ખસેડી નાખે છે, તે ઠેકાણે કોઈ પણ જાતનું દુઃખ છે એમ સમજવું. જો બાળક આંખ મીંચીને રડતું હોય તો, તેનું માથું ઢુળે છે એમ જાણવું. ઝાડાનું બંધ થવું, ઓઝારીનું આવડું, માતાના સ્તનને કરડવું, પેટમાં ગડ-

ગડાટ થવો, પેટ ચડવું અને પેટ ઊછળવું, એ લક્ષણથી જાળકના કોઠામાં પીડા છે એમ જાણવું. મળમૂત્રમાં ગંધ આવવી, ચારે તરફ આંખ ફાટીને જોવું એ લક્ષણ હોય તો, તેની શુદ્ધિમાં અથવા પેશાબમાં કોઈ પ્રકારની પીડા છે એમ જાણવું. વેધોએ જાળકનું નાક, મોઢું, કાન, હાથ, પગ અને ખીજા અવયવો તથા સાંધા-એને વારંવાર તપાસતા રહેવું, જેથી નહિ જોલી શકતા જાળકનો શુભ રોગ ધ્યાનમાં આવી જશે; અને તે પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવાથી જાળકને જલદી આરામ થશે.

એક “કુદ્દાશુક” નામનો રોગ દ્વંધના દોષથી જાળકનેજ થાય છે. તેનું લક્ષણ એવું છે કે, જાળકની આંખમાં ચળ આવે છે, આંખ ગળે છે અને તે જાળક કપાળ, આંખ અને નાકને ચોળે છે, તથા તે તડકા સામું જોઈ શકતું નથી અને આંખ ઉઘાડતું નથી. એવો રોગ થયો હોય તો હરડાં, ખેડાં, આમળાં, લોધર, સાટોડી, આહુ, રીંગણીમૂળ અને દોડકીનું મૂળ, એને વાટીને એક ગોળો બનાવી મૂકવો. યજી તે ગોળાને ઘસીને જરા ઊનો કરીને જાળકથી ખમાય તેવો કપાળે ચોપડવો જેથી એ રોગ મટે છે.

જાળકને લોહીવાળા ઝાડા થતા હોય તો મોંચરસ, લગ્ન-ળુ, ધાવડીનાં ફૂલ અને કમળનું કેશર એના ચૂર્ણને પાણીમાં ઉકાળી પાવાથી રક્તાતિસાર બંધ થાય છે. જો જાળકને પ્રવાહિકા (મરડો) થયો હોય તો લોધર, ઇંદ્રજવ, ધાણા, આમળાં, વાળો અને મોચ; એનું ચૂર્ણ કરી મધમાં ચટાડવાથી તાવ અને પ્રવાહિકાનો નાશ થાય છે. ઘણી વાર જાળકને ભસ્માણ્ણું ધાય છે, તેમાં જાળક પુષ્કળ ખાય છે અને ભૂખ્યું ને ભૂખ્યું જણાય છે. તેવા રોગ-માં, ‘લઘુવસંત માલતિ’ ઘણો ફાયદો કરે છે. જો જાળકને હિંક્કા (હેડકી) થઈ હોય તો, એક ચોખાપૂર માણેકરસ લઈ, તેને થોડા જોળના પાણીમાં મેળવી પાવાથી, હેડકી બંધ થઈ જાય છે. જો

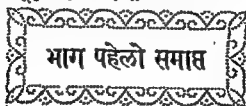
ખાળકને પેશાબ ઘણી વારે થતો હોય, પેશાબ કરતાં રડતો હોય તો ગળોનું સર્પ અર્ધો વાલ સુધી દિવસમાં ત્રણ વખત મધ સાથે ચંદાડવું અથવા દૂધમાં કે પાણીમાં મેળવીને પાવું. જો ખાળકને મૂત્ર ટપક્યા કરતું હોય તો એલચી નંગ એક છોડાં સાથે પાણી મૂકી ઝીણી વાટી દિવસમાં ત્રણ વખત પાવી, જેથી પેશાબ ટપકતો ખંધ થઈ જાય છે. જો ખાળકની નસકોરી ફૂટતી હોય એટલે નાકથી લોહી પડતું હોય, તો દાડમના ફૂલનો રસ નાકમાં મૂકવો. જો ખાળકના કાનમાં ચસકા મારતા હોય તો એકબે ટીપાં સરસિયા તેલનાં મૂકવાથી ચસકા મટે છે. પણ જો પરુ વહેતું હોય તો કાગળની ભૂંગળી યનાવી સમુદ્રકીણનું ચૂર્ણ અથવા કુલાવેલી દંટકડીનું ચૂર્ણ, અથવા અખિલ કૂંકવાથી કાન પાકતો મટી જાય છે. અથવા આવળનાં ફૂલને છાંયે સૂકવી તેનું ખારીક ચૂર્ણ કરી, સગી ઉપર ૩ લપેટી તેનાથી પરુ લૂછી કાઢી તેમાં તે ફૂલનો ભૂડો કૂંકવાથી આરામ થાય છે. જો કાનમાં નાસુર પડી ગયું હોય અને પરુ વધ્યા કરતું હોય, તો વડનાં પાકાં પાન, કરંજનાં પાન, ગૂંદીનાં પાન અને કાળિયાં સરસનાં પાન ભેગાં વાટીને તેની વડી યનાવી તેલમાં તળી કાઢી, તે તેલને ગાળી શીશીમાં ભરી મૂકવું. એ તેલ કાનમાં મૂકવાથી, કાન રુઝાઈ જાય છે. જો ખાળકને અછળકા થયા હોય એટલે હાથના કાંડાંથી હથેલીનો પાછલો ભાગ, પગના કાંડાંથી પગની પાટલી સુધી મગના દાણા જેવડા, રાત્રી લોંચવાળા અંજ્યાખંધ દોહડા થાય છે અને બે મટે છે, આર સુકાય છે અને આઠ નવા નીકળે છે. એવું જો થયું હોય તો, તેનો ઉપાય રવિવાર, મંગળવાર કે શુક્રવારને દિવસે એક ડાળી પીપળાની, કે જેના ઉપર સાત પાંદડા હોય તે મંગાવી, તેના દરેક પાંદડા ઉપર નીચેનો શ્લોક લખવો:—

સમુદ્રસ્ય પરે પારે લંકાનામ મહાપુરીમ્ ।

શ્વાયુનાં પુત્ર ગચ્છંતિ યત્ર રાજા વિમીષણઃ ॥

ત્યારબાદ તે ડાળીને તેલનો ધૂપ દઈ, તે બાળકના ઘરના રાંધવાના ચૂલા ઉપર લટકાવવાં. એ પ્રમાણે રવિવારે પીપળાના પાન ઉપર, મંગળવારે આકડાના પાન ઉપર અને ગુરુવારે નાગર-ચેલના પાન ઉપર લખીને જાંઘાવવાથી, ઓછાનાં ચાંદાં સુકાઈ જાય છે. ■ પ્રયોગમાં શું ચમત્કાર છે અથવા શી યુક્તિ છે, તે સમજાતું નથી; પણ સેંકડો બાળકનાં એછા સારા થઈ ગયા છે, માટે અમે તો એને પ્રભાવિક ગુણવાળો પ્રયોગ માનીએ છીએ.

બાળકોને બીજા ઘણી જાતના રોગો થાય છે અને તે રોગોની ચિકિત્સા મોટાં માણસ પ્રમાણેજ કરવામાં આવે છે; જેના પ્રયોગો ચાલુ હોવાને લીધે અમે વધારે લખાણ કરતા નથી. બાળકને માટે નિઘંદુ રત્નાકર, ભાવપ્રકાશ, રસરત્નસમુચ્ચય, વગેરે ગ્રંથોમાં ઘણા રોગોના ઘણા ઉપાયો લખેલા છે; પરંતુ તે અતુલવેલા નહિ હોવાથી અમે તેના ઉતારા કરી ટિપ્પણ વધાઈું નથી. પણ નિઘંદુ રત્નાકરમાં 'માતૃકાઓની પીડા' અને જ્યોતિષશાસ્ત્રના માનેલા નવ ગ્રહો સિવાયના બીજા નૈગમેયાદિ ગ્રહોના નડવાથી બાળકોના જુદા જુદા રોગોનું વર્ણન કરેલું છે. તેમાં તે માતૃકાઓ અને ગ્રહો બાળકને શા કારણથી નડે છે, તે નહિ સમજાવાથી અને તે શબ્દોમાં શા અર્થકાર રહેલા છે તે અદ્યલમાં નહિ ઉતારવાથી તેનું વર્ણન કયું નથી. જો કોઈ મહાન તકવાદી એ ગ્રહોને જે અર્થકારમાં ગોઠવેલા છે તેની શોધ કરી, પ્રયોગ સિદ્ધ કરે, તો બાળકો ઉપર ઘણો ઉપકાર થાય એમ છે, એટલુંજ કહીને આ વિષયને સંપૂર્ણ કરીએ છીએ.



श्रीआयुर्वेद निबंधमाला

ॐ भाग २ ज्योति



॥ મંગલાચરણ ॥

અનુબુધ છંદ

વંદુ' જગત્પતિ સ્વામી વિભુ કલ્યાણકારક;

વંદુ' સર્વજ્ઞ સર્વોત્તમા પ્રભુ જગદુદ્ધારક.

૧

શાહ્નલવિકીરિત છંદ

વંદુ' વિશ્વપતિ દિવ્યો શુભ મતિ રૂડી ગતિ જ્ઞાનમાં,
 દીસે સાર અપાર અદ્ભુત કળા બ્યોમાદિ સંસ્થાનમાં;
 આકાશે અતિ શોભતા ગૃહગણો તેજસ્વી તેજે ભયો,
 આલે નિમ ધરી સહુ નિજ પંથે ભારે નિયમે કર્યો. ૨
 વૃક્ષો નૌતમ જાતનાં અવનિમાં ઊંચાં દીસે ઓપતાં,
 પુષ્પો છોડલતા તથા તરુવરો નાના વિધિ શોભતાં;
 સંખ્યા સર્વની કેમ હું કહું કથી વિચારતાં વિસરું,
 તારી શક્તિ અપાર પાર ન લહું દાસત્વથી કરગરું. ૩

મંદાક્રાન્તા છંદ

વિશ્વાધારા વિનતિ કરવા વિશ્વમાં એક તું છે,
 બીજો કોઈ તુજ વિષુ નથી એમાં આશ્ચર્ય શું છે;
 બીજા દેવો ભગતા ભવમાં ઊલટી આશ રાખે,
 નિઃસ્વાર્થે તું જગતજનને સત્યનો માર્ગ દાખે. ૪

દુમિલા છંદ

કર બહાર વિષુ દુઃખમાં દૂખતાં ભવસાગર પાર ઉતાર મને,
 મનમાંહી અતિ કિલ્લિવં ભયું તરવાનું નથી બલ આતમને;
 તમને વિનતિ કરી એમ વંદું બલ પુલ્કિ દિયો દૃઢતાજ મને,
 જમને જિતવા સત્કર્મ કરું પછીથી ન ગણું દુઃખસાગરને. ૫

છપય છંદ

કર કરુણા જગદિશ શિશ નમાવું સ્વામી,
 જગતારણુ જગ તાત આપ છે અંતરયામી;
 અલબા અગોચર નાથ વિષુ અજરામર આપો,
 કરું વિનતિ કરજોડ ટાળ ત્રિવિધના તાપો;
 પાપ કાપ સંતોષ હર આપ મતિ રૂડી અને,
 રચું અંધ હું શુભ ભર્યો તે શક્તિ આપો મને. ૬

મોતીદામ છંદ

પ્રભુ પરમાત્મ પુરણાનંદ, વિષુ અજરામર આનંદકંદ;
 તમે કરો સેવકની પ્રતિપાળ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૭
 રચું નિજ શક્તિ થકી જગ જેહ, પાર મુનિ પંડિત પામે ન તેહ;
 રહે સુખી સર્વ યુવા વૃદ્ધગાળ, દિયો મતિ ઔષધ જ્ઞાન વિશાળ. ૮
 વનસ્પતિ ઔષધિ વૃક્ષ અનેક, કયાં શુભ જૂજવા જૂજવા છેક;
 ફળો મૂળકંદ તપ્યા તણો તાલ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૯

ઠરાવવા જગત મહી' ઉપકાર, રહે સુખી જેહ થકી નરનાર;
 સુખી સહુ થાય મટે દુઃખ જાળ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૧૦
 રહે નહિ રોગ શરીરમાં રંચ, કરે પરમાણુ મળી જન પંચ;
 ફેરે સુખી સર્વ થઇ ઉજમાળ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૧૧
 શિશુપણું છેક નથી મુજ જ્ઞાન, રહ્યું ઠરી અંતરમાં અભિમાન;
 દુઃખી રંક જાણી દુરગુણ ટાળ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૧૨
 કરી કરુણાજ દિયો શુભ પંથ, રચ્યું શુભ વૈદ્ય વિજ્ઞયમો ગ્રંથ;
 રખે પડે ચૂક કરો પ્રતિપાળ, દિયો મતિ ઔષધજ્ઞાન વિશાળ. ૧૩

ભુજંગી છંદ

મહા પુલ્લિવંતા થયા કૈંકવિઓ, કરી સાંભળી વારતા કે નવિઓ.
 નીતિવંત કે સંત ધૈ તત્ત્વજ્ઞાની, કરી છે કવિતા બહુ મનમાની. ૧૪
 ગીરા ગુજરી ગુજરી ગુણવાળા, રસો વણુંબ્યા કાવ્ય છંદો રૂપાળા;
 દીસે તકં માંગકં છેવાત તાણ, રૂડી કિતિ જેથી રહી જગત ગાણ. ૧૫
 કરી કલ્પના અલ્પના કલ્પબાંધ્યા, ફેરી દેવથી દેવીના મંત્ર સાધ્યા.
 પડી લક્ષમાં વાત પોતે ઉતારી, વડી બુદ્ધિતથી તે રચ્યાં કાવ્ય ભારી. ૧૬
 કયાં છંદ તેતો સહુ વિશ્વ જાણે, સુણી શીશ ધૂણે મુખે તે વખાણે;
 મધુરી મધુરી મધુમિદ વાણી, કહો પાર કયાંથી મળે વાણી પાણી. ૧૭
 ભયો શબ્દ ભંડાર સમુદ્ર સારો, દીસે આર કે પાર કયાંથી કિતારો?
 લહે જેહ વસ્તુ મળે મન જેનું, જડે તકંથી જોળતાં તત્ત્વ તેનું. ૧૮
 નીતિથી રચ્યાં શાસ્ત્ર સાહિત્ય સારાં, હજો તે કવિને નમસ્તે હમારા;
 અતિ દીનને દીન છું બાળજ્ઞાની, ક્ષમા દોષ મારા કરો તત્ત્વજ્ઞાની. ૧૯
 નથી કાવ્યશક્તિ નથી તકંશક્તિ, અલંકારયુક્તિન બાહ્યું વિભક્તિ;
 તથાપિ કૃપા શ્રીગુરુરાજ પામી, કરું ગૂંથણી ગ્રંથની શીશનામી. ૨૦

ચરક મુશ્વત હારિત માધવ વળી,
વાગભટ ભાવમિશ્રે વખાણી;
કે કવિ ઘણે ગયા અંથ તેના રહ્યા,
કાવ્ય વિચિત્ર વિચિત્ર વાણી.

૨૯

ભાષ્ય તેનાં ધયાં ભાષા ગુજરાતીમાં,
ગદ્યમાં વરણુવ્યા ગુણ ભારી;
પણ નહીં તેહ અભ્યાસથી મુખ ચહે,
ખહુ પડે શ્રમ હૃદે ને વિચારી;
પદ્યમાં ધાય તો રસ ખહુ ઊપજે,
સુખથી ધાય છુડવાઝ સર્વ;
એમ બાણી કવિતા કરું રસભરી,
ટાળવા હુદ્દ રોગાદિ ગર્વ.

૩૧

હરિગીત છંદ

કવિઓ સહુને કરગરી કરું વિનતિ લ્યો લક્ષમાં,
રસભંગ કે ગણદોષ નિરમળ પુદ્ધિથી કરજો ક્ષમા;
પરમાર્થ પુદ્ધિએ રચું ગુણવંત અંથ ગુણેભયો,
મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર હુઃખથી તયો. ૩૧
દિસે ઘણા રસ કુદરતી નવ રંગ ભૂમિ ભમિયો,
ખહુવિધ વનસ્પતિ તૃષ્ણ લતા ફળ દેખી આનંદ પામિયો;
છે જૂજવા ગુણ તેહના આશ્ચર્યરૂપે રસ કરે,
મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે, યદિ એક નર હુઃખથી તયો. ૩૨
જિહ્વા ત્વચા વિચાર નાહી, જ્ઞાન મળ મૂલો તણું,
શબ્દ સ્પર્શ ને રૂપની કરવા પરીક્ષા તે બણું;
એમ અષ્ટવિધ કરવા વિવેચન લક્ષ મુજ મનમાં કર્યો,
મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર હુઃખથી તયો. ૩૩

રોગો તણા વિચાર સાધ્યા, સાધ્યા ઝોળળ આપવા,
 કહું કાળ સ્નાન પ્રથસ્ત પુરણ લાન વૈદોને થવા;
 રસ ધાતુ મળ ક્ષય વૃદ્ધિ એ શુભદોષ શું તે મન ધર્યો,
 મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર દુઃખથી તર્યો. ૩૪

રોગો તણાં નિદાન સંખ્યા લક્ષણો તેનાં લહું,
 ખસ્તી વિરચન વમન વિધિઓ નસ્ય આદિની કહું;
 કહું ડાગ પોત વિધાન જેવો આશાં અંથે આચર્યો,
 મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર દુઃખથી તર્યો. ૩૫

કહું પંચ પંચ કશાય પ્રથમે અંગ રસ વૃક્ષો તણા,
 વળી ફાંટ હીમને કલ્ક પંચમ કવાયના વિધીઓ ઘણા;
 વળી ચૂણું ગોળી તૈલ ઘૃત અમૃત તણે ઝરણે ઝર્યો,
 મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર દુઃખથી તર્યો. ૩૬

સુવર્ણ આંદી આદિ ધાતુ સપ્ત ને ઉપ ધાતુઓ;
 કરી શુદ્ધિ સંસ્કારે ફરી મારો ટળે ઉપાધિઓ;
 વિધિવત ભસ્મ રસાયને દુઃખ રોગ ભયથી ઊગર્યો,
 મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર દુઃખથી તર્યો. ૩૭

જેમ વ્યાધિ શત્રુની ફોજમાં હથિયાર ઔષધ કર ગ્રહી,
 જે સુભટ વૈધ ભડવીર થોડા અરિ દળ મધ્યે રહી;
 કરી ચૂણું વ્યાધિ ફોજ પામે વિજય રસ મેં આદર્યો,
 મુજ શ્રમ સફળ ત્યારે થશે યદિ એક નર દુઃખથી તર્યો. ૩૮

મનહર છંદ

ખંડખોર ખંડથી અખંડ ત્રાસ વરતાવે,
 રાજા હંડ કરી દુઃખ પ્રજા તણાં ટાળે છે;
 કામ ક્રોધ લોભ આદિ અંતરના ખંડખોર,
 તેને થોળીરાજ સ્નાન શાંતિ થકી ખાળે છે;

નીતિ રિતિ પ્રિતિ ભિતિ તથા અનિતિયે ચઢે;
તેને શુરુ રાજ ધર્મ શુરુ કે પ્રજા રાગે પીડાય,
વૈદરાજ ઔપધથી સંકટ પ્રજાળે છે. ૩૯

વૈદલક્ષણ

શાદ્દલવિકીકિત છંદ

આયુર્વેદ વિચારને શુરુ થકી નિશ્ચે કરીને ભણ્યો,
વેત્તા સર્વ ક્રિયા તણો કુશળ તે ધીમંત શૂરો ગણ્યો;
ઉદ્યોગી મુખ મિષ્ટ વાણી વદતો નિર્લોભ શાંતિ ભણ્યો,
સાધ્યાસાધ્ય વિચારી ઔપધ દિયે સદ્દેહ નિશ્ચે ઠણ્યો. ૪૦

નિપિદ્ધ વૈદ્ય

ઉપજાતિ છંદ

એલો મૂખે કઠંશ વાણી બોલે, ગર્વિષ્ટ આમીણુ કુઠાર તોલે;
આવે કદાપિ અણુ તેડવાથી, ધન્વંતરિ તો પણ કાળ ભાથી. ૪૧

રોગી-લક્ષણ

તોટકે છંદ

ધરી ધૈયં અને વિશ્વાસે રહે, નિજ પીતી હકીકત સર્વ કહે,
કરી પથ્ય રહે વશ વૈદ તણે, હઃખ શાંતિ થયે ઉપકાર ભણે; ૪૨
નથી નો ગયો વણું શરીર તણો, રહે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ રોગી ધણો;
કહે વૈદ યથાવિધિ તેમ કરે, નકી ઔપધ યોગ્ય તે રોગી ખરે. ૪૩

વૈદ્યનું કર્તવ્ય

પ્રમાણિકા છંદ

મુવૈદ કાયાં એટલું કે નેર વ્યાધિ કેટલું,
કરીજ સિદ્ધ રોગને પછી વિચાર યોગને. ૪૪

સમાય રોગ જોહવો ઉપાય આપ તેહવો,
ક્રિયા અસાધ્યે વ્યથા છે ન રક્ષવા સમર્થ છે.

૪૫

અષ્ટવિધ પરીક્ષા

દોહરા

સાધ્યાસાધ્ય વિચારવા ધારવા લૈપજ ધર્મ;
વાંચો વાત વિચારીને કહું અષ્ટવિધ ક્રમ.

૪૬

દંતપરીક્ષા

છાંપય છંદ

વૈધ બોલવા જાય હોય રોગીની જ્ઞાતે,
પ્રવેત વસ્ત્ર પરિધાન ગ્રહેલું દ્રવ્યજ હાથે;
ખાધું હોય તાંબૂલ વાણી મીઠી મુખ ભાખે,
દઢ ચિત્ત સુશીલ વાહનારૂઢજ રાખે;
ઘોળાંકુળકૂલ હાથમાં ગ્રહી જાય લૈપજ ગૃહે,
શુભ લક્ષણ એ હૃતનું રોગ શરીરે ના રહે.
શ્રી કે જે જણ હોય કોઈ રોગી અંગહીન,
કકંશ બોલે વાણ શોકમાં હોયે લીન;
ભગવાં કાળાં વસ્ત્ર રક્ત પહેરેલાં હોય,
મુશળ દંડ જો હાથ આંખમાં આંસુ તોય;
દીન વ્યાકુળ રહતો અને તૈલાભ્યંગ કરી કહી,
કાળ સમો એ હૃત રહ્યો ભરમાણ સાથે યદિ.

૪૭

૪૮

ભુજંગી છંદ

યદિ વૈધને તેહવા હૃતવેશે દિશા દક્ષિણે હાથ ખાંધીજ બેસે,
નીચે જાયે બેસે યદિ એક પાદે, જિલો હૃત તે નિંધ છે નિર્વિવાદે.

૪૯

સગવણી છંદ

સૂચ દિશા તજે દગ્ધ તેને કહો,
જાય જ્યાં તેજ ધુમિત દિશા લહો;

દીપ દિશ જાણીએ ત્યાં તે વાગે રહે, પ્રથમ ઈશાન એક ખેડાર શાઓ કહે.	૫૦
દગ્ધ ઇશાનને પૂર્વ ધુમિત છે, વામ આઠે રહે એકવી રીત છે; ખેડારે ખેડારે દિશા એમ જાહેરાય છે, પાંચ દિશ શાંતિ ત્રણ હોયી કહેવાય છે.	૫૧
શાંત દિશ આવી દૂત ને કે જિજ્ઞાસુ રહે, વામ દક્ષિણ રહી મધુર વચનો કહે; એવાં લક્ષણ યદી વૈધ યથા પામશે, રોગી તન તાપ ખીડા જાધી વામશે.	૫૨
દગ્ધ ધુમિત દીપ્તામદી' ને કદી, પૂઠેથી આવી દૂત વાક્ય જોલે યદિ; દૂત નિપેધ રોગી નહિ જીવશે, જીવે તો પણ નહિ યશની પ્રાપ્તિ થશે.	૫૩

ઉપવ્રત્તિ છંદ

જોલે મુખે અક્ષર તે ગણી ને, સંજ્યા સદુ અર્ધજ ભાગ દીને;
બાકી વધે શું ત્રણ ભાગ દીને, શૂન્યેજ મૃત્યુ પ્રથમે ન બીને. ૫૪

વસંતતિલકા છંદ

પ્રજ્ઞાક્ષરે દૂત તણા ગણી સુદિતએથી, કીને પછી ત્રણગણા મૂળ અંક જેથી; બાકી વધે ગણિત આઠજ ભાગ હેતાં, મૃત્યુ થશે સમઘી વિપમ મુખ છે ત્યાં.	૫૫
--	----

સ્વપ્નપરીક્ષા

આમર છંદ

ને કદાપિ સ્વપ્નમાંહે નહાય તેલ દૂધથી,
ધી યદી કરે ને સ્નાન માનવાત યોગથી;

શ્યામ વસ્ત્ર ખેરી નારી શ્યામ ચંદને હશે,
સ્વસ્થને થશેજ રોગ, રોગી મૃત્યુ પામશે. ૫૬

ક્ષૌરકર્મ ને કરે કે દેખે દ્રઘ લગ્નને,
આપઘેર નાચરંગ થાય છે ખુશી મને;
ઝાડ ખડાડ આદિ જિંચે સ્થાનથી પડે ધસે,
સ્વસ્થને થશેજ રોગ, રોગી મૃત્યુ પામશે. ૫૭

ક્ષૌરના કરેલ નાગા ભેગી કે ગોંસાઈ કે,
કાળી લાલ પાઘ શીશ હાથ પાશ હોય કે;
હાથ ખડ્ગ લાલા ધારી જેની પાસે આવશે,
સ્વસ્થને થશેજ રોગ, રોગી મૃત્યુ પામશે. ૫૮

કાન, નાકહીન પાંગળો કે હોય કૂબડો,
બાંધનાર ચોરને કે મારનાર સેવડો;
લેંસ જાંટ કે ગધેડે બેસી પૂઠે લાગશે,
સ્વસ્થને થશેજ રોગ, રોગી મૃત્યુ પામશે. ૫૯

અન્ન પકવ લોહ તિલ લાલ એહનાં થશે,
તેલ દારૂ પાન ક્રીધ નેત્ર બેહોએ જશે;
આગમાં બળે કે નીરે ડૂબે શ્વાન કરડશે,
સ્વસ્થને થશેજ રોગ, રોગી મૃત્યુ પામશે. ૬૦

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ

લીલાં ઝાડ સુમ્હેલ કે ગિરિ તણા જિંચા શિખરે ચઢે,
વિદ્યાએ નિજ અંગ લેચન કયું, સ્વમૃત્યુ પોતે રહે;
રાજા, હાથી, સુવર્ણ, ગો, હય અને બેલો બહુ દેખશે,
નીરોગી ધનલાલ સંપત્તિ લહે રોગી નીરોગી થશે. ૬૧

બેસે ઘોળે વૃષભ કે ગજ પરે જિંચે સ્થળે ભે જમે,
નાવે બેસી નદી તરે અને વળી અગમ્ય સ્ત્રી શુ' રમે;

સાગર જાય તરી અને મનુષ્યનું માંસ કદી લક્ષ્યે,
 નીરોગી ધનલાલ સંપત્તિ લહે રોગી નીરોગી થશે. ૬૨
 રાતા ઉજ્જવલ રંગનાં અને વળી પીળાં સુવસ્ત્રો ધરી,
 રાતા ઉજ્જવલ પીત ચંદન કરી દેખે યદિ સુંદરી;
 મિત્રો ઇન્દ્ર નરેન્દ્રને સજીવ જો સ્વમામહીં દેખશે,
 નીરોગી ધનલાલ સંપત્તિ લહે રોગી નીરોગી થશે. ૬૩
 કન્યા ચક્રે રથ ધ્વજા કુળભર્યાં વૃક્ષોનાં વૃંદો જાહું,
 માળા પુષ્પ તણી અને દીપકના લાલો થયા તે કહું;
 અગ્નિ ધૂમ્રરહિત નજરે પડે કે તીર્થ મોટાં હશે,
 નીરોગી ધનલાલ સંપત્તિ લહે રોગી નીરોગી થશે. ૬૪
 દેખે મંડળ ચંદ્ર સૂરજ તણા કે દ્વંધ તાણું પીએ,
 મચ્છર સર્પ જોડો હશે ભમરીઓ પાર નહી પામીએ;
 કીચટ મિશ્રિત પાણીમાં થઈ કરી પેલે કિનારે જશે,
 નીરોગી ધન લાલ સંપત્તિ લહે રોગી નીરોગી થશે. ૬૫

નાડીપરીક્ષા

ઉપજાતિ છંદ

દેશચક્રું રોગધી અંગ જેનું, કરો સુવેદો નિદાન તેનું;
 તંત્રુકી મૂત્ર મળ ચાર, શબ્દ ત્વચા રૂપ અને આકાર. ૬૬
 કોપેલ હીસે કદ્ધ પિત્ત વાત, દોષ કયો અદ્ય અધિક માપ;
 જ્ઞાનાર્થ કીજે નાડીપરીક્ષા, આઘન્ત તેની કરવી નિરીક્ષા. ૬૭
 તારો વીણાના જાહું રાગ જોલે, કળાવતો જંત્રજ દાવ જોલે;
 તેમજ વેદો ધમનિ તપાસે, અભ્યાસથી સ્પષ્ટજ રોગ લાસે. ૬૮
 નાના કુપથ્યે મળકોષ પામે, રોગો જાણું મૂળ એક ઠામે;
 નિદાનનો અર્થજ રોગ જાણો, રોગો તણો અર્થનિદાન માનો. ૬૯

જે વૈધ નાડી જીભ મૂત્ર જોય, તેનેજ રોગો તણું ભાન હોય;
 ઠરે ચિકિત્સા નહિ સર્વ ઠામે, રોગી મરે વૈધ યશને ન પામે. ૭૦
 વ્યાધિ બળાબળ ને દેશકાળ, જોધ વિચારે દુઃખરૂપ માળ;
 પછી ચિકિત્સા કરશે વિચારી, તે વૈધ પામે યશકીર્તિ ભારી. ૭૧
 અંગુષ્ઠ જે દક્ષિણ હાથ ઠેરો, મારે અધોભાગજ નાડી ફેરો,
 દક્ષિણ હાથે ઠરી સ્પર્શ તેનો, જાણો ત્રિદોષે નકી રોગ એનો. ૭૨
 એકાગ્ર ચિત્તે મન શાંત રાખો, દક્ષિણ હસ્તે ધમનિજ ઢાખો;
 સ્ત્રીઓ તણા રોગનિવાનકાળે, નાડીજ ડાખા કરની નિહાળે. ૭૩
 ગ્રહી ગ્રહીને ત્રણ વાર મૂકો, નાડીપરીક્ષા કરતાં ન ચૂકો,
 મનપુદ્ધિતકે લેજો વિચારી, ઉત્પત્તિ રોગો તણી સર્વ સારી. ૭૪
 ત્રણ અંગુલિએ સ્પર્શજ કીજે, કદ પિત્ત વાયુ નકી જાણી લીજે;
 મંદજ મધ્ય અતિ તીવ્ર જાણો, ત્રિદોષનાં લક્ષણ એ પ્રમાણો. ૭૫
 જે જે મળે દ્વંદ્વજ ત્યાં કહીજે, ત્રિદોષ ત્યાં જો તરણે લહી જે,
 સાધ્ય, અસાધ્ય અને કષ્ટસાધ્ય, નાડી બતાવે સહુ તે અખાધ્ય. ૭૬
 નાડી બતાવે યદિ રોગી આવી, લક્ષણ તેનાં ઘડે છું બતાવી;
 મળમૂત્ર વેગાદિકના ભરેલા, અભ્યંગ તેલાદિકનાં કરેલાં. ૭૭
 નિદ્રામહીથી યદિ જીડી આવે, સ્નાન કરી કોઈ નાડી બતાવે;
 ભૂખ્યો હશે કે અન્ન ખાધું હોય, લાગી તૃષ્ણા નીરની મંત તોય. ૭૮
 કામાતુરો કે ભયભીત અંગે, મન વાતમાં કે નારી પ્રસંગે,
 એવા નરોની નહિ નાડી જોવી, જોધને શુ ફેકટ કીર્તિ ખોવી ૭૯
 સ્ત્રીઓતણી વામજ હસ્ત પાઠે, હીસે રૂઢિ શાસ્ત્રજ નિર્ણવાઠે;
 પછી અનુભવ પોતાતણો જે, સર્વોપરી તકજ જાણી લીજે. ૮૦
 રત્નો તણા જે ગુણદોષ જાણે, અભ્યાસ તકે સહુ તે વખાણે;
 ઉપાય ખીજો નહિ ચાલે એક, નાડીપરીક્ષા કરવો વિવેક. ૮૧

વાયુ તણી નાડી પ્રદ્ધાત્વરૂપે, પિત્તદોષ દેવે શંકરરૂપે;
 કફ નાડી જાણે વિષ્ણુ સ્વભાવે, ત્રિદોષ દેવો ત્રણથી જાતાવે. ૮૨
 અથે વહે વાતજ નાડી જાણે, મધ્યે વહે પિત્તજ તે પ્રમાણે;
 અતે વહે છે કફ વ્યાધિ નાડી, રૂપે કહું શિત્રજ તે પછાડી. ૮૩
 વાંકી ગતિ વાયુની નાડી આલે, કૂદે પડે પિત્ત ગતિ ઉછાળે;
 મંદ ગતિથી કફ રોગ દીસે, ત્રિદોષમાં તીવ્ર ગતિ અતિશે. ૮૪

શાદ્દલવિકીડિત છંદ

આલે સર્પ જળો તણી ગતિ અતિ વાયુ તણા વેગમાં,
 કાગા મંદૂક તેતરે સમ ચલે પિત્તો તણા યોગમાં;
 રાજા હંસ કપોત કુકુટ સમી શ્લેષ્મ ગતિએ સહી;
 સન્નિપાત ત્રિદોષમાં સહુ મળે એકે અધૂરી નહિ. ૮૫

ભુજંગી છંદ

દીસે તજની પાસ વાયુની રીતે, વહે મધ્યમાં અંશુલિ પાંસ પિત્તે;
 કફાધિક્ય અનામિકા પાસ જાણે, ત્રિદોષે ત્રણે અંશુલિને વખાણે. ૮૬
 ગતિ સર્પને દેડકાનીજ આલે, વળી વાંકીને કૂદતી સ્પષ્ટ હાલે;
 વહે મધ્યમાં તજની હેઠે જ્યારે, કહો વાયુને પિત્તની નાડી ત્યારે. ૮૭
 જુઓ સર્પને હંસની ચાલ જેમ, અનામિકા તજની પાસ તેમ;
 વહે મંદ વાંકી કરે લક્ષ તેનું, કહો વાયુને શ્લેષ્મ છે મિશ્ર એનું. ૮૮
 હશે દેડકા હંસની ચાલ જેમ, ધસે મધ્ય અનામિકા પાસ એમ;
 કૂદે ઊછળે ને વળી મંદ જેહ, કફાધિક્ય ને પિત્ત જાણેજ તેહ. ૮૯
 કૂદે કાઠને જેમ પક્ષી સુધાર, વહી વેગથી તેમ તે વારવાર;
 લહો કૂદતીને વળી સ્થિર જ્યારે, સન્નિપાત ત્રિદોષનો રોગ ત્યારે. ૯૦
 ગતિ નાડીની હોય જો એક રીતે, સુખોની વહે ત્રીશ ને ત્રીશ નિત્યે;
 વહી સ્થિરથી તીવ્રને સ્થિર થાય, લહી મૃત્યુ રોગીયમદ્વાર જાય. ૯૧

કૂલેલીને ગંભીર તે માંસવાહી, રહે ઉષ્ણ જલદી વહે તાવ માંહી;
હશે કામ કે ક્રોધમાં વેગવાન, ભયભીત ચિંતાતુરે ક્ષીણમાન. ૯૨
જડ ઉષ્ણ ને રક્તથી પૂર્ણ જાઓ, જડ માત્રને આમવાયુ પ્રમાણો;
વહે વેગથી હલકી અગ્નિ દીપ્તે, રહે સ્થિરવાહી જુઓ તૃપ્તિ યુક્તે. ૯૩
સત્યાપદ્યતા તે શુધાતુર પ્રાણી, વહે મંદ ધાતુ ક્ષયી તે વખાણી;
ઘણી મંદ ચાલે કહો અગ્નિમંદ, વિધિએ કહી નાહી તિલકચંદ ૯૪

નાહીનાં અસાધ્ય લક્ષણ

શાર્દૂલવિકીડિત છંદ

ચાલે મંદજ મંદ શિથિલ વળી શિથિલ ને વ્યાકુળી,
થાયે વ્યાકુળ ને પછી રહી રહી ધીમી વહે છે વળી;
દેખાયે ક્ષણમાં વળી કર તણા મૂળે ક્ષણે અંશુભિ,
સ્થાનબ્રમ્મ થઇ વહે વિધવિધે કાળસ્વરૂપે મળી. ૯૫

ઉપજાતિ છંદ

ઘણું કરીને સ્થિર નાહી ચાલે, મધ્યે વળી વિદ્યુત જેમ હાલે;
દિન એક રોગી જરૂર જાયે, ખીજે દિને મોતનું પાન પીવે. ૯૬

વસંતતિલકા છંદ

જેતાંજ પિત્ત તણી ગતિ નાહી જણાય,
મધ્યે મળી કદગતિ અનિલ થાય;
ધીમી પછી વહી અતિ તીવ્ર થાય,
ચક્રે ચક્રે જ્યમ વહે જમપુર જાય. ૯૭

નારાચ છંદ

ઘણીજ કાંપતી વળી દેખાય થોડી હાલતી,
ને મંદ જેવી થાય ને જણાય પાછી ચાલતી;

કે આલી મંદ તીવ્ર થાય, થાય મંદ એમ રે,
અસાધ્ય બાણી છોડવી નથીજ તેને હોમ રે.

૬૮

હોહરો

શીઘ્ર વહે મળ કેાપમાં, અથવા લાગે શીત;
ખીજે દિન મૃત્યુ થશે, એવી એની રીત.

૬૯

ભુજંગી છંદ

વહે તીવ્ર નાડી ગતિ વાયુમાંહી, વળી શીતથી શીતળા હોય ક્યાંહી;
પસીનો વળી ચીકણો સર્વ ઠામે, છવે સાત રાત્રિ પછી મૃત્યુ પામે. ૧૦૦

તોટકે છંદ

અંગ શીત અને મુખ શ્વાસ થળે, ધમની અતિ તીવ્ર ને દાહ બળે;
કરીને સુવિચારજ એમ કહ્યું, દિન પંદર આયુષ ખાકી રહ્યું. ૧૦૧

શાલિની છંદ

વાયુનાડી ખડારથી દીસે નાહી, અંતયાંમી શીતળા હોય ક્યાંહી;
ગ્લાનિ દીસે નાડી મંદ વહીને, મૃત્યુ પામે ત્રણ રાત્રી રહીને. ૧૦૨

ભુજંગી છંદ

વહે નાડી રોગી તણી સૂક્ષ્મ કિંવા,
અતિ વેગવાળી ઘણી હોય કિંવા;
વહે શીતળા શીતનું જોર ભારે,
તમે વેદ નાડી નકી એજ મારે.

૧૦૩

વસંતતિલકા છંદ

નાડી વહે કદી કદી વીજળીસ્વરૂપે,
દીસે વળી નહિ કદી યદિ આઝાં રૂપે;
ચૈતન્યસાન ક્ષણમાં, ક્ષણમાં ન શુદ્ધિ,
છવે નહીં બહુ ધ્રમે સુવિચાર બુદ્ધિ.

૧૦૪

શાલિની છંદ

નાડી ચાલે ઉષ્ણ વાંકી ગતિએ, સર્પાંકારે વેગવાળી થતી એ;
કંઠે જેને રોધતો શ્લેષ્મ ભારે, નિશ્ચે બલ્લુ રોગ રોગીને મારે. ૧૦૫

માલિની છંદ

ધૂજતિ ધૂજતિ ચાલે, ચંચલા તીવ્ર વેગી,
શીતળ શીતળ દીસે નાસિકા શ્વાસ લેગી;
કઠિન ભવિત તેનું પ્હોર બે પ્હોર મધ્ય,
નદી જશે યમદારે વૈદ્ય વિચાર સદ્ય. ૧૦૬

ઉપજતિ છંદ

ત્રિદોષ નાડી અતિ તીવ્ર ચાલે, અગ્નિ સમે તાવ મધ્યાહ્નકાળે;
ભૂવેજ રોગી દિન એક તેહ, ખીજે દિને આવરદાનો છેહ. ૧૦૭

સગિયણી છંદ

પગમહી માત્ર નાડીજ જેની વહે,
શ્રમ કરી હાથમાં બહુ ભુવે ના લહે;
બંધ સુખ હોય પશુ દંત દેખાય છે,
વૈદ્ય તજ રોગી યમદાર તે જાય છે. ૧૦૮

માલિની છંદ

પિત્ત કફ અને વાયુ એકઠા થાય બ્યારે,
એકજ સમય નાડી આશ્રયે જાય ભારે;
કદી કદી નર એવા ચત્તથી સાધ્ય થાય,
અતિ ઘણા નર એવા મૃત્યુને દાર જાય. ૧૦૯

જ્વરની નાડી

પ્લવંગમ છંદ

વક્ર ચપળને શીત વાત જ્વરમાં રહે,
તીવ્ર સરળની ચાલ પીત્ત જ્વરમાં કહે;

પદ્મ હાધી દે હંસ સમ આમર છત્ર. સમાન,
 બને સરોવર સારખું સાધ્ય લહો શુભવાન. ૧૨૩
 આળણી જેવાં છિદ્ર જે થાય તેલની માંહે,
 દોષ કહો એ પિતૃનો માગો પ્રભુની સાહે. ૧૨૪
 ઉપજાતિ છંદ

મનુષ્ય દે મસ્તક જે તળો રે, આકાર હીસે ભૂત દોષનો રે;
 મંત્રાદિ તંત્રે કરી શાંત તેને, પછી દિયો ઔષધ યોગ્ય એને. ૧૨૫
 દોહરો.

વાતવિકારે સર્પ સમ પિત્તમાં છત્રાકાર,
 મોતીળિંદુ કંકરોગમાં ત્રિદોષ ત્રણ પ્રકાર. ૧૨૬

મલપરીક્ષા

દોહરો

ધૂમ્ર વર્ણુ ત્રુટિત અને ક્ષીણ સહિતે હોય,
 બાધેલો કાળો સદા વાત રોગમાં જોય. ૧૨૭
 પીળો ને શતો જરા પિત્ત વિકારે બાણ,
 ઘોળો ક્ષીણ મળ્યો મૃદુ કંકર વ્યાધિજ પ્રમાણ. ૧૨૮
 પીળો તાંબૂલ વર્ણુનો વાત પિત્ત ગદ તેહ,
 રયામ ખીત તૂટેલ તે પિત્ત વાયુ મળ જેહ. ૧૨૯
 પીળો કાળો ચીકણો જરા નરમ કંકર પિત્ત,
 દુર્ગંધી ત્રુટિત અને કાચો અણથો પીત. ૧૩૦
 કાળો પીળો શ્વેત ને હોય ગાંઠ સહિત,
 બહુરંગી મળ જેહનો ત્રિદોષે એવી રીત. ૧૩૧

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ

વાતાદિ ક્ષીણ થાય મળને જુઓ પીળો ને ગઠિા મળ્યો,
 પીળો દુર્ગંધી મળ્યો કટિ દુષ્ણે વાયુજ આમે કળ્યો;

ધાળો દુર્ગંધી જળોદરમહી કાળો ક્ષયરોગમાં,
મંદાસિ પાતળ લહે ત્રુટિત તે તીક્ષ્ણાગ્નિના ભેગમાં. ૧૩૨

માલિની છંદ

અરુણ વરણ પીળો સ્થામ ને પ્રવેત હોય,
અકચક અતિ ઉષ્ણ માંસ જેવોજ ભેય;
ખડુવિધ ખડુ રંગી વિચિત્ર ચિત્ર દીસે,
તજ તજ તજ ભાઈ મૃત્યુદુ પાન પીશે. ૧૩૩

શબ્દપરીક્ષા

દોહરો

સ્વર ઓટો કફ રોગમાં, પિત્તમાં બોલે સ્પષ્ટ,
ધુર ધુર બોલે વાયુમાં ત્રિદોષ તરણે કષ્ટ. ૧૩૪

સ્પર્શપરીક્ષા

દોહરો

ઉષ્ણ અંગ રહે પિત્તમાં, લૂણું દીસે વાત,
કફ શીતળને ચીકણું, ત્રિદોષ તરણે ભાત. ૧૩૫

જીભપરીક્ષા

છંપો

ઠંડી સૂકી અને કુલેલી વાયુ રોગે,
હોય રક્ત ને કૃષ્ણ પિત્ત વાયુને ભેગે;
ચીકણી ધોળી હોય પ્રલેખનો રોગજ ભણે.
કંટકવાળી કૃષ્ણ શુષ્ક સન્નપાત વખાણે;
દંદજ રોગે ભણવી બેસ્વાદી બેરંગ છે,
ત્રિદોષમાં તરણે મળે જેવો જેનો સંગ છે. ૧૩૬

નેત્રપરીક્ષા

દોહરો

રુક્ષવણું જે નેત્રને કિંચિત દીએ લાલ,	
સ્થિર રહે નહિ બહુ ફરેવાત નેત્રનો તાલ.	૧૩૭
પીળી અથવા લાલ ઢેલીલી આંખજ થાય,	
દીપક દષ્ટે નવ પડે પિત્ત નેત્ર કહેવાયં.	૧૩૮
પાણી ભરેલી ચીકણી, તેજહીન ને શ્વેત,	
તિલકચંદ્ર કંઈ નેત્ર તે બાણે રોગ સમેત.	૧૩૯
સર્વ દોષ મળે એકઠા લક્ષણ સર્વ સહિત,	
ત્રિદોષ તેને બાણે નેત્રપરીક્ષા રીત.	૧૪૦

અસાધ્ય નેત્ર

છાંપો

એક નેત્ર રહે બંધ એક ઉઘાડું દીસે,	
ઉઘાડું વિકરાળ વાંકડું હોય અતિશે.	
નહિ દેખાયે કાંઈ વાંકુ ઉપર ચઢેલું,	
દેખે ભયંકર દૃષ્ટ દૃષ્ટિ પાસેજ પડેલું.	
બહુ બારીક શિરા ફૂટે નેત્ર ચેતના હીન છે;	
અસાધ્ય મૃત્યુ પામશે બાણે દુઃખમાં લીન છે.	૧૪૧

દોહરો

દીસે ભયંકર એક નેત્ર બીજું હોય બે બંધ,	
ત્રણ દિવસ તે છત્રશે લાગ્યો મૃત્યુ ધંધ.	૧૪૨
રક્ત વણું કાળી જરા દીસે ભયંકર જેહ,	
તબે વૈધ નિશ્ચે જશે મૃત્યુધામમાં તેહ.	૧૪૩

ચોપાઈ

તેજહીણુને કિંચિત કાળી, વૈદ્ય જીઓ એ આંખો ભાળી;
નકી જાશે યમદારે મરી, કરો પરીક્ષા દિવમાં ધરી. ૧૪૪

મુખપરીક્ષા

ચોપાઈ

વાતે મધુરં મુખ કહલું પિત્ત, મધુર ખારું કફરોગની રીત;
ધૂત લાયું જેમ અણ્ણે થયું, અભિમંદ કપાયજ કહ્યું. ૧૪૫

સ્વરૂપપરીક્ષા

તોટકે છંદ

કર પાદને દેશ તે કાટી જશે, અંગ કયામ સ્વરૂપ અધિક હશે;
સ્મૃતિ પુદ્ધિ સુચેષ્ટિત મૈત્રી નહીં, ગળાડે મુખ પ્રકૃતિ વાયુ કહી. ૧૪૬
પિત્ત સ્નિગ્ધ સ્વરૂપ છે અગ્નિયક્રી, તૃષવાન કુધાતુર ઉષ્ણ નકી,
કર પાદ અને મુખ લાલ રહે, અભિમાન પિત્તે શૂરવીર કહે. ૧૪૭
કફરૂપ છે ચંદ્ર સમાનજીઓ, કહું પ્રકૃતિ સંશય સર્ગ ખૂઓ;
ખહું શીતલ અંગ સુશોભિત છે, કહે સત્ય સદા નિરલોભિત છે. ૧૪૮
હાડસંધિ અને દંઠ માંસવાળી ત્વક્ સ્નિગ્ધ હીસે રગ છે કૂમળી
જૂળ શોક તૃપાસમ શાંત રહે, શુષ્ક સાર્વિક પુદ્ધિ મહંત કહે. ૧૪૯
દોહરો

વાયુ પિત્તને કફ તણા કહ્યા પ્રકૃતિ લેદ,
તિલકચંદ તકે લહો અનુપમ આયુર્વેદ. ૧૫૦

કાલજ્ઞાન

દોહરો

પ્રથમ પરીક્ષા એ કરો આયુ છે કે કેમ,
આયુને ઔષધ મળે યાય રોગીને શ્રેમ.

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ

રોગીના મુખ નેત્રને કરણ તે સૌમ્ય પ્રસન્ન હશે,
નાસા શ્વાસ વહે બરાબર વળી મુગંધ સારી રહે;
જિહ્વા કોમળ તાવ સ્વેદહીન ને કંઠે ન પ્રલેપ્ય કદા,
હાલુ સ્વદ્ય ન શીત અંગ મહીં ભે સાધ્ય તે રોગી સદા. ૨

સ્વદ્ય આયુષ્યનાં લક્ષણ

જે રોગી જળ મધ્ય ગિંબ રવિ કે ચંદ્ર તણા પૂર્વ કે-
પશ્ચિમ દક્ષિણ ઉત્તરે યદિ ભુજે છિદ્ર સહિતે થકે;
છ ભે એક અનુક્રમે ત્રણ વળી મૃત્યુ દિવસો કદ્યા,
ધૂમ્રે દશ દિન જીવશે નર નક્કી નિશ્ચે કરીને લદ્યા. ૩

વસંતતિલકા છંદ

જે જીભ કે ભૂકુટિ નાક તણા અગ્ર ભાગ,
ભેતાં જણાય નહિ તે બહુ વિધ લાગ;
કાને બેઠ કર ધરે યદિ શબ્દ ના'વે,
મૃત્યુ થશે નક્કી નક્કી યમપૂર જાવે. ૪

તોટક છંદ

નવ દીન ભૂકુટિ ન હેએ કઠી, દિન પાંચ રહે નહિ નેત્ર યદિ;
નહિ કણ્ઠ સુણે દિન સાત રહે, ત્રણ દિવસ નાસિકા અગ્ર કહે. ૫

ભુજંગી છંદ

અકસ્માત જાડા અને સ્થૂળ થાશે, ઘણા સ્થૂળ તે સૂક્ષ્મ રૂપે જણાશે;
થશે શાંત ક્રોધી અને ક્રોધી શાંત, ખટ માસમાં કાળશેદે કૃતાંત. ૬
થશે જીભ કળી હશે મુખ રાતું, નથી જીભથી સ્પર્શનું જ્ઞાન થાતું;
યદિ દૈવ રક્ષા કરે ભે તથાપિ, નક્કી મૃત્યુ પામે ન જીવે કદાપિ. ૭

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ

રાત્રે દાહ બળે અને દિવસમાં ઠંડીજ લાગે બહુ,
કંઠે પ્રલેપ્ત મુખે નહિ રુચિ વળી રાતાજ નેત્રો કહું;
નાડી ઝીણી જણાય ને વળી કદી ફૂલેલી જાડી હશે,
જિહ્વા કાળી કઠોર તે પુરુષનું જાણેજ મૃત્યુ થશે. ૮

છાન્દો

અંગે કાળા કાઘ દંતપંક્તિઓ કાળી,
નાક સમીપે સાર ઠંડી છે જગા રૂપાળી;
હાથ પગોને કાન હોય જો લૂલાં શીત,
એક આંગ છે લાલ અંગ ઠંડું એ રીત. .
ઉષ્ણ શ્વાસ છોડે ઘણા કાર્યાકાર્ય સમજે નહીં,
સ્મરણ પ્રભુ એ ઔષધી યમદારે જાશે સહી. ૯

ભુજંગી છંદ

દીસે શીતને મસ્તકે સ્વેદ ભારે, જીવો ચીકણું અંગ રોગીનું જ્યારે;
કદે રાધીયું કંઠનું દાર એવું, જશે મૃત્યુ પામી યમદાર કે'લું. ૧૦

સોરઠા

શરીર ને સ્વભાવ, ગદલાયે અણચિંતન્યો;
લાગે યમનો દાવ મૃત્યુ થાશે તેહનું. ૧૧

ભુજંગી છંદ

સુષ્ણે શબ્દ જાગા કદી નાજ સુષ્ણે, સુષ્ણે તોય તે જિલટી વાત સુષ્ણે,
અપ્રમાત એવો થશે રોગ ભારી, બહુ કદ વેઠી કરે મૃત્યુ ચારી. ૧૨

વસંતતિલકા છંદ

ઠંડી જણાય અતિ ઉષ્ણ વસ્તુ જેને, :
ઉષ્ણે બહુ વિધિ તણા શીત લાગે તેને;

તિલ્લો ગળ્યા અને ગળ્યા કડવા જળાય,
જાણે ન સ્વાદ જીભનો ચમપુર જાય. ૧૩

શાફ્નલવિકીડિત છંદ

મારે તો સમજે નહીં અને નહીં મારે પોકારે બહુ,
જાણે ધૂળ થકી ભયું નિજ તણું દેખે શરીર સહુ;
સુગંધે દુરગંધ ગંધ ન લહે નાસાતું (જ્ઞાન) જાતું રહ્યું,
તે રોગી ચમદાર નિશ્ચય જશે જાણી વિચારી કહ્યું. ૧૪

તોટક છંદ

નિજ અંગ તે રાધ થકીજ ભયું, રૂપ રંગ શરીરનું સર્વ કયું;
જુઓ અંદન અચિંત અંગ છતાં, નીલમક્ષી કસે પંચત્વ ગતા. ૧૫

સવંયા એકત્રાંસા

રવિ પ્રકાશ રાત્રે દેખાએ દિવસે આંદરણું દેખાંત,
ગાડી, પાલખી, વિમાન, ઘોડા આકાશે દેખે અત્યંત;
પૃથ્વી વચ્ચે થકી પથરાઈ વાયુ દેહ ધારી દેખાય,
જાણે લોક સહુ જળની માંહે પડે પડેને દૂબી જાય. ૧૬
કમળ પાંખડી ખીલ્યા પ્રમાણે દેખે પૃથ્વી કાટી જેમ,
આકાશે તારા આંદરણું નહિ દેખે આંખોથી એમ;
દિવસે નક્ષત્રો આકાશે ભડ ભડ ભડ ભડકે બળતા,
તિલકચંદ રોગીઓ એવા ચમદારે હીસે પળતા. ૧૭

વસંતતિલકા છંદ

જે આરસીમહી નહીં પ્રતિબિંબ દેખે,
છાંયા નહીં નિજ તણી તડકેજ રેખે;
દેખે ચદિ પણ નહીં સહુ પૂર્ણ ભાસે,
આરોગ્ય રોગી યદને ચમપુર જાણે. ૧૮

ભુજંગી છંદ

જથે તેજ લક્ષ્મીં અને લાજ, શક્તિ,
જથે રૂપ કુરૂપ થે સર્વ શક્તિ;
અકસ્માત સૌ જાય કે સર્વ આવે,
મરે રોગી ત્યાં કાળનું જોર ફાવે. ૧૯

ઉપભ્રાન્તિ છંદ

નીચે તણા હોઠ નીચે ઢળે છે, ખીજો રહ્યો ઉપર તે વળે છે;
કાળો પડે કે ચદિ પાકી જાય, જરૂર રોગી યમપુર જાય. ૨૦
દાંતો જણાયે ચદિ લાલ કાળા, ઢબ્યા સરીખા હસતા રૂપાળા,
હુધંદ દીસે બહુ રૂપ વણું, નિશ્ચે જથે તે યગનેજ શણું. ૨૧
જો ચીકણીને અતિ છલકાળી, ઘણીજ શૂન્ય નહિ સ્વાદવાળી;
અંકુર કૂટે બહુ દુઃખ પામે, મૃત્યુ પછી તે દુઃખથી વિરામે. ૨૨
વાંકું દીસે કે ચદિ બાહું કૂલે, સુકાય કિંવા ફરકે અતુલે;
તૂટેલું દીસે ચદિ નાક જ્યારે, નિશ્ચે કહો તે મરશેજ ત્યારે. ૨૩

દોહરો

ખાંપણુ જો નેત્રો તણી ભાંચી જાય અપાર;
ઘણું શીઘ્ર મૃત્યુ થયે નિશ્ચે તે નિરધાર. ૨૪

તોટક છંદ

લિયે શાસ મુખે ન અવાય ચદિ, શિશ સ્થિર રહે ન જરાય કદી;
ગતિ ભંગ અને સ્થિર દષ્ટિ રહે, સંજાહીન તતક્ષણુ મૃત્યુ લહે. ૨૫

વસંતતિલકા છંદ

ઉઠાડતાં વળી વળી મોહ પામે,
આરોગ્ય રોગથી ભર્યા બળ બુદ્ધિ વામે;

વૃક્ષો થકી જેમ પટે ફળ પકવ તૂટી,
મૃત્યુ થશે નકી જશે દેહ-પ્રાણ છૂટી. ૨૬

દોહરા

અતિ પછાટે હાથ પગ, ઘડી ઘડી આટે હોઠ,
જૂતપ્રેત સમ બોલતો, પ્રેતરૂપ તે ઠોઠ. ૨૭

વિપ ખાધો વિણ ઇંદ્રિયના છીદ્ર વાળથી રક્ત,
વહે મરે તે તતક્ષણે રોગી હોય અશક્ત. ૨૮

તોટકે છંદ

ઔપધ અતિ ઉત્તમ વૈદ્ય કરે, તેમ તેમજ રોગ અતિ લાભરે;
બળ માંસજ ક્ષીણ થશે કમથી, તજ વૈદ્ય શું કામ મરેછ મથી? ૨૯

ઉપજાતિ છંદ

નિશઢિન નિદ્રા આવે અતિશે, નિશઢિન નિદ્રા નિહ નામ દીસે;
વાતો કરંતાં યદિ મોહ પામે, શીઘ્રે જશે તે યમને મુકામે. ૩૦

તોટકે છંદ

યક્ષ રાક્ષસ જૂત પિશાચ અને
નજરે પડે રોગી વિચાર મને;
બળવાન છતાં બચશે ન કદી,
ધનવંતરિ રક્ષક હોય યદિ. ૩૧



૨-ફીચૂફફાણિ

યતો યતઃ સમીહસે તતો નો અમયં કુરુ ।
સન્નઃ કુરુ પ્રજામ્યોઽમયનઃ પશુમ્યઃ ॥

હે પરમાત્મન્! જ્યાં જ્યાં અમને ભય દેખાય ત્યાં ત્યાંથી અમારું રક્ષણ કરો. તેવીજ રીતે અમારા પ્રજાબંધુઓને તથા પશુપક્ષી આદિ પ્રાણીમાત્રને નિર્ભય કરો. આ જગતમાં એવું કોઈ પ્રાણી નથી કે, તમારા સ્વરૂપને યથાર્થ જાણી શકે; પરંતુ અમારું માનવું એવું છે કે, તમારા સાન્નિધ્ય વિના આ જગતમાં એક પણ કાર્ય બની શકતું નથી. એટલા માટે હે જગત્પિતા અમે નિર્ભય પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરી રોગ, શોક, ભય અને આપત્તિના સમૂહથી અમારું રક્ષણ કરો; તથા અમારી બુદ્ધિમાં જ્ઞાનનો આવિર્ભાવ કરી, તે જ્ઞાનના પ્રકાશથી અમારા બંધુઓને સન્માર્ગદર્શક થવાય એવા હેતુથી આ આયુર્વેદ નિબંધમાળાનો ખીન્ને ભાગ લખવાની ઇચ્છા ધરાવીએ છીએ તે નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થાયો. ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

સદ્ગૃહસ્થો! આપે અમારો લખેલો આયુર્વેદ નિબંધમાળાનો પ્રથમ ભાગ જેમાં દશ નિબંધોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે, તે વાંચ્યા પછી તેને અંતે આયુર્વેદ નિબંધમાળા ભાગ ખીન્નું દિગ્દર્શન વાંચવાથી આપને ખાતરી થઈ હશે કે, આ નિબંધમાળાના ખીન્ન ભાગમાં જે નિબંધોનો સમાવેશ કરવામાં આવવાનો છે, તે વૈદ્યોને મનન કરવા લાયક તથા રોગીના રોગને હઠાવવામાં સહાયબૂત થઈ પડશે. એટલા માટે આ નિબંધમાળાના ખીન્ન ભાગ વડે આપના કરકમળને શોભાવતાં અમને આનંદ થાય છે. એ નિબંધોનું અવલોકન કરીને એમાં લખેલા વિચારોનું

મનન કરવાથી તથા નિદિધ્યાસ રાખવાથી આપ આ જગતમાં રોગના સમૂહને પાછા હઠાવી રોગીને નિરામય બનાવી, કીર્તિવંત થઈ, આયુર્વેદના શુદ્ધ સિદ્ધાંતોના હેતુને તથા ગાંભીર્યને ઉજ્જવળ કરશે. એ સિવાય અમારો ખીજો કોઈ પ્રકારનો હેતુ નથી. આયુર્વેદમાં રોગીને આરોગ્ય આપવા માટે ચિકિત્સાના ચાર પાયા અને એકેક પાયાની ચાર ચાર કળા મળી, સોળે કળાની સંપૂર્ણ ચિકિત્સા કરવામાં આવે; અથવા સોળે કળાનો યોગ એકત્ર થાય તો એક વાર અસાધ્ય અને આમરણાન્ત રોગી પણ સાધ્ય અને નીરોગી થઈ શકે છે. તે પ્રમાણે ચિકિત્સાના ચાર પાયા પૈકી વૈદ્ય એ પ્રથમ પાયો છે. અને એટલા માટે વૃદ્ધત્રયી અને લઘુત્રયીનાં આયુર્વેદપ્રણિત પુસ્તકોમાં વૈદ્યનાં લક્ષણ કેવાં જોઈએ, તેનું યથાર્થ વર્ણન ભાર મૂકીને કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ વર્તમાનકાળના વૈદ્યનાં લક્ષણ પૈકી કેટલાં લક્ષણ તેણે પ્રાપ્ત કરેલાં છે, તેની પરીક્ષા કરવાનું સાધન નહિ હોવાથી દરેક વૈદ્યરાજેને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે, પોતાના અહંભાવનો ત્યાગ કરી પોતે પોતાની પરીક્ષા કરી લેવી કે, અમારા ધારવા પ્રમાણે અને વૈદ્યજીવનતા લખવા પ્રમાણે ગુરુ પાસે વિદ્યા લણેલો, જેના હાથમાં અમૃત હોય એવો, ક્રિયામાં કુશળ, સ્પૃહા વિનાનો એટલે લોભ વિનાનો, કૃપાળુ અને ધૈર્યવાન, એટલા ગુણો જેનામાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેજ સદૃવૈદ્ય ગણાય છે. એટલા માટે આ બધા ગુણો પૈકી “પીયૂષપાણિ” એટલે જેના હાથમાં અમૃત છે તેજ વૈદ્ય રોગીને સારા કરી શકે છે. માટે જેના હાથમાં અમૃત નથી તે વૈદ્યે પોતાના હાથમાં અમૃત લાવવું જોઈએ. તે અમૃત લાવવા વૈદ્યે લોભરહિત, ધીરજવાન અને કૃપાળુ ગુદ્ધિવાળા થવાની જરૂર છે.

વર્તમાનકાળમાં આયુર્વેદ ઉપર તથા આયુર્વેદના અભ્યાસી વૈદ્યરાજે ઉપર પશ્ચિમના ચિકિત્સાશાસ્ત્રે એવો પ્રભાવ બતાવ્યો

છે કે, જેમ તેજસ્વી પુરુષની સમીપમાં જતાં હીન-હીન પુરુષને
ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને ઓજસવાન તેજસ્વી પુરુષ જે
વાત કહે તે સત્ય માની ગ્રહણ કરવી પડે છે, તેમ પશ્ચિમની વિ-
દ્યામાં એટલું બધું ઓજસ જોવામાં આવે છે કે, મોટા મોટા
આયુર્વેદાચાર્યો પણ તેના ઓજસમાં દળાઈને તેની ચિકિત્સાને
માન્ય કરતા જણાય છે. જો કે હાલમાં કેટલાક આયુર્વેદાભિજ્ઞ
પંડિતો તેના ઓજસમાંથી છુટવા માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.
પરંતુ તેટલું ઓજસ પોતાનામાં નહિ હોવાથી ઘણી વાતમાં દળાઈ
પડે છે. જ્યારે આયુર્વેદના જ્ઞાતા પંડિતોની આવી દશા છે
તો પછી શ્રોત્રીય જાણીને રાજવૈદ્ય કે વૈદરાજ નામ ધરાવ-
નારા વૈદ્યોને પાછા હાંકી પડે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.
એટલા માટે અમારે કહેવું પડે છે. કે, વૈદ્યોએ પ્રભાવશાળી વૈદ્ય થવા
માટે પોતાના ઓજસને વધારવા સારું પ્રયત્નવાન થવાની જરૂર છે.

- આપણા દેશમાં આજકાલ વૈદ્યોનો ધંધો પાછો હઠતો જાય
છે અને છેલ્લે એવી કહેવત સુધીની અમારી અવસ્થા ધણેલી છે
કે, “ન આવડે ભીખ, તો વૈદું શીખ” આવા ઉપનામને
લાયક અમે થતા જઈએ છીએ અને થયા છીએ. તેમાંથી બહાર
નીકળી એ કલંકને ભૂંસી નાખી, “વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ”
એ કહેવત સુધી પહોંચવાની વૈદકનો ધંધો કરનારા દરેક વૈદ્યની
ફરજ છે. પણ જ્યાં સુધી મનુષ્ય પોતે પોતાની ભૂલને સમજે
નહિ, પણ પોતે જે કરે છે તે વાજળી કરે છે અથવા તેમ કરવાનો
પોતાનો હક્ક કે અધિકાર છે એમ માને છે, ત્યાં સુધી તેને સુધ-
રવાની આશા રાખી શકાતી નથી. એટલા માટે અમારા વિચાર
તથા અનુભવ પ્રમાણે દરેક વૈદ્યને પોતાની ચાલતી રૂઢિમાં ફેર-
ફાર કરી, પોતાના હાથમાં અમૃતનો કુંલ કેમ ઉત્પન્ન થાય તેની
પ્રક્રિયા જાણી, તે મેળવવાને પ્રયત્નવાન થવાની ખાસ જરૂર છે.

એટલા માટે દેશી વૈદક કરનારા દરેક વૈદ્યરાજને અમારી લલામણુ છે કે, આપણામાં આપણને પાછા હઠાવવા માટેના અને હાથમાંનું થોડુંધણું અમૃત હોય તે ઢોળાવી નાખવાના કારણબૂત આપણી જે અવિદ્યા છે, તેને છોડવાનો પ્રયત્ન કરવાની આપણી સર્વની ફરજ છે. મારા અનુભવ પ્રમાણે દેશી વૈદકને દળાવવાનાં, પાછા હઠાવવાનાં અને અપકીર્તિ મેળવવાનાં પાંચ કારણો ઉપસ્થિત થયેલાં છે. એ પાંચ કારણોનો પ્રતિરોધ કરવામાં આવે, તો જરૂર વૈદ્યોના હાથમાં છલાછલ ભરેલો અમૃતકુંભ આવી જાય. તે પાંચ કારણ તરફ અમારા વૈદ્યરાજોનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

૧. અમારા ગુજરાતમાં ઘણા વૈદ્યો માત્ર નાડીપરીક્ષા, કાળ-જ્ઞાન અને યોગશત લાણી શુરુશુભથી પાંચદશ જાતનાં ઓસડો જાણ્યાં એટલે વૈદ્ય બની જાય છે. ઘણાજ થોડા વૈદ્યો ત્રિપદ્, ચિકિત્સાસાર કે શારંગધરના અભ્યાસી હોય છે. પરંતુ અમારું માનવું એવું છે કે, જે વૈદ્યરાજે વૈદકના ધંધામાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું હોય, તેણે આદ્યોપાન્ત ભાવપ્રકાશનું અધ્યયન કરવું જોઈએ; અને જેને અધ્યયન કરવાનો અવકાશ ન હોય તેણે ભાવ-પ્રકાશને ઘણી વાર વાંચીને તેનું મનન કરવું જોઈએ. કારણ કે ભાવપ્રકાશ એક એવો સંગ્રહગ્રંથ છે કે, જેમાં વૃદ્ધત્રયી, લઘુત્રયી અને રસવિદ્યાનો સારાંશ આવી જાય છે. એટલા માટે વૈદ્યકનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું એ વૈદ્યોનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે.

૨. કેટલાક વૈદ્યો પોતાના વિદ્યાર્થીઓને વૈદક શીખવી દેવા જતાવે છે. પરંતુ તેમને પોતાને ઘેર ગયા પછી (દવા બનાવતાં જોયેલી નહિ હોવાથી) ક્રિયામાં ગૂંચવાડો ઊભો થાય છે. એટલા માટે દરેક વૈદ્યરાજે વિદ્યાર્થીના અભ્યાસક્રમનાં વર્ષો પૂરાં થયા પછી તે વિદ્યાર્થીને પોતાને ઘેર જઈ ઔષધાલયો ખોલવા માટે પોતાને ત્યાં જેટલી ઔષધિ વપરાતી હોય તેટલી પોતાની દેખરેખ નીચે

તૈયાર કરાવી વિદ્યાર્થીને પોતાનું દવાખાનું ગોઠવવાની સગવડ કરી આપવી જોઈએ, જે હાલમાં નથી.

૩. કેટલાક વૈદ્યોનો એવો ધારો છે કે, દર્દી પોતાના હાથમાં આભ્યા પછી દર્દીને કહેશે કે, તમારે માટે અમુક દવા બનાવવી પડશે માટે તેના અર્ચના અમુક રૂપિયા આપો. જો એ પ્રમાણે દર્દી પાંચપચાસ કે સો રૂપિયા આપે અને વૈદ્ય તે પ્રમાણે દવા બનાવે, પણ તે દવા તે રોગીને અનુકૂળ ન પડે, એટલે “વૈદ્ય મારા આટલા રૂપિયા આઈ ગયો” એવો અપવાદ વૈદ્ય ઉપર આવવાથી આયુર્વેદની ચિકિત્સાને એક કદમ પાછા હટવું પડે છે.

૪. કેટલાક વૈદ્યોનો એવો નિયમ છે કે, રોગીને જોઈને તેના રોગની અમુક કિંમત ઠરાવી, ઠરાવેલા જિઘડા રૂપિયામાંથી અર્ધો રૂપિયા આગળથી લઈ, અર્ધો રૂપિયા સારું થયા પછી લેવાની શરતે તેના રોગની ચિકિત્સા કરવાનો આરંભ કરે છે. તે આરંભ કર્યા પછી ઠરાવેલી મુદતમાં તે રોગ સારો ન થાય, તો રોગી કહેશે કે, મારા આટલા રૂપિયા ફલાણા વૈદ્ય ખાઈ ગયો ! અને જો સારું થાય તો પાછળના રૂપિયા આપવાને માટે રોગી બહાનાં શોધશે અને કહેશે કે, તમારી દવાથી મને કાંઈ સારું થયું નહિ, પણ ફલાણા દેવની બાધા રાખી, ફલાણા સાધુએ હોરો કરી આપ્યો, ફલાણાએ એક ઝાડનું મૂળિયું બતાવ્યું, તેથી મારો રોગ માત્ર આઠ દિવસમાં જતો રહ્યો ! એમ કરીને પાછળના રૂપિયા આપવાનું વાંકું બાંધે છે, જેથી વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થઈ તે રોગી તે વૈદ્યનો ઉપકાર માનવાને બદલે નિંદાકરનારો થઈ પડે છે, જેથી આયુર્વેદની ચિકિત્સાને શોડું પાછું હટવું પડે છે.

૫. કેટલાક વૈદ્યોનો એવો ધારો છે કે, રોગીને પોતાની ચિકિત્સાથી આરામ થતો જાણીને પાછળથી ઇનામ લેવાની લાલસા

રાખે છે; અને રોગીના ઇષ્ટમિત્રોની લલામણો પહોંચાડીને ઇનામ મેળવે છે; જેના પરિણામે આયુર્વેદની ચિકિત્સાને અંપદીતિ મળે છે.

આ પાંચ કારણો પૈકી એક પણ કારણ એવું નથી કે જેની ઉપેક્ષા કરી શકાય. દાખલા તરીકે એક વૈદનો એવો નિયમ હોય કે, દહીંને ઘેર જઈ તપાસવાની ફી દર ફેરાનો એક રૂપિયો હોય અને દવાના રોજના બે આના લેવાના હોય; અને બીજા વૈદનો એવો નિયમ છે કે દહીંની સાથે પઠ્ઠણ કરીને અર્ધા રૂપિયા આગળથી લેવાના હોય. હવે ધારો કે એક મહોલ્લામાં બે દહીંઓ છે; તે બેઉ દહીંને ત્યાં જુદા જુદા નિયમવાળા બેઉ વૈદો પોતાની ચિકિત્સા ચલાવે છે. તેમાં પઠ્ઠણ કરનાર વૈદે તે દહીં પાસે સો રૂપિયા ઠરાવી, પચાસ રૂપિયા આગળથી લઈ, બીજો પચાસ સારું થયેથી લેવાની આશાએ કાળજીપૂર્વક, નિયમસર દરરોજ એક વખત દહીંને તપાસી સારામાં સારું ઔષધ તે દહીંને આપે છે. બીજો વૈદ દરરોજ પોતાની ફીનો એક રૂપિયો તથા દવાના બે આના લઈ, કાળજીપૂર્વક સારામાં સારી દવા આપે છે. પરંતુ તે બેઉ પ્રકૃતિના વૈદે કાળજીપૂર્વક ઓસડ કરવા છતાં દૈવેચ્છાથી બેઉ દહીં સારા થયાં નહિ, પરંતુ તેમને બીજા વૈદની સારવારમાં જરૂં પડ્યું. પણ તેનું ફળ એવું નીવડે છે કે, જે વૈદે માત્ર ફી અને દરાના પૈસા લઈને દવા કરી છે, તેને માટે તે દહીં અને તેની આસપાસના લોકોમાં (જે કે તે વૈદને બે મહિનામાં ૬૮ રૂપિયા પહોંચ્યા છતાં) એવું કહેવામાં આવે છે કે, વૈદરાજે ઘણી મહેનત કરી, સારાં સારાં ઔષધ ગદ્ગદ્યાં છતાં આપણા કમભાગ્યને લીધે આપણને સારું થયું નહિ, એ વૈદરાજમાં ખિલકુલ લોક નથી. માટે બીજા વૈદ વાર કામ પડે તો આપણે એજ વૈદરાજને બોલાવવા. બીજા તરફ જે વૈદે પચાસ રૂપિયા આગળથી લીધા છે અને તેણે પણ તેટલી જ મહેનત કરી છે, છતાં રોગી અને તેના સંબંધીઓ એવુંજ કહે-

વાના કે વૈદ્ય અમારા પચાસ રૂપિયા ખાઈ ગયો ! માટે હવેથી એ વૈદ્ય સાથે આપણે કામ પાંડવું નહિ. એવી રીતે દરદની કિંમત ઠરાવી અર્ધા રૂપિયા આગળથી લેનાર વૈદ્યને અપકીર્તિના લોગ થવું પડે છે. તેમજ જે વૈદ્યો ઇનામની આશા રાખનારા છે, તે વૈદ્યોની દશા એવી થાય છે કે, જરા જરા દહીંને ફેર પડવા માંડે એટલે તેને તથા તેનાં સગાંને તથા તેના મિત્રોને અને તેના મુની-મને એમ કહેવાનો આરંભ કરે છે કે, બુઝો સાહેબ ! આ રોગ ઘણો ભયંકર છે, પણ એને હું જ સારા કરી શકું એમ છું. એમને માટે હું જે દવા વાપરું છું તે ઘણી જ કીમતી છે; એટલા માટે શેઠ સાહેબને સારું થયા પછી, મારે માટે કાર્ધ્યાદગારી કે ઇનામની ગોઠવણ કરશે અથવા કરાવશે. થાય છે એમ કે, તે રોગી સારો થાય છે અને વૈદ્યરાજને ઇનામ મળે છે. પણ તે ઇનામ ઉપર ચાર જણાનો સરખો દાવો લાગુ પડે છે. ચાર પૈકી દરેક માણસ બુદ્ધે બુદ્ધે વખતે વૈદ્યને માથે ભાર મૂકે છે કે વૈદ્યરાજ ! આ ઇનામ મેંજ અપાવ્યું છે ! હું ન હોત તો શેઠ એક પાઇ પણ આપે એમ હતું નહિ. તે વખતે તો વૈદ્યરાજને તે ઇનામ ઘણું ગળ્યું ગળ્યું લાગે છે, પણ કામ પૂરું થયા પછી તે ઇનામ અપાવનારાઓ ઇનામના બદલામાં વૈદ્ય પાસે જે કામ કાઢી લેવા માગે છે, તે વખતે વગર પૈસે સપાડામાં કામ કરતાં વૈદ્યને કડવું ઝેર લાગે છે. અને જરા જો બેદરકારી બતાવી તો ચારે જણ વૈદ્યની નિંદા કરવા લાગી જાય છે. જેથી બીજી વખત તે વૈદ્યને બોલાવતાં કચવાય છે અથવા કોઈ બોલાવતો હોય તો ઝટ કહેશે કે, વૈદ્ય તો ઘણો લોભિયો છે. એવી રીતે ઇનામ લેનારની પણ કીર્તિ વધતી નથી. માટે અમારો અનુભવ એવો છે કે, વર્તમાનકાળમાં દરેક ધંધામાં ઉપરની ટાપટીય અને આડંબર અંગ્રેજી ઠબ પર રાખવામાં આવે છે, અને અંદરની રીતભાતમાં દેશી પદ્ધતિ રાખવા-

ધર્મ તરીકે મૂળ પ્રકૃતિમાં રહેલા પરમાણુ પોતપોતાના ધર્મની સ્થિતિ પરિપક્વ દશાને પામતાં, તે પરમાણુઓ પોતાના ધર્મોનુસાર ખરતા જાય છે અને ખીજા પરમાણુઓ આવીને વળગતા જાય છે. એ ક્રિયાને લીધેજ પ્રાણીમાત્ર વૃદ્ધિ પામી વધે છે, સ્થિરતા પામી સ્થિર રહે છે, અને હીનત્વ પામી નાશ પામે છે. એટલા ઉપરથી એવો સિદ્ધાન્ત થાય છે કે, સૂક્ષ્મ શરીરના એટલે વાસનાલિંગના સ્વભાવ પ્રમાણે અથવા ધર્મ પ્રમાણે અથવા કાર્ય પ્રમાણે અથવા વિચાર પ્રમાણે, શરીરમાંથી અહોનિશ એક જાતના પરમાણુનો છૂટો પડેલો પ્રવાહ વહી જાય છે અને તે સ્થાને જોડતા સ્વજાતીય પરમાણુઓ ખાલી પડ્યા હોય છે, ત્યાં ત્યાં તે તે જાતના પરમાણુઓ વળગે છે. પાંચ તત્ત્વાત્માઓ અને ચાર અંતઃકરણ એ નવ તત્ત્વના બનેલા વાસનાલિંગમાં મન એ પ્રાધાન્ય લોગવે છે; અને તે મન આખા શરીરતંત્રને પોતાની મરજીમાં આવે તેમ ચલાવવાને અધિકારી છે. એટલે આત્માની આસપાસના સૂક્ષ્મ શરીરમાં પૂર્વજન્મના કૃતકર્મને યોગે જે પરમાણુઓ સૂક્ષ્મ સાથે આવેલા હોય છે, તેમને અનુકૂળ મન, બુદ્ધિ અને ચિત્ત ખીજા પરમાણુને ખેંચી તેને યોગ્ય સ્થાનકે ગોઠવે છે. તેવી રીતે શરીરમાંથી છૂટા પડેલા પરમાણુને મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર મળીને બહાર ફેંકવાનું કામ બજાવે છે. પરંતુ જેમ આપણા ઘરમાં પડેલો કચરો સાવરણીથી વાળી ઘરની બહાર ઉડાવી દઈ શકાય છે, તેમ તે કચરાને યોગ્ય સ્થાને નાખવામાં પણ આવે છે. પરંતુ જો મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની એકતા સિવાય કચરો વાળવામાં આવે, તો તે કચરો ઘરની બહાર ગમે ત્યાં ઉડાવી દેવામાં આવે છે. પણ જો મન, બુદ્ધિ, ચિત્તની એકતાથી કચરો વાળવામાં આવે તો તે કચરો યોગ્ય સ્થાનકે મોકલી શકાય છે. તેવી રીતે શરીરરૂપી ગૃહમાંથી કચરો કાઢવાનું કામ મન,

બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની એકતા વિના કરવામાં આવે ત્યારે તે કચરો ગમે તેમ ઉઠાવી દેવામાં આવે છે, તેથી તેનું પરિણામ આપણને સમજાતું નથી; પણ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની એકતાથી છૂટા પડેલા પરમાણુરૂપ કચરાને યોગ્ય સ્થાને પહોંચાડવામાં આવે, તો તેનું પ્રતિક્ષણ આપણા જાણવામાં આવી શકે છે. એટલા ઉપરથી હવે આપણને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, શરીરમાંથી નીકળતો કચરો પણ નકામો નથી; પરંતુ તેને યોગ્ય સ્થાનકે રાખવાની, મૂકવાની અથવા સંગ્રહ કરવાની ગોઠવણો કરવામાં આવી હોય, તો તે કચરાનું ખાતર જેમ જમીનને ફળદ્રૂપ બનાવી ઉત્તમ ફળને આપવાવાળું થાય છે, તેમ શરીરમાંનો કચરો પણ અમૃતરૂપમાં ફેરવાઈ, જગતના કલ્યાણરૂપ આરોગ્ય અને આનંદને આપવાવાળો થાય છે.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે, દરેક પરમાણુમાં આકર્ષક અને પ્રકર્ષક એવા બે ધર્મો રહેલા છે તથા દરેક પરમાણુ જ્યાં સુધી ચેતન્યના યોગથી તેના સંપર્કમાં રહે છે ત્યાં સુધી તે ચેતનરૂપ જણાય છે અને છૂટો પડવાથી જડરૂપ થઈ રહે છે. મનુષ્યશરીરમાં રહેલો આત્મા, અંતઃકરણ અને તન્માત્રાને યોગે પોતાને જોડતા પરમાણુઓનું આકર્ષણ કરી શકે છે, તેમ પોતાના શરીરમાંથી શુભ કે અશુભ પરમાણુને બહાર ફેંકી શકે છે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે, આત્માનાં માનેલાં સુખદુઃખ-ધર્મને અનુસરતા જેવા જેવા વિચાર અંતઃકરણમાં થતા જાય છે, તેવા તેવા રંગો શરીરમાંથી નીકળતા પરમાણુ ઉપર ચડીને તે પરમાણુઓ તેવા રંગના થઈને બહાર ફેંકાય છે. પરંતુ ઉપર કહ્યું તેમ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની એકતા સિવાય ઘરમાંના જે પરમાણુઓ બહાર ફેંકવામાં આવે છે, તે પરમાણુઓ જેમ આપણા ખારણમાં અનિયમિત રીતે ઊડ્યા કરે છે તેમ શરીરમાંના નીક-

જેલા પરમાણુ શરીરની આસપાસ ઊડ્યા કરે છે. એટલે એવું સિદ્ધ કરવામાં આયુર્વેદે શરીરમાં રહેલો આત્મા અંતઃકરણ દ્વારા પંચ વિષય સંબંધી જેવા જેવા વિચારનું સેવન કરે, તેવા તેવા વિચારના રંગથી રંગાઈને તેવા પરમાણુઓ બહાર છૂટા પડતા જણાય છે. એટલા માટે કેઈ પણ જાતનો રંગ અથવા સિવાઈના પોતાના મૂળ ગુણવાળા પરમાણુઓને બહાર ફેંકવાની ક્રિયા જે માણસ કરી શકે છે, તેના ઓજસથી તે માણસ જ્યાં જાય છે ત્યાં આરોગ્ય, આનંદ અને શાંતિનો જમાવ થાય છે.

મનુષ્યશરીરમાં રહેલા સૂક્ષ્મ શરીરના ગુણધર્મને લીધે જે પરમાણુ છૂટા પડવાના હોય છે, તે તેના ગુણધર્મ પ્રમાણે શરીરના છેડામાંથી એટલે બે હાથ, બે પગ અને માથું એ પાંચ ઠેકાણેથી હંમેશાં પ્રવાહની પેઠે વહ્યા કરે છે. જો કે આ વાત અથવા આ વહનકાર્ય આપણા જાણવામાં કે જોવામાં આવતું નથી; પરંતુ સિદ્ધપદાર્થવિજ્ઞાનના નિયમ પ્રમાણે એ વાત સત્ય ઠરેલી છે. અને તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એવું છે કે, એક માણસના કપાળની ભમ્ભરની વચ્ચેમાં બે ઇંચ છેટેથી આપણી આંગળી ધરીએ તો થોડા સમયમાં આપણી આંગળીમાંથી નીકળતો પરમાણુનો પ્રવાહ સામા માણસના કપાળમાં પ્રવેશ થવાથી અથવા અથડાવાથી અથવા તેનો દ્વેષ થવાથી તેનું કપાળ ખેંચાવા અથવા દુખવા માંડે છે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે, માણસના હાથ, પગ અને માથામાંથી અંતઃકરણના વિચાર પ્રમાણે પરમાણુઓ છૂટા પડી તે માણસની આસપાસ ફર્યા કરે છે અને આખરે આકાશમાં વિલીન થઈ જાય છે, અથવા અંતઃકરણ જ્યાં મોકલે ત્યાં જઈને એકઠા થઈ તેની શુભ અથવા અશુભ અસર નિપજાવે છે. જો કે સિદ્ધપદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ હાલમાં 'સાયન્સ'ના અંગ્રેજી નામથી શીખવવામાં આવે છે, પરંતુ વેદાન્તદર્શનમાં

જેને પડ્ધિમિ કહે છે અને જૈનધર્મશાસ્ત્રમાં જેને છલેશ્યા નામથી ઓળખે છે, તેના સ્વરૂપનું વર્ણન આ સિદ્ધાંતને સંપૂર્ણ પુષ્ટિ આપે છે. હવે જાણવાનું અને જણાવવાનું આટલુંજ છે કે, જ્યારથી માણસ જન્મે છે, ત્યારથી મરણપર્યંત એક પણ ક્ષણ એવી જતી નથી કે અંતઃકરણમાં પડ્ધિમિ પૈકી કોઈ પણ ઊર્મિને અભાવ હોય. એટલે જેવી ઊર્મિ ઊઠે તેવા રંગથી રંગાઈને શરીરના પરમાણુઓ છૂટા પડવાનો પ્રવાહ ચાલુ રહે. અને જે જાતની ઊર્મિ ઊઠવાથી જે જાતના અથવા રંગના પરમાણુઓ છૂટા પડતા જાય તેજ જાતની ઊર્મિથી મનુષ્યનાં ખાનપાન તથા આહારવિહારને યોગે તેજ જાત અથવા રંગના પરમાણુઓ શરીરમાં એકઠા થતા જાય. એટલે પરમાણુના શુભ-ધર્મ પ્રમાણે આકર્ષક અને પ્રકર્ષકની ક્રિયા જ્યાં સુધી માણસ જીવે ત્યાં સુધી ચાલુ રહે છે અને તેજ ઊર્મિને પાંચ યમના નામથી આપણે ઓળખીએ છીએ. અર્થાત્ પાંચ યમ પૈકી કોઈ પણ યમને લગતી અંતઃકરણમાં શુભ અથવા અશુભ ઊર્મિ ઊઠે તે પ્રમાણે શુભ અથવા અશુભ ફળ નિપજાવનારા પરમાણુનું આકર્ષણ કે પ્રકર્ષણ થાય.

હિંસા—‘સદા સર્વદા સર્વે પ્રાણિણુ અનમિદ્રોહિત્વં સા અહિંસા’ એટલે કોઈ પણ સંભોગમાં કોઈ પણ પ્રાણીનો દ્રોહ થાય એવા વિચાર કરવાથી હિંસા થાય છે. અસત્ય—ક્રોધથી, લોભથી, ભયથી અને હાસ્ત્યથી જે વિચાર અથવા વચન અન્યથા જોતવામાં કે વિચારવામાં આવે તેને જૂઠું એટલે અસત્ય કહે છે. ચોરી—જે વસ્તુ આપણી નથી અથવા તેને લેવાનો, રાખવાનો કે લોગવવાનો આપણો અધિકાર નથી છતાં તે વસ્તુ મેળવવાના કે લોગવવાના વિચાર કરવા તેનું નામ ચોરી છે. બ્યવિચાર—જે સ્ત્રી મનુષ્યને ધર્મથી અનુપયોગી છે તેવી સ્ત્રીના સ્પર્શથી, સાંનિધ્યથી, શબ્દથી, દર્શનથી, ચિત્રથી વગેરે યોગ-

થી મન વિહ્વળ થઈ તે ઝીને મેળવવાના વિચાર કરવામાં આવે તેને વ્યભિચાર કહે છે. લોભ—જે વસ્તુ આપણી નથી અથવા જે વસ્તુ મેળવવાનો આપણો હક નથી અથવા જે વસ્તુ મેળવવાની આપણામાં યોગ્યતા નથી તે વસ્તુ મેળવવાના વિચારથી સામા માણસના તાળામાંથી મેળવવાને જે પડ્યંત્રની ગોઠવણ મનમાં કરવામાં આવે તેને લોભ કહે છે. એ રીતે પાંચ યમના પ્રભાવથી જે પ્રવાહ અંતઃકરણમાં વહેવા માંડે તેને ઊર્મિ અથવા લેશ્યા કહેવામાં આવે છે. હવે જો એ પાંચ ઊર્મિનો સમૂહ નાશ થાય તો છઠ્ઠી એકજ શુભ ઊર્મિ બાકી રહે. તેનું સ્વરૂપ એવું તેજોમય છે કે આ ઠેકાણે અમે તે લખી શકતા નથી પરંતુ એ છઠ્ઠી શુભ ઊર્મિ અથવા શુકલ લેશ્યાનું વર્ણન બાણુવું હોય તેણે કિરાતાજીન કાવ્યમાં અજીનના તપના પ્રભાવથી તેના મસ્તિષ્કમાંથી નીકળતા તેજના પ્રભાવથી જે વનમાં તે તપ કરતા હતા, તે વનમાં જે પ્રકાશ પડેલાનું વર્ણન કરેલું છે તે વાંચીને તેના સ્વરૂપનો વિચાર કરી લેવો. અત્રે એટલું જણાવવાનું છે કે હિંસાની ઊર્મિનો રંગ કાળો છે, અસત્યની ઊર્મિનો રંગ નીલવર્ણ છે, ચોરીની ઊર્મિનો રંગ ભૂખરો કિરમણ છે, વ્યભિચારની ઊર્મિનો રંગ ચિત્ર-વિચિત્ર છે અને લોભની ઊર્મિનો રંગ રાતો છે. એટલે આપણને સમજાશે કે જેવા જેવા વિચારનું સેવન કરવામાં આવે તેવા તેવા રંગના પરમાણુ શરીરમાંથી બહાર પડે છે. મનુષ્યના શરીરના છેડામાંથી જે પ્રવાહ વહે છે તે પ્રવાહ જેવી જેવી જાતના પંથ વિષય પૈકી જે જે વિષયનો વિચાર કરવામાં આવે તેવી તેવી જાતના પ્રત્યેક અથવા મિશ્ર રંગનો પ્રવાહ બહાર નીકળતો રહે છે. અને તે પ્રવાહને યોગી લોકો જોઈ શકે છે, અથવા જે પ્રાણીઓને કુદરત તરફથી દિવસે અને રાત્રીએ એકસરખું દેખાય એવી આંખ મળેલી હોય તેમને તે પ્રવાહનો રંગ દેખાય છે.

હવે આટલું વિવેચન કર્યો પછી વૈધરાજેના હાથમાં અમૃત કેમ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો વિચાર કરીને તે અમૃતમાં ન્યૂનપણું શી રીતે આવે છે, તે તરફ લક્ષ જેઁચીશું. એક વૈધ એક દહીંની ચિકિત્સા કરતો હોય, પરંતુ થોડા દિવસ ગયા પછી તે દહીંના શત્રુ તરફથી કાંઈ ભલામણ થાય અથવા વૈધના અંતઃકરણમાં દહીંનો રોગ વધે એવું ઔષધ આપવાનું કાંઈ કારણ ઉપસ્થિત થાય અને તેને માટે વૈધ જે જે જાતના વિચારની ગોઠવણ કરે તે તે સમયે વૈધના હાથ કે પગ અને માથામાંથી કાળા રંગના પરમાણુનો પ્રવાહ ચાલુ થાય છે, તથા જે રોગીની ચિકિત્સા કરવાને માટે વૈધને યોગ્યતામાં આવે એટલે તે રોગીની સ્થિતિ અને સમૃદ્ધિ જોઈને વૈધના મનમાં એવો વિચાર આવે કે, આ ધનવાન રોગી પાસે કેવી સુક્ષ્મતા વાત કરાય કે જેથી પોતે ભય પામી મારી યોગ્યતાને ઉત્તમ ગણી મને ઘણું ધન આપે! એવા વિચારથી તે વૈધ રોગની યથાર્થ ચિકિત્સા નહિ કરતાં રોગનું જે સ્વરૂપ હોય તેથી મોટું સ્વરૂપ બતાવી પોતાના ઔષધની કિંમત વધારે બતાવી, જેટલા પ્રમાણમાં જૂઠું યોગ્યતાની ગોઠવણ કરે છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેના શરીરમાંથી નીકળવું પરમાણુનો પ્રવાહ વહે છે. તથા જે વૈધ રોગીની પાસે જઈને તેને જમે તેમ સમજાવીને તેની પાસે પૈસા કઢાવીને તેને માટે ખાસ દવા બનાવીને આપવાનું કહીને તે દવાને ઠેકાણે બીજી ભળતી દવા આપીને અથવા બનાવેલી દવામાંથી રોગીના કહ્યા વગર અમુક ભાગ પોતાના ઘરમાં રાખી મૂકવા માટેના વિચારોનું સેવન કરે છે, જેથી તે વૈધના હાથમાંથી બૂખરા કિરમજી રંગના પરમાણુનો પ્રવાહ વહેવા માંડે છે. તથા જે વૈધના પ્રસંગમાં પોતાના દરઠને જણાવવા માટે અથવા પરીક્ષા કરાવવા માટે અથવા તેનો ઉપચાર કરાવવા માટે કોઈ સ્ત્રી કે જે સ્વરૂપવાન અને યુવાન આવી હોય તે સ્ત્રીને જોઈને (જો કે

ગમે તેવી પડદેનશીન અથવા લગ્નગુ સ્ત્રી હોય તો પણ રાજા, ગુરુ અને વૈદ્યની સાથે પડદો રાખી શક્તી નથી) વૈદ્યનું મન ચલાય-માન થાય, જેથી તે સ્ત્રીના દર્શન અને સ્પર્શન કાચંથી તેના સંબંધમાં અને તેની સગીપમાં કેવી રીતે વાત કરવાથી તે સ્ત્રીની સાથે વ્યભિચાર કરી શકાયે, તે સંબંધમાં ગૂંચવણ ભરેલા વિચાર કરવાથી તે વૈદ્યના હાથમાંથી હિંસા, અસત્ય, ચોરી અને કામના ચાર પ્રકારના મળેલા પરમાણુઓના વિચિત્ર રંગનો પ્રવાહ ચાલુ થયે. તેવીજ રીતે રોગીના રોગનો, રોગના સ્વરૂપનો, રોગના નિદાનનો અને રોગને સારા કરવાના ઉપચારનો વિચાર બાબુએ મૂકી જે વૈદ્ય માત્ર રોગી પાસેથી ધન શી રીતે મેળવી શકાય, એવા વિચારનું સેવન કરવાથી તેના શરીરમાંથી-સત્તા રંગના પર-માણુઓનો પ્રવાહ વહે છે. આ ઉપરથી આપને જણાશે કે જ્યાં સુધી વડીલ મનુષ્યનાં, ધર્મગુરુઓનાં અને વૈદ્યોનાં અંતઃકરણમાં ઉપર લખેલા પંચવિધના વિચારો ગોઠવાતા, ગૂંચવાતા કે રમણ કરતા હોય ત્યાં સુધી તેમના ઓજસથી કે તેમના હાથથી શિષ્યના કે રોગીના કલ્યાણની આશા રાખવી એ આકાશકુસ્તુમવત્ છે. તેમ જે ગુરુઓ અથવા જે વૈદ્યો પંચ વિધના વિચારોમાં નિમગ્ન થયા પછી, પોતે યશ, કીર્તિ, પુણ્ય, પરોપકાર કે ધનની ઇચ્છા રાખતા હોય તેઓની ઇચ્છા કોઈ પણ દિવસે પરિપૂર્ણ થવાની આશા રાખવી તે ફેાકટ છે. એટલા માટે અમારે ભાર મૂકીને કહેવું પડે છે કે, જે વૈદ્યો પોતાના હાથમાં અમૃત મેળવવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તે વૈદ્યરાજેએ ઉપર લખેલા પંચવિધના વિચારથી જેટલું બની શકે તેટલું અલગ રહેવું અને એટલાજ માટે દર્દીને જોઈને અથવા તેની પાસે જઈને તેને માટે દવા બનાવવાનો, રોગનું નિદાન કરીને તેની કિંમત ઠરાવી અર્ધો રૂપિયા આગળથી લેવાનો તથા રોગીને સારું થયા પછી ઈનામ લેવાનો જે નિયેધ આગળ

કરવામાં આવ્યો છે, તેનો ત્યાગ કરવાથી ઉપર લખેલા પાંચ પ્રકારના વિષયના વિચાર કરવાનો અવકાશ વૈધરાજને રહેશે નહિ. જેથી પોતાના શરીરમાંથી એટલે હાથમાંથી શુદ્ધ અને અમૃતરૂપ પરમાણુનો ઝરો સદૈવ વહેવાથી વૈધરાજની દૃષ્ટિ રોગી ઉપર પડતાં, વૈધરાજના હાથનો રોગીને સ્પર્શ થતાં અને વૈધરાજનો રોગી પાસે બેસીને વાતચીતનો સમાગમ થતાં તે રોગીની આસપાસ તથા રોગીના શરીરમાં વૈધરાજના શરીરમાંથી અમૃતમય પરમાણુના વહનને લીધે રોગીને એકવાર વગર ઔષધથી શાંતિ થતી જણાયે. તો પછી એવા અમૃતમય પરમાણુવાળા હાથથી જે દવા બતાવેલી હોય અને તે દવા તેજ હાથથી અમૃતમય થઈને રોગીને આપવામાં આવે, તો તે રોગી ગમે તેવા લય'કર રોગમાં સપડાયલો હોય તો પણ તેને શાંતિ તો વળેજ, કારણ કે:—

नजंतु कश्चिदमरः पृथिव्यां जायते क्वचित् ।

अतो मृत्युरवार्यः स्यात् किन्तु रोगान्निवारयेत् ॥

અર્થાત્ જે હરદી મરવાનો હોય તેને તો વૈધ બચાવી શકતો નથી પરંતુ જેના હાથમાં જેટલા પ્રમાણમાં અમૃત હોય તેટલા પ્રમાણમાં તે રોગની શાંતિ કરી શકે છે. એટલી વાત કદા પછી વૈધરાજને વિનંતી, લલામણ અથવા ઉપદેશ કરીએ છીએ કે, ધન, યશ, કીર્તિ અને પુણ્યની ઇચ્છા રાખનારા વૈધરાજે જેમ જાને તેમ પાંચવિષયના વિચારનો ત્યાગ કરી પોતાના હાથમાં અમૃત ભેળવવાનો પુરુષાર્થ કરવો અને તે પુરુષાર્થ જેટલા પ્રમાણમાં ઓછાવધતો કરવામાં આવશે તેને તેટલા પ્રમાણમાં લાલાલાલની પ્રાપ્તિ થશે. કહું છે કે:—

परान्नेनोदरंदग्धम् हस्तोदग्धः प्रतिग्रहात् ।

नेत्रंदग्धं परस्त्रिम्यः कार्यसिद्धिः कुतो भवेत् ॥

અર્થાત્ ઉપરના વચન પ્રમાણે જેનાં નેત્ર, મુખ, નિહવા અને હસ્ત હથ્થ થયેલા છે, એટલે પાંચ પ્રકારનાં કર્મજનથી ખરડાયેલા છે તે જેમ કાદવમાં ખરડાયેલા પગને કાદવથી ધોવાનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થાય છે, તેમ વિષયવાસનાથી ખરડાયેલા શરીરનો સ્પર્શ થવાથી વિષયના સેવનની પરાકાષ્ટારૂપ કાદવમાં ખરડાઈને રોગરૂપ દુર્ગંધની પીડામાં સડગડતા રોગીને નિરામય શી રીતે કરી શકશે ? માટે વૈદ્યોએ વેદકનો ધંધો શરૂ કરતાં પહેલાં પોતાના હાથમાં અમૃત મેળવવાનો ઉદ્યોગ કરવો, અથવા જે વૈદ્યરાજોના હાથ અમૃતમય હોય તેમણે હંમેશાં ડરતા રહેલું કે રખેને અમારા હાથમાંનું અમૃત વિગતીય દ્રવ્યના મળવાથી કદરૂપું અથવા વિરસ કે સડેલું બની જશે, જેથી અપયશની પ્રાપ્તિ થાય. આટલી સંભાળ રાખીને જે વૈદ્યો આ નિબંધમાં લખેલી પદ્ધતિ પ્રમાણે પોતાનું ઔષધાલય ચલાવશે તેમને કુદરત તરફથી યશ, કીર્તિ અને ધનની ન્યૂનતા રહેશે નહિ, એટલેજ આશીર્વાદ આપી આ વિષયને પૂર્ણ કરીએ છીએ.

પદ્મવ્રતુ-દર્પણ*

આ પંચભૂતાત્મક અને પદ્મસાત્મક સૃષ્ટિની રચના જોતાં તેના પ્રકટકર્તા પરમકૃપાળુ પરમાત્માના જ્ઞાનનો પાર પામવાને માટે મોટા મોટા મહર્ષિઓ થાકી જાય છે તો પછી એ સૃષ્ટિનું વર્ણન કરવાને અમારા જેવા છદ્મસ્થ છવોનો પ્રયત્ન શી રીતે

* પ્રાચીન ઋષિપ્રણીત ગ્રંથોમાં પદ્મવ્રતુઓનું સ્પષ્ટીકરણ સૂત્રરૂપે કરવામાં આવેલું જોવામાં આવે છે અને તે ઋતુચર્યા તથા દિનચર્યાનું પ્રકરણ આ જમાનાને બંધબેસતું નથી આવતું, પણ તે રાજમહારાજોને બંધબેસતું દેખાય છે. તેટલા માટે પ્રમુખ

સફળ થાય ? એવું જાણવા છતાં ઈશ્વરદીવા એટલે કુદરતના
ખંધારણ માટે જે ગુપ્ત નિયમો ઘડાયા છે, તેના રહસ્યનું જેટલું અને
જેટલે સુધી અમારી યુદ્ધિ પહોંચે તેટલું અને તેટલે સુધીનું વર્ણન
કરવાને અમે તે વિદ્યામાં પ્રવેશ કરવા ધારીએ છીએ; અને એ
મંથનમાંથી જે ઉપવૃત્ત થાય તે પ્રજા સન્મુખ રજૂ કરવાની ઇચ્છા
રાખીએ છીએ. ઋષિમુનિઓ, શાસ્ત્રીઓ અને પંડિતો તથા તત્ત્વ-
જ્ઞાનીઓ આ વિષયને માટે અજાણ નથી. અને તેઓએ આ વિષ-
યમાં ઊંડા ઊત્તરીને પ્રજાને પોતાના જ્ઞાનનો લાભ આપેલો છે.
તથાપિ કાળના પરિવર્તનની સાથે જગતનું પરિવર્તન થતું હોવાથી
વર્તમાનકાળને અનુસરી આ વિદ્યાનું ગુપ્ત રહસ્ય નવેસરથી ગોઠ-
વીને પ્રજાને જાણમાં લાવવાની ખાસ જરૂર સમજીને, આ નિર્બંધ
લખવાનું પ્રયોજન ઉપરિચિત થયું છે.

આ કુદરતી સૃષ્ટિમાં જ્યારથી પૃથ્વીએ સૂર્યની આસપાસ
ભ્રમણ કરવાનું શરૂ કર્યું ત્યારથી તે સૂર્યના આકર્ષણમાં પોતાની
ગતિએ પોતાની ધરી ઉપર ભ્રમણ કરીને ચક્રાવો ખાતી ખાતી
સૂર્યની આસપાસ આપણા એક વર્ષના કાળમાં એક ફેરો ફરી શકે
છે. એટલે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક ફેરો ફરે છે તેને આપણે
એક વર્ષ ગણીએ છીએ. પરંતુ એક વર્ષમાં પૃથ્વીને એક ફેરો ખાતાં
પૃથ્વી સાથે સંબંધ ધરાવતા બીજા શ્રેણીનું તે પૃથ્વીને આકર્ષણ
લાગવાથી અને જે સૂર્યની પાછળ પૃથ્વી ફરે છે તે સૂર્યને પોતા-
ની ધરી પર ફરતાં આપણા ૩૬૫ દિવસમાં ૧૨ રાશિમાં ફરવાનું

ઉપયોગમાં આવે અને વર્તમાન ચિકિત્સકો પ્રજાને તે માર્ગે દોરવે
એના હેતુથી અમારી જેટલે અંશે યુદ્ધિ પહોંચી તેટલે અંશે આ
વર્ણન કર્યું છે. એમાં જે અપૂર્ણતા જણાય તે બીજા વિદ્વાન વૈદોએ
પૂર્ણ કરવી; કારણ કે ઈશ્વરી સૃષ્ટિના ગુપ્ત ભેદ એક મનુષ્યને પૂર્ણપણે
જાણવામાં આવતા નથી.

હોવાથી, આપણી પૃથ્વી ઉપર એક વર્ષમાં અવનવા ફેરફાર થાય છે. તે ફેરફારોથી મનુષ્યસૃષ્ટિના સ્વેદજ, અંડજ, ઉદ્બિજજ અને જરાયુ એ ચારે ખાણના છવો ઉપર જુદી જુદી જાતની અસરો થાય છે. તે અસરો થવાનું કારણ હાલના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના શોધ-કાએ પ્રણીમાત્ર ઉપર થનારાં રાગનાં જુદી જુદી જાતનાં જંતુઓ શોધી કાઢ્યાં છે, અને તે જંતુઓથી ચારે ખાણના છવો ઉપર જુદી જુદી અસર થાય છે એવું નિર્માણ કયું છે. પરંતુ તે વિદ્વાનો હજુ આ વિચાર કરી શક્યા નથી કે જુદી જુદી જાતનાં જંતુઓ પાકવાનું કારણ શું છે ?

મનુષ્ય તથા પ્રાણીઓનું સુખરૂપ આયુષ્ય ટકાવી રાખવા માટે આયુર્વેદની રચના કરવામાં આવી છે અને જેમ વેદનાં પુસ્તકોમાં દરેક વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો ભરી રાખવામાં આવ્યાં છે; એટલે હિનિયામાં જેટલી વિદ્યા નવીન રૂપ ધારણ કરી નવીન રૂપમાં પ્રકટ થાય તો પણ તેનું મૂળ વેદમાંથી જડી આવે છે. તેમ આયુર્વેદ એક એવો જ્ઞાનભંડાર છે કે વર્તમાનકાળના વિદ્વાનો જે જે નવી વાતોની શોધ કરે છે તથા ભવિષ્યના વિદ્વાનો નવી શોધો કરશે તો પણ તેનું મૂળતત્ત્વ આયુર્વેદમાં નથી એમ કોઈથી કહી શકાશે નહિ અને તેટલા ઉપરથી વર્તમાનકાળના ન ગણી શકાય એટલા રાગો અને તે રાગો માટે ન ગણી શકાય તેટલા ઉપાયો તથા તેનાં દારણો જે શોધવામાં આવે છે, તે-તમામનું મૂળ આયુર્વેદમાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ આપણે તેનો વિચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતા નથી અથવા વિચાર કરવાની કાળજી ધરાવતા નથી. ઈશ્વરી જ્ઞાનની ગાથા સમજવા માટે ઈશ્વરી ભાષા, ઈશ્વરી લિપિ ભણવા તથા જાણવાની ખાસ જરૂર છે. તે ઈશ્વર શબ્દાતીત છે, અક્ષરાતીત છે, અનિર્વચનીય છે, એટલે તેની ભાષા તથા લિપિ પણ તેવીજ હોવી જોઈએ તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એ લિપિના

અક્ષરને ઉકેલવાં માટે, તેના જ્ઞાનની સમજ મેળવવા માટે ઈશ્વરના સ્વરૂપનું દર્શન કર્યા સિવાય એ ગુપ્ત લેદની ગાંઠ ઉકેલી શકાય એમ નથી. જો આપણને ઈશ્વરના ગુપ્ત રહસ્યની ગાંઠ ઉકેલવાની ઇચ્છા હોય તો ઈશ્વરનું સ્વરૂપ એટલે આ કુદરતી સૃષ્ટિનું દર્શન અથવા અવલોકન કરવાનો અભ્યાસ પાઠવો જોઈએ. જ્યાં સુધી કુદરતના નિયમ પ્રમાણે ચાલતો સૃષ્ટિક્રમ સમજવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી ઈશ્વરના જ્ઞાનનું ગુપ્ત રહસ્ય કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકે એવું નથી.

આ જગતમાં કાળ—એને ભગવાન, સ્વયંભૂ, અનાદિ અને સમર્થ માનેલો છે, એટલે એ કોઈનો ઉત્પન્ન કરેલો નથી. તેમ એ આદિથી, મધ્યથી અને અંતથી રહિત છે. રસવાળા પદાર્થોનું વધવું તથા ઘટવું અને માણસોનું જીવવું તથા મરવું કાળને આધીન છે. એ પદાર્થ જરા વાર પણ થોભતો નથી તેથી, અથવા સંહારવાથી સર્વે પ્રાણીઓને એકઠાં કરી નાખે છે તેથી, અથવા પ્રાણીઓને સુખદુઃખોમાં જોડી દે છે તેથી, અથવા સર્વને સંક્ષેપ કરી નાખે છે તેથી, અથવા સર્વને મરણની સમીપમાં લઈ જાય છે તેથી કાળ ઠહેવાય છે. મોટી શક્તિવાળા સૂર્યનારાયણ પોતાની ગતિના વિશેષથી (ઉદયાસ્તથી) એ વર્ષરૂપ શરીરવાળા કાળના અક્ષિનિમેષ, કાષ્ઠા, કળા, સુહૃત્, અહોરાત્ર પક્ષ, માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર અને યુગ એ નામના વિભાગો કરે છે. એ વિભાગોમાં એક લઘુ સ્વરનું ઉચ્ચારણ કરવામાં જેટલો વખત લાગે છે તેટલા વખતને અક્ષિનિમેષ કહે છે. ૧૫ અક્ષિનિમેષ થાય ત્યારે કાષ્ઠા કહેવાય છે. ૩૦ કાષ્ઠા થાય ત્યારે કળા કહેવાય છે. ૨૦ કળા થાય ત્યારે સુહૃત્ કહેવાય છે. ૩૦ સુહૃત્ થાય ત્યારે અહોરાત્ર એટલે દિવસ અને રાત્ર કહેવાય છે. અને ૧૫ અહોરાત્ર થાય ત્યારે પક્ષ કહેવાય છે. શુક્લપક્ષ અને કૃત્તિકપક્ષ એ રીતે

જે પ્રકારના પક્ષ છે. જે પક્ષ થાય ત્યારે એક માત્ર કહેવાય છે. જે માસની એક ઋતુ થાય છે. છ' સંક્રાંતિનું એક અયન થાય છે. એવી રીતે દક્ષિણાયન અને ઉત્તરાયણ એ જે અયન મળીને વર્ષ થાય છે. અને એવાં પાંચ વર્ષો થાય ત્યારે યુગ એવા નામને પ્રાપ્ત થાય છે. ચક્રની પેઠે ફર્યા કરતો નિમેષથી માંડીને યુગ સુધીનો જે કાળ તે કાળ-ચક્ર કહેવાય છે, એવું આયુર્વેદના જ્ઞાતા મહર્ષિ' સુશ્રુતાચાર્ય'નું માનવું છે. એ કાળનું સ્વરૂપ જેમ જેમ 'સમન્તતુ' જાય તેમ તેમ ઇશ્વરની કૃતિનું કહો. કે કાળ-ભગવાનની કૃતિરૂપ કહો, પણ આ પંચભૂતાત્મક અને પદ્મસાત્મકરૂપે જણાતી કુદ-રતની લીલામાં આનંદ દેખાતો જાય છે. જો કે સૃષ્ટિની અદ્ભુત રચના અને તેનાં જુદાં જુદાં દ્રવ્યો, જુદા જુદા ગુણ, રસ, અને વિપાકવાળા, જુદી જુદી આકૃતિના તથા જુદા જુદા ધર્મવાળા, રૂપ, રંગ, આકૃતિ, સ્વાદ અને જુદી જુદી શક્તિવાળા જોવામાં આવે છે, તે ઉપરથી એવી રચના રચવાનું શુભ રહસ્ય શું છે, અને તે આપણાથી જાણી શકાય એવું છે કે કેમ, એનો વિચાર કરવાની આપણને આવશ્યકતા જણાય છે. અત્યક્ષરૂપે આપણને આપણી પૃથ્વી, પૃથ્વી ઉપરના પદાર્થો, સૂર્ય, ચંદ્ર અને પૃથ્વીને લાગુ પડતાં નક્ષત્રો તથા ગ્રહો જણાય છે અને તેને વધવાઘટવાનો, હાલવાચાલવાનો, પેદા થવા અને મરવાનો, ઉત્પન્ન થવા અને વધવાનો કાળ નિશ્ચિત કરવામાં આવેલો છે; પણ તે કેવી રીતે, શા કારણથી, વધેઘટે કે જન્મેમરે છે, તે આપણી આંખે જોઈ શકાતું નથી. દાખલા તરીકે એક માણસ ગર્ભમાં ઉપસ્થિત થઈ જાળકરૂપે જન્મે છે, જન્મ્યા પછી યુવાવસ્થાને પામી વૃદ્ધાવસ્થા ભોગવી મૃત્યુને શરણુ થાય છે ત્યાંસુધીમાં તે કયા સમયમાં કેટલો વધ્યો, કાલના કરતાં આજ કેટલો વધ્યો, તે જોવા-જાણવામાં આવતું નથી; માત્ર કાળચક્રનો એક ફેરો થાય ત્યારે આ

માણસનું શરીર આટલું વધું, જીવાન થયું, ઘટયું કે ઘરડું થયું એમ સમજી આપણે એ માણસ મોટો થયો એમ કહીએ છીએ.

એટલા ઉપરથી સમજાશે કે જગતના પરિવર્તનમાં સૂર્ય એક રાશિમાં પ્રવેશ કર્યા પછી જેમ જેમ જેટલે જેટલે અંશે તે રાશિ-ને લોગવતો જાય છે, તેમ તેમ તે રાશિઓની બનેલી ઋતુઓમાં ફેરફાર થતો જાય છે અને તે ફેરફારથી આરે ખાણના જીવો એટલે પ્રાણિમાત્રમાં ફેરફાર થતો જણાય છે. દાખલા તરીકે ગ્રીષ્મ ઋતુની સંક્રાંતિમાંથી સૂર્ય ચાલતો ચાલતો વર્ષાઋતુની સંક્રાંતિમાં પ્રવેશ કરે એટલે વર્ષાઋતુ બેઠી એમ કહેવાય, પણ જ્યાં સુધી વર્ષાઋતુની એક સંક્રાંતિ એટલે વર્ષાઋતુનો મધ્યકાળ લોગવતાં સુધી સૂર્ય આવી પહોંચે નહિ, ત્યાં સુધી વર્ષાઋતુ પોતાના સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પ્રકટપણે દેખી શકાય નહિ. તે પ્રમાણે રાશિઓ અને તેથી ઉત્પન્ન થતી ઋતુઓ તથા અયનોમાં જેમ જેમ સૂર્ય ફરતો જાય તેમ તેમ આખા વર્ષમાં ફેરફાર થતો જણાય છે.

હવે વિચાર કરવાનો એ રહ્યો કે, કુદરતના કાયદા પ્રમાણે મેષ સંક્રાંતિથી સૂર્ય નીકળી પાછો મેષ સંક્રાંતિમાં આવે અને પૃથ્વી પોતાના અક્ષાંશમાં ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન પ્રમાણે પાસું બદલે, એટલે પૃથ્વીનો જે ભાગ સૂર્યનાં સીધાં કિરણોમાં આવે ત્યાં પ્રખર તાપ પડે છે. આથી એમ સમજાય છે કે આખા વર્ષમાં એવો એક પણ દિવસ નહિ જાય કે પૃથ્વીના કોઈ કોઈ ભાગમાં સૂર્યનાં કિરણ સીધા પડતાં નહિ હોય. જ્યાં સૂર્યના કિરણ સિધાં પડતાં હોય ત્યાં ગ્રીષ્મઋતુ ગણાય, અને જ્યાં સૂર્યનાં કિરણ અત્યંત તીરછાં પડતાં હોય ત્યાં શિશિર ઋતુ ગણાય. ગ્રીષ્મ અને શિશિરને સરખાવવામાં આવે તો તેના સ્વ-ભાવમાં એકબીજાથી ઊલટો ફેરફાર જણાય. તેવી રીતે જેમ જેમ કાળનું વહન થતું જાય તેમ તેમ શીતમાંથી ગરમી અને ગરમી-

માંથી શીત વધુઓછા પ્રમાણમાં થાય છે. એટલે જે પ્રમાણે ગરમી અને શીત ઓછાં થતાં જાય તે પ્રમાણેના જીવો, ઔપધો, વનસ્પતિઓ તથા સ્થાવરજંગમ તમામ પૃથ્વીની વિભૂતિનો ઉદય અને અસ્ત જણાતો જાય. એ પ્રમાણે જ્યારે નિયમિત વ્યવહાર ચાલે છે તો પછી જગતમાં જે જાતની જુદા જુદા વર્ષમાં, જુદા જુદા માસમાં અથવા જુદી જુદી ઋતુમાં જે અવ્યવસ્થા ડેખાય છે તેનું કારણ શોધવાની આપણને આવશ્યકતા જણાય છે. ઉપર આપણે જોઈ ગયા છીએ કે પૃથ્વી સૂર્યના આકર્ષણથી પોતાની ધરી પર ફરતી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, અને સૂર્યનાં કિરણો પૃથ્વી ઉપર અસર નિપજાવે છે. તેની સાથે સૂર્યમાળામાં સૂર્યની આસપાસ ફરતા બીજા ગ્રહો પણ પોતાનાં કિરણો પૃથ્વી તરફ દેવતા જાય છે, જેથી પૃથ્વી ઉપર જુદી જુદી અવ્યવસ્થા ડેખાય છે. કારણ કે પૃથ્વીની આસપાસ ફરતા ગ્રહો પોતપોતાના સ્વરૂપ પ્રમાણે જુદા જુદા સ્વભાવના હોવાથી જુદા જુદા રંગનાં કિરણો પૃથ્વી તરફ દેવતા છે, એટલે સૂર્યનાં સાત કિરણો (રક્તિ)ના સાત રંગો પૃથ્વી ઉપર આવે છે. તેમાં બીજા ગ્રહોના જુદા જુદા રંગવાળાં કિરણો મળવાથી સૂર્યનાં કિરણના રંગમાં ફેરફાર થઈ જાય છે, અને એ ફેરફારની અસર વાતાવરણમાં થવાથી તે વાતાવરણને લીધે જંતુઓમાં, વનસ્પતિઓમાં, પ્રાણીઓમાં અને મનુષ્યોમાં ફેરફાર થાય એટલુંજ નહિ, પણ તેના રસ, ગુણ, વીર્ય, વિપાક અને શક્તિમાં ફેરફાર થાય છે; એટલે જે વખતે જે જાતનું વાતાવરણ જોઈએ તે મળી શકતું નથી.

સૃષ્ટિની રચના જોતાં તેનું બધારણ એવું જોઈતવામાં આવ્યું છે કે સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન થયેલા દેહધારી જીવો પૈકી મનુષ્ય કે જે ઉત્તમ પ્રાણી ગણાય છે અને જે ઈશ્વરી જ્ઞાન મેળવીને ઈશ્વરની સમીપ જવાને માટેનાં સંપૂર્ણ સાધન ધરાવે છે, તેનું

સંપૂર્ણ રીતે રક્ષણ થાય અને તે મોક્ષને પામે એવા હેતુથી તમામ જડ, ચેતન પ્રાણીઓની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે એવું સ્પષ્ટ જણાય છે. એ બાબતનો પૂરેપૂરો વિચાર આયુર્વેદે એટલો બધો જિંડાણમાં જિતરીને કર્યો છે કે જે મનુષ્યો તે નિયમને સમજવા માટે કુદરતનું અવલોકન કરતાં શીખે તો ઈશ્વરી જ્ઞાનની ગાથાનો શુભ લેહ તેમના સમજવામાં આવી જાય અને જ્યારે એ લેહ સમજાય ત્યારે ઋતુમાં ગમે તેવા ફેરફાર થાય તો પણ જ્ઞાતા પુરુષના શરીર ઉપર તે ફેરફારથી કંઈ પણ અસર થાય નહિ એટલું ખરું. પણ હરેક માણસ ઈશ્વરી વિદ્યાને સમજી તેની ભાષા તથા લિપિ જે કુદરતને નામે આપણી દ્રષ્ટિએ અથવા આપણી જ્ઞાનેન્દ્રિયથી જણાય છે, તે જાણવાને-સમજવાને અશક્ત હોવાથી પૂર્વાચાર્યો એટલે આપણા ઋષિમુનિઓએ આયુર્વેદરૂપ બારાખડી લખીને તમામ ઈશ્વરી વિદ્યા વાંચતાં આવડે એવી ગોઠવણ કરી છે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે કે વર્ષની છ ઋતુઓ ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયનમાં વહેંચાયેલી છે અને તે ઋતુના સમયોગથી પ્રાણીમાત્રને સુખી કરવાનું વાતાવરણ તૈયાર થાય છે. જે તે ઋતુનો અતિયોગ, હીનયોગ કે મિથ્યાયોગ થાય તો વાતાવરણમાં ફેરફાર થઈ મનુષ્યોને પ્રતિકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન થઈ રોગના પંજામાં સપડાવે છે. પણ જે મનુષ્યો ઋતુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ જાણીને પોતાના આહારવિહારમાં ઘટતો ફેરફાર કરે અથવા જેઓને ઘટતો ફેરફાર કરવાનું કહે, તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે, તો ઋતુના હીન મિથ્યા અને અતિયોગથી આવનારી ભાવિ આપત્તિમાંથી તેઓ બચી શકે. એટલા માટે આપણે ઋતુના શુભ-ધર્મ જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રથમ ઋતુઓનો સમયોગ એટલે ઋતુ બગડેલી નથી એનો નિશ્ચય કરવામાં આવે તો તે ઉપરથી ઋતુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ સમજી શકાય. એટલા

માટે અને પ્રથમ ઋતુ ણગડેલી નથી તે જાણવા માટે નહિ ણગડેલી ઋતુનાં લક્ષણો લખીએ છીએ.

હેમંતઋતુ—જો હેમંતઋતુમાં ઈશાન અને ઉત્તર તરફનો શીતળ પવન વાતો હોય, દિશાઓ રજથી તથા ધુમ્મસથી વ્યાપ્ત રહેતી હોય, સૂર્ય આકળથી ઢંકાયેલો રહેતો હોય, જળાશયો ઠંડીથી વ્યાપ્ત રહેતાં હોય, કાગડા, ગેંડા, પાડા, ઘેટાં તથા હાથીઓ મરત રહેતા હોય અને લોધર, ઘઉં, ઘઉંલા, નાગદેશરનાં વૃક્ષો પુષ્પયુક્ત થઈ રહ્યાં હોય, આકાશમાંથી ઓસ પડી આડ પર ઠરતું હોય અને હજારી ગોટાનાં ફૂલ તથા સીતાફળીનાં ફળ પાકતાં હોય, તો તે હેમંતઋતુમાં ઋતુનો સમયોગ થયો છે એમ જાણવું.

શિશિરઋતુ—જો શિશિર ઋતુમાં ઠંડી અધિક હોય, દિશાઓ વાયુ સહિત વૃષ્ટિથી વ્યાકુળ થતી હોય, માણસના હાથ-પગ ફાટી જતા હોય, કપાસ, ઘઉં વેંગણ અને તંબાકુના છોડ ઉપર હિમ પડતું હોય, જેથી કેટલાંક આડનાં પાન ખરી જતાં હોય, રાત્રે શિયાળવાં બહુ બોલતાં હોય, જંગલમાં ચણીબોર પાકેલાં હોય અને આકાશ વાદળથી નિર્મળ થઈ ગયું હોય તો તે શિશિરઋતુનો સમયોગ થયો છે એમ જાણવું.

વસંતઋતુ—જો વસંતઋતુમાં દિશાઓ નિર્મળ રહેતી હોય, ખાખરા, કમળો, બોરસળી, આંબા તથા અશોક આદિ નવપલ્લવ વૃક્ષોથી ભરપૂર થયેલાં વનો શોભી રહેલાં હોય, કાચલ ટહુકા ઠરતી હોય અને ભમરોના ગુંભારવાથી મનનું આકર્ષણ થતું હોય, દક્ષિણ દિશાનો પવન વાતો હોય, વૃક્ષો નવીન પલ્લવો, પુષ્પો તથા ફળોથી દીપી રહેલાં હોય, શેરડીનો રસ પરિપક્વ થયો હોય, સાગ, સામર અને લવિંગનાં આડો પુષ્પ તથા ફળથી લચી રહ્યાં હોય તથા કાદવ નહિ, કચરો નહિ, ટાદ નહિ, તાપ નહિ, ધૂળ જીડે નહિ,

આકાશમાં વાદળ નહિ, પવન હિમાળુ પણ પણ નહિ તેમ વાયવ્યકે-
ણુનો પણ ન હોય તો વસંતઋતુનો સમયોગ થયો છે, એમ જણવું.

ગ્રીષ્મઋતુ—જે ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્ય તીક્ષ્ણ કિરણવાળો હોય,
ગભરાવનારો નૈર્ઋત્ય ખૂણાનો પવન વાતો હોય, પૃથ્વી ધગેલી
રહેતી હોય, નદીઓ પાતળા પ્રવાહોવાળી થઈ ગયેલી હોય, દિ-
શાઓ સળગેલી જેવી દેખાતી હોય, ચક્રવાક પક્ષીનાં જોડાંઓ
જળાશયોને માટે લટકતાં હોય, મૃગો પાણી માટે વ્યાકુળ રહેતાં
હોય, દંડ લતાઓ, ખડ તથા કેમળ લતાઓ મુકાઈ ગયાં હોય,
વૃક્ષો પાંદડાં વગરનાં થઈ ગયાં હોય, આંખા અને દ્રાક્ષનાં ફળ રસ-
દાર બનતાં હોય, વાંદરાં બૂમાબૂમ કરતાં હોય, ઠંડો પાતળો પવન
ઉપર જવાથી ગરમાગરમ પવન કુંકાતો હોય, ખાખરાનાં ઝાંડો
ફૂલથી શોભી રહ્યાં હોય, સમુદ્રનું પાણી ઘણું ઊછળતું હોય, વહા-
ણું ચાલતાં અટકી પડ્યાં હોય, સમુદ્રમાં મોટા જીવાળ આવતા
હોય, માછીસના મુખ ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હોય, નદી-
નાં પાણી ઉષ્ણ અને ફૂવાનાં પાણી ઠંડાં જણાતાં હોય, તળાવોનાં
પાણી ઘટી ગયાં હોય, ખારા રણમાં પાણી મીઠાં થયાં હોય, અ-
ગસ્તના તારાનો અસ્ત થયો હોય, માંકડ બહુ પાક્યા હોય,
રણમાં ઝાંઝવાનાં પાણી દેખાતાં હોય, વાયુમાં વંટોળિયા થતા
હોય, ઝાડના પરસ્પર ધસાવાથી જંગલમાં દવ લાગતા હોય,
આંખા, વડ, પીપળા, પીપર, લીમડા જેવાં વૃક્ષો પુષ્ટ જણાતાં
હોય, ચંપેલી, ચંપો, બૂધ, જાઈ, સેવતી વગેરે મુગંધીદાર ફૂલો
ખીલેલાં હોય; ચાંપા, પંખેયાં, ફાલસાં, સેતૂર, કેળાં, તડખૂચ, ઠેડી,
રાયણ અને લીંબોળીનાં ફળો પાકેલાં હોય, પશ્ચિમનો પવન નેરથી
કુંકાતો હોય, સવારમાં મેનાપોપટ બોલે, જપોરે કેયલ બોલે,
સાંજે ચકલીઓ બોલે અને રાત્રે જીવજીવ બોલે તો તે ગ્રીષ્મઋતુ-
નો સમયોગ થયો છે એમ જણવું.

વર્ષાઋતુ—કેટલાક ગ્રંથકારોએ ગ્રીષ્મ પછી પ્રાવૃષ્ઠઋતુ બહુ-
લી છે. એટલે જે પ્રાવૃષ્ઠ ગણીએ તો ઋતુઓ સાત થાય. તેમ કેટલાક
ગ્રંથકારોએ હેમંત પછી શિશિરઋતુ ગણેલી છે એટલે એ રીતે
પણ ઋતુ સાત થાય. જ્યારે પ્રાવૃષ્ઠનો અથવા શિશિરનો ત્યાગ કર-
વામાં આવે તો ઋતુઓ છ ગણી શકાય. કદાચ પ્રાવૃષ્ઠ અને શિશિર
જે ઋતુઓ પર્વાયનાયક છે એટલે જેનો એકજ અર્થ કરવો એમ
કહેવાય પણ તે બની શકતું નથી. કારણ કે વર્ષના આદિમાં પ્રા-
વૃષ્ઠ અને વસંતની આદિમાં શિશિર આવે છે તેથી ઘણા ગૂંથવાડો
ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ ગ્રીષ્મ, પ્રાવૃષ્ઠ, વર્ષા, શરદ હેમંત, શિશિર
અને વસંત એ પ્રમાણે સાત ઋતુ લખવામાં આવી છે. એટલે એનો
તોડ એવી રીતે કરવામાં આવ્યો કે હેમંત અને શિશિરને ભેગી
ગણવી અને પ્રાવૃષ્ઠ અને વર્ષાને ભેગી ગણવી. એવી રીતે ગણવા-
થી ઋતુઓના વિચારને બાધ આવશે નહિ અને સુશ્રુત આદિ
ગ્રંથો વાંચતાં જે ગૂંથવાડો ઊભો થાય છે તેનો સંતોષકારક નિકાલ
આવશે. જેથી વર્ષાઋતુ નહિ બગડેલી લખીએ છીએ, તેમાં પ્રથમ
પ્રાવૃષ્ઠઋતુ અને પછી વર્ષાઋતુનો યોગ બાંધવો.

વર્ષાની શરૂઆતમાં એટલે પ્રાવૃષ્ઠઋતુમાં પશ્ચિમ દિશાના
પવને જેવી આણેલાં વીજળીઓના ચમકાટવાળાં, ભારે ગર્જ-
નાઓવાળાં, જળની વૃદ્ધિ કરતાં વાદળાંઓથી આકાશ ઢંકાયલું
રહેતું હોય અને પૃથ્વી કોમળ કાળા રંગના ખડોથી સંપન્ન
થયેલી હોય તથા કમુંબી રંગના કીડાઓથી (ળીરજોડીથી) શોભી
રહેલી હોય, કદબો ધૂળી કદબોથી અને કેતકીઓથી શણગાર
પામેલી હોય, વળતે વળતે નૈર્ઋત્ય ખૂણાનો વાયુ વાય એટલે
ગ્રીષ્મના તાપથી ઠંડક થાય, ઇંડાંવાળી કીડીઓ નીકળે, પક્ષીઓ
ઘાસના માળા બાંધે, કાચંડા (શરડા) રાતા થાય, પાતાળ દેડકી
બોલે, મીઠાના પાત્રમાં પાણી છૂટે, લોખંડ તથા ધાતુનાં વાસણ-

પર કાટ ચઢે, ચંકલીઓ ધૂળમાં નહાય, સૂર્ય કંકે રાશિનો થાય,
 વાદળાં રાતાં દેખાય, આકાશમાં મેઘધનુષ્ય તણાય, ટિટોડી
 ઇંડાં મૂકે, ઇશાન દિશાની વીજળી થાય, ચંદ્રને જળકુંડાળાં થાય;
 આકાશ કાળું દેખાય, તારા તથા ચંદ્ર પણ ઝાંખા દેખાય, વાદળાં
 પવંતના ચિખર જેવાં જણાય, વાદળાં આમતેમ દોડી જમીન સાથે
 ભેડાઈ જઈ જમીન તરફ ગૂલતાં જણાય, વીજળી ચમકે, વાદળ
 ગાળે, શરૂઆતમાં વખતે કરા તથા ખરફ પડે, મોર ટહુકા કરે,
 મોટા દેડકા બોલે, કેરીમાં ગળપણુ વધે, મરીકંથાર અને ભંખુનાં
 ફળ પાકે, તે પછી વર્ષાઋતુ સંપૂર્ણરૂપમાં જણાય છે; એટલે નદી-
 ઓના દિનારાઓનાં વૃક્ષો જળના પૂરથી ભાંગી ગયાં હોય, વાવો
 તથા તળાવો રાત્રિવિકાસી કમળથી તથા નીલકમળથી શોભી રહ્યાં
 હોય, પૃથ્વીના સપાટ પ્રદેશો કે ખાડાઓ પાણીને લીધે ખરાબર
 વરતી શકાતા ન હોય, એતરોમાં ઘણાં ઘણાં ધાન્યોના છોડ
 દીપી રહ્યા હોય, આકાશમાં વાદળાં ગર્જના વગર જળનો સાવ
 કયાં કરતાં હોય, વાદળાંઓથી સૂર્ય તથા બીજા ગ્રહો ઢંકાઈ ગયેલા
 હોય, જમીનમાંથી તૃણો, લતાઓ, વેલીઓ, વધતી જતી હોય,
 સિંહરાશિનો સૂર્ય થયો હોય, નદીતળાવો પાણીથી ઊભરાઈ
 જતાં હોય, બધે પૃથ્વીનું તળિયું ધોવાઈને સાફ થતું હોય, અગ્નિ-
 સિયાં વગેરે ઘણી જાતનાં જંતુઓનો પાક થતો હોય, સારસ પક્ષી-
 ઓ તળાવ તથા નદીઓ છોડી આલ્યાં જતાં હોય, બધેના બોલતા
 હોય, મોર કળા કરતા હોય, ભગલા ઝાડ પર ચડેલા હોય અને
 તેમને ભગલીઓ આરો લાવી ખડાવવતી હોય, ઝાડો વેલીઓથી છવા
 ઇ ગયાં હોય, કેવડાના દોડામાં સુગંધી વધી તેનો ખૂળ પાક થયો
 હોય, જમીન પર ભમફેડા (ગિલાડીના ટોપ) ઊગ્યા હોય, સૂરજ-
 મુખીનાં પીળાં ફૂલ, શુલાભ, ખટમોગરો, પારિજાત, ધંતૂરો અને
 વનકેશરો ફૂલથી પ્રકુલિત થયાં હોય, અગ્નિયા, ભસ્મ, કદંબ,

બકુલ અને ચંપેલીનાં ફૂલ ખીલ્યાં હોય; આમલીને કાચા કાતરા દેખાતા હોય, રાત્રે તમરાં બોલતાં હોય; આગિયા ચમકતા હોય, સિંહસંક્રાંતિ પૂરી થતી હોય, ઠીડી અને મંકોડાને પાંખ આવી હોય, તો વર્ષાઋતુનો સમયોગ થયો છે એમ જાણવું.

શરદઋતુ—જો શરદઋતુમાં સૂર્ય પીળા રંગનો દેખાતો હોય, આકાશ સફેદ વાદળાંઓવાળું દેખાતું હોય, તથા વાદળાં વિનાનું સ્વચ્છ પણ દેખાતું હોય, તળાવો તથા નદીને કિનારે હંસ, સારસ અને બગલાઓ બેઠેલા હોય, પૃથ્વી નીચા પ્રદેશોમાં કાદવવાળી, ઊંચા પ્રદેશોમાં સુકાયેલી, સપાટ પ્રદેશોમાં વૃક્ષોવાળી તથા કાંટાસરિયા, સપ્તપર્ણ, જપોરિયા, ખીળલા, દારૂડિયા, કાળી-છરી અને કલારથી શોભા પામતી હોય, વનસ્પતિઓ પીળાં સોનેરી ઠપચિત રાતાં અને ભૂરાં જાંબલી ફૂલથી શોભી રહી હોય, સાગર (સમુદ્ર) અને સરિતા (નદીઓ) શાંત થયાં હોય, અગસ્તના તારાનો ઉદય થયો હોય, પવનનું તોફાન નરમ પડ્યું હોય, પૂર્વ દિશાનો વાયુ આવતો હોય, કોઈ વાર પૂર્વ તરફથી વરસાદ આવતો હોય, મીનસંક્રાંતિ પછી પવન પશ્ચિમનો આવતો હોય અને કન્યાસંક્રાંતિમાં પવન ઈશાનનો આવતો હોય; હસ્ત નક્ષત્ર (હાથીઓ) ની સૂંઢ ફરે એટલે વરસાદ જ્યાં ચડે ત્યાં પડે; કોઈ વાર કાળાં, કોઈ વાર રાતાં ને કોઈ વાર ઘોળાં વાદળ થાય; તેમાં કોઈ વાર પીળાં અને સોનેરી પણ થાય. કોઈ વાર સૂર્ય દેખાય, કોઈ વાર ન પણ દેખાય, કોઈ વાર મેઘ ગાજે ને કોઈ વાર ચૂપ રહે આકાશ સ્વચ્છ થાય; ચંદ્રનું તેજ નિર્મળ અને તીવ્ર થાય, ચક્રોર પક્ષી ચંદ્ર તરફ જોઈ રહે, દેવતરસ્યો પક્ષી પાણી માટે ખૂંમ પાડે, તીતર પક્ષી ખેડૂતોને ઠપકો આપે, આકાશગંગા સ્વચ્છ જણાય, કુમુદિની (રાત્રિકમળ) રાત્રે ખીલે, નદીકિનારે છીપ મળી આવે, નદીતળાવના પાણી સ્વચ્છ થાય, લમરા ફૂલ

પર ઊઠે, તળાવથી વાણિયા (પક્ષી) ઊડી જાય, દેડકાં ખેલતાં
મંધ થાય, ઘાસમાં પગથી પડે ને માર્ગ ખુદલા થાય; નદી તળાવે
ચક્રવાકો બેસે, ઘીતેલાં (કમળનાં ફળ) પાકે, તુલારાશિનો સૂર્ય
થાય, દિવસરાત સરખાં થાય, અક્ષનો પાક દેખાય, બાજરી ને
અડદનો પાક થાય, ચિત્રાનો સખત તાપ પડે, કેળાં બહુ પાકે,
લીંડાનાં ઝાડ વધી જાય, કાશડાને (દર્દને) ઘેળાં ફૂલ આવે,
બગલા નદીકિનારે બેસે, ગુલબાસ અને પચરંગી ફૂલ સાંજે ખીલે,
રાતા બપોરિયાનાં ફૂલ દિવસે ખીલે, ધંતૂરાને ફળ અને ફૂલ આવે
અને રાત્રે સ્વચ્છ ચાંદની ખીલે તો શરદઋતુનો સમયોગ જાણવો.

એ પ્રમાણે ઋતુઓનો સમયોગ હોવાથી વનસ્પતિઓ, ઔષધ-
ધિઓ, અન્નો અને જળો અમૃતરૂપ થાય છે, જેથી મનુષ્ય અને
પ્રાણી માત્ર આરોગ્ય અને બળવાન રહે છે. પણ ઋતુઓ પોત-
પોતાના ગુણોનો અતિયોગ પામેલી હોય અથવા પોતપોતાના
ગુણોથી હીન યોગ પામેલી હોય અથવા શીતમાં ઉષ્ણ, ઉષ્ણમાં
શીત, વર્ષામાં અવૃષ્ટિ એવી રીતની વિપરીતતા પામેલી હોય
અથવા અનુલોભવિલોભ ચિહ્નોવાળી થઈ હોય તો તે ઋતુઓમાં
માણસોનાં વાત, પિત્ત અને કફ પ્રકોપ પામે છે. એ પ્રમાણે
ઋતુઓના સમયોગનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું અને અંતે તેના
હીન, મિથ્યા અને અતિયોગનું પ્રકરણ બતાવ્યું. પરંતુ ઋતુ-
ઓનો કાળ જ્યાં સુધી નિશ્ચિત નહિ થાય ત્યાં સુધી ઋતુનો હીન,
મિથ્યા કે અતિયોગ ગણી શકાય નહિ એટલે સમજી શકાય
નહિ. એટલા માટે જ્યોતિષશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય એટલે
શૃંગારશાસ્ત્રે ઋતુઓની ગણના કયાંથી કયાં સુધી કરેલી છે તેનું
વર્ણન કરવાની અત્રે આવશ્યકતા જણાય છે.

સુશ્રુતસંહિતાના કર્તા મહર્ષિ સુશ્રુતાચાર્ય ઋતુનું વર્ણન કરતાં
ગ્રીષ્મ, પ્રાવૃષ્ઠ, વર્ષા, શરદ, હેમંત, શિશિર અને વસંત એ પ્રમાણે

સાત ઋતુઓ ગણાવીને ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન એવા બે ભાગ પાડે છે; પરંતુ દોષના સંચય, પ્રકોપ અને શાંતિ માટે છ ઋતુને અહણ કરે છે, એટલે શિયાળામાં શિશિર ઋતુને ગણી ઉનાળામાંથી પ્રાવૃષઋતુને બાદ કરે છે. ચરકમુનિએ ચરકસંહિતામાં ઋતુના શુભદોષનું વર્ણન કરેલું છે પરંતુ ઋતુનો કાળ કયાંથી ગણવો તેનો નિશ્ચય કયો નથી. શારંગધરના કર્તા શારંગધરાચાર્ય પ્રાવૃષ, વર્ષા, શરદ, હેમંત, વસંત અને ગ્રીષ્મ એ રીતે છ ઋતુઓ ગણાવે છે, અર્થાત્ હેમંત, વસંત અને ગ્રીષ્મ એ ત્રણ ઋતુનું ઉત્તરાયણ અને પ્રાવૃષ, વર્ષા, શરદ એ ત્રણ ઋતુનું દક્ષિણાયન માને છે. વાગ્-ભટ્ટે વર્ષા, શરદ, હેમંત, શિશિર, વસંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુ માનીને વર્ષા, શરદ અને હેમંત ઋતુનું દક્ષિણાયન અને શિશિર, વસંત અને ગ્રીષ્મઋતુનું ઉત્તરાયણ માનેલું છે. બ્રહ્મનિર્ઘંટુ રત્નાકર, નિર્ઘંટુ રત્નાકર, ભાવપ્રકાશ આદિ વૈદ્યક ગ્રંથોએ સુશ્રુત પ્રમાણે ઋતુઓ ગણેલી છે. કવિ નર્મદાશંકરે પોતાના નર્મકવિતા નામના ગ્રંથમાં છ ઋતુ વાગ્ભટ્ટ પ્રમાણે માનેલી છે અને કવિ દલપતરામ પોતાના દલપતકાવ્યમાં વર્ષા, શરદ અને હેમંતનું દક્ષિણાયન અને શિશિર, વસંત અને ગ્રીષ્મનું ઉત્તરાયણ માનેલું છે. એ પ્રમાણે માનવા છતાં ઋતુનો કાળ ગણવામાં ઘણો ગોટાળો ઉત્પન્ન થાય છે. કારણકે સુશ્રુત ભાદરવો અને આસો વર્ષાઋતુ, કારતક અને માગશર શરદઋતુ, પોષ અને મહા હેમંતઋતુ, ફાગણ અને ચૈત્ર વસંતઋતુ, વૈશાખ અને જેઠ ગ્રીષ્મઋતુ ને આપાઠ અને શ્રાવણ પ્રાવૃષઋતુ ગણે છે. અને વળી ફરીથી એમ પણ માને છે કે શ્રાવણ અને ભાદરવો વર્ષાઋતુ, આસો અને કારતક શરદઋતુ, માગશર અને પોષ હેમંતઋતુ, મહા અને ફાગણ શિશિરઋતુ, ચૈત્ર અને વૈશાખ વસંતઋતુ અને જેઠ અને આપાઠ ગ્રીષ્મઋતુ ગણાવી. વાગ્ભટ્ટના મત પ્રમાણે સુશ્રુતે શ્રાવણથી વર્ષાઋતુ ગણી આપાઠમાં

ગ્રીષ્મઋતુ પૂરી કરેલી છે, તે મતને પુષ્ટિ આપી છે. સારંગધર મેષ અને વૃષભ સંક્રાંતિને ગ્રીષ્મઋતુ, મિથુન અને કર્ક સંક્રાંતિ ને પ્રાવૃષઋતુ, કન્યા અને સિંહ સંક્રાંતિને વર્ષાઋતુ, તુલા અને વૃશ્ચિક સંક્રાંતિને શરદઋતુ, ધન અને મકર સંક્રાંતિને હેમંતઋતુ અને કુંભ તથા મીન સંક્રાંતિને વસંતઋતુ ગણે છે. એટલે હેમંત, વસંત અને ગ્રીષ્મ એ ત્રણ ઋતુનું ઉત્તરાયણ તથા પ્રાવૃષ, વર્ષા અને શરદ એ ત્રણ ઋતુનું દક્ષિણાયન માને છે. કવિ દલપતરામ જેઠા સુદ પૂનમથી વર્ષાઋતુ, શ્રાવણ સુદ પૂનમથી શરદઋતુ, આસો સુદ પૂનમથી હેમંતઋતુ, માગસર સુદ પૂનમથી શિશિર ઋતુ, મહા સુદ પૂનમથી વસંતઋતુ અને ચૈત્ર સુદ પૂનમથી ગ્રીષ્મ ઋતુ બેઠી એમ માને છે. જ્યોતિષશાસ્ત્રના પંચાંગ પ્રમાણે કર્ક અને સિંહ સંક્રાંતિમાં વર્ષાઋતુ, કન્યા અને તુલા સંક્રાંતિમાં શરદઋતુ, વૃશ્ચિક અને ધન સંક્રાંતિમાં હેમંતઋતુ, મકર અને કુંભ સંક્રાંતિમાં શિશિરઋતુ, મીન અને મેષ સંક્રાંતિમાં વસંતઋતુ અને વૃષભ અને મિથુન સંક્રાંતિમાં ગ્રીષ્મઋતુ ગણેલી છે.

ઉપર પ્રમાણે અવલોકન કરતાં આપણે પ્રથમ શિશિર અને પ્રાવૃષઋતુનો નિર્ણય કરવાની જરૂર પડે છે. જો એનો નિર્ણય ન થાય તો ઋતુઓ સાત ગણવી પડે, કારણકે પ્રાવૃષ અને શિશિરઋતુઓ કાંઈ પર્યાયવાચક શબ્દ નથી; પરંતુ પ્રાવૃષઋતુ ગ્રીષ્મને અંતે અને શિશિરઋતુ હેમંતને અંતે આવે છે અને તે પ્રમાણે ગણતાં ત્રણ ત્રણ ઋતુનું એકેક અયન થવાને બદલે એક અયનમાં ચાર ઋતુ ગણવી પડે અને જો તેમ ન ગણીએ તો એક તરફ ચોમાસું ચાર ઋતુનું અથવા શિયાળો ચાર ઋતુનો ગણવો પડે પણ તેમ ગણવું એ વાસ્તવિક કહેવાય નહિ. પરંતુ જો પ્રાવૃષઋતુને વર્ષાઋતુનો પર્યાયવાચક શબ્દ ગણીએ તો છ ઋતુની ગણના બરાબર આવી રહે. એટલે

વર્ષા, શરદ અને હેમંતનું દક્ષિણાયન અને શિશિર, વસંત તથા શ્રીષ્ઠનું ઉત્તરાયણ ધરાણર બંધણેસતું આવે.

હવે કઈ ઋતુ કયારથી શરૂ થાય છે, તે જાણતો નિષ્કંચ કરતાં એટલું જાણવાનું કે જે તિથિએ જ્યોતિષશાસ્ત્રના પંચાંગ પ્રમાણે જે ઋતુનો ઉદય થયો હોય તે તિથિએ તે ઋતુનો ઉદય થયેલો જણાતો નથી. એટલે ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન આ વાતનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. કારણ કે મકરસંક્રાંતિથી જ્યારે ઉત્તરાયણ થાય; એટલે સૂર્ય ઉત્તર દિશા તરફ જતો દેખાય તે વખતથી એકેક મિનિટ અથવા અમુક સમય દિવસ વધતો જાય અને રાત્રી ઘટતી જાય, તેમ કર્ક સંક્રાંતિ અથવા દક્ષિણાયન જયારથી શરૂ થાય, ત્યારથી દરરોજ એકેક મિનિટ અથવા અમુક સમય દિવસ ઘટતો જાય અને રાત્રી વધતી જાય. આ વાતમાં કોઈ પણ આચાર્યનો મતભેદ નથી. તેમ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન નક્કી કરી શકાય છે. અને એકેક અયનમાં ત્રણ ત્રણ ઋતુ આવે છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. આપણે એટલા ઉપરથી નક્કી વિચાર પર આવીશું કે જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં લખેલી વર્ષા, શરદ અને હેમંત એ ત્રણ ઋતુઓ દક્ષિણાયનની છે અને શિશિર, વસંત અને શ્રીષ્ઠ એ ત્રણ ઋતુઓ ઉત્તરાયણની છે. ઉત્તરાયણની શરૂઆતથી દિવસ લાંબા થવા માંડે છે અને રાત્રી ટૂંકી થવા માંડે છે તેમ દક્ષિણાયનની શરૂઆતમાં દિવસ ટૂંકા અને રાત્રી લાંબી થવા માંડે છે. પરંતુ એ નિયમ તપાસતાં જ્યોતિષશાસ્ત્રાનુકૂળ પંચાંગને જોતાં એમ જણાય છે કે પંચાંગમાં લખેલી જે તિથિએ ઉત્તરાયણ થવાનું હોય છે તે તિથિ પહેલાં ૨૧ દિવસ અથવા ૨૩ દિવસ પહેલાંથી દિવસ વધતો અને રાત્રી ઘટતી જણાય છે. એટલે આ ઉપરથી પંચાંગમાં લખેલી તિથિએ ઉત્તરાયણ અથવા દક્ષિણાયન થતું નથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે.

આ તકરારનો નિકાલ લવવા માટે જ્યોતિષશાસ્ત્રના પૂણ્વેતા

અને અમારા મિત્ર સુરત-સંઘાડિયાવાડ નિવાસી વિદ્વાન જોશી
લાનુશંકર દુર્લભરામને પૂછતાં તેમણે પોતાના અહ અવલોકન અને
રાશિનિર્ણયના અનુભવ ઉપરથી એવો નિર્ણય આપ્યો કે, હાલમાં
ઘણા વર્ષથી આપણા દેશમાં અહોનો વેધ થતો નથી, એટલે દર
વર્ષે અમુક ઘડી, પળ, વિપળ, ઠળા અને વિકળાનો ગણિતમાં ફેર
પડતો જાય છે. એટલે જ્યાં સુધી વેધશાળામાં ઊંડીને જોશીએ
અહનો વેધ કરીને કયો અહ આ સમયે કઈ રાશિમાં, કેટલા અંશે,
કેટલી ઠળાએ, કેટલી વિકળાએ છે, તે પ્રત્યક્ષ જોઈને નોંધ કરી તે
પ્રમાણે અહોને ગોઠવે નહિ ત્યાં સુધી આ ગડબડનો નિકાલ આવે
નહિ. પણ જે વિદ્વાન જોશીએ સૂર્યસિદ્ધાંત વગેરે સિદ્ધાંતના
અથો જોયેલા છે અર્થાત્ અભ્યાસ કરેલો છે, તેઓ સિદ્ધાંતના અંથોના
ગણિત પ્રમાણે પોતે ગણિત ઉપજાવી અહોની ચાલની કસરકાપી ઋ-
તુઓનો નિર્ણય કરે છે. એટલે દરેક અયનમાં અથવા ઋતુમાં દિવસ
નો તફાવત ગણીને તેઓ ઋતુ અથવા અયનને ગોઠવે છે એ ખુલાસા-
વૈદકશાસ્ત્રે માનેલી અને પંચાંગમાં લખેલી ઋતુનો નિર્ણય થઈ
જાય છે, જેથી અંગ્રેજ જ્યોતિષીઓની ગણના પ્રમાણે ટૂંકામાં
ટૂંકો દિવસ અને લાંબામાં લાંબો રાત્રી ૨૨ ડિસેમ્બરે અથવા એ
અરસામાં થાય છે, તથા લાંબામાં લાંબો દિવસ અને ટૂંકામાં ટૂંકો
રાત્રી ૨૨ મી જૂને અથવા એ અરસામાં થાય છે. જેથી ઋતુ-
ગણનાના કામમાં આ નિર્ણય છેલ્લામાં છેલ્લો અને સત્ય છે એમ
માનવાને હરકત નથી. એ ઉપરથી અમે એવા નિર્ણય ઉપર આગ્રહ
છીએ કે કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ જે ઋતુનો નિર્ણય કર્યો છે
તે આ વાતને ઘણો બંધોસતો આવે છે. એટલા માટે કે જે લોકો
શાસ્ત્રનું કે પંચાંગનું અવલોકન કરી શકતા નહિ હોય તેઓ પણ
આસો સુદ પૂનમે શરદઋતુ પૂર્ણ થઈ, માગશર સુદ પૂનમે ઉમંત-
ઋતુ પૂર્ણ થઈ, મહા સુદ પૂનમે શિશિરઋતુ પૂર્ણ થઈ, ચૈત્ર સુદ

કરે છે અને ગોટાકરણ કે ગુલાબ-જેવી વનસ્પતિઓને ગુલાબી રંગનાં પુષ્પો આવતાં જણાય છે. અને વર્ષાઋતુના મધ્યભાગમાં જ્યારે શુદ્ધ વાયુનો કોષ હોય છે અને કફની શાંતિ થઈ ગયેલી હોય છે; એટલે કફના મીઠા સ્વાદવાળી વનસ્પતિઓનો લોષ થઈ વાયુના મોળા સ્વાદવાળાં ફળો એટલે કાકડી, ત્રીલડાં ગવાર, વગેરે ફળો પાકેલાં દેખાય છે. તેવી રીતે વર્ષાઋતુના અંત-ભાગમાં જ્યારે શરદઋતુનું પિત્ત મિશ્ર થાય છે, ત્યારે પાંચે તરવો એકઠાં મળી સફેદ વસ્તુને પ્રકટ કરે છે. જેથી સફેદ છવો કે જેમને કોડી, શંખ, છીપ ને ખાંગડા જેવા પડમાં રહેવાનું હોય છે તેવા છવો ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેજ પ્રમાણે વનસ્પતિમાં જાઈ, જૂઈ, અંપેલી, સાહેલી અને મોગરાનાં ફૂલો ઉત્પન્ન થાય છે; અને વનસ્પતિમાં ઘોળો રસ વધવાથી આકડા, કંટાળા ચોર, વડ, શુદ્ધર (ઉમરડો) આદિ લઈને દૂધવાળી વનસ્પતિ બળવાન થતી જણાય છે. એટલે વર્ષાઋતુના પાછલા ભાગમાં શરદઋતુનો કાંઈક અંશે પ્રાદુર્ભાવ થવાથી જે પિત્તનો કોષ થાય છે, કફનો સંચય થાય છે અને વાયુનું શમન થાય છે. એ વાયુનું શમન થવાથી પિત્ત જે જળતરવની નીચે દબાઈ રહ્યું હતું તેનો ખીલવાનો સમય આવે છે. જેથી વનસ્પતિઓને પીળાં ફૂલ આવવા માંડે છે, તેમ જંતુઓમાં અગ્નેય તરવોવાળી એટલે પિત્તના રંગવાળી પીળી અને લીલી માખીઓ તથા એવાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે, કે જે મનુષ્યના શરીર પર બેસવાથી કે મસળાવાથી દાહ અથવા દાહ સાથેના ફાદલા ઉત્પન્ન કરે છે. આકાશમાં તુલા અને વૃશ્ચિક રાશિમાં સૂર્ય આવે છે જેથી પિત્તનો પ્રકોષ થાય છે; અને પિત્તમિશ્રિત હેમંતઋતુનો ભેગ થવાથી પિત્તનો પીળો રંગ બદલાઈને રતાશ પડતો પીળો એટલે નારંગી રંગ વાતાવરણમાં પસરેલો જણાય છે. આથી પીળાં ફૂલના કાંટાસરિયા, જેને સોનેરી રંગનાં ફૂલ આવે છે તે

તથા ગલગોટા, પીળી કરેણ, રાજચંપો અને કેતકીને પીળાં
સોનેરી રંગનાં અથવા રાતાં પુષ્પો આવે છે. પછી જેમ જેમ શરદ-
ઋતુનો મધ્યભાગ આવતો જાય છે, તેમ તેમ કોઈ કોઈ વનસ્પતિ-
ઓ કે જેમાં ત્રિદોષ પ્રકૃતિને દબાવવાનો શુભ રહ્યો છે, તે વન-
સ્પતિઓમાં એકેક પુષ્પમાં બળે ત્રણ ત્રણ રંગનાં ફૂલો જોવામાં
આવે છે. જેમ કે પીળાં, રાતાં અને ઘોળાં ફૂલનો શુભભાસ, પીળા,
રાતા અને સોનેરી રંગવાળા વચ્છનાગ વગેરે. એટલે વર્ષાનો મોળો,
શરદનો તીરો તથા કડવો અને હેમંતનો મધુર એ ત્રણ સ્વાદ-
વાળાં તથા શુભધર્મવાળાં વૃક્ષો, વેલાઓ, છોડો અને શુદ્ધો
જોવામાં આવે છે. જ્યારે વર્ષાઋતુ શાંત થઈ શરદઋતુ પૂર બહારમાં
ખીલીને હેમંતમાં પ્રવેશ કરે છે, એટલે હેમંતઋતુના મિશ્રભૂમિ
જેમાં અગ્નિતત્ત્વ વધારે છે અને વાયુતત્ત્વનો અંતરભાગ છે અને
કફનો પડદો ઢંકાયેલો છે, એવા મધુર રસનાં ધાન્યો જેવાં કે
અડદ, બાજરી, ડાંગર, હલકી જુવાર, સામો, જાંડી વગેરે ઉત્પન્ન
થાય છે. એ પ્રમાણે જે જે ઋતુમાં જે જે રસને બળવાન ગણવામાં
આવ્યો હોય, તે તે રસ વનસ્પતિના ગર્ભમાં એકઠો થાય છે એમ
સમજવું; અને જે ઋતુમાં જે રસ કોપને પામે છે એમ લખેલું
હોય, તે ઋતુમાં તે જાતની વનસ્પતિઓ રસપૂર્ણ જણાય છે.
જે ઋતુમાં જે રસનું સંશમન થવાનું લખેલું હોય છે, તે ઋતુમાં તે
રસને પાકીને તેનાં ફળો આવીને તેની રસપૂર્ણતા મટી જઈને, તે
ઝાડનાં પુષ્પો તથા મરોનો નાશ થાય છે. અર્થાત્ સંશયમાં રસ
ગર્ભમાં એકઠો થાય છે, કોપમાં પ્રકટપણે દેખાય છે અને શમ-
નમાં તે ક્ષીણ થઈ જાય, જગતને ઉપકાર કરવા માટે દિવ્યરૂપ
થઈ પૃથ્વી ઉપર રહી જાય છે અને તેનાં ઉત્પાદક તત્ત્વો કાળ-
ધર્મને પામી જાય છે. જેમ વનસ્પતિનો છોડ ઊગ્યા પછી
તેનું વીર્યરૂપ પુષ્પ કે ફળ ગણાય છે, જેમ ખાધેલા અન્નનો રસ

બન્યા પછી તેનું વીચું ક્ષણરૂપ ગણાય છે; તેમ ઋતુઓના સંચય, પ્રકોપ અને શમનરૂપ આવૃત્તિથી તેના ક્ષણરૂપ જગતમાં આરોગ્ય વ્યાપી રહે છે. જેમ ઋતુના હીન, ગિચ્છા અને અતિયોગથી છવળ-તુ અને વનસ્પતિઓમાં તેના શુષ્કધર્મનું વિષમપણું ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ તેવા પદાર્થોના દર્શનથી, સ્પર્શનથી, સ્વાદથી, ઘોરાકથી કે સંસર્ગથી તેવી જાતનું વિષમપણું મનુષ્યશરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે, જેને આપણે દુઃખ, રોગ કે મોતના નામથી ઓળખીએ છીએ.

વર્ષો, શરદ અને હેમંતનું વર્ણન કરતાં આટો, ખારો અને મધુર રસ બળવાન થાય છે એમ કહ્યું; એટલે તે રસો ગર્ભમાં બળવાન થાય છે તેનું નિરાકરણ ઉપર કરવામાં આવ્યું. હવે શિશિર, વસંત અને ગ્રીષ્મ એ ત્રણ ઋતુઓનું દક્ષિણાયન થાય છે, તેમાં શિશિરમાં કડવો, વસંતમાં તૂરો અને ગ્રીષ્મમાં તીખો રસ બળવાન થાય છે. ઋતુનો સંચય, કોપ અને શમન તપાસતાં સમજાય છે કે, દરેક રસ ત્રણ ત્રણ ઋતુ પછી પ્રકોપને પામી તેની શાંતિ થાય છે. જેવી રીતે ગ્રીષ્મઋતુમાં તીખા રસનો સંચય થાય છે, એટલે તીખો રસ પ્રત્યક્ષ નહિ જણાતા વનસ્પતિના ગર્ભમાં બળ પામે છે; તે તીખો રસ વર્ષોના અંત પછી શરદમાં કોપ પામી શરદને અંતે એટલે હેમંતમાં તેનું શમન થાય છે. તેથી તીખા રસ-પ્રધાન વનસ્પતિ જેવી કે આદુ, મરચાં મરેડી વગેરે ક્ષણરૂપ પૂર્ણ અવસ્થામાં, હેમંતની શરૂઆતમાં જ્યારે પિત્તનું શમન થાય છે ત્યારે, પ્રત્યક્ષ દેખાય છે અને તે પછી તે વનસ્પતિઓ એટલે તીખા રસવાળી ક્ષણરૂપે જણાતી નથી. તે પ્રમાણે હેમંતઋતુનો કડવો રસ જે ગર્ભમાં રહી વસંતમાં વૃદ્ધિ પામી ગ્રીષ્મમાં શાંત થાય છે, એટલે લીમડા, સરગવા આદિ કડવા રસપ્રધાન વનસ્પતિને ક્ષણકૂલ આવી તેની નિવૃત્તિ થાય છે, તે પ્રમાણે વસંતઋતુમાં

તૂરો રસ બળવાન થઈ, તે રસ પ્રાવૃષ્ણતુ (ચોમાસા) માં ફળફૂલ-વાળો થાય છે, જેવો કે બાંધુ, મરીકંથાર, ટિંબરું વગેરે.

એ પ્રમાણે આપણે અવલોકન કરતાં શીખવું જોઈએ કે, શાસ્ત્ર-માં જે રસનો જે ઋતુમાં સંચય થવાનું નિર્માણ કરેલું હોય, તે રસ તેના ગર્ભમાં બળવાન થાય છે અને જે રસનું પ્રકોપ થવાનું લખ્યું હોય તે ઋતુમાં તે વનસ્પતિઓ નવપક્લવ એટલે રસપૂર્ણ થાય છે. અને જે ઋતુમાં જેનું શમન થવાનું લખ્યું હોય તે ઋતુમાં તેને ફળફૂલ આવી તેની શાંતિ થાય છે. હવે વિચાર કરવાનો રહ્યો કે જેમ શરદઋતુમાં ખારો રસ બળવાન થાય છે અને શિશિરઋતુ-માં કડવો રસ બળવાન થાય છે તથા હિમંતઋતુમાં મધુર રસ બળવાન થાય છે. તેના યોગે ખારા રસ અને સહેજ કડવા રસ સાથે મળેલા તૂરા રસવાળાં ધાન્યો એટલે મગ, મઠ, ચોળા, વાલ, અણા વટાણા અને મસૂર જેવા તૂરા, ખારા, કડવા અને મધુરસવાળાં ધાન્યો શિશિર, વસંત અને ગ્રીષ્મની શરૂઆતમાં ફળો આપીને અટકી જાય છે. હિમંતઋતુમાં ગર્ભમાં રહેલો મધુરરસ જેમ જેમ સૂર્ય પોતાની રાશિને લોગવતો જાય તેમ વધતો વધતો શિશિરને અંતે વસંતની શરૂઆતમાં મધુરતા વધીને સંપૂર્ણ ગળ્યો થઈ વસંતને અંતે શાંતિ પામી જાય છે. એટલે શેરડીનો પાક વસંતઋતુ પછી ખલાસ થઈ જાય છે. અને ગ્રીષ્મમાં ખાટો રસનો કોપ થવાથી કેરી, કમરળ, કરમઢા વગેરે ખાટાં ફળો દેખાય છે; અને પ્રાવૃષ્ણ-માં ખાટો રસની શાંતિ થવાથી એ ખાટાં ફળો ગળ્યાં જની જાય છે. એટલે આપણે જાણી શક્યા કે, સૂર્ય જેમ જેમ રાશિને લોગવતો જાય તેમ તેમ સૂર્યના ઓછાવધતા તાપથી અને ચંદ્ર જેમ જેમ રાશિને લોગવતો જાય તેમ તેમ તેના ઓછાવધતા રજ (શીતળતા)થી તે વનસ્પતિઓમાં તેના શુભધર્મ પ્રમાણે રસને સ્થાયીભાવ આપતો જાય છે. પૃથ્વીના ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાય-

નર્મા જેમ જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર રાશિઓને લોગવતા જાય છે, તેમ તેમ રાશિ, સૂર્ય, ચંદ્ર અને બીજા ગ્રહોનાં તેજ, આકર્ષણ તથા ગતિને લીધે જુદી જુદી દિશામાંથી જુદા જુદા ગુણધર્મવાળા વાયુને વહન થવું પડે છે. અને જે ઋતુમાં જે દિશાનો વાયુ આવવો જોઈએ તે નહિ આવવાથી અથવા અતિ આવવાથી અથવા વહેલો આવવાથી અથવા મોટો આવવાથી, અથવા ઓછો આવવાથી અથવા વધતો આવવાથી, તે તે ગુણધર્મવાળી ઋતુઓમાં ઊગતી વનસ્પતિઓ, વહેતાં પાણીઓ, ફરતાં જંતુઓ અને જીવતાં મનુષ્યો ઉપર તેના હીન, મિથ્યા કે અતિયોગની અસર થાય છે. એ રાશિઓના ક્રમ તથા સ્થાનનો જરાક વિચાર કરવાની જરૂર છે.

આપણે આકાશ તરફ રાત્રી નિર્મળ થયા પછી દૃષ્ટિ ફેરવીશું તો આકાશમાં નાનામોટા અસંખ્ય તારાઓ નજરે પડે છે. એ તારાઓમાંથી જે જે તારાઓને આપણી ગ્રહમાળા સાથે આકર્ષણ કે પ્રકર્ષણનો સંબંધ જણાયલો, તે તે તારાનાં મંડળોનો નિશ્ચય કરી 'રાશિ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. 'રાશિ' શબ્દનો સામાન્ય અર્થ ઢગલો કે જથ્થો થાય છે. એવા તારાઓના જથ્થાના વિભાગ પાડી જ્યોતિષશાસ્ત્રે તેની ૧૨ રાશિ ગણેલી છે. એટલે આકાશમાં કયો ગ્રહ કઈ રાશિમાં છે અથવા કઈ રાશિને કેટલે અંશે લોગવે છે, તેનું ગણિત સિદ્ધાંતના ગ્રંથોમાં નક્કી કરેલું છે, જે જોતાં આપણને આશ્ચર્ય થાય છે. આપણી પૃથ્વીને બીજા તમામ ગ્રહો કરતાં સૂર્ય અને ચંદ્ર સાથે ઘાટો સંબંધ હોવાથી, સૂર્ય અને ચંદ્રની અસર આપણા ઉપર સીધી થાય છે અને બાકીના ગ્રહોની અસર તે તે ગ્રહો જે જે રાશિ લોગવતા હોય તે તે રાશિના ગુણધર્મ સાથે મળીને પૃથ્વીના વાતાવરણમાં આડકતરી રીતે ફેરફાર કરવામાં કારણભૂત થાય છે. એટલે આકાશમાં અશ્વિની ૩, ભરણી ૩, કૃત્તિકા ૬, રોહિણી ૫, મૃગશીર્ષ ૩, આર્દ્રા ૧, પુનર્વસુ

૪, પુખ્ત ૩, અશ્લેષા ૫, મઘા ૫, પૂર્વા ૨, ઉત્તરા ૨, હસ્ત ૫, ચિત્રા ૫, સ્વાતી ૧, વિશાખા ૪, અનુરાધા ૪, જ્યેષ્ઠા ૩, મૂળ ૧૧, પૂર્વાષાઢા ૩, ઉત્તરાષાઢા ૪, અભિજિત ૩, શ્રવણ ૩, ધનિષ્ઠા ૪, શતભિષા ૧૦૦, પૂર્વાભાદ્રપદ ૨, ઉત્તરાભાદ્રપદ ૨, રેવતી ૩૨ એમ તારાઓનાં એ ૨૮ નક્ષત્રો બનેલાં છે. તેમાં અભિજિત સંધિગત હોવાથી પ્રત્યક્ષ નહિ ગણતાં ૨૭ નક્ષત્રો ગણીને તેને ૧૨ રાશિમાં ગોઠવેલાં છે. તે ૨૭ નક્ષત્રો પૈકી અશ્વિની, ભરણી, મઘા, પૂર્વાશ્વિની, ઉત્તરાશ્વિની, સ્વાતી, વિશાખા પૂર્વાભાદ્રપદા, ઉત્તરાભાદ્રપદા એ નવ નક્ષત્રો ઉત્તરાચારી, એટલે આકાશના ઉત્તર ભાગમાં રહેલાં છે. તથા કૃત્તિકા રોહિણી, પુખ્ત, અશ્લેષા, ચિત્રા, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા, શતભિષા અને રેવતી એ નવ નક્ષત્રો મધ્યચારી એટલે આકાશના મધ્ય ભાગમાં રહેલાં છે. મૃગશીર્ષ, આર્દ્રા, પુનર્વસુ, હસ્ત, અનુરાધા, જ્યેષ્ઠા, મૂળ, પૂર્વાષાઢા, ઉત્તરાષાઢા, એ નવ નક્ષત્રો દક્ષિણાચારી એટલે આકાશમાં દક્ષિણ ભાગમાં ગોઠવાયલા છે. એ ૨૭ નક્ષત્રો, ૧૨ રાશિઓ અને ૬ ગ્રહો એ દરેકને વિધુવવૃત્ત એટલે આકાશગંગાની નીચેથી ફરવાનો માર્ગ છે. જેમ જેમ સૂર્ય રાશિને લોગવતો જાય અને એક અયનમાંથી બીજા અયનમાં જાય, તેમ તેમ આકાશગંગાના છેડા ઉત્તરાભિમુખ અને દક્ષિણાભિમુખ વાંકા થતા જાય છે. હવે એ ૧૨ રાશિમાં ચંદ્ર સવાળે દિવસમાં ૧ રાશિ લોગવે છે અને સૂર્ય ૧ માસે ૧ રાશિ લોગવે છે. તે ઉપરથી સૂર્ય ૧૨ રાશિની બનેલી ૬ ઋતુઓનાં બે અયનમાં ૧ વર્ષમાં ફરી રહે છે; અને ચંદ્ર બારે-રાશિ ૧ માસમાં ફરતો હોવાથી તે દિવસનો ૧ ચાન્દ્રમાસ ગણવામાં આવે છે. એ ચાન્દ્રમાસ અને સૌરમાસની ગણતરીમાં ફેર આવવાથી પાંચ વર્ષમાં એટલે એક કાળચક્રમાં બે અધિક માસ આવે છે. અધિક માસ તે ગણાય છે કે, જેમાં સૂર્યસંક્રાંતિ બદલે નહિ. એટલે જે માસમાં સૂર્યસંક્રાંતિ હોય નહિ તે અધિકમાસ

ગણાય છે. ૧૨ રાશિ પૈકી મેષ અને વૃશ્ચિકરાશિનો સ્વામી મંગળ છે, મિથુન અને કન્યા રાશિનો સ્વામી બુધ છે, ધન અને મીન રાશિનો સ્વામી શુક્ર છે, વૃષભ અને તુલારાશિનો સ્વામી શુક્ર છે, મકર અને કુંભ રાશિનો સ્વામી શનિ છે, કર્ક રાશિનો સ્વામી ચંદ્ર છે અને સિંહ રાશિનો સ્વામી રવિ છે. જ્યેષ્ઠ પ્રમાણે કર્ક, મીન અને વૃશ્ચિક રાશિનો વર્ણ બ્રાહ્મણ છે. મેષ, સિંહ અને ધન-રાશિનો વર્ણ ક્ષત્રિય છે, વૃષભ, કન્યા અને મકર રાશિનો વર્ણ વૈશ્ય છે અને મિથુન, તુલા તથા કુંભ રાશિનો વર્ણ શૂદ્ર છે. ૬ ગ્રહ પૈકી સૂર્યનો રંગ પારા જેવો છે, ચંદ્રનો રંગ તાંબા જેવો છે, બુધનો રંગ ચોખ્ખો પીળો છે, શુક્રનો રંગ સોનેરી પીળો છે, શુક્રનો રંગ નીલમણિ જેવો છે, શનિનો રંગ ઘેરા આસમાની છે અને રાહુનો રંગ કાળો છે. જેમ પારામાં ૭ રંગ રહેલા છે અને જેમ સઘળાં રસાયણોનું ઉપસ્થિત સ્થાન પારા છે, તેમ આખી દુનિયાનું ઉપસ્થિત સ્થાન સૂર્ય છે. તે સૂર્યના એકેક કિરણને લઈને એકેક ગ્રહ બનેલો હોય, એમ અનુમાન થાય છે. જેમ તમામ રંગો કાળા રંગમાં તિરોભાવ પામી જાય છે તેમ રાહુ એટલે પૃથ્વીનો રંગ કાળો અર્થાત્ પ્રકાશ વિનાનો હોવાથી, તેમાં સૂર્ય આદિથી લઈને તમામ ગ્રહોના જુદા જુદા રંગનાં કિરણો આવિર્ભાવ પામી પ્ર-ચ્છન્નરૂપે તિરોભાવને પામે છે. તેથી પૃથ્વીની અસર બીજા કોઈ ગ્રહ પર થતી નથી પરંતુ બીજા ગ્રહોની અસર પૃથ્વી ઉપર થાય છે. તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એ છે કે, પૃથ્વીમાં છયે રસના ૬૩ સ્વાદવાળાં જુદી જુદી આકૃતિ, સ્વાદ, રંગ અને સ્વભાવનાં બીજ રહેલાં છે. પરંતુ તે જ્યારે જ્યારે સૂર્ય, ચંદ્ર અને બીજા ગ્રહોનાં કિરણો જેવી જેવી રીતે પૃથ્વી ઉપર આવે છે, તે સ્વભાવથી ગુણવાળાં કિરણોના આકર્ષણથી પૃથ્વીમાં રહેલાં અને જમીન પર ઊગેલાં તથા આકાશમાં ફરતાં તમામ બીજોનો પ્રાદુર્ભાવ કરે છે. એટલે

સૂર્ય અને ચંદ્ર નિયમિત રીતે રાશિને લોગવતા હોવા છતાં, વાતા-
વરણમાં અવનવા ફેરફાર થઈ ઋતુઓમાં હીન, મિથ્યા અને અતિ-
યોગ ઉત્પન્ન કરે છે. સૂર્ય અને ચંદ્રની ફરવાની ગતિ જેમ જેમ
રાશિમાં બદલાતી જાય છે તેમ તેમ રાશિના શુભધર્મ પ્રમાણે
વાતાવરણના સ્વભાવમાં ફેરફાર થતો જણાય છે. જેમ આકાશને
અવિનિદ્રિતપણું હોવાથી તેમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી, પરંતુ આ-
કાશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી સ્પર્શતન્માત્રા એટલે વાયુતત્ત્વ જેનો
સ્વભાવ આખા જગતને ભેળતા રસ, શુભ, વીર્ય, વિપાક અને
શક્તિ વહેંચી આપવાનું કામ કરવાનો છે; તે પ્રમાણે બ્રાહ્મણ સ્વ-
ભાવના મનુષ્યોને આરવણુંના લોકોના વિભાગ પાડીને તેમને પોત-
પોતાને માર્ગે પ્રવર્તાવવાનું કામ સોંપેલું હોવાથી ઠક, મીન અને
વૃશ્ચિક રાશિને બ્રાહ્મણધર્મવાળી ગણવામાં આવી છે. સ્પર્શતન્માત્રા
પછી રૂપતન્માત્રા જેને અસિતત્ત્વ કહેવામાં આવે છે, તેનું કામ
જગતના તમામ જીવોનું રક્ષણ કરી અગ્નિના યોગ વસ્તુના શુભ-
ધર્મનું પૃથક્કરણ કરી રક્ષણ કરવાનું છે. તેમ મનુષ્યોમાં ક્ષત્રિયનું
કામ પણ ત્રણ વર્ણનું રક્ષણ કરવું એજ હોવાથી, તે શુભધર્મવાળી
મેષ, સિંહ અને ધન રાશિને ક્ષત્રિય સ્વભાવવાળી ગણવામાં આવી
છે. જેમ રૂપતન્માત્રા પછી રસતન્માત્રા એટલે જળતત્ત્વ જગતનાં
તમામ દ્રવ્યોને આદ્રંપણું આપી, જગતના પરમાણુઓને જે જે
દ્રવ્યોમાં જે જે પરમાણુઓનો અપ હોય તે તે દ્રવ્યને મેળવીને
વધવાઘટવારૂપ ક્રિયા કરી જગતને પોષણ આપે છે; તેમ મનુષ્ય-
સમૂહમાં વૈશ્ય પ્રકૃતિવાળા માણસો જગતને વૈશ્યત્વથી પોષણ
આપે છે. તેવી રીતે વૃષભ, કન્યા અને મકર એ ત્રણ રાશિઓ વૈશ્ય-
ધર્મવાળી હોવાથી જગતને પોષણરૂપ મનાય છે. જેમ પાંચમી
ગંધતન્માત્રા એટલે જેમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ એવા
પાંચ તન્માત્રાના સ્વભાવ મળવાથી, ગંધતન્માત્રાવાળી પૃથ્વી

ઉત્પન્ન થયેલી છે કે, જે ચારે તન્માત્રાઓ તથા ચારે તત્ત્વોને આધારભૂત છે. તેમ મનુષ્યપ્રાણીમાં શૂદ્રરૂપ ગણાતા મનુષ્યો ત્રણે વર્ણની સેવા બજાવે છે. એટલે જો શૂદ્રપ્રકૃતિના મનુષ્યો હોયજ નહિ તો ગ્રાહણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય સ્વભાવના મનુષ્યોનો કાર્ય-નિર્વાહ ચાલી શકેજ નહિ. તેવી રીતે મિથુન, તુલા અને કુંભ રાશિઓ જગતને આધારરૂપ હોવાથી તેમને શૂદ્ર સ્વભાવવાળી હોવાનું કહેલું છે. હવે જે જે રાશિના જે જે સ્વામી મુકરર કરેલા છે તે એટલા માટે કે, તે રાશિમાં તે ગ્રહ આવે ત્યારે તે રાશિના અને ગ્રહના ગુણધર્મ એક થઈ જાય. પણ જો ગ્રાહણની રાશિ-માં શૂદ્રગુણવાળો અને શૂદ્રની રાશિમાં ગ્રાહણગુણવાળો ગ્રહ પ્રવેશ કરે, તો ગ્રાહણની રાશિમાં ગયેલો શૂદ્રગ્રહ નિર્બળ થઈ જાય, એટલે તેજહીન થાય. એથી જિલદું શૂદ્રની રાશિમાં ગ્રાહણ-સ્વભાવવાળો ગ્રહ જાય ત્યારે રાશિનો સ્વભાવ ઢગાઈને ગ્રાહણનો ગુણ વૃદ્ધિ પામે. આપણે જોતા આવ્યા છીએ કે ગ્રાહણો રજોગુ-ણી છે; ક્ષત્રિયો સત્ત્વગુણી ગણાય છે, વૈશ્યો તમોગુણી હોય છે અને શૂદ્રોમાં ત્રિગુણાત્મક યુદ્ધિ હોય છે; અને તેથીજ શૂદ્રો ત્રણ વર્ણના લોકોની સેવા કરવાનાં કામમાં ઉપયોગી થઈ શકે છે. એટ-લા ઉપરથી એવા અતુમાન ઉપર આવી શકાય છે કે, ઋતુઓના ફેરફાર તે ગ્રહોની ચાલ, તેના સ્વભાવ, રાશિની જાતિ, તેના સ્વભાવ અને તેથીજ થાય છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે, ઋતુઓ-ના હીનયોગ, અતિયોગ અને મિથ્યાયોગ જાણવાને માટે જેને પ્રવૃત્ત થવું હોય તેણે ગ્રહો અને રાશિઓના ગણિતને ધ્યાનમાં લઈ કઈ ઋતુમાં કયો ગ્રહ બળવાન થયો છે અથવા નિર્બળ થયો છે તે લક્ષમાં રાખી, વિચાર કરવાથી સહજ સમજાશે કે, આવ-તી ઋતુમાં અમુક રસનો અથવા અમુક દોષનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થશે. આટલું વિવેચન કર્યા પછી આપણે થોડું પશ્ચાત

અવલોકન કરવાની જરૂર છે, કારણ કે ઋતુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ લાણવાનો સહેલામાં સહેલો અને દરેક મનુષ્ય (વેધ) અવલોકન કરી શકે તેવો રસ્તો લાણવાની આપણને જરૂર છે.

એટલું તો યાદ રાખવું જોઈએ કે કોઈ પણ ઋતુમાં કોઈ પણ એકલા રસનો સંચય, કોપ કે શમન થતું નથી; પરંતુ દરેકમાં એક હોયનો સંચય, એકનો કોપ અને એકનું શમન થાય છે; જેથી ઋતુના અવલોકનમાં કેટલાકને ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ જો એકજ કોપ કોપે અથવા એકજ રસનો સંચય થાય અને બીજા રસો શાંત થઈ જાય, તો તે વિપર્યય બની આજ્ઞા વિશ્વનો નાશ કરે. જેમ મનુષ્યશરીરમાં વાયુ, પિત્ત અને કફ પેદી એક હોય કોપે છે તો તેની સાથે પણ બીજા કોપ હીનપણે રહી શકે છે અને તેથીજ રોગી માણસ ઘણા કાળ સુધી જીવી શકે છે. તે પ્રમાણે ઋતુમાં પણ સંચય, કોપ અને શમનની ક્રિયા ચાલતી હોવા છતાં તેનો સમૂળ નાશ થતો નથી. એટલે આપણે એમ લાણવું જોઈએ કે, પ્રાવૃત્તઋતુ જે વર્ષોનો પ્રથમ કાળ છે તેમાં વાયુનો કોપ અને પિત્તનો સંચય થાય છે. એટલે રજોગુણી વનસ્પતિનો પ્રાદુર્ભાવ જણાય છે, જેથી વનસ્પતિને ધોળાં ફૂલ વિશેષે કરીને આવે છે. પણ જ્યારે વર્ષાકાળ સંપૂર્ણ રૂપમાં આવે છે ત્યારે જે જે વનસ્પતિમાં પિત્ત બળવાન થાય છે તેને પીળાં ફૂલ આવવા માટે છે અને જે જે વનસ્પતિમાં પિત્ત બળવાન થઈ ઉપર કફનું આચ્છાદન થતું જાય છે, એટલે તે વનસ્પતિનાં ફૂલોમાં રાતો રંગ વધતો જાય છે. તે પછી શરદઋતુમાં જ્યારે પિત્તનો કોપ થાય છે ત્યારે પિત્તના ગુણધર્મ પ્રમાણે તમામ વનસ્પતિને પીળાં અને જૂરાં એટલે પિત્તના રંગ જેવાં પુષ્પો આવે છે. તે પીળાં પુષ્પોમાં જેમ જેમ કફનું આચ્છાદન થતું જાય છે તેમ તેમ તેમાં રાતો રંગ ઉમેરાતો જાય છે. જેમ જેમ રાતો રંગ વધતો જાય છે તેમ તેમ

હેમંતઋતુનું આગમન થતું જાય છે. એટલે હેમંતઋતુના શુભ-
ધર્મ પ્રમાણે કફનો સંચય થાય છે, પિત્તનું શમન થાય છે અને
વાયુનો ક્રોધ થાય છે. જેથી હેમંતઋતુમાં જેમ જેમ સૂર્ય રાશિને
લોગવતો જાય છે તેમ તેમ રાતો રંગ વધીને ધોળા રંગનો અથ-
વા પીળચટ્ટા ધોળા રંગનો આવિર્ભાવ થતો જાય છે. એટલે જુવાર,
ખાજરી, અડદ વગેરે સફેદ રંગપ્રધાન મધુરરસવાળાં ફળ, ફૂલ
અન્ન અને કઠોળ પરિપકવ થાય છે. જો હેમંતઋતુમાં વાયુનો ક્રોધ ન
થાય, અન્ન પાકે નહિ અને જો કફનો સંચય ન થાય તો અનાજમાં
મધુરતા, મીઠાશ અને વજન વધે નહિ. એટલા માટે હેમંતઋતુમાં
કફનો સંચય અને વાયુનો ક્રોધ ગણવામાં આવ્યો છે. પરંતુ જો
હેમંતઋતુમાં પિત્તનો ક્રોધ વ્યાધુ રહે અને કફનો સંચય અટકી
પડે, તો પરિપકવ દશાને પામવાની અણી ઉપર આવેલાં અન્ન અને
ફળોનો વિનાશ થઈ જાય. તે પ્રમાણે હેમંતઋતુનો પાછલો ભાગ
જે શિશિરઋતુને નામે ઓળખાય છે, તેમાં કફનો સંપૂર્ણ સંચય,
પિત્તની શાંતિ અને વાયુનો પૂર્ણ ક્રોધ થવાથી જેમ જેમ સૂર્ય-
રાશિ જાય, તેમ તેમ મધુરરસમાં પિત્તને લીધે કડવા અને ખાટા
રસનો ઉમેરો થવાથી કઠોળ અને તેવીજ જાતના ખીન્ત લાભ-
પાલાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તે પછી વસંતઋતુમાં કફનો ક્રોધ થવાથી
પિત્તનો સંચય થાય છે અને વાયુની શાંતિ થાય છે. એટલે વાયુ
સમાનભાવને પામવાથી છયે રસના દૃઢ સ્વાદવાળી તમામ વન-
સ્પતિઓ નવપાકવ અને ફળફૂલયુક્ત થાય છે. એટલે વસંતઋતુ
પછી ગ્રીષ્મઋતુ જેસે કે સૂર્યનો પ્રખર તાપ પડવાથી અતિ તાપને
લીધે પિત્ત દૃઢ થઈ જાય છે, જેથી હવામાં દૃઢ પિત્તના સ્વભાવ
પ્રમાણે ખાટો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે ખાટો રસ જેમ જેમ
સૂર્યરાશિ લોગવતો જાય તેમ તેમ એટલે ગ્રીષ્મઋતુના અંત
ભાગમાં મધુરપણાને પામતો જાય છે. જેથી ખાટાં ફળો ગળ્યા

સ્વભાવવાળાં અને તૂરાં ફળો ખટાશવાળાં થાય છે. તેમ જ ફળો પરિણામ પામવાના સ્વભાવવાળાં નથી તે જેવાં કે વડ, પીપળો; શયણ વગેરે વધારે મધુર થાય છે. આટલા ઉપરથી અવલોકન કરનારને સમજાશે કે, જે ઋતુમાં તે ઋતુનો સમાનયોગ થયો હોય તે ઋતુમાં અન્ન, ફળ, પુષ્પ, લતાઓ તેવા સ્વભાવવાળાં ઊગે છે, વધે છે અને ફળકૃત આપીને શાંત થઈ જાય છે.

આપણે એમ જાણવું જોઈએ કે, વર્ષાઋતુ શ્રાવણ સુદિ પૂનમ પૂર્ણ થાય છે. પણ જે ઋતુમાં એટલે તેની પાસેની આવતી શરદ-ઋતુમાં શરદઋતુનાં ચિહ્ન દેખાય નહિ, એટલે વાદળાં ધોળા રંગનાં થાય નહિ, મેઘ ગાજે નહિ અને વીજળી થાય નહિ તો શરદઋતુનાં ચિહ્ન દેખાતાં નથી, પણ વર્ષાઋતુનો અતિયોગ થયો છે અને શરદઋતુનો હીનયોગ થયો છે એમ માનવું. તેવી રીતે શરદઋતુનો અમલ આસો સુદિ પૂનમ સુધીનો છે. તે ઉપરાંત જો શરદનો તાપ આશુ રહે અને હેમંતનો ભૂખર પવન આવી શિયાળાનાં ચિહ્ન દેખાડે નહિ, તો શરદઋતુનો અતિયોગ અને હેમંતઋતુનો હીનયોગ ગણાય. તેજ પ્રમાણે શિશિરઋતુ જે હેમંતઋતુનો પાછલો ભાગ માનેલો છે અને ચૈત્ર સુદિ પૂનમ સુધીમાં વસંતઋતુનો અંત આવે છે; પણ ચૈત્ર સુદિ પૂનમ પછી દિવસે તાપ પડે અને રાત્રે ટાંઢ પડે તો વસંતઋતુનો અતિયોગ અને ગ્રીષ્મનો હીનયોગ ગણાય. તેજ પ્રમાણે વર્ષાઋતુમાં વરસાદ ઓછો વરસે અને શ્રાવણ સુદિ પૂનમ પહેલાં શરદઋતુમાં ઊગતી અને ખીલતી વનસ્પતિઓ દેખાય તો વર્ષાઋતુમાં હેમંતનો મિથ્યા-યોગ થયો છે. તેજ પ્રમાણે શરદમાં હેમંત કે શિશિરનો, હેમંત કે શિશિરમાં વસંતનો અને વસંતમાં ગ્રીષ્મનો તથા ગ્રીષ્મમાં વર્ષાનો એટલે પ્રાવૃત્તનો મિથ્યાયોગ થાય છે. એવી રીતે ઋતુનાં મિથ્યા અને અતિયોગથી જે જે ઋતુનો જે જે ઋતુનાં

છે, તે તે ઋતુમાં મિથ્યાયોગવાળી ઋતુના શુભધર્મને લીધે તે ઋતુમાં કોય પામનારા દોષોના રોગો જણાય છે. પણ કોઈ વખતે એક ઋતુની ભેટની ઋતુનો મિથ્યાયોગ નહિ થતાં, તેની પાછળની એટલે ત્રીજી ઋતુનો મિથ્યાયોગ થાય છે. તો તે વખતમાં આખા દેશમાં ભયંકર મરદી-રોગચાળો ફાટી નીકળે છે. દાખલા તરીકે સંવત ૧૯૭૪ ના ભાદરવા મહિનામાં શરદઋતુમાં વસંત-ઋતુનો મિથ્યાયોગ થયો હતો. એટલે તે ઋતુમાં આંખાને મોર અને ઠેરી ઉત્પન્ન થયાં હતાં તેથી કફ-પિત્તજ્વર અને કંઠકુખજ સન્નિપાત જે કફપ્રધાન રોગ ગણાય છે, તેનો ઉપદ્રવ થવાથી આખો દેશ ઇન્ફ્લુએન્ઝાના હુમલાથી ભારે આપત્તિમાં સપડાયો હતો. અને તેજ પ્રમાણે હેમંત-શિશિરમાં ગ્રીષ્મનું આવાગમન દેખાવાથી વિદ્વાન વૈદ્યોને ખીજો તાવ એટલે હાર્દિક સન્નિપાત નામનો કાળરૂપ જ્વર આવવાનો ભય જણાતો હતો. પરંતુ ઈશ્વરકૃપાથી માળવા પ્રાન્તમાં ઝરફ અને વરસાદનું ભારે ભેર થવાથી હવામાં આવતો ગ્રીષ્મકાળ અટકી ગયો. અને શિશિરઋતુનો સમયોગ થવાથી, દેશમાં શાંતિ પથરાઈ ગઈ. તેજ પ્રમાણે કુદરત મનુષ્યના રક્ષણ માટે અણધારી મદદ મોકલે છે; તો પણ જ્યારે જ્યારે ત્રીજી આવતી ઋતુનો પહેલી ઋતુમાં મિથ્યાયોગ થાય છે ત્યારે ત્યારે મહામારી અથવા એવાજ પ્રકારની કોઈ ખીમારી સર્વત્ર ફેલાઈ જાય છે. આ ઉપરથી એમ સમજવું જોઈએ કે, ઋતુનો સામાન્ય રીતે હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થવાથી પ્રાકૃતજ્વર ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની નિદાનપૂર્વક ચિકિત્સા કરવાથી વૈદ્યોના કળજમાં આવી શકે છે. પણ જો ત્રીજી ઋતુનો મિથ્યાયોગ થયો હોય તો વિકૃતજ્વર પેદા થાય છે તેને વૈદ્યોના કળજમાં લાવવાનું ઘણું સુશ્કેલ થઈ પડે છે; અર્થાત્ વિકૃતજ્વરને નિદાનશાસ્ત્રમાં અસાધ્ય ગણવામાં આવ્યો છે; તેને કષ્ટસાધ્ય કે સાધ્ય કરવો તે

ધર્મરેખા હોય તોજ ધર્મ થકે છે. આટલું કહ્યા પછી હવે જ્યારે જ્યારે ઋતુમાં હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થયો હોય ત્યારે ત્યારે મનુષ્યે પોતાની ચર્ચા કેવા પ્રકારની રાખવી જોઈએ, તેનો ઉદ્દેશ કરતા પહેલાં પૂર્વાચાર્યોએ ઋતુમાં સમયોગ ચાલતો હોય, ત્યારે મનુષ્યોએ કેવા પ્રકારનો આહારવિહાર અને વ્યવહાર રાખવો જોઈએ તે પર્વરૂપે ગોઠવ્યું છે, તેનું અવલોકન કરવાની જરૂર છે.

આપણા દેશમાં સામાન્ય અને વિશેષ એવાં બે જાતનાં પર્વો ગોઠવાયેલાં છે. સામાન્ય પર્વો આખા દેશમાં પસરેલાં છે. અને તે પર્વોમાં તમામ મનુષ્યો જાતિભેદ, વર્ણભેદ, મત, પંથ અને સંપ્રદાયનો ભેદ છોડી દઈ પૂર્ણપણે ભાગ લે છે; અને વિશેષ પર્વોમાં પોતપોતાના મત, પંથ, સંપ્રદાય, જાતિ અને દેશ પરત્વે ભાગ દેવામાં આવે છે. એટલા માટે આ સ્થળે ઋતુના ગુણ-ધર્મનો વિષય હોવાથી, સામાન્ય પર્વોના વિચાર કરવાની જરૂર પડે છે; કારણ કે તે મનુષ્ય માત્રને લાગુ પડે છે. જ્યારે સૂર્ય ઉત્તરાયણનો થાય છે એટલે જે દિવસથી દિવસ વધતો જાય છે અને રાત્રી ઘટતી જાય છે, અર્થાત્ જે દિવસથી સૂર્યનું ગળ વધતું જાય છે અને ચંદ્રનું ગળ ઘટતું જાય છે, ત્યારથી મનુષ્યોમાં અથવા ત્યારે ખાણના છોડોમાં રસનો ઘટાડો થતો જાય છે. એટલા માટે મકરસંક્રાંતિને શિશિરઋતુ ગણી તે ઋતુને જાંધજેમતો જોરાક તે પર્વમાં ખાવાનો-ખવડાવવાનો રિવાજ હાજલ થયેલો છે. પણ તે રિવાજ જ્યારે ઋતુનો સમયોગ થયો હોય ત્યારે પ્રકૃતિને અનુકૂળ થઈ પડે છે; પણ જો અતિયોગ, હીનયોગ કે મિથ્યાયોગ થયો હોય તો તે પ્રકૃતિનો વિપ્રયોગ કરનારો નીવડે છે. એટલે આપણે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે, દરેક સંક્રાંતિમાં અથવા દરેક ઋતુમાં વાતાવરણમાં તે ઋતુના ગુણધર્મનો હીન, અતિ કે મિથ્યાયોગ થયો હોય તે પ્રમાણે મનુષ્યશરીરનાં વાયુ, પિત્ત

કક્ષનાં ૧૫ સ્થાનોમાં હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થાય છે. આટલું ચાહ રાખ્યા પછી દરેક પવોના આહાર-વિહાર અને દાન તપા-શીશુ તો તેના ગુણધર્મ પ્રમાણે દોષોના સંચય, કૌપ અને શાંતિનો વિચાર સમજી શકીશું.

મકરસંક્રાંતિમાં મગ, ચોખા, જોર, તલ, ગોળ અને શેરડી તથા લીલા ચણાનું દાન આપવાનો તથા મગની ખીચડી અથવા નવી જુવારનો કે નવા ઘઉંનો ખીચડો ખાવાનો રિવાજ છે. તેમ અમારા સુરતમાં કેળાં, ઘી અને ખાંડ સાથે રોટલી ખાવાનો રિવાજ છે. એ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે, ટાઢની મોસમમાં વાયુનું પ્રબળપણું એટલે રસને સુકાવવાનો ગુણ હોવાથી, જો પ્રજા સ્નેહ-દ્રવ્ય એટલે તલ, ગોળ, કેળાં અને ઘઉંના પદાર્થો ખાય નહિ તો વાયુ બળવાન થઈ શરીરમાંના રસ તથા રક્તને સુકાવી નાખે છે; અને એમ પણ સમજાય છે કે, મધુર પદાર્થો કે જેમનો કક્ષનો પ્રકોપ કરવાનો સ્વભાવ છે પણ તે પિત્તનું શમન કરે છે. એટલા માટે પિત્તનો સંચય થતો અટકાવવા સારું પિત્તની શાંતિવાળાં મધુર દ્રવ્યો અને સ્નેહવાળા તલ જેવા પદાર્થો ખાવાનું નિર્માણ કરેલું છે. તેમાં જેઓની પ્રકૃતિમાં વાયુ કે કક્ષ બંધાયેલો હોય, તેઓ જો મધુર દ્રવ્યનું સેવન કરે તો કક્ષ વધી પડી, વસંતઋતુમાં કંક્રુપિત રોગમાં સપડાઈ જાય. એટલા માટે જોર જેવા ખટમધુર અને ચણા જેવા ક્ષારમધુર પદાર્થો ખાવાથી તેઓનો અગ્નિ સમાનભાવને પામે છે. તેવી રીતે પિત્તપ્રધાન પ્રકૃતિના મનુષ્યોને માટે મગની ખીચડી અને ઘઉંજુવારનો ખીચડો ખાવાનો આલ પાડેલો છે, જેથી ગ્રીષ્મઋતુમાં પિત્તનો પ્રબળ કૌપ થાય ત્યારે તેઓના શરીરનું રક્ષણ થાય. એ પ્રમાણે શિશિરઋતુ પૂરી થયા પછી સૂર્ય જ્યારે ઉત્તરાયણના મધ્ય ભાગમાં આવે છે, એટલે વસંતઋતુમાં હોળી (હુતાશની)નું પર્વ આવે છે. હોળીને માટે પાછલા કાળમાં

જુદી જુદી માન્યતા ઉત્પન્ન થયેલી જણાય છે. પરંતુ અમારા વિચાર પ્રમાણે હોળીનો તહેવાર એટલે વસંતોત્સવ રાજાપ્રજાએ મળીને ઉજવવાનો પ્રાચીન રિવાજ છે, એટલે વનમાં જઈને સ્પ્રિ-સૌંદર્યથી આનંદ પામીને પ્રકુલ જનલોકો વનસ્પતિ-દ્રવ્યોને સાથે લઈને, ગ્રીષ્મઋતુના પ્રખર તાપમાં પ્રવેશ કરવા માટે, પોતાના શરીરને લાયક બનાવવા અર્થે તૈયારી કરી મૂકવા સારું વસંતોત્સવ ઉજવવાની જરૂર છે. હોળીને નામે હવાશુદ્ધિ કરવા ગામેગામ અને ઠામેઠામ મોટા મોટા યજ્ઞો કરી, તેમાં હોમેલાં હુતદ્રવ્યોથી હવામાં એટલે આકાશના વાતાવરણમાં એવાં દ્રવ્યોનો ફેલાવો કરવો, કે જેથી ગ્રીષ્મઋતુનાં તપતાં કિરણો જે વાતાવરણમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવે, તે વસંતયજ્ઞના ફેલાયેલા કક્ષપ્રધાન વાતાવરણમાંથી શીતળ થઈને આવે. જેથી ગ્રીષ્મઋતુમાં પિત્તનો પ્રકોપ ઓછો થવાથી મનુષ્યનું બળ કાયમ રહે. એટલા માટે હોળીની સમિધો તરીકે યજ્ઞની સમિધોને નહિ લેતાં પરચૂરણ વનસ્પતિઓ કે જે ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેમનો તથા છાણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જેમ યજ્ઞમાં અમુક દ્રવ્યનો પુરોડાચ કરવામાં આવે છે અને તે દ્વારા આહુતિઓ આપવામાં આવે છે; તેમ નહિ કરતાં તે ઋતુમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ફળો, અન્નો અને પુષ્પો ચડાવવામાં આવે છે. અને જે કાચાં અન્નો હોય છે તેમને શેકીને ચડાવવામાં આવે છે. મતલબ કે, હોળીમાં ખાસ કરીને અખીલ એટલે શિંગોડાંના લોટમાં મોગરાના તેલનો પટ દીધેલો અને શુભાલ કે જેમાં શિંગોડાંના લોટને કસુંબાના રંગથી રંગેલો હોય, તે હૃદય ઉડાવવામાં આવે છે. આથી શરીરને અને શરીરમાંના રસ તથા રક્તને ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી સુરક્ષિત થવાનું બળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેવી રીતે વસંતઋતુમાં કપાય (તૂરા) રસવાળાં આંબાનાં ફળો (મરવા) અને જીવાર તથા ઘઉંને શેકીને તેનો બનાવેલો સાથવો

ખાવાનો રિવાજ હતો, તેને જલ્દી હાલમાં ધાણીચણા ખાવાનો રિવાજ છે. વસંતોત્સવમાં એક એવો રિવાજ જોવામાં આવે છે કે, જે લોકોનો વાજિંત્ર વગાડવાનો ધંધો નથી એવા લોકો પણ વાજિંત્ર વગાડે છે. તેનું મૂળ કારણ એવું છે કે, મહર્ષિ સુશ્રુતાચાર્યે સુશ્રુત સંહિતામાં કહ્યું છે કે, જ્યારે વાતાવરણ વિષવાળું થઈ જાય છે અને તે વિષથી પ્રજા મહામારી જેવા લયંકર રોગમાં સપડાય છે, ત્યારે વાજિંત્રો ઉપર અમુક વિષને હરવાવાળાં દ્રવ્યોનો લેપ કરીને તે વાજિંત્રો દરેક મનુષ્યે ખૂબ જોરથી વગાડવાં. આથી વાજિંત્રના નાદની સાથે વિષહારી દ્રવ્યો આકાશમાં ફેલાવાથી વિષવાળાં જંતુઓ ઉપદ્રવ શાંત થાય છે. એટલા માટે હોળીના દિવસોમાં એટલે વસંતના ઉત્સવમાં તમામ લોકોએ વાજિંત્ર વગાડવાનો ચાલ હાલ પણ જોવામાં આવે છે. કારણ કે વસંતઋતુમાં જળવાન થયેલા રસોવાળી ઓષધિનો સૂર્ય લોપ કરે, તે પહેલાં વનસ્પતિઓનાં તત્ત્વોને આકાશમાં ફેલાતાં કરી દેવાં, કે જેથી ગ્રીષ્મઋતુના પ્રખર તાપથી વાતાવરણમાં ઝેરી જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય નહિં. અમારા સુરત શહેરમાં વસંતોત્સવમાં દરેક મહોલ્લે મહોલ્લે હોળીઓ પ્રગટે છે અને તેમાં દરેક ઘરથી હોળીના પૂજન તરીકે અખીલ, શુભાલ, ધાણી, આંખાના મરવા અને એકેક નાળિયેર ખાસ કરીને ચડાવવામાં (હોમવામાં) આવે છે. એટલે ગ્રીષ્મઋતુમાં કૌપનારા પિત્તનું શમન ખાસ કરીને નાળિયેર કે જે તેલવાળો પદાર્થ છે અને તેલ હંમેશાં ઝેરી જંતુના અથવા પિત્તના પ્રકોપને શમાવનારું છે; તેના પરમાણુ આકાશમાં ફેલાવવાની ખાસ જરૂર હોવાથી અને તે પરમાણુને ઉતાવળથી આકાશમાં જાયે મોકલવા માટે ત્રણ દિવસ સુધી જુદા જુદા શહેરના ભાગમાં ઘેરેયા નીકળે છે. તેમાં સારા સારા આળસદાર વેપારી શેઠિયાઓ પણ તાંસાં અને ઢાલક વગાડતા અને તેની સાથે દિવેલ-

ના હીવા તરીકે મોટી મસાલો કે જેના લડકા બળે બળ બિંચા
યાય તે લઈને ફરે છે. દરેક મહોલામાંથી આવું એકેક ટોળું નીકળી
હારબંધ લગના વરઘોડામાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાય છે તેવાં વસ્ત્રો પહે-
રીને, રાતના આઠ વાગ્યાથી તે બે વાગતાં સુધી જરા પણ કમ ખાધા
વિના પોતાના જિહ્વામાં ફરે છે. એટલે વાજિંત્રના નાદનો અથવા
કોઈ પણ નાદનો એવો સ્વભાવ છે કે, તે નાદ વાતાવરણમાં હીન
નહિ રહેતાં અમર રહે છે; અને જેમ વાયુ પોતાની સાથે બીજા
દ્રવ્યોને લઈને વહે છે, તેમ નાદ પણ હુતદ્રવ્યોને લઈને જ્યાં જ્યાં
આકાશ હોય ત્યાં ત્યાં પસરી વાતાવરણના છેલ્લા પડ સુધી જઈ
શકે છે. એટલે શ્રીભક્તપુર્ણા બિપજનારાં એરી જંતુઓનો નાશ કર-
વાના એક મોટામાં મોટા સાધનની ઘણા પ્રાચીન કાળથી શોધ
થયેલી છે. હાલમાં માત્ર દિલ્લીર થવા જેવું એટલું જ છે કે, તે
વાજિંત્રો વગાડનારાં ટોળાં ઘટતાં જાય છે તથા દિવેલને ઠંડાણે
ધાસતેલની મસાલો યાય છે અને હોળીમાં હોમેલાં નાળિયેરોને
ઢેલલાક લોકો બહાર કાઢી ફેડી ખાય છે, તેથી હવામાં ભેંધતો
સુધારો થતો નથી. આ વાત ઉપર આપણા દેશની તમામ પ્રજાએ
પુષ્કળ ધ્યાન આપવાનું છે અને હોળીના ઉત્સવની પ્રથાને તુરંત
નહિ ગણતાં જ્યાં જ્યાં એ રિવાજ બંધ થયો હોય ત્યાં ત્યાં
પાછો ચાલુ કરવો ભેંધએ અને તેમાં પુષ્કળ નાળિયેરો હોમીને
પુષ્કળ વાજિંત્રો વગાડવાં ભેંધએ. તે પછી ચૈત્ર સુદ પૂનમે એટલે
વસંતના અંતમાં અને શ્રીખની શરૂઆતમાં ચૈત્રી પૂનમ એ હિંદુ
માત્રનો યાત્રાનો દિવસ ગણાય છે. તે દિવસે જૈનો તથા હિંદુઓ
ખાસ કરીને પોતપોતાના માનેલા તીર્થમાં યાત્રાએ જાય છે અને
નદી, સરોવર કે તળાવમાં ઠંડે પાણીએ નહાય છે; અને યાત્રા
ગયેલા અથવા નહિ ગયેલા લોકો પણ યાત્રાનું મોટું પર્વ ગણીને
તે દિવસે ખાટી કેરીમાં ગોળ નાખીને તેનું ગરમાણું અથવા વૈદ-

ખાવાનો રિવાજ હતો, તેને બદલે હાલમાં ધાણીચણા ખાવાનો રિવાજ છે. વસંતોત્સવમાં એક એવો રિવાજ જોવામાં આવે છે કે, જે લોકોનો વાજિંત્ર વગાડવાનો ધંધો નથી એવા લોકો પણ વાજિંત્ર વગાડે છે. તેનું મૂળ કારણ એવું છે કે, મહર્ષિ સુશ્રુતાચાર્યે સુશ્રુત સંહિતામાં કહ્યું છે કે, જ્યારે વાતાવરણ વિષવાળું થઈ જાય છે અને તે વિષથી પ્રજા મહામારી જેવા ભયંકર રોગમાં સપડાય છે, ત્યારે વાજિંત્રો ઉપર અમુક વિષને હરવાવાળાં દ્રવ્યોનો લેપ કરીને તે વાજિંત્રો દરેક મનુષ્યે ખૂબ જોરથી વગાડવાં. આથી વાજિંત્રના નાદની સાથે વિષહારી દ્રવ્યો આકાશમાં ફેલાવાથી વિષવાળાં જંતુઓ ઉપદ્રવ શાંત થાય છે. એટલા માટે હોળીના દિવસોમાં એટલે વસંતના ઉત્સવમાં તમામ લોકોએ વાજિંત્ર વગાડવાનો ચાલ હાલ પણ જોવામાં આવે છે. કારણ કે વસંતઋતુમાં બળવાન થયેલા રસોવાળી ઓષધોનો સૂચ લોપ કરે, તે પહેલાં વનસ્પતિઓનાં તત્ત્વોને આકાશમાં ફેલાતાં કરી દેવાં, કે જેથી શ્રીભ્રમઋતુના પ્રખર તાપથી વાતાવરણમાં ઝેરી જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય નહિં. અમારા સુરત શહેરમાં વસંતોત્સવમાં દરેક મહોદ્દલે મહોદ્દલે હોળીઓ પ્રગટે છે અને તેમાં દરેક ઘરથી હોળીના પૂજન તરીકે અખીલ, શુભાલ, ધાણી, આંળાના મરવા અને એકેક નાળિયેર ખાસ કરીને ચડાવવામાં (હોમવામાં) આવે છે. એટલે શ્રીભ્રમઋતુમાં કોપનારા પિત્તનું શમન ખાસ કરીને નાળિયેર કે જે તેલવાળો પદાર્થ છે અને તેલ હંમેશાં ઝેરી જંતુના અથવા પિત્તના પ્રકોપને શમાવનારું છે; તેના પરમાણુ આકાશમાં ફેલાવવાની ખાસ જરૂર હોવાથી અને તે પરમાણુને ઉતાવળથી આકાશમાં ઉંચે મોકલવા માટે ત્રણ દિવસ સુધી જુદા જુદા શહેરના ભાગમાં ઘેરેયા નીકળે છે. તેમાં સારા સારા આળસુદાર વેપારી શેઠિયાઓ પણ તાંસાં અને ઢાલક વગાડતા અને તેની સાથે દિવેલ-

ના હીના તરીકે મોટી મસાલો કે જેના ભડકા બળે ગળ જિંઘા થાય તે લઈને ફરે છે. દરેક મહોલામાંથી આવું એકેક ટોળું નીકળી હારખંધ લગના વરપોડામાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાય છે તેવાં વસ્ત્રો પહેરીને, રાતના આઠ વાગ્યાથી તેને વાગતાં સુધી જરા પણ દમ ખાધા વિના પોતાના જિહ્વામાં ફરે છે. એટલે વાજિંત્રના નાદનો અથવા કોઈ પણ નાદનો એવો સ્વભાવ છે કે, તે નાદ વાતાવરણમાં ફીન નહિ રહેતાં અમર રહે છે; અને જેમં વાયુ પોતાની સાથે બીજાં દ્રવ્યોને લઈને વહે છે, તેમ નાદ પણ હુતદ્રવ્યોને લઈને જ્યાં જ્યાં આકાશ હોય ત્યાં ત્યાં પસરી વાતાવરણના છેલા ખડ સુધી જઈ શકે છે. એટલે ગ્રીષ્મઋતુમાં હિપજનારાં એરી જંતુઓનો નાશ કરવાના એક મોટામાં મોટા સાધનની ઘણા પ્રાચીન કાળથી શોધ થયેલી છે. હાલમાં માત્ર દિલ્લીર થવા જેવું એટલુંજ છે કે, તે વાજિંત્રો વગાડનારાં ટોળાં ઘટતાં જાય છે તથા દિવેલને ઠંડાણે ધાસતેલની મસાલો થાય છે અને હોળીમાં હોમેલાં નાળિયેરોને ફેટલાક લોકો બહાર કાઢી ફેડી ખાય છે, તેથી હવામાં જોઈતો સુધારો થતો નથી. આ વાત ઉપર આપણા દેશની તમામ પ્રજાએ પુષ્કળ ધ્યાન આપવાનું છે અને હોળીના ઉત્સવની પ્રથાને તુચ્છ નહિ ગણતાં જ્યાં જ્યાં એ રિવાજ ખંધ થયો હોય ત્યાં ત્યાં યાદો આહુ કરવો જોઈએ અને તેમાં પુષ્કળ નાળિયેરો હોમીને પુષ્કળ વાજિંત્રો વગાડવાં જોઈએ. તે પછી ચૈત્ર સુદ પૂનમે એટલે વસંતના અંતમાં અને ગ્રીષ્મની શરૂઆતમાં ચૈત્રી પૂનમે એ હિંદુ માત્રનો યાત્રાનો દિવસ ગણાય છે. તે દિવસે જૈનો તથા હિંદુઓ ખાસ કરીને પોતપોતાના માનેલા તીર્થમાં યાત્રાએ જાય છે અને નદી, સરોવર કે તળાવમાં ઠંડે પાણીએ નહાય છે; અને યાત્રા ગયેલા અથવા નહિ ગયેલા લોકો પણ યાત્રાનું મોટું પર્વ ગણીને તે દિવસે ખાટી કેરીમાં ગોળ નાખીને તેનું ગરમાણું અથવા વૈદ-

ક્રીય બાપામાં કહીએ તો પ્રપાનક (પતું) બનાવી રોટલી સાથે ખાય છે. એટલે ગ્રીષ્મઋતુમાં ખાટો રસ અને ગળ્યો રસ એ બે ભેગા ખાવાથી પિત્તની શાંતિ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે. એટલા માટે કેટલાક લોકો ખાટી કેરીનું, ખાટી આમલીનું અને ખાટાં આમળાંનું પતું (પ્રપાનક) બનાવી ગ્રીષ્મઋતુના બીજા દિવસોમાં પણ તેનું સેવન કરે છે. જેથી સૂર્યના તાપથી પિત્ત વિદગ્ધ થઈ, વિદગ્ધાણુઓને લીધે વિપચિકા (કોલેરા)ના રોગને ઉત્પન્ન થવા દે નહિ, અથવા ઉત્પન્ન થાય તો ઘણું જોર કરી શકે નહિ. તે પછી ગ્રીષ્મને અંતે અને પ્રાવૃષ્ટની શરૂઆતમાં દિવાસાનું પર્વ આવે છે. જો કે આ પર્વ ચોમાસાનું પ્રથમ પર્વ હોય છે અને તે પછી બીજાં પર્વો આવવાનાં હોવાથી એ પર્વ ઉપર લોકો પૂરતું ધ્યાન આપતા નથી; તો પણ ગ્રીષ્મઋતુના પિત્તના કોપને અને વર્ષાઋતુના વાયુના કોપને સમાવવા સારુ, એ પર્વમાં દૂધની ખીર અને ઘીમાં તળેલી પૂરી ખાવાનો રિવાજ છે. એ અરસામાં માખીનું જોર ભારે થઈ પડેલું હોય છે. તેને માટે એવી કહેવત ચાલે છે કે, ‘માખીઓ દિવાસાની ખીર ખાઈને જશે.’ અને બને છે પણ એમ કે, પ્રાવૃષ્ટઋતુનો સમયોગ થયો હોય એટલે ગાજવીજ સાથે વરસાદ આવતો હોય, તો તે ઋતુમાં માખીઓ ઓછી થઈ જાય છે અને પિત્ત તથા વાયુની શાંતિ થાય છે. તે પછી વર્ષાઋતુને અંતે અને શરદની શરૂઆતમાં બળેવનું પર્વ આવે છે. જો કે આ બળેવનો મહિમા આખા દેશમાં નથી અથવા કદાચ હશે તો પણ હરિયાકિનારાનાં ખંદરોનાં શહેરોમાં ખાસ બિજવવામાં તથા જોવામાં આવે છે. એટલે શ્રાવણ સુદ પૂનમે વર્ષાઋતુ પૂરી થઈ શરદમાં પ્રવેશ કરવાનો હોવાથી, શરદઋતુ કે જેને વેદકાળથી વધારે મરણ ઉપજવનારી ગણવામાં આવેલી છે. વેદમાં એવી પ્રાર્થના કરવામાં આવેલી છે કે, ‘હે પરમાત્મા! મને સો શરદઋતુ સુધી

જીવતો રાખો । ’ એ ઉપરથી શરદઋતુમાં કે જ્યારે વાયુની શાંતિ થાય છે અને પિત્તનો પ્રકોપ થાય છે અને તે પ્રકોપ થયેલું પિત્ત વિદગ્ધ થઈ પોતાનો તીખો અને કડવો સ્વભાવ છોડી દઈ ખાટું બને છે; એટલે ટાઢ સાથે જિલ્લીવાળો તાવ પ્રકટ થાય છે અને તે તાવમાં જો સ્વાભાવિક રીતે જિલ્લી ન થઈ તો સંતત, સતત અને અન્યેદુષ્ક નામના અવધિયા તાવો કે જે ત્રિદોષાત્મક છે તેમનો ઉપદ્રવ થાય છે. એટલે ઘણા દર્દીઓ એ કાળરૂપ તાવથી મરણને શરણ થાય છે. એટલા માટે શ્રાવણ સુદિ પૂનમને એક મોટું પવં માની, વરસદિવસમાં થયેલા દોષોનું પરિવર્તન કરી, દિવ્યવર્ણુ ઉપવીત બદલી અને અન્ય વર્ણુ રક્ષાણધન કરાવી શુભનો અથવા મહાત્માઓનો આશીર્વાદ મેળવી, શરદઋતુના ભયંકર દિવસોમાં ટકી રહેવા સારુ તૈયાર થઈ રહેવાનો સિવાજ પડેલો છે. અને તે સાથે શરદઋતુમાં પિત્ત અને કફનું આચ્છાદન હોવાની ખાસ જરૂર હોવાથી, કફને ઉત્પન્ન કરનારી અને પિત્તને શમાવનારી મધુરરસપ્રધાન વેડમી અથવા પૂરણપોળી પુષ્કળ ધી સાથે ખાવાનો તથા તે સાથે ખાટો રસ ઉત્પન્ન કરનારું અભિચ્છંદિ દહીં અને તેમાં કાકડી તથા રાઈ મેળવીને બનાવેલું રાયતું ખાવાનો સિવાજ છે, જેથી પિત્ત વધી વાયુની શાંતિ થઈ કફનું આચ્છાદન થાય છે. એટલે જો અજીર્ણ ઉત્પન્ન ન થાય એ પ્રમાણે એ ખોરાક લીધો હોય તો શરદઋતુમાં પિત્તનો કોપ થવાનો સંભવ રહેતો નથી. એટલું કયાં પછી શ્રાવણ માસમાં વાયુનો કોપ થયેલો હોવાથી અને શરદમાં પિત્તનો કોપ થવાનો છે એમ જાણવાથી, તે દોષની શાંતિને માટે તમામ લોકો કોઈ ને કોઈ જાતનાં પ્રતો કરે છે કે જેમાં ઉપવાસ કરવાનું અથવા એકલુક્તા રહેવાનું અથવા ફળાહાર કરીને રહેવાનું હોય છે. તેથી વર્ષોને લીધે થયેલા વાયુના કોપથી જરૂરાજિ મંદ પડેલો હોય તેમાં અજીર્ણ થવા પામે નહિ

અને દરેક વ્રતની આખરે મગ અને ભાત ખાવાનું ફરમાન હોવાથી વાયુના કોપથી મળ સુકાય નહિ. શરદમાં પિત્તને કોપવાનો સંભવ રહે નહિ, એવા હેતુથી ખાસ કરીને શ્રાવણ માસમાં દરેક કોમના રક્ષણ માટે સર્વને અનુકૂળ પડે એવાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ જાતનાં વ્રતો ગોઠવવામાં આવ્યાં છે, કે જેથી શરદઋતુમાં ઉપદ્રવ થાય નહિ. અને શરદના તથા હેમંતના આદિના દિવસો કે જેને 'યમના દાંત' કહ્યા છે, તે દાંતમાં એટલે યમની દાઢમાં સપડાતાં બચી જવાય. પરંતુ દિલગીરી એટલી છે કે, જે વ્રતમાં જે રીતનો આહારવિહાર કરવાનું કહેલું છે, તે વ્રતમાં તે આરાનો ભંગ કરી વ્રતને બગાડી નાખવામાં આવે છે, તેથી શરદના પિત્તમાં સપડાઈ જવું પડે છે. દાખલા તરીકે વિશેષ વ્રતો વિશેષ લોકો કરે છે, પરંતુ સામાન્ય લોકોને માટે ચાતુર્માસની આઠ અગિયારસ કરવાનો રિવાજ સાધારણ છે. તેમાં યજ્ઞ ખાસ કરીને અપાઠ અને શ્રાવણની અગિયારસો ઘણા લોકો કરે છે. તે અગિયારસ કરવાની એવી આજ્ઞા છે કે, દંશમને દિવસે એક વાર જમવું અને અગિયારસને દિવસે ઉપવાસ કરી તુલશીના પાંદડા ઉપર રહે એટલે ફળાહાર કરવો. અને જેનાથી ઉપવાસ ન થઈ શકે તેણે ફળાહાર કરીને રહેવું. પછી બારસને દિવસે બપોરે મગ અને ભાતનું ભોજન કરવું જેથી એકાદશીનું મહાપુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. પરંતુ તે વ્રતને બાબુએ મૂકી આજે તો અગિયારસ કરવી છે એટલે રાજગરાની પૂરી અથવા સાબુચોખાની કાંજી બનાવવી. દૂધને ઠંડાણે દૂધની મલાઈ, ખાસૂદી, પેંડા, બરફી અને શિખંડ બનાવવો. ફળના બદલામાં રતાળુ, સકરિયાં અને સૂરણનાં શાકો બનાવવાં. કાચાં ફળોને સૂકવીને ફળોને તેના લોટના લાડુ, પૂરી અને શીરો બનાવવો તથા વિવિધ પ્રકારની વાનીઓ તૈયાર કરી ઉપવાસના દિવસમાં અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરવા માટેનાં ફળો ખાવાને બદલે રાજગરાની

પૂરી, દૂધના લારે પદાર્થો, કેળાં તથા સિંગના લાડુ, દહીં અને કાકડીનું રાયતું, સિંગોડાં અને ખજૂરના લાડુ વગેરે ફળાહારને નામે અન્નાહાર કરતાં પણ વધારે લારે પદાર્થો ખાવામાં જરાય કસર મૂકતા નથી ! છતાં ખારસને દિવસે કહેશે કે, ગઈ કાલે તો અગિયારસ કરેલી ॥ એટલે અગિયારસના ઉપવાસી છીએ, તેથી જલદી રસોઈ કરાવી જમવું જોઈએ ! એમ કરીને અજીરણમાં અજીરણ ઉત્પન્ન કરી, શરીરમાં ફળાહારરૂપી અમૃતનો સંચય ન કરતાં વિષનો સંચય કરે છે; અને તેઓ પછી શરદમાં સપડાઈને માંડમાંડ મરતાં બચે છે તેમાં કેનો દોષ કાઢવો ? તે પછી શરદઋતુમાં જ્યારે પિત્તનો પ્રકોપ થયો હોય, છતાં ઋતુ સમયોગવાળી હોય તો પિત્તની શાંતિ કરવા માટે શ્રાદ્ધપક્ષનું પંદર દિવસનું પર્વ આવે છે; તે વખતે ઘણું કરીને પિત્તથી દગ્ધ થયેલા રસોને શાંત કરવા માટે દૂધપાકપૂરીનાં જમણાં કરવામાં આવે છે. આથી પિત્તની શાંતિ થઈ શરીરમાં સૂર્યના તાપથી ખેંચાઈ જતા બળને અટકાવી શકાય છે; અને તે પછી નવરાત્રીનું પર્વ આવીને આસો સુદિ પૂનમને દિવસે શરદઋતુ પૂર્ણ થાય છે અને હેમંતનો આદિકાળ આવે છે. એટલે શરદઋતુના પિત્તની શાંતિ કરવાને માટે શરદઋતુની ચાંદનીનો પ્રકાશ શરીરમાં દાખલ કરવાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે અને પિત્તની શાંતિ થાય છે. તેટલા સારું મનુષ્ય માત્રને માટે ફરજિયાત નવરાત્રી અને શરદપૂર્ણિમાના તહેવારો ઉત્પન્ન કરેલા છે. એટલે નવરાત્રી એ દેવી (માતા)નો ઉત્સવ છે અર્થાત્ માતાનાં રજની પોષાયેલું બાળક જેમ હૃદયુષ્ઠ બને છે, તેમ ચંદ્રરૂપ માતાના રજને વરસાવતી નવરાત્રીની કહો કે શરદની રજની ચંદ્રના નિર્મળ રજને વરસાવી જગતને પોષે છે. એટલે એ ઋતુમાં સ્ત્રીપુરુષોનાં શરીર બળવાન થાય છે અને તે શરીરને પોષવાવાળાં અન્નો, ફળો અને ઔષધિઓ પણ બળવાન થાય છે.

સર્વને એકસરખો આનંદ લોગવવાનો હોવાથી, જાતજાતનાં ખાનપાનની તૈયારી દિવાળી આગમચથી કરી મૂકવામાં આવે છે. અને તે પછી દિવાળીના દિવસોમાં ખવાય છે. તેનું એક વૈદકીય કારણ એવું છે કે, જેમ જેમ હેમંતઋતુ લોગવાતી જાય તેમ તેમ જઠરાગ્નિ તીક્ષ્ણાગ્નિનું રૂપ પકડતો જાય છે અને વાયુનો સંગ્રહ હોવાથી વાયુ લંઘનને સહન કરી શકતો નથી. આથી પર્વ-ને દિવસે મિષ્ટાન્ન બનાવવાનું હોવાથી જમવાનો નિયમિત કાળ છેટે જાય છે, એટલે જમતાં પહેલાં કાંઈક ઉપાહાર તરીકે સારું ખાવાનું જોઈએ; તેથી આપણા લોકો થાપડા, ખડખડિયાં, ધૂધરા, ઘારી, સંજેરી વગેરે પદાર્થો બનાવી મૂકે છે અને તેનો ઉપાહાર કયાં પછી શાંતિથી બ્યારે રસોઈ થાય ત્યારે મિષ્ટાન્નનું લોજન કરે છે; જેથી હેમંતઋતુનો વાયુ કોપ પામી રસ કે ધાતુને સૂકવવાનું કામ કરી શકે નહિ. પણ એ ખોરાકમાં અતિશયોક્તિ થયેલી જણાય છે. કારણ કે વૈદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે તેલમાં તળેલો ખોરાક વિઢાહી કહેવાય છે અને ઘીમાં તળેલો ખોરાક ગુર્વાજ ગણાય છે. એટલે વિઢાહી અને ગુર્વાજ એ જોડ જાતના ખોરાકને વાસી થઈ ગયા હોય તો અત્યંત અવગુણકર્તા થઈ પડે છે. તે ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં દિવાળીના આઠ દિવસ પહેલાંથી બનાવેલી ખોરી વાનીઓ કમે કમે દરદરજ ખવાવા માંડે છે. અને તે દિવાળી પછી અક્ષયનોમ (કાતંક સુદિ નોમ)નો અન્નકૂટનો ઉત્સવ થાય છે ત્યાં સુધી પહોંચ્યાડી અન્નકૂટમાં તેને છેલ્લા ખોરાક તરીકે ખાઈને પોતે કૃતાથ થાય છે. પણ જાણવું જોઈએ કે, તેલમાં તળેલો પદાર્થ જેમ જેમ વાસી થતો જાય છે, તેમ તેમ તેનો રસ બદલાતો જઈ ખોરાપણું આવતું જાય છે; અને ઘી-ખાંડ મેળવેલો પદાર્થ જેમ જેમ સમય જાય છે તેમ તેમ તેનો રસ ચલિત થઈ ખટાશ પકડતો જાય છે. એટલે એટલું તો નક્કી છે કે, કોઈ પણ જાતનો ખોરાક

હોય તેનો રસ ચલિત થવા માંડ્યો કે તેમાં રોગને ઉત્પન્ન કરનારાં તરવો ઉમેરાતાં જાય છે. માટે એવી વાનીઓ દિવાળીમાંજ તૈયાર કરવાનો પૂર્વે સંપ્રદાય હતો. કારણ કે તેલમાં તળવાના પદાર્થો આગળથી બનાવવામાં આવે છે, પણ માવાના ઘૂઘરા, ધારી કે, ખાંડના સંજના ઘૂઘરા અને સંજેરી દિવાળીની બારસને દિવસે ઘણું કરીને બનાવવામાં આવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે પૂર્વે આ પ્રમાણે વાસી ખાવાનો રિવાજ ન હતો. માટે અમે ભલામણ કરીએ છીએ કે, તેલવાળા પદાર્થો એક દિવસ કરતાં વધારે વાસી અને ધીરાળા પદાર્થો ચાર દિવસ કરતાં વધારે વાસી ખાવા નહિ. એટલું ખરું છે કે, અમારી સૂચના પ્રમાણે કરવામાં આવે તો બનાવનાર સ્ત્રીવર્ગને દિવાળીના ઉત્સવના આનંદનો લાભ લેવાને બદલે આખો દિવસ એજ કામમાં ગૂંચવાઈ રહેવું પડે, તેથી ચોતાની સગવડને ખાતર આગળથી ફરેક કામ આટોપી લેવામાં આવે છે. પરંતુ આ બાબતનો એકજ ખુલાસો કરવાનો છે કે, તેલવાળી જુદા જુદા પ્રકારની ઘણી વાનીઓ કરવામાં આવે છે, તેમ નહિ કરતાં ફરેજ રાતના એકેક વાની સવારને માટે થોડી થોડી કરવામાં આવે તો કાંઈ વિશેષ અડચણ આવે તેવું જણાતું નથી. અને દિવાળીના ૬ દિવસમાં ફરેજ તાજેતાણું અને જુદી જુદી જાતનું ખાવાનું મળે. એમ છતાં જો ન બની શકે તેવું હોય તો ભલે ચાલતી રૂઢિ પ્રમાણે ચાલવા દો. પણ અમે ખાસ આગ્રહથી કહીએ છીએ કે, દિવાળીની ખીજ પછી દિવાળી પહેલાંનો તેલમાં તળેલો ખોરાક ખાવો ન પડે એટલા પ્રમાણમાંજ બનાવવો, કે જેથી તેલવાળો ખોરાક ખાઈને વસંતઋતુમાં જ્યારે કફ કેાચે છે, ત્યારે ખાંસીના લોગ થઈ પડાય નહિ. આ ઠેકાણે એટલી વાત યાદ રાખવાની છે કે, કુદરતે મનુષ્યોને માટે અન્ન અને ઠોળ (દિહળ) ખાવા ને સારું નિર્માણ કરેલું છે. તેમાં

અન્નથી વીર્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને કઠોળના મધુરરસમાં બીજા પાંચ રસોનો વધારો કરવાથી અન્નને પચાવવામાં સહાયભૂત થાય છે. એટલું કહ્યા પછી ચેતવણી આપવાની કે, જે લોકો દિવાળીમાં તેલના તળેલા કઠોળના પદાર્થો ખાધને એક ટંક નિભાવી લે છે, તેમનાં શરીરમાં વીર્યનું પોષણ શી રીતે થઈ શકે ? મતલબ કે તેથી રોગની ઉત્પત્તિ સિવાય બીજું કંઈ થતું નથી.

ઉપર પ્રમાણે સંક્રાન્તિથી માંડીને દિવાળી સુધીની છયે ઋતુ-ઓમાં જુદી જુદી જાતના વાતવરણને અનુકૂળ તથા જુદી જુદી જાતની પ્રકૃતિને અનુકૂળ પર્વો નિર્માણ કરીને, તેમાં આનંદથી ભાગ લેવા માટે પ્રજાને હોરવીને ઋતુની આગળ આવતી ઋતુમાં કોપનારા હોયેલું શમન થાય અને તે હોયેલું મનુષ્યશરીર ઉપર આક્રમણ થાય નહિ એવો પ્રબંધ કરનારા અમારા ઋષિમુનિઓનો ઉપકાર માન્યા વિના અમારે ચાલતું નથી. એ પ્રમાણે ઋતુના સમયોગનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી હવે ઋતુના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ સમયે કેવી રીતે વર્તન રાખવું કે જેથી મનુષ્યો તંદુરસ્ત રહી સાંસારિક, વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક સુખનો લાભ મેળવી, આનંદથી પોતાનો કાળ ગુજારે. આ હેતુથી અમે વ્રતરાજ નામના ગ્રંથનું અવલોકન કર્યું તો તેમાં સૌભાગ્યસુંદરી વ્રત જોવામાં આવ્યું. જો કે વ્રતરાજ-માં અનેક પ્રકારનાં વ્રતો કહેવામાં આવ્યાં છે અને તે પ્રમાણે ક્ષણ-નિર્દેશ થતો હોય તેનો અનુભવ વ્રત કરનારને થયો હોય તે ખરો; પણ સૌભાગ્યસુંદરીવ્રત તેના નામ પ્રમાણે કામ કરતું જણાવાથી અને તેમાં લખેલી ચર્ચા મનુષ્યને આરોગ્ય આપનારી જણાવાથી અમે લખીએ છીએ. સૌભાગ્યસુંદરીવ્રતમાં દેવીનું સ્થાપન કરવામાં આવે છે અને ખાસ કરીને એ વ્રત સ્ત્રીઓને માટે નિર્માણ થયેલું છે. સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવતી રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે, પણ આ કાળમાં સ્ત્રીઓના કરતાં પુરુષોના વિશેષ હુક કેટલેક અંશે

મનાતા હોવાથી, એ બોલે સ્ત્રીઓને માથે આવી પડેલો જણાય છે. પરંતુ સ્ત્રીના સૌભાગ્યથી પુરુષને અને પુરુષના સૌભાગ્યથી સ્ત્રીને એકસરખો લાભ હોય છે. કારણ કે સ્ત્રી અથવા પુરુષવિધવા અથવા વિધુર થાય અને જો ફરી લગ્નનો કાળ વ્યતીત થઈ ગયો હોય અને ઘરમાં નાનું બાળક હોય તો તેના સંસારમાં પછી તે સ્ત્રી હો કે પુરુષ હો, પણ કેવું વિષ રેડાય છે તે કંઈથી અજણ્યું નથી. એટલા માટે શાસ્ત્રકારોએ હાંપત્યધર્મનું નિરૂપણ કરી, ૧૦૦ વર્ષ પર્થન્ત પુરુષ તથા સ્ત્રીને આરોગ્યપૂર્ણ જિંદગી ગુજારી, વર્ણાશ્રમના ધર્મ પાળી સુખી થવા માટેના પ્રબંધો રચેલા છે. આ પ્રબંધોને ધર્મશાસ્ત્રમાં એવી રીતે ગોઠવેલા જોવામાં આવે છે કે, હાંપતીમાં પ્રસ્થર સ્નેહ વધે, આરોગ્ય વધે, આયુષ્ય વધે અને સંસાર સુખરૂપ નીવડે તેમાં પ્રથમ શરીરની તંદુરસ્તી ઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. એટલે આ સૌભાગ્યસુંદરી-મત તેનો એક નમૂનો છે. એ મત ૬૨ માસની કૃષ્ણતૃતીયા એટલે અધારી ત્રીજને દિવસે કરવાનું છે અને બાર માસ સુધી ૬૨ માસે ત્રીજને દિવસે મત કરી બાર માસ પછી તેનું ઉદાપન કરવાનું છે. પરંતુ અમારો મત એવો છે કે, સ્ત્રી અને પુરુષે જન્મપર્થન્ત ૬૨ માસે એ મત કરવું કે જેથી ઋતુના ગુણધર્મ પ્રમાણે શરીરમાં જે વિક્રિયા થતી હોય તે દૂર થાય અને શરીર સદા તંદુરસ્ત રહે. હવે આ મતના સંબંધમાં દેવીની પૂજા કરતાં દેવીની અમુક પુષ્પ વડે પૂજા કરવી, અમુક કળનો અર્ધ આપવો, અમુક વસ્તુનું નૈવેદ્ય ધરાવવું, પછી અમુક વસ્તુ પોતે ખાવી એવું લખ્યું છે. તેનો ભાવાર્થ એવો સમજવાનો છે, પૂજાની સામગ્રી વગેરે મત કરનારે દેવીના પ્રસાદ તરીકે ખાવાની, પીવાની તથા વાપરવાની છે. એટલે આપણા શરીરમાં વધતા-ઘટતા દોષોનું શમન થાય છે. અમે જે લખીએ છીએ તે મતરાજના સૌભાગ્યસુંદરીમતનો ઉતારો આપીએ છીએ;

તેથી ઉપરના લખેલા ખુલાસા પ્રમાણે વર્તવું અથવા પોતાની જેવી માન્યતા હોય તે પ્રમાણે વર્તવું, એ વ્રત કરનારની મરણ ઉપર રાખવામાં આવે છે. પરંતુ અમારો મત એવો છે કે, વ્રતમાં લખેલા ફળ તરફ ધ્યાન આપવા કરતાં તેના ગુણ તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવું, એ ખાસ જરૂરનું અને લાભકર્તા છે.

સૌભાગ્યસુંદરીવ્રત માગશર માસથી અથવા માઘ માસની અંધારી ત્રીજના દિવસથી આરંભ કરવાનું કહ્યું છે. તેમાં તે દિવસે ઉપવાસ કરવો, અઘેડાનું દાતણ કરી દાંત શુદ્ધ કરવા. પછી ઉમિયાની દ્રોણ પુષ્પ વડે પૂજા કરવી, દાડમનો અર્ધ આપવો, લાડુનું નૈવેદ્ય ધરવું અને પછી કપૂર ખાવું. પોપ વહિ ૩ ને દિવસે વ્રત કરવું તેમાં ચેલિકા (શુજરાતી નામ જડયું નથી) નું દાતણ કરવું, મરુક વડે પૂજન કરવું, આમળાનો અર્ધ આપવો, વડા, ઘી અને સાકરનું નૈવેદ્ય ધરવું, રાત્રીએ કંકાલ ખાવાં અને કંકાલનું જળ પીવું. માઘ માસમાં વહિ ૩ ને દિવસે ખોરડીનું દાતણ કરવું, આંખાનાં પુષ્પ વડે પૂજા કરવી, નાળિયેરનો અર્ધ આપવો, જલેબીનું નૈવેદ્ય ધરવું અને કસ્તૂરીનું પાણી પીવું. ફાગણ વહિ ૩ ને દિવસે એ વ્રત કરવું તેમાં ખીલીનું દાતણ કર્યા બાદ સ્નાન કરી કાચનારના પુષ્પ વડે પૂજા કરવી, ઘી-સાકર સહિત સાથવાનું નૈવેદ્ય ધરવું, અગર-ચંદનનો ધૂપ કરવો, બિજોરાનો અર્ધ આપવો અને ચંદનના જળનું પાન કરવું. ચૈત્ર વહિ ૩ ને દિવસે જાંબુનું દાતણ કરવું, હમનક (ડમરો) થી પૂજા કરવી, ખીલીના ફળનો અર્ધ આપવો, ઘી અને સાકર સાથે માંદા (પાતળી રોટલી અથવા પોળી) નું નૈવેદ્ય ધરવું અને મણિનું પાણી પીવું. વૈશાખ વહિ ૩ ને દિવસે માલતીનું દાતણ કરવું, ઘોળા તથા લાલ કમળ વડે પૂજા કરવી, ઘી, સાકર ને દહીં સહિત ભાતનું નૈવેદ્ય ધરવું, આંખાની કેરીનો અર્ધ આપવો અને સુવણ્ણવાળું જળ પીવું. જ્યેષ્ઠ વહિ ૩ ને દિવસે જૂઠ્ઠાના કાષ્ઠનું દાતણ

કરવું. મદિલકાનાં પુષ્પથી પૂજા કરવી, કેળાંનો અર્ધ આપવો, ધીની પૂરીનું નૈવેદ્ય ધરવું અને મોતીનાળું પાણી પીવું. અપાઠ વહિ ૩ ને દિવસે અશોકનું દાતણ કરવું અને કુમળાં બીલીયત્ર વડે પૂજા કરવી, જાંબુના ફળનો અર્ધ આપવો, સાકર અને ઘી સહિત દૂધ પાકનું નૈવેદ્ય ધરવું, રાત્રે પરવાળાવાળું જળ પીવું. શ્રાવણ વહિ ૩ ને દિવસે બીલી અથવા બોરડીનું દાતણ કરવું, જૂઠાં પુષ્પથી પૂજા કરવી, પ્રવેત પક્ષાન્તનું નૈવેદ્ય ધરવું, કેળાંનો અર્ધ આપવો અને રૂપાવાળું જળ પીવું. ભાદરવા વહિ ૩ ને દિવસે બિજોરાનું દાતણ કરવું, કમળ વડે પૂજા કરવી, કાકડીનો અર્ધ આપવો, અશોકની મંજરીનું નૈવેદ્ય ધરવું અને માણેકવાળું જળ પીવું તથા કપૂર અગર કરતૂરીથી મોઢું સુગંધિત કરવું. આસો વહિ ૩ ને દિવસે પ્લક્ષવૃક્ષ (પીપર)નું દાતણ કરવું, કમળ વડે પૂજા કરવી, નારંગી અગર કેળાંનો અર્ધ આપવો, ધીમાં તળેલા સાકરના ચિરોટાનું નૈવેદ્ય (શુભાળજાંબુ) અને ધરવું, ઉંઘરાવૃક્ષવાળું જળ પીવું. કાર્તિક વહિ ૩ ને દિવસે ઉંઘરા (ગૂલર)નું દાતણ કરી, કેવડાથી પૂજા કરવી, ચોખાના માલપૂડાનું નૈવેદ્ય ધરવું, અખરોટનો અર્ધ આપવો અને લવિંગ ખાવાં. એ પ્રમાણે સૌભાગ્યસુંદરીમતનો વિધિ જોતાં આપણને સમજાય છે કે, આયુર્વેદ જે ઋતુમાં જે વનસ્પતિ નવ-પક્ષવ થાય છે અથવા ફળવાળી થાય છે, તે ઋતુમાં તે વનસ્પતિ ઔષધરૂપ ગણાય છે, એમ કહ્યું છે. તેમાં અમારું માનવું એવું છે કે, જાણે માસની એકેક ઋતુમાં બે વખત ઉપવાસ કરવામાં આવે, તે દિવસે અર્ધ પ્રદાન કરેલા ફળનો પોતે આહાર કરી, તેમાં કહેલા જળનું પાન કરે અને તેનાં પુષ્પોની સુગંધી લે અને પછી જે વસ્તુનું નૈવેદ્ય ધરેલું હોય તેનો બીજે દિવસે પોતે આહાર કરે, તો શરીરમાં રૂપ, શુષ્ક, કાંતિ અને આરોગ્ય આવે. અને એ પ્રમાણે મતરાજમાં બાર માસનું એકજ મત કહેલું છે તેમ નહિ કરતાં,

જિંદગી સુધી આ પ્રમાણે મત ચાલુ રાખે, તો તેથી શ્રી અને યુરુપ બંનેનાં સૌભાગ્ય અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય એ નિઃસંશય છે.

એટલું જણાવ્યા પછી હવે આપણે હીન, મિથ્યા અને અતિ-યોગવાળી ઋતુઓમાં કેવી રીતે વર્તવું તેનો વિચાર કરીએ. ધણા ઠાળથી ઉપર લખેલાં પર્વોની પરંપરા ચાલતી આવેલી, જેથી આપણે તે પર્વ આવે કે તે પર્વના નિયમ પ્રમાણે ચાલુ આહાર-વિહાર કરીએ છીએ; પરંતુ જ્યારે જ્યારે ઋતુમાં વિષમયોગ જણાય ત્યારે ત્યારે આપણે કેાઈ જાતનો ફેરફાર કરતા નથી. આથી શરીરમાં રહેલી ત્રણે ધાતુઓ દોષનું રૂપ પકડે અને દોષો મળતું રૂપ પકડે; એટલે શરીરમાં અવ્યવસ્થા થઈ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. કહેવાની મતલબ એવી છે કે, પરંપરાથી ચાલતા આવેલા પર્વના દિવસોના આહારવિહાર ઋતુમાનને સમજીને કરવાનાં તો ફર રહ્યા, પણ તે ચાલુ રીતમાં જોર વધારે કરીએ છીએ અને તેથીજ જિંદગી ટંકી થતી જાય છે. એટલા માટે ઋતુના ફેરફાર વખતે કેવી રીતે વર્તવું, તેનો વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે.

આપણે જરાક પાછળ અવલોકન કરીશું કે, જે ઋતુ લંબાઈને ખીજી ઋતુમાં પોતાના શુભદોષ સાથે પ્રવેશ કરે, તે લંબાનારી ઋતુનો અતિયોગ થયો છે એમ જાણવું. જે ઋતુમાં પાછળની ઋતુ લંબાયેલી હોય છે તે ઋતુનો હીનયોગ થયો છે એમ જાણવું; અને જે ઋતુ આગળ આવવાવાળી છે તેના શુભધર્મ ચાલુ ઋતુમાં દેખાય તો તો તે આવનારી ઋતુનો મિથ્યાયોગ થયેલો જાણવો. એટલું જાણ્યા પછી આપણે જાણવું જોઈએ કે, જો વર્ષાઋતુનો અતિયોગ થાય તો તે વર્ષાઋતુમાં થયેલા અત્યંત વાયુના કોષને દબાવવા માટે આપણે શ્રાવણ માસમાં જે ખોરાક ખાઈએ છીએ, તેમાં ફેરફાર કરી, તીખા અને ખાટાં તથા કઠવા રસપ્રધાન ખોરાક ખાવાનો શરૂ કરવો, એટલે વાયુ આપણા શરીરને નુકસાન કરશે નહિ. જો શરદ-

ઋતુનો અતિયોગ ચાલતો હોય, એટલે શરદનો તાપ આસો સુદિ પૂનમ પછી પણ આસો વદ અમાસ અથવા કાર્તિક સુદ પૂનમ લગી ચાલતો રહે અને તેમાં ઈશાન ખૂણાનો પવન નહિ આવવાથી ભૂઅરની ઠંડી લાગે નહિ તો તેવા વખતમાં, પિત્તની શાંતિ કરવા માટે મધુર (ગળ્યા), તીખા અને ખાટા રસવાળા પદાર્થોનું સેવન કરવું. તે પ્રમાણે હેમંત અને શિશિરનો અતિયોગ થયો હોય તો વસંતઋતુના અંત સુધી ઠંડીનું જોર જણાય છે. તેવા વખતમાં જે ખોરાકમાં જલદ ગરમ મસાંલા આવતા હોય તેવા ખોરાકનું સેવન કરવાથી શિશિરઋતુમાં થતા કફના સંચયનો નાશ થવાથી વસંતઋતુમાં હલ કરતાં વધતો કફ કાપે નહિ. જે વસંતઋતુનો અતિયોગ થાય અને ગ્રીષ્મઋતુમાં ચૈત્ર સુદ પૂનમ પછી પણ રાત્રે ઠંડી જણાય, તો ગ્રીષ્મને અંતે કોલેરાનો રોગ પ્રકટ થાય. એટલા માટે જે પદાર્થોમાં તેલ, મરચાં, ખારાશ તથા તૂરાશ આવતી હોય એવાં ફળો તથા અન્નો અને તેમાં ખાસ કરીને કાચું તલતું તેલ ખાવાની ટેવ રાખવી, એટલે કોલેરાની અસર થશે નહિ. જે પ્રમાણે ગ્રીષ્મઋતુનો અતિયોગ થયો હોય એટલે અષાઢ સુદ પૂનમ સુધી તાપ સખત પડે અને વૃદ્ધિ થાય નહિ તો તે ઋતુમાં આંખાની, કેરી, જાંબુ વગેરે તૂરા, ખાટા અને મધુર રસનું વધારે સેવન કરવું કે, જેથી વર્ષાઋતુના હીનયોગને લીધે શરીરમાં જોઈએ તેટલો પિત્તનો સંચય થઈ શકે. જેજ પ્રમાણે જ્યારે વર્ષાઋતુનો હીનયોગ થયો હોય ત્યારે ઋત-ઉપવાસ ઓછાં કરવાં અને કરવાં તો તેના ફળાહારમાં ખટમધુરાં ફળોનો ઉપયોગ વધારે કરવો, પણ ભારે ખોરાકનો ખિલકુલ ત્યાગ કરવો. જ્યારે શરદઋતુનો હીનયોગ થયો હોય અને વર્ષાઋતુનો અતિયોગ થયો હોય, તો તે ઋતુમાં તીખા અને કડવા રસવાળો ખોરાક વધારે ખાવો અને ખાસ કરીને દૂધપાકપૂરી ખાવાં. જે હેમંતઋતુનો હીન-

યોગ અને શરદઋતુનો અતિયોગ થયો હોય, તો શરદઋતુમાં અતિયોગમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનું ખાનપાન રાખવું. એ પ્રમાણે પાછલી ઋતુનો અતિયોગ થવાથી ચાલુ ઋતુનો હીનયોગ થયો હોય, તો ઉપર બતાવેલી અતિયોગવાળી ઋતુમાં જે આહાર-વિહાર કરવાનું કહ્યું છે, તે પ્રમાણેની તમામ ઋતુના હીનયોગમાં વર્તન રાખવું. પણ જે વર્ષાઋતુમાં શરદઋતુનો મિથ્યાયોગ થયો હોય અને તેથી શરદનો હીનયોગ થયો હોય, તો તેવી ઋતુમાં આવણ સુદ પૂનમ પછી મિષ્ટાન્ન પદાર્થનો સમૂળ ત્યાગ કરવો અને કેવળ હલકો ખોરાક ખાવો. જે હેમંતઋતુમાં શિશિરનો અથવા શિશિરમાં વસંતનો મિથ્યાયોગ થયો હોય તો તેવી મોસમમાં જલદ મસાલાદાર ખોરાક વિશેષ ખાવો; પણ કેળાં જેવાં મધુર ફળો, તેમ નવા ધાન્યના ખીચડા-ખીચડી ખાવા નહિ. જે વસંતઋતુમાં શ્રીષ્ઠઋતુનો મિથ્યાયોગ થયો હોય; એટલે ફાગણ સુદ પૂનમ પહેલાં સખત તાપ પડવા માંડે અને ઠંડી બિલકુલ જતી રહે તો ખાટા, મધુર અને કડવા રસવાળા પદાર્થો ખોરાકમાં વાપરવા અને જે શ્રીષ્ઠઋતુમાં પ્રાવૃષ્ઠ અથવા વર્ષાઋતુનો મિથ્યાયોગ થતાં શ્રીષ્ઠનો હીનયોગ થયો હોય, તો તે મોસમમાં તૂરા, કડવા, ગળ્યા અને ખારા રસવાળા પદાર્થોનું લક્ષણ વધારે કરવું; જેથી મિથ્યાયોગના ઉપદ્રવરૂપ વિકૃતત્વરથી આપણો બચાવ થાય. એ પ્રમાણે છયે ઋતુના અતિયોગથી થયેલા હીનયોગનું અને મિથ્યાયોગથી થયેલા હીનયોગનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું. હવે હીન, મિથ્યા કે અતિયોગથી વાતાવરણમાં શું ફેરફાર થાય છે અને તેની પરીક્ષા કેવી રીતે કરી શકાય છે, તે જોઈએ.

આ વિષયનું પ્રતિપાદન કરતાં પહેલાં આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે મધુર, ખાટો, ખારો, તીખો, કડવો અને કપાય (તૂરો) એ ૫ રસમાં, પ્રથમ પ્રથમના રસ પાછળનાથી અધિક બળવાન

છે. તેમાં મધુર, ખાટો, ખારો એ ત્રણ રસ વાતનાશક છે. કપાય, ઠડવો અને મધુર એ ત્રણ રસ પિત્તની શાન્તિ કરે છે. ઠડવો, તીખો અને કપાય એ ત્રણ રસ કફનાશક છે; તેમ તીખો, ઠડવો અને કપાય એ ત્રણ રસ વાયુકર્તા છે. તીખો, ખારો અને ખાટો એ ત્રણ રસ પિત્તકર્તા છે અને મધુર, ખાટો અને ખારો એ ત્રણ રસ કફ કરનારા છે. પણ જે રસ વાયુની શાન્તિ કરનારો હોય, તેમાં જો રૂક્ષતા, શીતળતા અને હલકાપણું હોય તો તે વાયુને હરી શકતો નથી. જે રસ પિત્તને હરવાવાળો હોય તેમાં જો તીક્ષ્ણતા, ઉષ્ણતા અને હલકાપણું હોય તો તે પિત્તને મટાડી શકતો નથી. જે રસ કફને હરવાવાળો છે, તેમાં જો સ્નિગ્ધતા, ભારે-પણું અને શીતળતા હોય, તો તે કફને શમાવી શકતો નથી. એ પ્રમાણે ઉષ્ણ-વીર્ય વસ્તુઓથી વાયુ તથા કફ નિવૃત્ત થાય છે અને પિત્ત વધે છે; શીતવીર્યથી પિત્તની શાન્તિ થાય છે, તેમ વાયુ તથા કફ વધે છે. ઉષ્ણવીર્યથી જ્વર, તૃષ્ણ, ગ્લાનિ, સ્વેદ તેમજ દાહ થાય છે અને વાયુ તથા કફ શાન્ત થાય છે. શીતવીર્યથી આનંદ, શુષ્કતા, મળાદિનો સ્થંભ અને રક્તપિત્તની સ્વચ્છતા થાય છે. મધુર અને ખારો રસની અધિકતાથી મધુર પાક થાય છે. ખાટો રસનો ઘણું કરીને ખાટો પાક થાય છે. તીખો, ઠડવો અને કપાય રસનો ઘણું કરીને તીખો પાક થાય છે. એટલે મધુર પાક કફને ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ વાયુ તથા પિત્તનું હરણુ કરે છે. ખાટો પાક પિત્તને ઉત્પન્ન કરે છે અને વાયુ તથા કફનું હરણુ કરે છે. તીખો પાક વાયુને ઉત્પન્ન કરે છે અને પિત્ત તથા કફનો નાશ કરે છે. એ પ્રમાણે જોવાથી આપણને આકાશમાં કયું તત્ત્વ વધેલું છે અને તે તત્ત્વ શી રીતે વધવા પામ્યું, તેનો ખુલાસો કરવાનું ઠીક પડશે. એટલે પૃથ્વી અને જળતત્ત્વ મળવાથી મધુરરસ ઉત્પન્ન થાય છે. પૃથ્વી અને અગ્નિતત્ત્વ મળવાથી ખાટો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. જળ

અને અગ્નિતત્ત્વ મળવાથી ખારો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. આકાશ અને વાયુતત્ત્વ મળવાથી તીજો રસ ઉત્પન્ન છે. વાયુ અને અગ્નિતત્ત્વ મળવાથી કડવો રસ ઉત્પન્ન થાય છે; તથા પૃથ્વી અને વાયુતત્ત્વ મળવાથી કપાય રસ ઉત્પન્ન થાય છે. જો ઉપરથી આપણે જોમ સમજવું જોઈએ કે, મધુર રસમાં પૃથ્વી અને જળતત્ત્વ છે, ખાટા રસમાં પૃથ્વી અને અગ્નિતત્ત્વ છે, ખારા રસમાં જળ અને અગ્નિ-તત્ત્વ છે, તીખા રસમાં આકાશ અને વાયુતત્ત્વ છે; કડવા રસમાં વાયુ અને અગ્નિતત્ત્વ છે અને કપાય રસમાં પૃથ્વી અને વાયુતત્ત્વ છે. એટલે જ્યારે જ્યારે પૃથ્વી ઉપર ઊગતી, વધતી, ખીલતી અને ફળફૂલ આપતી વનસ્પતિઓમાં જેવા જેવા સ્વાદવાળી વનસ્પતિ-નો વધારો જણાય, તેવા તેવા સ્વાદવાળું વાતાવરણ થયેલું છે. એટલે વાતાવરણમાં તે સ્વાદને ઉત્પન્ન કરનારાં તત્ત્વોનો વધારો થયેલો છે, જોમ સમજવું. આપણા દેશમાં (ગુજરાતમાં) પ્રાવૃષ્ઠ અને વર્ષામાં પશ્ચિમનો પવન આવે છે, શરદમાં દક્ષિણ અને પૂર્વ-નો પવન આવે છે, હિમંતમાં કાંઈક પૂર્વ અને વધારે ઈશાનનો પવન આવે છે, શિશિરઋતુમાં ઉત્તરનો પવન આવે છે, વસંતમાં ઉત્તરનો અને વાયવ્ય કોણનો પવન આવે છે અને ગ્રીષ્મમાં નૈઋ-ત્યકોણનો પવન આવે છે; તે ઉપરથી તે તે ઋતુના ગુણધર્મ જાણવાનું સાધન ઉપસ્થિત થાય છે.

જો ગ્રીષ્મઋતુમાં નૈઋત્ય કોણનો પવન જહલાઈને પશ્ચિમનો પવન શરૂ થાય, એટલે વર્ષાઋતુના યોગ પ્રમાણે ગ્રીષ્મને અંતે થતો મધુર રસ અટકી જાય અને તેને ઠંડાણે વર્ષાનો મોળો રસ ઉત્પન્ન થાય, એટલે પિત્તના અગ્નિતત્ત્વ સાથે વર્ષાનું જળતત્ત્વ મળવાથી હવામાં ખારો રસ ઉત્પન્ન થાય છે; અને જ્યારે વાતા-વરણમાં મધુરરસ અને કપાયરસ ઉત્પન્ન થવાની જરૂર છે, ત્યારે ખારો રસ ઉત્પન્ન થવાથી ખેડ રસને જગાડે છે, જેથી પિત્તની

શાંતિ થવાને બદલે તે પિત્તનો કફ બની જાય છે. જો એવી ઋતુ ચાલતી હોય, તો પ્રજામાં વર્ષાઋતુમાં સૂકી ખાંસીનો ઉપદ્રવ વધી પડશે, જેથી કફ-વાતજ્વરનો ઉપદ્રવ થશે. તે વાત એકલા પવન ઉપરથી નહિ સમજવામાં આવે તો વર્ષાઋતુમાં ઊગતી મધુરરસ-પ્રધાન વનસ્પતિઓ જે જે જિહ્વામાં અને જે જે ગામમાં અથવા જે જે પ્રાન્તમાં ઊગતી હોય તે ઉપર ધ્યાન આપવું. જો વર્ષાઋતુમાં ઊગતી વનસ્પતિ પૈકી કાકડી, ચીલડા, તૂશિયાં વગેરે મોળારસપ્રધાન વેલાઓ તેમ ઘાસની જાતો અને વૃક્ષો ઊગી નીકળતાં જણાય અને તેઓ ઉપર ધોળા રંગનાં ફૂલ આવેલાં હોય, તો નક્કી જાણવું કે હવામાં ખારો રસ એટલે જળતત્ત્વ અને અગ્નિ-તત્ત્વ મળેલાં છે. જો શરદઋતુમાં આવતો દક્ષિણ અને પૂર્વનો પવન વર્ષાઋતુમાં શ્રાવણ સુદ પૂનમ પહેલાં દેખાય અને આકાશનું વાદળ ફાડીને મેઘની ગર્જના થાય, તો હવામાં ખાટો, તીખો તથા કડવો રસ ઉત્પન્ન થયો છે એમ જાણવું. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે, અગ્નિ, પૃથ્વી, આકાશ અને વાયુ એટલાં તત્ત્વો વાતાવરણમાં ભેગાં થયાં છે, તેથી પીળા ફૂલવાળા, ભૂરાં ફૂલવાળા જાંબલી ફૂલવાળા, છોડ અને વેલાઓ નજરે પડે છે, કે જેનો સ્વાદ ખાટો, તીખો અને કડવો હોય છે. જો ઉપરથી આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે, આવી રીતના વાતાવરણને લીધે પ્રજામાં વાત-પિત્તજ્વરનો ઉપદ્રવ થશે. જો શરદઋતુમાં દક્ષિણ અને પૂર્વનો પવન નહિ આવતાં ઇશાનના ભૂખર પવનની શરૂઆત થઈ જાય, તો શરદઋતુનો તીખો અને ખાટો રસ નહિ મળવાથી કડવા રસની ઉત્પત્તિ વધી જાય; જેથી કડવારસપ્રધાન વનસ્પતિઓ નવી ઊગે અને ઊગેલી વનસ્પતિ ઉપર રાતા સોનેરી રંગનાં અને રાતા રંગનાં યુષ્ઠો આવેલાં દેખાય. આમ બને ત્યારે આપણે જાણવું જોઈએ કે, આકાશમાં પૃથ્વીતત્ત્વ, વાયુતત્ત્વ અને અગ્નિત-

ત્વનો વધારો થયો છે અને તેટલા માટે પ્રજામાં પિત્ત, કફ અથવા ત્રિદોષજન્યરનો ઉપદ્રવ આવશે. જે હેમંત અને શિશિરમાં ઇશાન તથા ઉત્તરનો પવન આવે છે, તેના બદલામાં વસંતનો વાયવ્યકો-
ણનો પવન આવે થાય તો આકાશમાં પૃથ્વી, વાયુ અને અગ્નિ-
ત્વનો વધારો થાય, જેથી કળકઠોર (દ્વિદળ) વનસ્પતિઓ ઓછી
પાકે અને મધુરરસ બહુ ઓછો થઈ જાય; જેથી શેરડીમાં અને
શેરડીના બનતા ગોળમાં ખારાશ ઉત્પન્ન થાય અથવા કાંઈક અંશે
ખટાશ ઉત્પન્ન થાય. આથી તે ઉનાળાના તાપમાં દ્રવપણું પામી
ઊભરાઈ જાય અને વસંતઋતુમાં પાકતી વનસ્પતિઓ પોષકે
મહા માસમાં દેખાય. એટલે જે વખતે વનસ્પતિમાં વાયુને
લૂખાપણું ફેલાવીને તમામ જાતનાં ફળો અને મંજરીવાળાં
વૃક્ષોને પોષવાનો હોય છે, તે વખતમાં મંજરીનો ક્ષય થઈ તેને
ફળો લાગી જાય છે; એટલે તે માસમાં કફપ્રધાન વાતજન્યરમાં
પ્રજાને સપડાવું પડે છે. જે વસંતઋતુમાં ઉત્તર-વાયવ્યના પવન-
ને બદલે શ્રીઘ્મના નૈઋત્યકોણનો પવન વધારે આવવાથી કષાય
અને કડવા રસનો પાક જણાય, તો આપણે જાણવું જોઈએ કે, વાતા-
વરણમાં પૃથ્વી, અગ્નિ અને વાયુતત્ત્વનું મિશ્રણ થયેલું છે. જેથી
વસંતને અંતે પાકનારી કડવી, મધુર અને કષાયરસના મિશ્રણવા-
ળી, જેવી કે લીંબડા, આમળાં, આંળા, ગૂલર જેવી વનસ્પતિઓ
ફળદ્રૂપ થાય. એટલે વાતાવરણમાં પિત્ત અને કફનો વધારો થઈ
તે જાતના તાવ વગેરે રોગોનો ઉપદ્રવ જણાશે. તેવી રીતે શ્રીઘ્મ-
ઋતુમાં જે પ્રાવૃષ્ણાં ફળો જેવાં કે જાંબુ, મરીકંથારા, ટિંબરુ
વગેરે કષાયરસનાં ફળો પાકતાં જણાય, તો વાતાવરણમાં કષાય
રસનો ઉપદ્રવ થયેલો છે, જેથી પૃથ્વીતત્ત્વ અને વાયુતત્ત્વનું જોર
વધેલું જણવું. આમ થવાથી અગ્નિમંદ, અન્નનો અભાવ, ખાધેલું
પચે નહિ અને તેથી દગ્ધાણુ થઈ કોલેરા, આદિમાનવાયુ, અલ-

સક અને વિલંબિકા નામના અણુના રોગમાં પ્રજા સપડાશે.

આપણે જાણવું જોઈએ કે, દરેક જિલ્લાની, દરેક પ્રાન્તની અથવા દરેક રેખાંશઅક્ષાંશની ઋતુમાં કેરફાર જણાય છે. દાખલા તરીકે સુબંધ અને સુબંધની પાસેના પ્રદેશમાં અત્યંત મેઘવૃષ્ટિ થવાથી હમણાગંગાના પ્રદેશ સુધી ક્રમે ક્રમે ઊતરતી પણ વધારે વૃષ્ટિવાળી ઋતુ હોય છે. જેથી ત્યાં વિશેષે કરી પૃથ્વી અને જળતત્ત્વવાળી મધુર વનસ્પતિ એટલે ડાંગર, શેરડી તથા ફળફૂલ વગેરેનો વિશેષ પાક થતો જણાય છે. તે પછી હમણાગંગાથી વડોદરાની વિશ્વામિત્રી નદીના પ્રદેશ સુધીમાં તે કરતાં ઓછો વરસાદ વરસવાથી તીખા, કડવા, ખાટા, મધુર અને કપાય રસોવાળી વનસ્પતિ અને ધાન્યો જેવાં કે ભુવાર, ઘઉં અને કાંઈક જળપણુવાળી શેરડી પાકે છે અને બાકીના રસો ગોણપણે ઉત્પન્ન થાય છે. તે પછી વિશ્વામિત્રીથી પાલણપુર સુધીનો પ્રદેશ જોતાં તે પ્રદેશમાં તે કરતાં પણ ઓછી વૃષ્ટિ થાય છે, તેથી ઉનાળામાં ગરમી વિશેષ પડે છે અને શિયાળામાં ઊંખી ટાઢ વિશેષ પડે છે. આમ હોવાથી તે દેશમાં કપાયરસપ્રધાન રાઈ, સરસવ, જીરું, બાજરી, તુવેર, મગ, ચણા વગેરે ધાન્યો વિશેષ પાકે છે. અર્થાત્ જ્યાં જ્યાં વૃષ્ટિ વધારે થતી હોય ત્યાં ત્યાં મધુરરસ વધારે પાકે છે અને જ્યાં જ્યાં વૃષ્ટિ ઓછી થતી હોય ત્યાં ત્યાં અનુક્રમે ખાટા; ખારા, તીખા, કડવા અને કપાય રસમાં વધારો થઈ પાંચરસવાળી, ચારરસવાળી કે ત્રણ રસવાળી જુદી જુદી જાતની વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં એટલું તો યાદ રાખવું કે, હવાના ગુણદોષ તપાસતાં વનસ્પતિનાં ફૂલના રંગો, ફળના સ્વાદો અને તેની નવપક્વતા, પાંદડાંનું ખરી જવું, છોડનું ઊગવું, વેલાનું વધવું અને તે તે વખતનાં જીવજંતુઓનું ઉત્પન્ન થવું, તે જંતુઓના રંગ અને સ્વભાવ, ફૂલના રંગ અને સ્વભાવ તથા ફળોનાં રંગ, રૂપ, સ્વાદ અને સ્વભાવ ઉપરથી જેનું બાહ્ય જણાય, તે

જાતનો વિશેષ ધર્મવાળો વાતાવરણનો સ્વભાવ થયો છે એમ કદપ-
ના કરવી. જ્યારે પાછળની કે આગળની ઋતુના શુષ્કધર્મવાળી
વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થતી જણાય, ત્યારે આહુ ઋતુનો શુષ્કધર્મ
પ્રધાનપણું ભોગવી તેમાં આગલી કે પાછલી ઋતુનું મિશ્રણ થાય
છે. તે ઉપરથી અવલોકન કરનાર તથા વિચાર કરનારને સંપૂર્ણ
સમજણે કે હવામાં કઈ જાતનાં તરવો વધ્યાં છે.

જેમ વાયુ, પિત્ત અને કફ; પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને
આકાશ; રક્તેશુણુ, તમેશુણુ અને સર્વશુણુવાળું જગત છે, છતાં
વાયુ, પિત્ત અને કફ એ ત્રણજ પ્રકૃતિના પરસ્પર સંમેલનથી પ્રાણી-
માત્ર જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં, જુદીજુદી આકૃતિનાં, જુદાજુદા આકાર
નાં અને જુદા જુદા સ્વભાવનાં બનેલાં જણાય છે; તેમ આકાશમાં
રહેલાં પાંચ તરવો, ત્રણ શુણુ અને પાંચ તન્માત્રાઓના મિશ્રણથી
આખા જગતનું વાતાવરણ બનેલું છે. તે વાતાવરણનું સૂયં અને
ચંદ્ર વડે મંથન થાય છે, જેથી તેના સારરૂપ રસો માળણની પેઠે
ફળરૂપે પ્રકટ થતા જણાય છે, અને તે જગતમાં વસતા તમામ
પ્રાણીમાત્રાને આધારભૂત અને આરોગ્યને આપવાવાળા છે. એટલે
ઉપર જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, અમુક રસ વાયુને મટાડનારો
છે, તેમ પિત્ત અને કફને વધારનારો છે; અમુક રસ પિત્તની શાંતિ
કરનારો છે, તો વાયુ અને કફને વધારનારો છે; અમુક રસ કફની
શાંતિ કરનારો છે, તો વાયુ અને પિત્તને વધારનારો છે; એટલા માટે
પ્રકૃતિનું જ્ઞાન મેળવેલા વૈદ્યોની ખાસ ફરજ છે કે, અમુક પ્રદેશમાં
વસનારા લોકોની અમુક જાતની પ્રકૃતિ હોવાથી તેને અમુક રસ
અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ પડશે, તેનો વિચાર કરી, સૃષ્ટિનું અવલોકન
કરી, (જેમ જેમ જિંડા ઊતરશે તેમ તેમ જગતની રચનામાં
અદ્રશ્ય અમલકાર દેખાશે.) અને પ્રજા કે જે હાલ અંધારામાં અ-
થડાય છે અને તેથી જેમ ફળતો માણસ તરણાને વળગી બચવાનાં

ફાંફાં મારે છે, તેમ આયુર્વેદરૂપ નૌકાને ઘોડી અથવા તે હાથમાં નહિ આવવાથી કે નહિ દેખાવાથી કૃત્રિમ અને તરેહવાર કૃણશ્રુતિને વળગે છે, તેમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરી, જગતને ખાસ માર્ગ પર મૂકી શકાયે. આમ મનુષ્યજન્મની સફળતા માટે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ જેવા ચાર પદાર્થ મેળવવાનું સાધન, જે આ શરીર, તે શરીરના, પ્રકૃતિના, વાતાવરણના, વાતાવરણમાં ધતા ફેરફારના, મનુષ્યોના આહારવિહારના, કર્મવિપાકને જાણી-વિચારીને તેનું રક્ષણ કરી શકાયે.

૪-ત્રિદોષ-સિદ્ધાંત

વેદધર્મ અને વેદધર્મશાસ્ત્રો આપણને જે પ્રમાણે સૃષ્ટિકર્મના નિયમો સમજાવે છે, તે પ્રમાણે આખી દુનિયાનાં કેઈ પણ ધર્મ-શાસ્ત્રો કે વેદકશાસ્ત્રો સમજાવી શકતાં નથી. જેમ છંદર ધર્મશાસ્ત્રો જગતની ઉત્પત્તિમાં જુદા જુદા મત ધરાવે છે; જેવા કે પરમેશ્વરે આઠમાંથી પૂતળું જનાવી તેમાં રૂઢ (જીવ) કૂંકયો એટલે સૃષ્ટિની પ્રથમ ઉત્પત્તિ થઈ, તેમ આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો માનતાં નથી; પરંતુ તેઓ પ્રત્યક્ષ અનુમાન, ઉપમાન અને આસ પ્રમાણથી જે બાબતો સિદ્ધ થઈ શકે તેનેજ સત્ય ઠહે છે અને સત્ય માને છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિમાં આપણને સમજાવે છે કે, આકાશમાંથી વાયુ ઉત્પન્ન થયો, વાયુમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, અગ્નિમાંથી પાણી ઉત્પન્ન થયું અને પાણીમાંથી પૃથ્વી ઉત્પન્ન થઈ. તેવી રીતે યૌનિરૂપ આકાશમાંથી વાયુ ઉત્પન્ન થઈને ઘર્ષણના યોગથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો; ઘર્ષણ અગ્નિમાંથી વીર્યરૂપ પાણી પ્રકટ થયું અને તે પાણીમાંથી શરીરરૂપ પૃથ્વી ઉત્પન્ન થઈ. સૃષ્ટિરૂપ જગતમાં વાયુ, અગ્નિ અને પાણી, એ ત્રણ જૂતો જેમ કાર્ય કરે છે, તેમ શરીરરૂપ સૃષ્ટિમાં

વાયુ, પિત્ત (અગ્નિ) અને કફ (પાણી) એ ત્રણ જૂનો કાર્ય કરે છે. વાયુ, પિત્ત અને કફ જ્યારે શરીરને પુષ્ટિ આપે છે, ત્યારે તેનું નામ ધાતુ કહેવામાં આવે છે અને જ્યારે એ ત્રણે મહાજૂનો વિક્કિયાને પામી શરીરનાં બીજાં તત્ત્વોને વિક્કિયા પમાડી દ્રવિત કરે છે, ત્યારે એ ત્રણે દોષ કહેવાય છે. જ્યારે સૃષ્ટિમાં રહેલો વાયુ વિકાર ને પામે છે, ત્યારે સૃષ્ટિમાં રહેલાં અગ્નિ અને પાણી વિકારને પામી વિવિધ પ્રકારની ઉપાધિઓ, એટલે ઋતુઓમાં હીનયોગ, અતિયોગ અને મિથ્યાયોગ ઉત્પન્ન કરે છે તે હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી વાતાવરણમાં અવ્યવસ્થા થઈ જે જે તત્ત્વોને જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે તે દ્રવ્યો નહિ મળવાથી, તે તે તત્ત્વોમાં અવ્યવસ્થા થાય છે. તેવી જ રીતે શરીરમાં વાયુ કુપિત થાય, તો પિત્ત, કફ અને બીજાં તત્ત્વોમાં અવ્યવસ્થા થવાથી શરીર રોગી બને છે.

પિત્તઃ પંગુઃ કફઃ પંગુ પંગવોઃ મલુ ધાતવઃ ।

વાયુના યત્ર નીયંતે તત્ર ગચ્છંતિ મેઘવત્ ॥

આ શ્લોકથી ઉપર લખેલો ભાવાર્થ સહેજમાં સમજાશે; કારણ કે પૃથ્વીમાં કે શરીરમાં વાયુ, અગ્નિ કે પાણી, કોઈ પણ વખતે ઓછું થતું નથી તેમ વધતું પણ નથી; પરંતુ જેમ સૂર્યના તાપથી વાયુ પાતળેા થઈ જાયે અહીં જાય, એટલે જે વાયુની જગ્યા આહી પડે ત્યાં આગળ બીજે વાયુ જોરથી ધસારો કરી આવી પહોંચે, એ ધસારાનો ધસારો આપણને લાગવાથી આપણે કહીએ છીએ કે, પવન બહુ આવ્યો. તેવી રીતે શરીરમાં પિત્તરૂપ અગ્નિનો વધારો થવાથી ત્યાં રહેલો વાયુ ઉદ્ધ્વગતિને પામી ચોતાતું સ્થાન છોડી દે છે. એટલે બીજા સ્થાનનો વાયુ તે જગ્યા પૂરવા માટે જોરથી આવે છે, જેથી આપણે કહીએ છીએ કે, વાયુ થયો. પૃથ્વી ઉપરનો વાયુ જે દિશામાંથી આવે છે, તે દિશાના આકાશમાં રહેલાં બીજાં તત્ત્વોને આપણી તરફ ખેંચી લાવે છે; તેવી રીતે શરીરમાંનો વાયુ

પણ જે સ્થાનમાંથી આવે છે તે સ્થાનમાં રહેલી ધાતુઓ, દોષો અને મળોને જેથી લાવે છે. આથી સ્થાનબદ્ધ થયેલા અને જુદા સ્થાનથી આવેલા દોષો નવા સ્થાનમાં આવે છે. આ દોષો તે સ્થાનના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ ગુણવાળા હોવાને લીધે, તે સ્થાનની વ્યવસ્થાને અવ્યવસ્થિત કરી, જે ભતની જુદી જુદી ઉપાધિ કરે છે, તેને આપણે જુદા જુદા રોગના નામથી ઓળખીએ છીએ. જેમ સ્પષ્ટિમાં ગમે તે ભતની ઉપાધિ થાય તો પણ આપણે તેને વાયુ, અગ્નિ અને પાણીના હીન, મિથ્યા કે અતિયોગથીજ માનીએ છીએ, તેમ શરીરમાં જુદા જુદા પ્રકારના ગમે તે નામથી ઓળખાતા રોગો પ્રકટ હેખાતા હોય, તો પણ આપણે તેને વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી થયેલા માનીએ છીએ. એટલે આપણામાં એક ચાલુ કહેવત છે કે, “પિંડે સો બ્રહ્માંડે.” મતલબ કે, વિરાટરૂપ ઈશ્વરના શરીરમાં અનંત બ્રહ્માંડ સાથે આપણી પૃથ્વી સમાઈ રહેલી છે. તે વિરાટ સ્વરૂપમાં રહેલા વાયુ, અગ્નિ અને પાણીના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જેવી રીતે ઉપાધિઓ જણાય છે, તેવી રીતે પૃથ્વીના વિકારથી ઉત્પન્ન થયેલા પંચભૂતાત્મક શરીરમાં વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન-મિથ્યા અને અતિયોગથી નાના પ્રકારના વિકારો ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ ઈશ્વરના વિરાટ સ્વરૂપમાં હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ વાયુના વિકારી થવાથી થાય છે, તેમ મનુષ્યશરીરમાં પણ વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ, વાયુના વિકારીપણાથી થાય છે. એટલા માટે અમારા આયુર્વેદાચાર્યોએ રજ, તમ અને સત્ત્વગુણી ત્રિગુણાત્મક સ્પષ્ટિની રચના પ્રમાણે મનુષ્યશરીરમાં રજ, તમ અને સત્ત્વગુણરૂપ વાયુ, પિત્ત અને કફના ભેદથી ત્રિદોષ-સિદ્ધાંતનું સ્થાપન કર્યું. જે ત્રિદોષસિદ્ધાંતની વ્યાખ્યા ધરાબર સમજાવવા માટે આયુર્વેદાચાર્યોએ ચરક, સુશ્રુત આદિ સંહિતાઓ

ળનાવી છે. જો વૈદ્યવિદ્યામાં કુશળતા મેળવવા ઇચ્છતો વૈદ્ય, આ ત્રિદોષ-સિદ્ધાંતને ધરાણર બાણી તેના કાર્યક્રમને સમજી-વિચાર કરીને, તેમાં થયેલા હીન, મિથ્યા અને અતિયોગને દૂર કરવા માટે પ્રયત્નવાન થઈ, ત્રણે દોષને સમાન ભાવે વર્તતા ળનાવે, તો શરીરને કોઈ પણ જાતની વિક્રિયા વિનાનું એટલે નિરામય રાખી શકે. એ ઉદ્દેશથી ઉપરનો શ્લોક લખીને આપણને સમજાવે છે કે, માણસના શરીરમાં પિત્ત, કફ, મળ તથા રસ, રક્ત, માંસ, મેઢ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર એ સાત ધાતુઓ પાંગળી છે, એટલે પોતાની મેળે ગતિ કરી શકતી નથી. જેમ પાણીથી ભરેલા વાદળને, વાયુ પોતાની ગતિ પ્રમાણે જેથી જાય છે, તેમ શરીરમાં રહેલો વાયુ પિત્ત, કફ, મળ તથા સાતે ધાતુઓને પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં જેથી જાય છે. એ ઉપરથી સાળિત થાય છે કે, વાયુ પોતે સમભાવથી વર્તતો હોય તો, શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિરૂપ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થતો નથી. જો કે શરીરમાં રહેલો વાયુ એકજ જાતનો છે, પરંતુ સ્થાન-લેહે કરીને તેને પાંચ પ્રકારનો ગણવામાં આવ્યો છે. તે પાંચ પ્રકારનો વાયુ શરીરનાં પાંચ સ્થાનોમાં રહીને જુદાં જુદાં પાંચ પ્રકારનાં કામો કરે છે. તે બાળત વિસ્તારથી નીચે લખવામાં આવે છે.

વાયુનું મૂળસ્થાન મળાશય છે અને તે રજ્જેશુણી છે પિત્તનું મૂળસ્થાન અગ્ન્યાશય છે અને તે સત્ત્વશુણી છે. તેવી રીતે કફનું મૂળસ્થાન આમાશયમાં છે અને તે તમોશુણી છે. મળાશયમાં રહેલો વાયુ મહાબળવાન અને દરેક વસ્તુના ભાગ પાડનારો, સ્વભાવે રૂક્ષ અને ચળ છે. તે પિત્ત, કફ, મળ અને ધાતુઓના વિભાગ પાડીને જ્યાં જોઈએ ત્યાં પહોંચાડવા માટે પોતાના બીજાં ચાર સ્થાનક રાખીને રહ્યો છે. એ ચાર સ્થાનકોમાં રહેલા અને મળાશયમાં ઉત્પન્ન થયેલા વાયુના સ્થાન પરત્વે જુદાં જુદાં નામો

આપવામાં આવ્યાં છે. જેમકે મળાશયમાં રહેલા વાયુને અપાનવાયુ કહે છે, કોઠામાં અગ્નિસ્થાન પાસે જે વાયુ રહે છે તેને સમાનવાયુ કહે છે, હૃદયમાં રહેવાવાળા વાયુને પ્રાણ (પાન) વાયુ કહે છે, કંઠ અને તેની ઉપરના ભાગમાં રહેવાવાળા વાયુને ઉદાન વાયુ કહે છે અને સંપૂર્ણ ઢેહમાં વ્યાપી રહેલા વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે. એ પ્રમાણે પિત્ત જાતે ઉષ્ણ, દ્રવરૂપ, પીળું, લીલાશ પડતું અને સત્ત્વગુણી છે. તેનો સ્વાદ તીખો તથા કડવો છે અને તે બગડી જાય છે ત્યારે ખાટો થાય છે. એ પિત્તનું સ્થાન અગ્ન્યાશય છે. એ અગ્ન્યાશયમાં રહેલા પિત્તને પાચકપિત્ત કહે છે અને આમડીમાં રહેલા પિત્તને બ્રાજકપિત્ત કહે છે. યકૃત અને પ્લીહામાં રહેલા પિત્તને રંજકપિત્ત કહે છે. આંખમાં રહેલા પિત્તને આલોચક પિત્ત કહે છે અને હૃદયમાં રહેલા પિત્તને સાધકપિત્ત કહે છે. તેવી રીતે કફ સ્નિગ્ધ, ગુરુ, શ્વેત, પિચ્છિલ, શીતળ તથા તમોગુણી છે, સ્વાદમાં મીઠો છે અને જ્યારે બગડે છે ત્યારે ખારો થાય છે. એ કફનું મૂળસ્થાન આમાશય છે. તે આમાશયમાં રહેલા કફને ઠલેદન કફ કહે છે, માથામાં રહેવાવાળા કફને સ્નેહન કફ કહે છે, કંઠમાં રહેવાવાળા કફને રસન કફ કહે છે, હૃદયમાં રહેવાવાળા કફને અવલંબન કફ કહે છે અને સાંધાઓમાં રહેવાવાળા કફને સંપ્રલેષણ કફ કહે છે. એ રીતે વાયુ, પિત્ત અને કફ મળીને આખા શરીરમાં રહેવા લાગે છે અને જ્યારે એ ત્રણેનો અતિયોગ, હીનયોગ કે મિથ્યાયોગ થાય છે, ત્યારે શરીરમાં રોગ થાય છે.

જે કે મનુષ્યના જીવન માટે ખાન અને પાનની યોજના કુદરતે કરેલી છે અને તે ખાનપાનમાં મનુષ્ય જલકે પ્રાણીમાત્ર સ્વીકાર્ય રહેલા છે. પ્રાણીમાત્રમાં ઈર્ષા, દેવ, વૈર, લોભ, લાલચ વગેરે જે માનસિક વ્યવહારો જોવામાં આવે છે અને જેને વશ થઈને મનુષ્યો આખા જગતમાં ઊથલપાથલ કરી ચૂકે છે, તે માત્ર ખાનપાન

નના લોભથીજ થાય છે. પરંતુ તે જે અધ્યાત્મજ્ઞાનના યોગે એટલું સમજી જાય, કે દુનિયામાં જન્મ પામીને, યોગ્ય ખાનપાન કરીને કરેલાં કર્મોના ફાય કરવા માટે ઈશ્વરની આજ્ઞા પાળવા સારુ મારો આ જન્મ થયો છે, એમ જે ખરી રીતે માને તો દુનિયામાંથી ભય, શોક અને ક્રોધનો સમૂળ નાશ થાય અને આપ્તું જગત શાંતિમય અને આનંદનું ધામ દેખાય. પરંતુ કર્મની પ્રેરણાથી રજ, તમ, સત્ત્વગુણના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી વાસનાલિંગની વૃત્તિઓ, પુર્વજન્મનાં કર્મથી જંધાયેલા આત્માને ઘસડી જઈ, તેને સાક્ષીભૂત રાખી, ખીજાં પ્રાણીના સ્વાર્થ, હક્ક, દુઃખ અને જરૂરિયાતનો વિચાર નહિ કરવા દેતાં, તેની ખાસે સ્વાર્થી, એકલ-પેટાં અને ખીજાં પ્રાણીઓને દુઃખ ઉપજાવનારાં કૃત્યો કરાવે છે. આથી દુનિયાને દુઃખરૂપ જોઈ પોતે આનંદ માનનારો પ્રાણી, પોતાનાં રજ, તમ અને સત્ત્વગુણનો હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ કરીને જે વિચારોનું સેવન કરે છે, તે વિચારો દ્વારા, તેવાં ગુણવાળાં ખાન અને પાનથી પોષાય છે. તેથી શરીરમાં રહેલા વાયુ, પિત્ત અને કફ અસામ્યભાવને પામી, શરીરમાં અવ્યવસ્થા કરી, તેના દુષ્કર્મ વિચારના ફળરૂપ રોગોની ઉત્પત્તિ કરી, તેનેજ પોતાના કૃતકર્મનું ફળ લોગવાવે છે.

રજો, તમો અને સત્ત્વગુણાત્મક વસ્તુઓ જે ખાનપાનમાં આવે છે અને તેથી ઉત્પન્ન થયેલા પડ્ડરસનો સ્વાદ લેવાનો આનંદ જીદી જીદી પ્રકૃતિનાં, જીદાં જીદાં મનુષ્યોને, જીદાં જીદાં સ્વાદ પ્રિય હોય છે. જે જે સ્વાદ ઉપર જે જે મનુષ્યને જેવી જેવી રુચિ કે અરુચિ હોય, તેવા તેવા સત્ત્વ. રજ અને તમોગુણી પ્રકૃતિનો આ મનુષ્ય છે એમ કહેવાય છે. તેવાં ખાન અને પાનના કરવાવાળા તથા સ્વાદમાં પ્રિય-અપ્રિય વિચાર ધરાવનારાનાં ખાનપાન ઉપરથી તે વાયુ, પિત્ત કે કફ પ્રકૃતિનો જે એમ જાણી શકાય છે. મનુષ્યના

જીવનને માટે ખાન અને પાન ગમે તે સ્વાદવાળું હોય, તો પણ તે પંચભૂતાત્મક અને વડ્ડરસાત્મક હોય છે અને તેથીજ જેમ જગતમાં વાયુ પ્રાધાન્ય લોગવી પંચભૂતાત્મક અને વડ્ડરસાત્મક સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી, વૃદ્ધિ કરી, નાશ કરે છે; તેમ શરીરમાં રહેલો વાયુ પંચભૂતાત્મક શરીરને વડ્ડરસાત્મક ખાનપાનથી પાળી, પોષી વૃદ્ધિ કરી તેનો નાશ કરે છે. તેથી વાયુને મહાબળવાન ગણવામાં આવ્યો છે; અને તે બળને લીધે શરીરમાં રહેલા પિત્ત, કફ, મળ અને ધાતુઓને સમાનભાવે રહી ચલાવે છે. તે જો અસમાનભાવને પામે, તો જ્યાં જ્યાં જેટલા જેટલા પ્રમાણમાં પિત્ત અને કફ જોઈએ ત્યાં ત્યાં તેટલા તેટલા પ્રમાણમાં નહિ પહોંચાડવાથી તેનો હીનયોગ થાય છે, અને જોઈએ તે કરતાં વધારે પહોંચાડવાથી તેનો અતિયોગ થાય છે. તેમજ જે સ્થાનમાં જે જોઈએ, તેનાથી બીજું એટલે કે પિત્તના સ્થાનમાં કફને અને કફના સ્થાનમાં પિત્તને પહોંચાડવાથી, તેનો મિથ્યાયોગ થાય છે. એ હીનયોગ, અતિયોગ અને મિથ્યાયોગને લીધે શરીરમાં રહેલા, ઉત્પન્ન થતા અને વધતા તથા પોષાતા મળ તથા ધાતુઓમાં હીનયોગ, મિથ્યાયોગ અને અતિયોગ થાય છે. તેથી શરીરનું પોષણકાર્ય અટકી પડી, મોટી અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ, ત્રિદોષના કોષથી શરીર અને પ્રાણનો વિયોગ થાય છે. એટલે આત્માને બીજું શરીર બદલવાનો વખત આવી લાગવાથી, આ દેહ છોડી બીજો દેહ ધારણ કરવાની ફરજ પડે છે, તેને આપણે ‘મરણ પામ્યો, પંચત્વ પામ્યો, દેવલોક થયો’ વગેરે નામે આપી સંતોષ માનીએ છીએ. હવે એ મહાબળવાન વાયુ પિત્તમાં, કફમાં, મળમાં કે ધાતુઓમાં હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ કરે છે, તેનું મુખ્ય કારણ શું છે અને તે ઉપદ્રવ શરીરના કયા કયા ભાગમાં, કયા કયા રોગને નામે ઓળખાય છે, તેનું વર્ણન કરવાને સુગમતા થઈ પડશે. ધારો કે

વાતપ્રકૃતિનો મનુષ્ય હોય, તેને પિત્તપ્રકૃતિ કે કફપ્રકૃતિવાળું ખાનપાન આપવામાં આવે, પિત્ત પ્રકૃતિવાળો માણસ હોય, તેને વાતપ્રકૃતિ કે કફપ્રકૃતિવાળું ખાનપાન આપવામાં આવે અને કફપ્રકૃતિવાળો માણસ હોય, તેને વાત કે પિત્તપ્રકૃતિવાળું ખાનપાન આપવામાં આવે, તો તેથી મનુષ્યના મળાશયમાં રહેલા અપાનવાયુમાં અવ્યવસ્થા થાય, તેથી તે વાયુ સમાનવાયુ, પ્રાણવાયુ, ઉદાનવાયુ અને વ્યાનવાયુનાં સ્થાનોમાં હીનયોગને ઉત્પન્ન કરે છે, આથી તે તે સ્થાનોમાં રહેલા અને તેને અવલંબનરૂપ થયેલા મળ અને ધાતુઓને જોઈતાં પિત્ત અને કફ નહિ પહોંચવાથી, તે તે મળ અને ધાતુઓ હીનયોગને પામી, શરીરને હીન બનાવી દે છે. એટલા માટે વાયુને સમાનભાવે વર્તાવવા સારું મનુષ્યે પ્રકૃતિવિરુદ્ધ ખાનપાનનો ત્યાગ કરવો, અને પવનની ગતિને વહેવાવાળી ધમનીઓને તાણ રાણ રાખવા માટે, મનુષ્ય માત્રે પ્રાણાયામ (દીર્ઘશ્વાસ-પ્રશ્વાસ)ની ક્રિયા કરતા રહેવું જોઈએ. આ સ્થળે વાયુનું વર્ણન આલતું હોવાથી પ્રાણાયામનું વર્ણન જો કે અસંગત દેખાશે; પરંતુ શ્રીશારંગધરાચાર્યે વાયુની શુદ્ધિ રાખવા માટે અથવા વાયુ શુદ્ધ કેવી રીતે રહી શકે છે અને શુદ્ધ થયેલો વાયુ શરીરને પોષણ આપી દીર્ઘજીવી કેવી રીતે બનાવે છે, તેનું વર્ણન કરેલું છે. અમે પ્રાણાયામનો વિષય આ સ્થળે નહિ લખતાં માત્ર શારંગધરાચાર્યનું વચન લખીને તે ઉપર વાયુની શુદ્ધતા એટલે સમાનતા કેવી રીતે રહી શકે છે, તેનું દિગ્દર્શન કરાવીશું. એ ઉપરથી માલૂમ પડશે કે, વાયુ એટલે હવા-જેને આપણે ચોખ્ખી હવા માનીએ છીએ તે હવા; ચોખ્ખી હોવા છતાં તે ઉપયોગી છે. માટે મનુષ્ય માત્રે શુદ્ધ હવા લેવાનો અભ્યાસ રાખવાથી, શરીર નીરોગી રહી શકે છે અને વાયુ સમભાવે વર્તી, શરીરને જોઈતાં તરવો બરાબર પૂરાં પાડે છે. આથી મનુષ્ય નીરોગી રહી, જગતનાં

વિવિધ પ્રકારનાં ઉપયોગી કાર્યો કરી, તે જગતકર્તા પરમકૃપાળુ પર-
માત્માની સમીપ જઈ, જન્મમરણના ફેરામાંથી છૂટે છે, જેને આ-
પણે 'મોક્ષ' માનીએ છીએ. તેટલા માટે શારંગધરાચાર્ય કહે છે કે:-

નાભિસ્થઃ પ્રાણપવનઃ સ્પૃષ્ટ્વા હસ્તમલાંતરમ્ ।

કંઠાદ્વહિર્વિનિર્યાતિ પાતું વિષ્ણુ પદામૃતમ્ ॥

પીત્વાચાંચર પીયૂષં પુનરાયાતિ વેગતઃ ।

પ્રીણયન્દેહ મશ્ચિલં જીવં ચ જઠરાનલમ્ ॥

નાભિસ્થઃ પ્રાણપવનઃ એટલે નાભિમાં રહેલો પ્રાણવાયુ સ્પૃષ્ટ્વા
હસ્તમલાંતરમ્ એટલે હૃદયકમળને સ્પર્શ કરીને, કંઠાદ્વહિર્વિનિ-
ર્યાતિ એટલે કંઠની બહાર આવીને, પાતું વિષ્ણુ પદામૃતમ્ એટલે
વિષ્ણુના પાદામૃતને નમસ્કાર કરીને, પીત્વાચાંચર પીયૂષં એટલે
વિષ્ણુના પદના આગળ રહેલા અમૃતનું પાન કરીને, પુનરાયાતિ
વેગતઃ એટલે ફરીને વેગથી પાછો આવે છે. પ્રીણયન્દેહ મશ્ચિલં
એટલે દેહને પોષણ આપે છે. જીવં ચ જઠરાનલમ્ એટલે તેજ પ્રમાણે
જીવને તથા જઠરાગ્નિને પોષણ આપે છે. એ પ્રમાણે ઉપદેશ કરતાં
શ્રીમદ્ શારંગધરાચાર્ય એમ સમજાવે છે કે, જો વિષ્ણુનું ચરણામૃત
હર વખતે પીવામાં આવે તો મનુષ્યશરીરનું પોષણ થાય છે અને
શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. વિષ્ણુનું ચરણામૃત પીવાને માટે આપણે
જે સાધન જોઈએ તે કુદરતે આપેલું છે, પરંતુ તે સાધનનો ઉપ-
યોગ નહિ કરવાથી અને વિષ્ણુના ચરણનાં દર્શન પ્રત્યક્ષમાં નહિ
થવાથી, અથવા કહો કે એ અલંકારને નહિ સમજવાથી-મનુષ્ય-
માત્રની પ્રાણાયામ કરવાની વૃત્તિનો લોપ થઈ જવાથી, આજકાલ
મનુષ્યો રોગી, દુઃખી અને અદ્વિપાયુષી જણાય છે. વર્તમાનકાળ-
માં ઘણા ચિકિત્સકો માંદા પડેલા માણસને હવાફેર કરવા માટે
અથવા હવા ખાવા માટે પૃથ્વીની પાસેના વાતાવરણની જાડી હવા

નહિ સહન થવાથી, નળનાં પડેલાં ફેફસાંવાળાઓને પહાડ અને ડુંગર ઉપરની પાતળી હવામાં મોકલવાની ભલામણ કરે છે. પરંતુ શારંગધરાચાર્યના લખેલા અલંકારને સમજીને વિચ્છ્રિતું ચરણા-મૃત પીતા જેને આવડે, તે માણસ દર્દી થતોજ નથી અને કદાચ દર્દી થાય તો તેને હવાફેરની જરૂર પડતી નથી. એટલી વાત ખરી છે કે, વાયુ પૃથ્વીની ઉપર મળમૂત્રથી તથા પ્રાણીઓના મરણના પ્રમાણમાં તેના અસ્થિમાંસાદિ સડવાથી અને વનસ્પતિઓનાં પાંદડાં સાદિ વર્ષાઋતુમાં પડીને સડવાથી પૃથ્વી ઉપરની હવા, તેના સડેલા પરમાણુના યોગથી, વિકારવાળી થવાથી, તે તે પર-માણુઓને સાથે લઇને, પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તીરછી ગતિએ વહે છે; અને જેમ એક લીંબુમાં ખાટો રસ ભરેલો છે, પરંતુ તે રસ લીંબુની અંદર રહેલા કેશરના પડેપડમાં જુદો રહી શક્યો છે; તેમ હવામાં જુદી જુદી જાતના ગુણ, કમ અને સ્વભાવવાળા પરમાણુઓ જુદા જુદા ભાગમાં સ્વજાતીય મળીને વહન કરે છે, અને તે વહન કરતાં જે પ્રાણીમાં આકાશતત્ત્વનો ભાગ વધતો હોય અને જળતત્ત્વ ઓછું હોય તેમાં પ્રવેશ કરીને પોતાનું ખરું સ્વરૂપ બતાવે છે. દાખલા તરીકે જ્યારે દક્ષિણાયન ચાલતું હોય અને તેમાં ઉત્તરાયનનો પાસે ભેગ આવતો હોય, ત્યારે સૂર્યનાં સીધાં કિરણો દક્ષિણ દિશામાં પડવાથી ત્યાંની હવા પાતળી થઈ આકાશમાં ચાલી જવાથી, ઉત્તર દિશામાંથી હિમાળુ પવન પો-તાની સાથે ખરફને લઇને દોડતો આવે છે. એ પવનમાં પવનનું રૂક્ષપંછું અને પ્રાણીમાં રહેલો કફ, જેની શીતળતા બે સાથે રહીને જેમાં આકાશતત્ત્વ વધતું છે એવા, કપાસના અને તંબાકુના છોડ ઉપર, તેની અસર નિપજાવી થોડાજ વખતમાં તેને સૂકવી નાખે છે. પણ બીજાં વૃક્ષો કે જેમાં આકાશતત્ત્વ ઓછું છે, તેને તે પવન અસર કરી શકતો નથી. એ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે,

હવા છૂટી પડીને વહેતી નથી, પરંતુ લીંબુમાં રહેલા રસની ચેડે, જુદા જુદા પ્રવાહમાં વહે છે; અને જ્યાં તેને પ્રવેશ કરવાનું સ્થાન જડી આવે છે, ત્યાં તે પ્રવેશ કરી, પોતાની સાથે જે જાતના પરમાણુ લેતી આવેલી હોય, તેના શુષ્કધર્મ પ્રમાણે અસર ઉપજાવે છે. એટલા માટે મનુષ્યમાત્રે વિષ્ણુના પાદામૃતનું પાન કરવાની હંમેશા ટેવ રાખવાની જરૂર છે. જેમ મનુષ્યના શરીરમાં, નાભિમાં, પ્રાણવાયુ રહે છે એમ કહેવામાં આવ્યું, પરંતુ વાયુના પ્રકરણમાં પાનવાયુનું સ્થાન હૃદયમાં કહ્યું છે, તેજ પ્રમાણે પૃથ્વી પર જે વાયુ આપણને સ્પર્શ કરે છે, તે પ્રાણવાયુ નથી. જેમ સ્પર્શમાં રહેલો પ્રાણવાયુ જે અંગ્રેજીમાં 'ઇથર' ના નામથી ઓળખાય છે, જેનો સ્વભાવ હંમેશાં અચળ છે, તેમ નાભિમાં રહેલો પ્રાણવાયુ પણ અચળ છે. એટલા માટે અપાને જુહવતિ પ્રાણં પ્રાણેડપાનં તથા પરે । એટલે અપાનવાયુને પ્રાણવાયુ સાથે મેળવવો અને પ્રાણવાયુને અપાનવાયુ સાથે મેળવવો, એવી જે ક્રિયા, તે નાભિમાં રહેલા પાનવાયુને ખેંચીને હૃદય સુધી લાવે છે. અને હૃદયને સ્પર્શ કરીને નાસિકા દ્વારા બહાર નીકળીને વિષ્ણુપાદામૃતને પહોંચવા માટે કુદરતી-સ્વાભાવિક ક્રિયા થયા કરે છે. એ ક્રિયા જેટલા પ્રમાણમાં થોડી થોડી બંધ થતી જાય, તેટલા પ્રમાણમાં શરીરને અમૃતનું પોષણ નહિ મળવાથી શરીર ઘસાતું જાય છે. તેને ઘસાતું અટકાવવા માટે મનુષ્યે પોતાના પ્રાણવાયુને વિષ્ણુપદ સુધી પહોંચાડવાની ક્રિયા શીખવાની જરૂર છે. કારણ કે સ્પર્શમાં રહેલો વાયુ ચળ છે અને તે વાયુની નીચે રહેલો પ્રાણવાયુ અચળ છે; તે પ્રાણવાયુની નીચે પ્રવેશી રહેલો અચળ વ્યાપી રહેલો અખંડ, પૂર્ણ, અચળ, અલેષ એવો વિષ્ણુ પ્રવેશી રહેલો છે, અને એ પ્રવેશવાના શુષ્કને લીધેજ પરમેશ્વરનું એક નામ વિષ્ણુ આપવામાં આવ્યું છે. તે વિષ્ણુના પાદ સુધી એટલે તેના એક અંગ

સુધી, આપણે પ્રાણ નિત્ય દરેક શ્વાસોચ્છ્વાસે પહોંચતો રહે છે. અને તેથીજ આપણે જીવીએ છીએ. જો આપણો એકજ વખતનો શ્વાસ, પૃથ્વી પર રહેલા પ્રાણવાયુને ભેદીને, વિષ્ણુના પાદનું અમૃત મીઠા વિના પાછો શરીરમાં જાય, તો માણસનું હૃદય ચાલતું બંધ પડી માણસ તુરત મરણ પામે; જેને અંગ્રેજીમાં 'હાર્ટફેઇલ' અને યુનાનીમાં 'મુરગે નાગહાની' કહે છે. એટલા માટે આપણે બહારની હવામાં આપણા શ્વાસને મેળવી, તેના ઉપર શરીરની લીતરના દોષો અને મજોના વિષથી જે પડ ચડેલું હોય, તેને અમૃતના રૂપમાં ફેરવી નાખવું જોઈએ. જે લોકો પરમાણુ ઉપર રંગ ચડાવવાની વિધાને જાણે છે, તે લોકો શ્વાસના ઉપર ચડેલા વિષને અમૃતના રૂપમાં ફેરવવાની ક્રિયાને સમજી શકશે. જેમકે કમરખનું ફળ ખાટા રસથી ભરેલું છે. કમરખમાં રહેલા જળતત્ત્વના પરમાણુ ઉપર ખાટા રસનું પડ ચડેલું છે; તે કમરખને ચીરીને એક આંગળી કળીચૂનો ચોપડ્યો હોય, તો તેની ખટાશ બિલકુલ ઊડી જાય છે. તેવી રીતે કાળીજીરીમાં કડવો રસ અત્યંત ભરેલો છે. તે કાળીજીરીનો ઉકાળો કરીને, તે ઉકાળો ઊકળતો હોય તે વખતે તેમાં થોડું અક્ષતકરાનું ચૂર્ણ નાખ્યું હોય તો કાળીજીરીના કડવા પરમાણુઓ બિલકુલ કડવાશ વિનાના થઈ જાય છે. એ પ્રમાણે આપણો શ્વાસ વિષ્ણુપદને પહોંચે, એટલે તેના અમૃતને લીધે શ્વાસમાં રહેલા વિષરૂપ પરમાણુઓ અમૃતરૂપને પામે છે, એ વાત ધ્યાનમાં આવશે. જો કે કુદરતી રીતે આપણો શ્વાસ નાભિમાંથી નીકળી વિષ્ણુપદ સુધી પહોંચ્યા કરે એવી ગોઠવણ કુદરત તરફથી થયેલી છે; પરંતુ મનુષ્યો શારીરિક અને માનસિક વિક્રિયાને લીધે, તેના કમમાં અવ્યવસ્થા કરે છે. જેમ કળીર ભગતે કહ્યું કે:—

જેઠત બારા, ચલત અઠારા, સૂતે વીસ-વીસા,
મૈથુન કરતાં તેં સઠ તૂટે, કહેતે દાસ કળીરા.

એટલે સ્વરશાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે એક અહોરાત્રમાં, મનુષ્ય-
ના એકવીસ હજાર અને છસો શ્વાસ ચાલવા જોઈએ; તેમાંથી જેટલા
ઓછા કરાવી શકાય, એટલું આયુષ્ય વધે છે અને જેટલા વધારે
ચલાવવામાં આવે, તેટલું આયુષ્ય ઘટે છે. એટલા માટે મનુષ્યે
જેમ બને તેમ પોતાના શ્વાસ જલદી અને ટૂંકા ન ચાલે, પણ
ધીમા અને લાંબા ચાલે, એવી ટેવ પાડવી જોઈએ. તે ટેવ પાડવા
માટે મનુષ્યે સંધ્યાપ્રાણાયામ કરવાની જરૂર છે; પરંતુ તમામ
મનુષ્યો સંધ્યા કરતા નથી અને જેઓ સંધ્યા કરે છે તેઓને
પ્રાણાયામ કરતાં આવડતું નથી. એટલા માટે દીર્ઘ શ્વાસપ્રશ્વાસની
દ્વિયા નીચે પ્રમાણે કરવાથી આપણા હેતુ પાર પડી શકે છે. દરેક
મનુષ્યે સવારમાં પથારીમાંથી બેઠીને મળમૂત્રનો ત્યાગ કરી,
સ્નાન કરી, જમીન ઉપર સાદડી કે શેતરંજી પાથરી, માથા નીચે
ઓસીકું મૂક્યા વિના ચતા સૂઈને, હાથપગ ઢીલા રાખીને, કેહતું
અંધન ઢીલું કરીને સુખ અંધ કરીને, નાકેથી શ્વાસ એવી રીતે
લેવો કે, પેટની ડૂંટી (નાભિ) સાથે પેટ ફૂલતું જાય. એ પ્રમાણે
પેટ ભરાયા પછી, મોં અંધ રાખી નાક વાટે એવી રીતે શ્વાસ
મૂકવો કે, ધીમે ધીમે પેટ એમતું જાય. નાક વાટે પવન લેતાં-મૂ-
કતાં, એકસરખો સમય રહેવો જોઈએ. પરંતુ તે સમય, ઘડિયાળ-
થી માપી શકાતો નથી, એટલા માટે ઈશ્વરપ્રાર્થનામાંથી કેઈ
કવિતા અક્ષર મેળવાળીનું એકચરણ લઈ તેનો મનમાં એક વાર
પાઠ થઈ રહે ત્યાં સુધી શ્વાસ લેવો અને એક વાર પાઠ થઈ રહે
ત્યાં સુધી શ્વાસ મૂકવો. પછી જેમજેમ અભ્યાસ વધતો જાય તેમ
તેમ તે કવિતાનું બીજું ચરણ ઉમેરતા જવું. એટલે એવીશ અક્ષ-
ર બોલાય તેટલા સમય સુધી ‘શ્વાસ લેવાની’ અને એટલાજ સમય
સુધી ‘શ્વાસ મૂકવાની’ ટેવ પાડવી. એ પ્રમાણે ઓછામાં ઓછી
સાત વાર અને વધુમાં વધુ એકવીશ વાર, શ્વાસ લેવાનો નિયમિત

અભ્યાસ રાખવો. અને એટલી વાત જરૂર ધ્યાનમાં રાખવી કે, શ્વાસ લેતાં નાભિ સુધી પહોંચે છે કે કેમ, અને શ્વાસ મૂકતાં નાભિ ખાલી થઈ જાય છે કે કેમ ? એ પ્રમાણે ક્રિયા કર્યા પછી, રાત અને દિવસ એવી સંભાળ રાખવી કે, શ્વાસ ટૂંકો થઈ જાય નહિ. જે મનુષ્યે આ પ્રમાણે ક્રિયા કરે છે અને તેમાં કોઈ પણ જાતની ખામી રહી જતી નથી, તેની પરીક્ષા પોતેજ કરવાની છે. જે એ ક્રિયા બરાબર થતી હશે, તો તે ક્રિયા કરનારને મળ સાફ ઊતરશે, પેશાબ પર ઠંડક વળશે, ભૂખ બરાબર લાગશે, ખાધેલો આહાર બરાબર પચી જશે, આંખે તેજ વધશે, માથામાં આવતા અક્કર અને મગજની ગરમી શાંત થશે અને શરીરમાં શક્તિ વધવા માંડશે. જે આ ક્રિયા બરાબર નહિ થાય અને શ્વાસ લેવા કરતાં મૂકવામાં સમય ઓછો લાગશે, તો ઉપર ખતાવેલા ગુણો કરતાં ઊલટી અસર જણાશે. કદાચ કોઈ વખતે જરૂરી કામને લીધે શ્રમથી શ્વાસ ભેરમાં આવે તો તે વખતે અકળાઈને મોઢેથી શ્વાસ મૂકવો નહિ, પરંતુ મોઢું બંધ રાખી નાકેથી શ્વાસ મૂકવાથી થોડાજ વખતમાં, શ્વાસ નિયમિત થઈ, શ્રમ ઊતરી જશે. જેમ જેમ નાભિથી શ્વાસ ઉપાડી હવામાં ફેંકીશું અને તે હવામાં શુદ્ધ થયેલો શ્વાસ નાક દ્વારા નાભિ સુધી પહોંચાડીશું, તેમ તેમ વિષ્ણુપાદામૃતનો લાભ વધતો મળતો જશે. પણ જેમ જેમ પેટને હલાવ્યા વિના છાતી ઉપરથી શ્વાસને બારણે ફેંકીશું અને બહારનો પવન છાતી સુધી આવવા દઈશું, તેમ તેમ શરીરમાં નળનાઈ વધારી આયુષ્યને ટૂંક કરતા જઈશું. આટલા ઉપરથી આપણને સમજાશે કે, પ્રકૃતિ બગડ્યા પછી પહાડોની શીતળ હવામાં હવાફેર માટે જવા કરતાં, શહેરોની ગીચ વસ્તીમાં રહીને પણ શુદ્ધ હવા મેળવી શકાય છે. કુદરતે હૃદય, કંઠ અને તેની ઉપર રહેલા બ્રહ્મરંધ્રથી ગરળી આપણને આપી છે; અને તે એવી યુક્તિવાળી છે કે, શરીરમાંના

મળથી દૂષિત થયેલા પવનને બહાર નીકળતાં ઝટકાવતી નથી, પરંતુ બહારના પવનમાં રહેલા દોષોને ગાળી ગાળીને શુદ્ધ કરીને લે છે. એટલે ખરાબ હવા આવે તો નાક તરત બાણી જાય છે. એટલા માટે આ ક્રિયા મનુષ્ય માત્રે જાસ કરવાની જરૂર છે અને જેઓ એ ક્રિયા કરનારા છે તેઓને બગડેલી હવા કંઈ પણ અસર કરી શકતી નથી. એટલા માટે શારંગધરાચાર્યે ઉપરોક્ત બે પ્રલોક લખી, મનુષ્યના જીવનને આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરહિત રાખવાની ક્રિયા સમજાવી છે. એ પ્રમાણે ક્રિયા કરનારને ચોવીશ અક્ષર એટલે ચોવીશ માત્રા સુધી શ્વાસ લેવા તથા મૂકવાનું માપ કહેવામાં આવ્યું છે. તે માપમાં જો પોતાના શુરુદ્ધારથી મળેલો આઠ, બાર કે ચોવીશ અક્ષરનો મંત્ર હોય તો તેનું ધ્યાન કરવું; અથવા ગાયત્રી મંત્રનું ધ્યાન કરવું. કારણ કે એ મંત્ર પણ ચોવીસ અક્ષરનો છે. જો તે પ્રમાણેનો કોઈ મંત્ર કે ગાયત્રી ન આવડતી હોય તો, ‘અહો દેવ! હું તો સદા દાસ તારો, પ્રભુ તું મને પ્રાણથી-પૂર્ણ આરો.’ અથવા ‘પ્રભુતા પ્રભુ તારી મોટી મહાન, કૃપાસિંધુ દેવો મને જ્ઞાન-દાન.’ આ પ્રમાણે એક ચરણના બાર અક્ષર અથવા બે ચરણ મળી ચોવીશ અક્ષરનું ધ્યાન, એક શ્વાસમાં ધરવું. એ પ્રમાણે ધ્યાનની સાથે નાભિમાં રહેલા પ્રાણવાયુને બળવાન કરવાથી બાહ્યના ચારે વાયુ યથાસ્થિત બળવાન થાય છે. આમ તેઓ નિયમિત રીતે કફને, પિત્તને, મળને તથા સાતે ધાતુઓને તેના હીનયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ કયાં સિવાય નિયમિત સમરૂપમાં ચલાવે છે. જેથી મનુષ્ય આરોગ્યવાન તથા આયુષ્યમાન થઈ શકે છે. હવે શરીરના પાંચ ભાગમાં રહેલા પાંચ નામ ધરાવતા વાયુઓનો પરસ્પર સંબંધ અને દરેક સ્થાનમાં, સ્થાનપતિ વાયુ હોવા છતાં, તેની સાથે બીજા ચારે વાયુ રહીને શું શું કામ, કેવી કેવી રીતે બળવી

દોષો, મળો અને ધાતુઓને સુધારી, શરીરની વ્યવસ્થા રાખે છે, તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

શરીરમાં રહેલા પાંચ વાયુ, પાંચ પિત્ત અને પાંચ કફ, જે જુદે જુદે નામે ઓળખાય છે અને જુદે જુદે સ્થાને રહે છે, તે સ્થાનોમાં રહેતા સ્થાનપતિ વાયુની તે સ્થાન ઓફિસ છે, એમ આપણે કલ્પના કરવી પડશે. જેમ એક ઓફિસનો મામલતદાર ને કે પોતાની ઓફિસમાં સ્વતંત્ર છે અને તે પોતાના તાબાના નોકરો પાસે જુદાં જુદાં કામો કરાવે છે, પરંતુ તે મામલતદાર જ્યારે કલેક્ટરની ઓફિસમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં કલેક્ટરના તાબામાં રહી, તેની ઓફિસનું કામ કરે છે, અને કલેક્ટર, તે ઓફિસનો માલિક ગણાય છે; તેવી રીતે કલેક્ટર, રેવન્યુ કમિશનરનો અને રેવન્યુ કમિશનર સક્રેટરિયટનો તેમજ સેક્રેટરિયટનો માલિક ગવર્નરની ઓફિસમાં, તેનો તાબેદાર ગણાય છે. તેમ શરીરમાં રહેલા અપાનવાયુના સ્થાનમાં, સમાન, પાન, ઉદાન અને વ્યાનવાયુઓ રહેલા છે, છતાં તે સ્થાન અપાનવાયુનીજ સત્તામાં છે. તેવી રીતે સમાન વાયુની સાથે, અપાન, પ્રાણ, ઉદાન અને વ્યાનવાયુઓ રહીને કામ બજાવે છે, છતાં તે સ્થાન સમાનવાયુનુંજ કહેવાય છે. તે પ્રમાણે બીજાં સ્થાનોમાં રહેતા વાયુઓ પોતાના સ્થાનમાં સત્તા લોગવે છે અને બાકીના વાયુઓ તેના કલાક તરીકે પોતાનું કામ કર્યું જાય છે. એવી રીતે પાંચ પ્રકારનાં પિત્ત અને પાંચ પ્રકારના કફ પણ, પોત-પોતાના સ્થાનમાં રહે છે, તેની સાથે પણ બીજાં ચાર પ્રકારનાં પિત્ત અને ચાર પ્રકારના કફ, સાથે મળીને પોતપોતાનું કામ કરે છે. જ્યાં સુધી અમલદાર તરીકે પોતાના સ્થાનમાં રહેલો વાયુ આળસુ, ઉતાવળિયો કે બીજો સ્થાને જઈ બેસી રહેનારો (હીન-યોગ, મિથ્યાયોગ અને અતિયોગવાળો) બને નહિ ત્યાં સુધી,

તેના સ્થાનમાં રહેલા ચારે વાયુઓ નિયમિત કામ કર્યે જાય છે. પણ જેમ અમલદારની બેઠકારીને લીધે ઓફિસના કારકુનો અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે, તેમ સ્થાનપતિ વાયુ અવ્યવસ્થિત થવાથી, તેના તાબાના વાયુઓ અનિયંત્રિત બની જઈ, કામ કરતા નથી. એટલા માટે દરેક સ્થાનમાં રહેતા અને દરેક સ્થાનના માલિક ગણાતા પાંચે વાયુઓ, નિયમિતપણે કામ કરે, તોજ મનુષ્યનું શરીર તંદુરસ્ત રહી શકે છે. આ ઠેકાણે જણાવવાની જરૂર છે કે, શરીરમાં રહેલા પાંચે પ્રકારના વાયુની પાંચે ઓફિસોમાંના દરેક માલ બીજાઓને પહોંચાડે છે, અને પિત્ત તથા કફ એ બેને, પાંચ પાંચ ઓફિસોમાં વાયુએ મોકલેલો માલ લઈને તે માલમાં ફેરફાર કરી, તેને મળરૂપે, ધાતુરૂપે, બનાવી, શરીરના જે દેશમાં જેની જરૂર હોય તે દેશમાં મોકલવા માટે પોતાની ઓફિસમાં રહેલા વાયુને સોંપી દે છે; એટલે તે વાયુ તે માલને કહેલે ઠેકાણે પહોંચાડી દે છે. એ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે, દરેક વાયુની, પિત્તની અથવા કફની, ઓફિસમાં એક મેનેજર તરીકે અને ચૌદ વાયુ તેના તાબાના નોકર તરીકે જુદાં જુદાં કામ કરે છે.

મનુષ્યશરીરમાં અપાનવાયુ મળને બહાર કાઢી નાખવાનું કામ કરે છે; સમાનવાયુ ખાન અને પાનથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થોના ભાગ પાડે છે, પ્રાણવાયુ શરીરમાં રહેલાં તત્ત્વોને પોષણના પદાર્થો પહોંચાડે છે; ઉદાનવાયુ હૃદયમાંથી મેઘા અને યુદ્ધિ તથા વીર્યને લઈ ફેફસાંની પાછળથી બંકનાળને રસ્તે, મગજમાં રહેલી જ્ઞાનેન્દ્રિયોને પહોંચાડે છે અને મગજમાં રહેલી જ્ઞાનેન્દ્રિયો પોતાના ખર્ચ જેટલો માલ રાખીને બાકીનો માલ વ્યાનવાયુને સોંપે છે. તે વ્યાનવાયુ આખા શરીરમાં રહેલા પિત્ત અને કફના જ્ઞાન-તંત્રને પહોંચાડે છે. જે વાયુની પાંચ ઓફિસો પૈકી કોઈ પણ ઓફિસમાંનો અમલદાર (વાયુ) બેઠકાર થાય, તો નીચલી

ચિકિત્સકોએ, આટલી જાતના ઉપદ્રવ સાથે, જે તાવ આવેલો હોય છે તેને “વાતજ્વર” નામ આપ્યું છે. એવા ઉપદ્રવવાળો વાત-જ્વર જણાય, તો પકવાશયમાં રહેલા સમાનવાયુની ઔદિસમાં રહેલા કાચા આમરૂપ મળને પચાવવા માટે, તે દહીંને પ્રથમ સાત દિવસ સુધી લંઘન કરાવવું. લંઘન સાત દિવસનું કહ્યું છે પરંતુ સાત દિવસ પહેલાં કંઠમાં રહેલો રસન કદ સુધરે તો જાણ્યું કે, સમાનવાયુની ઉપર આવી પડેલો બોળે ઓછો થયો છે, એટલે તે દહીંને રચિકર હલકો યોરાક આપવો. પરંતુ ત્રણ દિવસમાં રસન કદ સુધરે નહિ, તો સૂંઠ, દેવદાર, ધાણા, ભોંયરીંગણી અને ગળો એકેક તોલો લઈ, જરા ખાંડી, એક ચેર પાણીમાં વાસણ ઉપર ઢાંકણું ઢાંક્યા વિના ઉકાળી, ચાર તોલા પાણી રહે ત્યારે કપડાથી ગાળી પાવું. એવી રીતે સાંજસવાર મળી આ ઉકાળો સાત ટંક પાવો, એટલે સાતમે દિવસે સમાનવાયુમાં રહેલો આમ, પચીને તેમાં રહેલો મળ અપાનવાયુની પાસે જઈ, તેની સાથે આવેલું પાચક પિત્ત અપાનવાયુને જાગૃત કરીને, મળને બહાર કાઢી નાખવાની દ્રવ્ય પાડશે. એ પ્રમાણે દ્રવ્યોના કામ સોંપવા છતાં અપાનવાયુ એ હુકમનું અપમાન કરે, તો શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક એક ભાગ, કુલાવેલો ટંકણ એક ભાગ, શુદ્ધ કરેલો નેપાળો બે ભાગ, સિંધવ એક ભાગ, મરી એક ભાગ, આમલીની છાલનો ક્ષાર એક ભાગ, સાકર એક ભાગ, એ સર્વને ઝીણું વાટી, લીંબુના રસમાં એક દિવસ ખરલ કરી, બે ચણોઠીભાર પાણી સાથે આપવાથી, અપાનવાયુને તમામ કચરો કાઢવાની દ્રવ્ય પાડશે. એનું નામ “સૂચંશેખર રસ” છે. અપાનવાયુ સુધર્યો છતાં, સમાનવાયુમાં અવ્યવસ્થા જણાય, એટલે જૂળ લાગે નહિ, મોહ સુકાય અને તાવ આવ્યા કરે, તો સાત દિવસ પછી હિંગળોક, પીપર અને શુદ્ધ વચ્છનાગ સરખે ભાગે લઈ, ત્રણ દિવસ સુધી

કેારાં વાટી, પાણી મેળવી, અધીં રતીની ગોળી વાળી રાખવી. એ ગોળીનું નામ “હિંગળેશ્વર રસ” છે. એ ગોળી એક અથવા બે, દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી પાચક પિત્ત-નો વધારો કરે છે, જેથી સમાનવાયુ પોતાના કામમાં વધારે બળવાન થઈ, ખાન અને પાનને પચાવી શકે છે. આથી વાયુ, પિત્ત અને કફની પંદરે ઓકિસો વ્યવસ્થિત કામ કરવા લાગી જાય છે. પરંતુ સમાનવાયુ સુધરી ગયો હોય અથવા વાતજ્વર સિવાયનો બીજો જ્વર આવતો હોય, તેમાં જો કેઈ ચિકિત્સક આ હિંગળેશ્વર રસ આપે, તો પકવાશયમાંનું પાચક-પિત્ત વધી પકવાથી, તે અગ્નિને દબાવવા માટે આમડીમાંથી વ્યાનવાયુ દોડતો આવે છે, એટલે આમડીમાં રહેલા સંપ્રદોષજનુ કફને વહેવામાં અટકાવ થાય છે; તેથી બ્રાજકપિત્ત આખા શરીર-માં જેમ કીડી ચટકા મારતી હોય તેમ ચટકા મારે છે. એટલા માટે એ રસ સમાનવાયુ સુધરતાં સુધી અને વાતજ્વરમાંજ આપવો. વાતજ્વરના જુદા જુદા ઉપદ્રવો પંદર ઓકિસો પૈકી જુદી જુદી ઓકિસોમાં અવ્યવસ્થા થવાથી થાય છે. પરંતુ પાચકપિત્ત, સમાનવાયુ અને અપાનવાયુની ઓકિસમાં વ્યવસ્થાપૂર્વક કામ ચાલ્યું કે બીજી તમામ ઓકિસો રીતસર કામ કરવા મંડી પડે છે.

૨. જ્યારે મનુષ્યે સત્ત્વશુદ્ધી ખાનપાનનું વિશેષ સેવન કરે છે, ત્યારે મળાશયમાં રહેલો અપાનવાયુ બગડી આમાશયમાં રહે-લા કલેદનકફને સૂકવી નાખે છે; જેથી પકવાશયમાં રહેલું પાચક-પિત્ત વધી પડે છે, ને તે વધેલું પિત્ત હૃદયમાં જઈ સાધકપિત્તમાં વધારો કરી, પાનવાયુને દબાવી, આલોચક પિત્તમાં તેને ઉદ્દાન-વાયુ જેવી લે છે. ઉદ્દાનવાયુ પિત્ત વધવાથી સ્નેહન કફને સૂકવે છે. જેથી તે પિત્તને આમડીમાં રહેલો વ્યાનવાયુ જેવી જઈ બ્રા-જકપિત્તમાં વધારો કરે છે. એટલે મનુષ્યની આમડી અત્યંત

શાઓમાં કહેલા રસો પેકી કોઈ પણ રસ આપવો નહિ; પરંતુ તાવની મુદત પહેલાં તે દહીંને લીમડાની પાંદડાં વિનાની સૂકી સળી નંગ સાત, ધાણા તોલો અઘો અને કાળાં મરી નંગ ચાર, એ સર્વેને પાણી મૂકી ભાંગની પેઠે પુષ્કળ વાટી, કપડે ગાળીને તેમાં ઠીકરી છમકારી દિવસમાં ત્રણ વખત પાવું. એ પાવાથી જિલટી અને જાડા બંધ થઈ જાય છે અને પેટમાં ભૂખ લાગી અન્ન ઉપર રુચિ થાય છે. ખીજા ઉપાય તરીકે પ્રથમ ભાગમાં લખવામાં આવેલી “રાત્ના” નામની દવા અથવા “નળબંધ” નામની દવા બપોળે વાલ લઈ, તેમાં અઘો વાલ કુલાવેલી કુટકકી મેળવી, દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી પિત્તજ્વરની શાંતિ થાય છે. અથવા પિત્તજ્વરવાળાને વરિયાળી, ધાણા, વાય-વડિંગ, નીલોદ્ર, જેઠીમધ, પંચક, વાળો, પિત્તપાપડો ઘાસ, કાકડા-સિંગ અને કમળકાકડી સમભાગે લઈ, તેનું વઘગાળ ચૂર્ણ કરી, તે ચૂર્ણમાંથી ૦૧ તોલો ચૂર્ણ લઈ, તેને ગરમ પાણીમાં ઉકાળી અથવા ઠંડા પાણીમાં વાટી કલક કરી અથવા તે ચૂર્ણ ઉપર ખખળતું પાણી નાખી, તેનો ફાંટ ખનાવી, અથવા તે ચૂર્ણને ખાર કલાક પાણીમાં લીંબવી રાખી, તેનું હિમ ખનાવી, અથવા એકલા પાણી સાથે ફાકી મરાવી ઉપયોગમાં લેવામાં આવે, તો ઘણા ઉપદ્રવવાળો પિત્તજ્વર શાંત થઈ જાય છે. પિત્તજ્વરવાળાને શરીરે અંદનનો લેપ કરવો. મોરની પીંછીના, નેતરના, વાળાના અને તાડના પંખાવતી પવન નાખવો, પણ વાંસના પંખાથી પવન નાખવો નહિ; વાંસના પંખાથી પવન નાખવામાં આવે તો શરીરમાં રક્તપિત્ત વધી જાય છે. કોઈ જાતનો પંખો ન મળે તો સફેદ કપડાથી પવન નાખવો પણ દહીંને ઉઘાડો સૂવા દેવો નહિ અને બહારનાં હવાઉજાસને આવતાં અટકાવવાં નહિ.

૩. જ્યારે મનુષ્યો તમોગુણપ્રધાન ખાનપાનનું અતિશય

સેવન કરે છે, ત્યારે આમાશયમાં રહેલો કલેદનકફ વૃદ્ધિ પામી, પકવાશયમાં રહેલા પાચકપિત્તને મંદ કરી નાખે છે. એટલે સમાનવાયુ બ્રાજક, રંજક, સાધક અને આલોચક પિત્તને નોઈતું પિત્ત પહોંચાડી શકતો નથી; પરિણામે તે તે પિત્તના સ્થાનોમાં પિત્ત ઘટી જવાથી, કફને પચાવવાની ક્રિયા, લગભગ બંધ પડી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ સમાનવાયુ પકવાશયમાંથી વધેલા કફને, કફનાં સ્થાનો ઉપર મોકલતો જાય છે; એટલે શરીરમાં રહેલી પંદરે આંકિસોમાં પિત્તનું જોર ઘટવાથી આખા શરીરની ચામડી ઉપર પાણીએ લીં જાવેલાં કપડાં વીંટાળ્યાં હોય એવી શરદી જણાય છે; અને બ્રાજકપિત્તનો જેટલો ભાગ અવશેષ રહેલો હોય, તે કફથી છૂટો પડી શરીરને થોડું થોડું ગરમ કરે છે. હૃદયમાં રહેલું સાધકપિત્ત ઘટી જવાથી, અવલંબન કફનો વધારો થાય છે. તેથી શરીર ભારે થવાથી શરીરમાં આળસ ઉત્પન્ન થાય છે. સાધકપિત્ત મંદ થવાથી આલોચકપિત્તને ઉદાનવાયુ ખેંચી શકતો નથી અને ઉદાનવાયુ રસન કફને વધારે ખેંચે છે, તેથી દહીંનું મુખ ચીકણું અને મધુર (મીઠું) થઈ જાય છે. આમાશયમાં રહેલો કલેદનકફ વધી જવાથી, મજાશયમાં કફનો ભાર વધે છે, જેથી ગાડો અને પેશાબ ધોળાં થાય છે અને સંપ્રલેપણ કફ વધવાથી ચામડી અને આંખો ધોળી દેખાય છે. સંપ્રલેપણ કફની સાથેનું બ્રાજકપિત્ત કમી થવાથી અને વ્યાનવાયુનો વધારો થવાથી શરીર જડ બની જાય છે તથા ટાઢ વાય છે અને રૂંવાડાં ઊભાં થાય છે. હૃદયમાં રહેલા અવલંબન કફના વધવાથી સાધકપિત્ત ઘટી જાય એટલે દહીંને ઊલટી થવા માટે ઉબકા આવ્યા કરે પણ ઊલટી થાય નહિ; રસનકફમાં વધારો થવાથી અને તેની સાથે ઉદાનવાયુ મળવાથી ઊંઘ ઘણી આવે છે, સળેખમ જણાય છે, અરુચિ થાય છે અને ખાંસી વધી પડે છે. પણ જો અવલંબન કફની સાથે પાનવાયુ વધી પડ્યો હોય, તો તે

હદીને શ્વાસ થાય છે. ઉપર પ્રમાણેના ઉપદ્રવો દેખાય એટલે નિ-
દાનશાસ્ત્ર તેને “કક્ષ્ણવર” એવું નામ આપે છે.

આવા ઉપદ્રવસંહિત કક્ષ્ણવર થયેા હોય તે રોગીને બાર
દિવસ સુધી લંઘન કરાવવું. દરમિયાનમાં જે છુલ સુધરે અને
ખાવાની રુચિ થાય તો કક્ષ્ણે ઉત્પન્ન કરનારાં તમોગુણી ખાનપાન
સિવાય, પિત્તને વધારનારાં ખાનપાનનો ઉપયોગ કરવો. આ ભ્વર-
માં જે કે પાણીની તરસ લાગતીજ નથી, તો પણ જરૂર જણાય
તો તેને અધોવશેષ અથવા અષ્ટાવશેષ પાણી પાવું. રોગીને ગરમ
કપડાં ઓઢાડવાં અને ખડારના પવનથી બચાવવો. આ ઉપશંત
સૂંઠ, મરી, પીપર, તજ, અછલગરો, કાયફળ, ગળેા અને ભોં-
યરીંગણી તોલો તોલો લઈ, તેનો કવાથ કરી દિવસમાં ત્રણ વખત
ચાર ચાર તોલા કવાથમાં એક તોલો મધ મેળવીને પાવો. એ
પ્રમાણે નવ ટંક એ ઉકાળો પાયા પછી “શીતભંજ રસ”
ની બળ્લે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવી.

શીતભંજ રસની બનાવટ:—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, તાં-
બાની ભસ્મ, શુદ્ધ વછનાગ, સૂંઠ, મરી, પીપર, કુલાવેલો ટંકણખાર
એ સર્વે સમભાગે લઈ, પારા ગંધકની કાજળી કરી, બાકીનાં વસાણાં
તેમાં મેળવી ખલમાં ખારીક વાત્રા પછી ચિત્રાના રસમાં ત્રણ પુટ
આપવા, પછી આડુના રસના ત્રણ પુટ આપવા, પછી પાનના
રસના ત્રણ પુટ આપી, મરી જેવડી ગોળીઓ વાળવી. આ શીત-
ભંજ રસ કક્ષ્ણું શોષણ કરી, શરીરને ગરમ બનાવે છે. આ ગોળી-
માં એક એવો ચમત્કાર છે કે, જ્યારે કોઈ ચિકિત્સકની દવાથી
કોઈ પણ ભતનો તાવ એકદમ છટકી જઈ, શરીરે શીત વ્યાપી
જાય ત્યારે બે ગોળી સૂંઠના પાણીમાં ઘસી, રોગીને પાવાથી
પા કલાકમાં શરીરનું શીત ઊડી જઈ, પાણીના નીકળતા મોતિયા
બંધ થઈ, શરીર ગરમ બને છે. પણ જો પા કલાકમાં આવેલું

શીત મટી જઈ ગરમાવો ન આવે તો તે દહીંને જીવવાની આશા નથી. એથી જિલ્દું જો 'સનત્ જવર' આવ્યો હોય અને કિતર-તોજ ન હોય, તેને બળે જોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ઘસીને પાવાથી, તાવ કિતરી શરીર ઠંડું પડે છે. જો પેટમાં ડુંખતું હોય, પેટ ચડતું હોય, હાંફ આવતી હોય અને છાતીમાં કફ ખેલતો હોય, તો બળે જોળી પાણીમાં ઘસીને આપવાથી દરદને મટાડે છે.

સુતરાજ રસઃ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વછનાગ અને કુલાવેલો ટંકણખાર સરખે ભાગે લઈ, તેના સમગ્ર વજન જેટલાં ધતૂરાનાં છાશમાં બાફીને સૂકવેલાં બીજ લઈ તેને બારીક વાટી, એક દિવસ ખરલ કરી, પછી એ વસાણાનું વજન જેટલું થયું હોય, તેને ચોથે ભાગે ધતૂરાનાં બીજ તથા વછનાગ લઈ, તેનો ઉકાળો કરી, એ ઉકાળાના ત્રણ પુટ આપવા. તે પછી સૂંઠ, મરી ને પીપર એ વસાણાં ચોથે ભાગે લઈ તેનો ઉકાળો કરી, તે ઉકાળાના પાંચ પુટ આપવા. ત્યાર પછી તેની અડધ જેવડી ગોળી. એ વાળવી એટલે મૃતપ્રાણુદાયી સુતરાજ રસ તૈયાર થયો. એ રસ કફજ્વરમાં અને તેમાંય ખાસ કરીને સળેખમનું જોર વધારે હોય અને રોગીને શરદી બહુ લાગતી હોય તે વખતમાં, બળે જોળી પાણી સાથે આપવાથી ઘણો ફાયદો કરે છે.

સ્વચ્છંદસૈરવ રસઃ—શુદ્ધ પારો પાંચ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક પાંચ ભાગ, શુદ્ધ વછનાગ પાંચ ભાગ, નયકેળ બે ભાગ, પીપર દશ ભાગ, એ સર્વેને ઝીણું વાટી આદાના રસમાં ઘૂંટી મરી જેવડી ગોળીઓ કરવી. એ ગોળીમાંથી અઠેક અથવા બળે આપવાથી ત્રિદોષમાં, કફજ્વરમાં અને જેમાં છાતી કફથી ભરાઈ ગઈ હોય તે તાવમાં મોટાં તથા નાનાં માણસને ઘણો ફાયદો કરે છે.

કદપતરુ રસઃ—શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક એક

ભાગ, શુદ્ધ વછનાગ એક ભાગ, શુદ્ધ મનસીલ એક ભાગ, સુવ-
ર્ણમાક્ષિક ભસ્મ એક ભાગ, કુલાવેલો ટંકણ એક ભાગ, સૂંઠ-
પીપર જે ભાગ અને મરી દશ ભાગ લઈ, પારા-ગંધકની કાળળી
કરી, તેમાં ખીન્ન વસાણાં નાખી, બારીક ખરલ કરવો એટલે ક-
દપતરુ રસ તૈયાર થાય છે. આ રસમાંથી એક વાલ અથવા અઘી
વાલ કદ્દળવરમાં આપવાથી, ખાંસી, શ્વાસ, હાંફણસહિત તાવને
મટાડે છે. જો કોઈ માણસના હાંત બંધ થઈ ગયા હોય અને મૂછાં
આવી હોય તો આ રસમાંથી એક ચપટી લઈ, નાકમાં ફૂંકવાથી
હાંત ઊઘડી જાય છે અને શુદ્ધિ આવે છે. કદ્દળવરમાં હૃદયમાં શૂળ
મારતું હોય તો હરણનાં આખાં શિંગડાં લઈ, તેના બળ્બે આંગ-
ળના કટકા કરી, સંપુટમાં મૂકી, કપડમટ્ટી કરી, ગજપુટ અગ્નિ
આપી, સ્વાંગ શીતળ થાય એટલે કાઢી લેવું. તેની કાળી ભસ્મ
થશે તે વાટી, શીશીમાં ભરી મૂકવી. તેમાંથી એક વાલ દિવસમાં
ત્રણ વખત મધ સાથે ચટાડવાથી શૂળને મટાડી દે છે. તેમ છતાં
જો કદ્દળવર ચડ્યા સિવાય હૃદયમાં ભયંકર શૂળ મારતું હોય
તો જો 'મૃગશૃંગ પુટપાક' એક વાલ ઘી સાથે ચટાડવાથી
હૃદયના શૂળને તરત મટાડે છે. તેજ પ્રમાણે સાબરનાં શિંગડાં
લાવી, તેના બળ્બે આંગળના કટકા કરી, માટીના વાસણમાં
મૂકી, તેતું સુખ બંધ કયાં વિના ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી
તેની સફેદ ભસ્મ થશે. તે ભસ્મને ઝીલ્લી વાટી, આકડાના દૂધમાં
પલાળી તેની ટીકડીઓઓ બનાવી, તડકે સૂકવી, ફરીથી વાસણમાં
ભરી ગજપુટ અગ્નિ આપી, સ્વાંગ શીતળ થાય એટલે બિલકુલ
ઠંડું પડ્યા પછી વાટી, શીશીમાં ભરી મૂકવી. એમાંથી જે રોગી-
ના પાસાંમાં શૂળ મારતું હોય અથવા જે રોગી લવારો કરતો હોય
કે જેનો કદ્દ સુકાઈ ગયો હોય, તેવા રોગીને આદુનો રસ અને
મધ મેળવી, તેને જરા ગરમ કરી, આ 'સાબરભસ્મ' ની

અર્ધા વાલની માત્રા દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી, ઘણો ફાયદો કરે છે. તેવીજ રીતે ‘માણિક રસ’ જે આગળ પ્રથમ ભાગમાં કહેવામાં આવ્યો છે, તે પણ આડુ, કુદીનો અને મધના એકત્ર અનુપાન સાથે આપવાથી તેટલોજ ફાયદો કરે છે.

૪. જે મનુષ્ય તમોગુણપ્રધાન સત્ત્વગુણી ખાનપાનનું અતિ-સેવન કરે છે, તેના અપાનવાયુમાં વિકાર થવાથી, પકવાશયમાં રહેલો સમાનવાયુ જે રસને યદૃત્સ્વીકારમાં રંજક પિત્તને પહોંચાડવા, પાનવાયુને આપે છે. તે પાનવાયુ સમાનવાયુએ મોકલેલા તેટલા પિત્તનું ગૃહણ નહિ કરી શકવાથી, વધેલું પિત્ત તીલ (કલોમ) માં જઈને, જળને વહેવાવાળી નસોને કુલાવે છે, જેથી તે રોગીને અત્યંત તૃષ્ણ ઉત્પન્ન થાય છે. કલોમના મૂળમાં પિત્ત આવવાથી હૃદયમાં રહેલા સાધકપિત્તને ઉદાનવાયુ ભેરથી ખેંચી લે છે, જેથી માથામાં રહેલો રસનકફ પાતળો થઈ જવાથી, તે રોગીને મૂર્છા થાય છે. તે મૂર્છા થાય એટલું પિત્ત ઉદાનવાયુ નહિ ખેંચે અને થોડું ખેંચે, જેથી આલોચકપિત્તમાં વધારો થવાથી તે રોગીને ભ્રમ થાય છે. સમાન વાયુએ મોકલેલા રંજકપિત્તમાંથી વધેલા પિત્તને, કલોમમાં રહેલું પડવાથી, પાનવાયુ પાતળો પડી જાય છે, જેથી વ્યાનવાયુને પાછા આવવું પડે છે; એટલે ચામડીમાં રહેલું બ્રાજકપિત્ત વધે છે અને સંપ્રલેષણ કરે છે. તેથી રોગીને આખે શરીરે દાહ થાય છે. તેવી રીતે સાધકપિત્તને ઉદાનવાયુ ખેંચી જઈ, માથામાં રહેલા રસનકફને પિંગળાવી નાખે છે; તેથી રોગીને જિંઘ આવતી નથી. માથામાં રહેલા ઉદાનવાયુને હૃદયમાં રહેલો પાનવાયુ બ્રાજકપિત્ત તથા રસનકફ પૂરાં પાડી શકતો નથી. જેથી ઉદાનવાયુ મગજમાં રહેલા કર્ણને સુકાવી નાખી, રોગીના માથામાં ચૂળ ઉત્પન્ન કરે છે. ઉદાનવાયુ સાધકપિત્તને તથા રસનકફને લેવામાં બેદરકાર થાય છે. જેથી રોગીના ગળા

તથા મોઢામાં શોષ પડે છે. ઉપર બતાવ્યું છે તેમ જે રોગીને બ્રમ થાય છે, તે બ્રમણને લીધે, તે લવારો કરે છે. સમાનવાયુએ મોઢલેલા જોઈએ તે કરતાં વધારે સાધકપિત્તને હૃદયમાં સ્થાન નહિ મળવાથી તે પિત્ત બહાર નીકળવા માટે પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ રસન-કર્શના ઘેરાવાને લીધે બહાર નીકળી શકતું નથી; એટલે તે રોગીને ઉબકા આવે છે. સાધકપિત્તમાં વધારો થવાથી વ્યાનવાયુ હૃદયમાં પિત્તની શાંતિ માટે આવે છે; જેથી આમડીમાં સંશ્લેષણ કરીને વધારો થવાથી રોગીનાં ફંવાડાં ટાઢ વાઈને-જિભાં થાય છે. અપાનવાયુ મળને બહાર કાઢતો નથી, તેથી પકવાશયમાં કાચો આમ એકઠો થવાથી અન્ન પર અભાવો થાય છે. સંશ્લેષણ કરીને સાથેનું બ્રાજકપિત્ત ઘટી જવાથી વ્યાનવાયુ કરીને સૂકવી નાખે છે, તેથી સાંધાઓમાં કળતર થાય છે. આવી રીતના ઉપદ્રવવાળો તાવ જે રોગીને આવ્યો હોય તેનું નામ “વાતપિત્તજ્વર” પાડ્યું છે.

૫. જે માણસ તમોગુણપ્રધાન રજોગુણી ખાનપાનનો વધારે ઉપયોગ કરે છે, તેનો આમાશયમાં રહેલો ક્લેદન કરૂં અને મળાશયમાં રહેલો અપાનવાયુ બગડે છે. જેથી સમાનવાયુ તેના બરાબર ભાગ પાડી શકતો નથી; એટલે પકવાશયમાં રહેલા પાચકપિત્તની સાથે બ્રાજકપિત્તને મોકલવાનો મસાલો મોકલી શકાતો નથી. આથી ત્વચામાં રહેલા વ્યાનવાયુ અને સંશ્લેષણ કરૂં વધી પકવાથી રોગીના શરીર ઉપર લીનાં કપડાં વીંટાળ્યાં હોય એવું લાગે છે. વ્યાનવાયુ બ્રાજકપિત્તના અભાવે, સંશ્લેષણ કરીને સૂકવી નાખે છે, તેથી તે રોગીને સંધીવાની જેઠ સાંધામાં તીવ્ર વેદના થાય છે. સમાનવાયુ, રનેહગ કરીને હૃદયમાં રહેલા અવલંબન કરૂં તરફ મોકલે છે, જેને ઉદાનવાયુ જોરથી ખેંચી લઈ જાય છે. એટલે આલોચક પિત્ત ઠંડું પડી જઈ રોગીને ઊંઘ ઘણી આવે છે અને તેની સાથે માથા પર ઘણો ભાર મૂક્યો હોય એવી ખીડા થાય છે.

સમાનવાયુએ મોકલેલા સ્નેહગ કફનો ઉદાનવાયુએ ખેંચેલા કફ કરતાં વધારાનો ભાગ હૃદયમાં રહી જવાથી તે રોગીને ઉધરસ થાય છે. ત્વચામાં રહેલા બ્રાજકપિત્તને વ્યાનવાયુ શોષણ નહિ કરવાથી શરીર ગરમ થાય છે; અને તે પિત્તને આમડીમાં રહેલો અપાનવાયુ બહાર ખેંચી લઈ શરીરને ઠંડું પાડે છે ત્યારે રોગીને પસીનો થાય છે. કફ અને વાયુની બે ઓફિસોમાં ગડબડ થવાથી પિત્તનું જોર કમી થવાને લીધે, તાવનું જોર મધ્યમ દેખાય છે. એવી રીતનાં લક્ષણ જે રોગીમાં દેખાય છે, તેને નિદાનશાસ્ત્રને બાણુનારા ચિકિત્સકો “શ્લેષ્મ-વાતજ્વર” કહે છે.

૬. આમાશયમાં રહેલા કલેહન કફને અને પક્વાશયમાં રહેલા પાચકપિત્તને સમાનવાયુ વ્યવસ્થિત નહિ રાખી શકવાથી, હૃદયમાં રહેલું સાધકપિત્ત વધી જાય છે, જેથી રોગીનું મોડું કંડવું થઈ જાય છે અને રસન કફમાં વધારો થવાથી મોં ચીકણું લાગે છે. સાધકપિત્ત દગ્ધ થવાથી ઉદાનવાયુને આલોચક પિત્ત મળતું નથી, જેથી માથામાં રહેલો સ્નેહગ કફ આંખો ઉપર આવીને દબાણ કરે છે, તેથી આંખનાં પોપચાં ઊધડી શકતાં નથી; એટલે હદીં ઘેનમાં પડી રહે છે અને તેને શુદ્ધિ રહેતી નથી. સાધકપિત્ત દગ્ધ થવાથી અવલંબન કફનો વધારો થાય છે, તેથી ઉધરસ થાય છે અને ઠોઠામાં કલેહન કફ વધવાથી અન્ન પર અરુચિ થાય છે. આમડીમાં રહેલું બ્રાજકપિત્ત અને આમડીમાં રહેલા વ્યાનવાયુને સાધકપિત્ત દગ્ધ થવાથી વારેવારે હૃદયમાં જવું પડે છે. તેથી રોગીને ઘડીમાં ટાઢ વાય છે ને ઘડીમાં તાપ લાગે છે. એવા ઉપદ્રવસહિત જે રોગીને તાપ આવે છે, તેને નિદાનશાસ્ત્ર બાણુનારા ચિકિત્સકો “શ્લેષ્મ-પિત્તજ્વર” એવું નામ આપે છે. ઉપરોક્ત-વાત-પિત્તજ્વર, શ્લેષ્મ-વાતજ્વર અને શ્લેષ્મ-પિત્તજ્વર હોય, તો તેમાં લંઘન અને પાચન તથા શોષન બે બે દોષના મિશ્રણ

પ્રમાણે કરવા અને એવા જે જે દોષવાળા તાવના ઉપાય અમે એક-
ઠા લખીએ છીએ, છતાં તે ઉપાય લખાઈ રહ્યા પછી તેની યોજના
અમારા અનુભવ પ્રમાણે લખીશું.

ક્ષુધાસાગર રસ:-સૂંઠ, મરી, પીપર, હરડાં, બહેડાં, આમળાં,
જવખાર, સિંધવખાર, સાણખાર, ખડિયોખાર, જંગડીખાર, ટંક-
જીખાર કુલાવેલો, વરાગડું મીઠું, સંચળખાર, પારો, ગંધક અને
વછનાગ એ સરખે ભાગે લઈ, પ્રથમ પારા-ગંધકની ઠાજળી કરી
ખાકીનાં વસાણાં તેમાં મેળવી, આડુના રસના સાત પટ આપવા.
એ ગોળી કોઈ પણ જાતના તાવના મધ્યભાગમાં, પાચન તરીકે
આપી શકાય છે અને ઘણું સારું કામ કરે છે. એ ક્ષુધાસાગર રસ-
માં અમે એવો સુધારો કરી ગોળી બનાવીએ છીએ કે, તૈયાર થ-
યેલા ક્ષુધાસાગર રસની ગોળી વાળતાં પહેલાં તેનાથી થોથે ભાગે
કુલાવેલી હિંગ મેળવી, તેને ચણાના ફારનો એક પટ આપી,
મરી જેવડી ગોળી વાળીએ છીએ. તે ગોળી એક અથવા બે દિવ-
સમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી, અણબું પેટથૂજ, પાતળા
ઝાડા, બંધકોષ, પેટનું ચડવું વગેરે અપાન અને સમાનવાયુના
બગાડ ઉપર આળાદ કામ કરે છે.

શ્વાસકુંઠાર રસ:-શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ મનસીલ,
કુલાવેલો ટંકજીખાર, કાળાં મરી, પીપર, એ સર્વેને વાટી આડુના
રસનો એક પટ આપી તે સુકાતાં સુધી વાટી શીશીમાં ભરી મૂક-
વો. તાવમાં, કદનો ઉષ્ણ હોય અથવા હાફ ચાલતી હોય, તો
ગાળે-વચગાળે એકેક પડીકું મધ સાથે આપવાથી ઘણી સારી
અસર કરે છે. એ રસમાં અમે એવો સુધારો કર્યો છે કે, ઉપરનાં
બધાં વસાણાં તોલો તોલો હોય, તો મનસીલ તથા કાળાં મરી એ
બંને ચાર ચાર તોલા નાખીએ છીએ, તેથી ખાંસી, શ્વાસ, અમૂંઝ-
ણને બહુ ફાયદો થાય છે. બે કોઈ સ્ત્રીને આંકડી એટલે તાણ

આવતી હોય, જો કોઈના દાંત બંધાઈ ગયા હોય, જો કોઈને ભારે સળેખમ થયું હોય અથવા કોઈ ઠંડો પડી ગયો હોય તો એક રતી શ્વાસકુઠાર તેના નાકમાં ફૂંકવાથી તરત ચમત્કાર બતાવી રોગીને શુદ્ધિમાં લાવે છે.

ત્રિપુરલૈરવ રસ:-શુદ્ધ વછનાગ ભાગ એક, સૂંઠ બે ભાગ, પીપર ત્રણ ભાગ, કાળાં મરી ચાર ભાગ, પારાગંધકથી મારેલું તાંબુ પાંચ ભાગ, હિંગળોક છ ભાગ—એ સર્વને ઝીણું વાટી, માત્ર પાણીમાં ખરલ કરી, તેની અધીં રતીની ગોળી વાળવી. એ ગોળી એકથી ત્રણ, વાત-કદંબવરમાં આપવાથી તાવને મટાડે છે.

રામબાણુ રસ:-શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વછનાગ, હરડાં, બહેડાં, આમળાં, સૂંઠ, મરી, પીપર અને અક્ષતગરો એ સર્વે સમભાગે લઈ અને એ સર્વના સમગ્ર વજન બરાબર શુદ્ધ કરેલો નેપાળો મેળવી, ખારીક વાટી લીંબુના રસમાં અડદના દાણા જેવડી ગોળી વાળી, રોગીના અગ્નિબળનો વિચાર કરી, એકથી ત્રણ ગોળી મુઠ્ઠી આપવાથી જીલાબ થાય છે. પણ વૈદ્યે ખૂબ ચાદ રાખવું કે, વાતવાતમાં ઝટ જીલાબ આપવો નહિ. ખરું કારણ જાણ્યો સિવાય અથવા તાવમાં શોધનની જરૂર પડ્યા સિવાય જીલાબ કોઈને આપવો નહિ. જે વૈદ્યને જીલાબ આપવાની ટેવ પડેલી છે અને વાતવાતમાં જીલાબ આપી માણસોનાં શરીર બગાડે છે, તેને અમારી આ વાત ધ્યાનમાં આવશે નહિ. તેવા વૈદ્યોને અમે વાગ્લદૃત સૂત્રસ્થાન વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. આથી તેમને સમજાશે કે, જીલાબ લેવાને કયો રોગી અધિકારી છે અને જીલાબ આપવાનો કેવા વૈદ્યને અધિકાર છે; માટે વગરસમજ્યે જીલાબ આપવો નહિ. જો ખાસ અગત્ય જણાય તો ચાલતી દવામાં મિશ્રણ કરીને, મળ સાફ થાય એટલો શોધન જીલાબ અમે તો આપીએ છીએ. જો ક્ષત્રિ જીલાબ આપવામાં આવે અને રોગીની પિત્તપ્રકૃતિ

હોય, તો કાચો મળ તૂટી પડી, જુલાળ આપેલા માણસના શરીરમાં કોઈ નવોજ રોગ પેદા થશે અને તેનું પાપ વેધને લાગશે.

મહાજવરાંકુશ રસ:-શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક જે ભાગ, ધંતૂરાનાં જીજ્ઞત્રણ ભાગ, વછનાગ એક ભાગ, સૂંઠ ચાર ભાગ, મરી ચાર ભાગ અને પીપર ચાર ભાગ, એ સર્વ ખારીક વાટી આદુના રસમાં અડદ જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી એકથી ત્રણ સુધી દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી, એક દોષથી ઉત્પન્ન થયેલા અથવા બે દોષથી ઉત્પન્ન થયેલા તાવને મટાડે છે.

પંચવક્ર રસ:-શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, કુલાવેલો ટંકણ-ખાર, મરી અને વછનાગ મુમભાગે લઈ, ખારીક વાટી ધંતૂરાના રસની એક લાવના આપી, પછી આદુના રસની એક લાવના આપી, મગ જેવડી ગોળી વાળી, રોગીના દોષનું જળ જોઈને એકથી ત્રણ ગોળી આપવાથી આવતો તાવ અટકી જાય છે. પણ એ ગોળી આપવામાં ભૂલ થાય તો રોગીને નશો થડે છે અથવા ફેર આવે છે, અથવા લવારો કરે છે. તેવા વખતમાં તેને દહીં અને ભાત ખવડાવવો અથવા લીંબુનો રસ પાવો, એટલે આ ગોળીના ઉપદ્રવની શાંતિ થશે.

વિશ્વતાપહરણ રસ:-શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વછનાગ, ટંકણ, મારેલું તાંબુ, સૂંઠ, મરી, પીપર અને અક્ષતગરો એ સર્વ ખારીક વાટી કારેલીના પાતરાંના રસમાં અડદ જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી એક અથવા બે, સાકર વાલ બે અને છૂંત વાલ બે વાટી પાણી કરી આપવાથી હઠીલામાં હઠીલો તાવ જાય છે.

સ્વચ્છંદભૈરવ રસ:-શુદ્ધ પારો પાંચ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક પાંચ ભાગ, શુદ્ધ વછનાગ પાંચ ભાગ, જાયફળ બે ભાગ, પીપર દશ ભાગ લઈ પ્રથમ પાસ ગંધકની કાળજી કરી ખાંડીનાં વસાણાં

મેળવી, ખારીક વાટી, આદાના રસમાં મરી જેવડી ગોળી કરવી ને દિવસમાં ત્રણ વાર એક અથવા બળ્લે ગોળી પાણીમાં આપવાથી ત્રિદોષમાં, વાયુમાં, અણુમાં, મોટા માણસને તથા નાનાં બાળકને ઘણો ફાયદો કરે છે.

ઉપર લખેલા રસો તાવના કામમાં અમારે ત્યાં ઘણી ક્ષતેહ-મંદીથી કામ કરે છે અને કોઈ પણ જાતનું અનુપાન એની સાથે આપવું પડતું નથી. કદાચ આપવું પડે તો આગળ લખેલા 'નળ-ખંધ' અથવા 'રાસ્ના'નું પડીકું સાથે ખાંધી આપીએ એટલે રોગીને અનુપાન લેવા માટે બજારમાં જવું પડતું નથી. આ તાવો-માં ખાસ કરીને હલકો ખોરાક આપવો, કોઈ પણ જાતનો વિદા-હી એટલે તેલમાં તળેલો અને વારે એટલે ઘીમાં તળેલો ખોરાક આપવો નહિ. તેમ જ્યાં સુધી તાવ ગયા પછી શક્તિ આવે નહિ ત્યાં સુધી, કસરત કરવી નહિ, મૈથુન સેવવું નહિ, સ્નાન કરવું નહિ, થાક લાગે એટલું ફરવું નહિ અને નહિ પણ એટલું જમવું નહિ. પકવાન ખાવાની જેમ મના કરવામાં આવી છે, તેમ પો'આ-મમરા જેવાં રૂક્ષાન્ન પણ ખાવાં નહિ. એ પ્રમાણે પચ્ચ પાણી જે તાવને તેની મુદત એટલે વાયુમાં સાત દિવસ, પિત્તમાં દશ દિવસ અને કફજ્વરમાં બાર દિવસ સુધી ધીરજ રાખી શરીરમાં પાચન તથા શોષન થવા હર્ષ, મટાડવામાં આવે છે, તે તાવ ફરીથી આવી શકતા નથી. પરંતુ તાવની જાત પારખ્યા સિવાય, તાવને જોઈને ગજારાઈને, જે વૈદ્ય રોગીની ઉતાવળને ધ્યાનમાં લઈ, તાવ કાઢવાને માટે અથવા તાવ અટકાવવાને માટે તેનો આમ પચતાં પહેલાં તાવ કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે, અથવા તાવને કાઢે છે, તે જો કે શરીર ઠંડું કરે છે પણ બીજા રોગનાં બીજ વાવે છે.

૭. જે માણસ ઘણા ખાટા, ઘણા ચીકણા, ઘણા તીખા, ઘણા કડવા, ઘણા મધુર અને ઘણા કષાયરસનું સેવન કરે; જે માણસ

ઘણો દારૂ, ઘણો તાપ, ઘણો કામ અને ઘણા ક્રોધનું સેવન કરે; જે માણસ ઘણા લૂખા, ઘણા ભારે, ઘણો મસાહાર અને શીત પદાર્થનું સેવન કરે; જે માણસ ઘણો ચોક, ઘણી કસરત, ઘણી ચિંતા અને ઘણો સ્ત્રીપ્રસંગ રાખે; તો તેવા માણસને વાયુ, પિત્ત અને કફ કોપીને ચેત્ર, વૈશાખ, શ્રાવણ ભાદરવો, આસો અને કાર્તિક માસમાં ઘણું કરીને સન્નિપાતનો રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. નિદાન શાસ્ત્રકારે સન્નિપાત અને મોતમાં કાંઈ ફેર ગણ્યો નથી. એટલે જેને સન્નિપાત થયો તેનો કાળ આવી ચૂક્યો છે; અને તેમાંથી જીવેતો તેનું મોટું ભાગ્ય માનેલું છે. પરંતુ ઘણો લાંબો વિચાર કરતાં અને નિદાનશાસ્ત્રનું અવલોકન કરતાં સમજાય છે કે, વાયુ, પિત્ત અને કફ એ ત્રણને ત્રણ દોષ કહેલા છે, તેમ એ ત્રણને ત્રણ ધાતુઓ પણ કહેલી છે. હવે જ્યારે એ ત્રણ દોષરૂપે કોપે છે, તો તે સન્નિપાતનો રોગી સારો થાય છે, પણ જો ત્રણ ધાતુરૂપે કોપે તો તે રોગી મરી જાય છે. એટલા માટે ત્રિદોષજ્વર (સન્નિપાત) ધાતુપાક છે કે મળપાક (દોષ) છે, તે નક્કી કરવું એ ચિકિત્સકનું કામ છે. આ ઠેકાણે ત્રિદોષ-સિદ્ધાંત પ્રમાણે, ત્રિદોષજ્વરમાં આગળ કહેલી પંદર ઔદિસોમાં કયાં કયાં હીનયોગ, અતિયોગ, કે મિથ્યાયોગ થાય છે અને તેથી મનુષ્યના શરીરમાં કેવા કેવા ઉપદ્રવો જણાય છે, તેનો વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે.

મળાશયમાં રહેલો અપાનવાયુ, પકવાશયમાં રહેલા સમાન-વાયુએ પાડેલા ભાગ પછીનો મળ બહાર ખેંચવામાં આજસુ થાય છે, તેથી પકવાશયમાં રહેલું પાચકપિત્ત, ખોરાકને પચાવવામાં આજસુ થાય છે. અને આમાશયમાં રહેલો કલેદન કફ બીજી કફ-ની ઔદિસમાં કફ ગોઠવવાનું કામ કરતાં આજસુ થાય છે. એટલે એ ત્રણે દોષની ઔદિસમાં, આજસને લીધે હીનયોગ થવાથી, ત્રણે ઔદિસને લાગતી બીજી બારે ઔદિસમાં રહેલા અધિકારીઓ,

માલ મંગાવવાને તથા ચોતાનો માલ ખીજે ઠેકાણે મોકલવાને ઉતાવળિયા થાય છે, જેથી તે તે ઑક્સિસમાં અતિયોગ થાય છે. અને પંદરે ઑક્સિસમાં કામ કરતો મનરૂપી દલાલ પૂરી દેખરેખ રાખવામાં આજસુ નીવડવાથી, એક ઠેકાણે પહોંચાડવાનો માલ ખીજે ઠેકાણે પહોંચી જાય છે. તેથી તે ઠેકાણે દોષોનો મિથ્યાયોગ થાય છે. એટલે દશે ઇન્દ્રિયરૂપી દેશોમાં ખળભળાટ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને આપણે ત્રિદોષ અથવા સન્નિપાત કહીએ છીએ. તે એવી રીતે કે, પક્વાશયમાં રહેલો સમાનવાયુ, પાચકપિત્તને ચક્રતર્મા રંજકપિત્તની ખાસે ઓછો મોકલે, તે રંજકપિત્તમાંથી પાનવાયુ હૃદયમાં તેને જોરથી ખેંચી લે, જેથી સાધકપિત્તમાં વધારો થઈ, અવલંબન કફ પાતળો પડી જાય; એટલે ફેફસાંમાં સોજો ઉત્પન્ન થાય, જેને આપણે શૂળ (હૂક) કહીએ છીએ. તે વધેલા સાધક-પિત્તને વ્યાનવાયુ આમડીમાં ખેંચી જવાથી બ્રાજકપિત્તમાં વધારો થાય એટલે શરીર તપે છે, તેને આપણે તાવ કહીએ છીએ. તેવી રીતે હૃદયમાં રહેલો અવલંબન કફ પાતળો થવાથી પાનવાયુ તેને સૂકવી નાખે છે. તેથી ફેફસાં અને હૃદયની ક્રિયામાં (સાધામાં) સંશ્લેષણ કફ ઓછો મળવાથી ખાંસી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે એ રોગીને ત્રિદોષ થયો છે, એમ કહેવામાં આવે છે. જ્યાંસુધી એ ત્રિ-દોષના ઉપદ્રવો નહિ દેખાતાં માત્ર હૂક, ઠોંસો અને તાવ એક સાથે હોય ત્યાં સુધી તે ત્રિદોષ કહેવાય છે. અર્થાત્ વાયુ, પિત્ત અને કફની મુખ્ય ઑક્સિસમાં ગડબડ થાય તેને ત્રિદોષ કહેવાય, પણ વાયુ, પિત્ત અને કફની પંદરે ઑક્સિસ અને તે સાથે મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકારની, ઑક્સિસ કે જે, ત્રિદોષની પંદર ઑક્સિસ અને ઇન્દ્રિયોના દશ પ્રદેશ ઉપર સત્તા ચલાવે છે, તેની સત્તાનો જ્યારે અનાદાર થાય, ત્યારે સન્નિપાત થયો છે, એમ કહી શકાય. તે સન્નિપાતમાં વાયુ, પિત્ત અને કફની ધાતુઓ અંતઃકરણની

સંતામાંથી સ્વતંત્ર થાય, તેને “ધાતુપાક સન્નિપાત” કહે છે, જે મૃત્યુકારક છે. એ ત્રણે ધાતુઓ દોષના રૂપમાં કોપે એટલે અંતઃકરણની સત્તાનો છેક અનાદર ન કરે, પરંતુ દશે ઇન્દ્રિયરૂપી દશે પ્રદેશમાં માત્ર હલકા વેગવાળો જળવો જગાડે, તેને “દોષપાક સન્નિપાત” કહે છે, જેને ચિકિત્સકો જાણવી શકે છે. હવે તે સન્નિપાતના સામાન્ય લક્ષણો કહીએ છીએ.

જ્યારે બ્રાજકપિત્ત વધેલું હોય છે, ત્યારે અવલંબન કંદની ખોટ પૂરવા માટે પાનવાયુ, આમડીમાં રહેલા વ્યાનવાયુને સંશ્લેષણ કંદ મોકલવાનો હુકમ કરે છે, એટલે સંશ્લેષણ કંદ અવલંબન કંદ તરફ જાય છે. આથી બ્રાજકપિત્તનું જોર વધે છે અને બ્રાજકપિત્ત સંશ્લેષણ કંદને પાછો બોલાવે છે તેથી ટાઢ વાય છે. એટલે તે રોગીને ક્ષણમાં દાહ થાય અને ક્ષણમાં શીત લાગે છે. સંશ્લેષણ કંદનો હીનયોગ થવાથી સાંધાઓમાં, હાડકાંઓમાં અને માથાની ખોપરીમાં પીડા થાય છે. હૃદયમાં રહેલા સાધકપિત્તનો ભાગ, ઉદાનવાયુ ખેંચીને આલોચકપિત્તને નહિ પહોંચાડતાં મગજ પર લઈ જાય છે અને આલોચકપિત્તના સ્થાન પર સ્નેહગ કંદ વધી પડવાથી આંખમાંથી પાણીનો સાવ થાય છે અને આંખનું તેજ ઘટી જાય છે. સાધકપિત્તની ખાસે રહેલો અવલંબન કંદ પાતળો પડી જવાથી અને ઉદાનવાયુ તે કંદને આલોચકપિત્તની આક્રિસમાં મોકલી આપવાથી, ઠંઠમાં રહેલા રસન કંદને ધીમે કંદ મળતો નથી. એટલે રસન કંદના હીનયોગથી ગળું, તાળવું અને જીભ સુકાઈ જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ રસન કંદના હીનયોગે અને ઉદાનવાયુના અતિયોગે જીભ સુકાઈને લૂંછી પડે છે તથા તેના ઉપર આંગળી ફેરવવાથી તે ખરજાયડી અને કાંટા જેવી ખૂંચે છે, જેથી કોઈ પણ રસનો સ્વાદ જાણી શકતી નથી. આલોચકપિત્તને સ્થાને સ્નેહગ કંદ જવાથી રોગીને તંદ્રા (ઘેન) અને ગોહ (બેભાનપણું)

ઉત્પન્ન થાય છે. અને આલોચકપિત્ત પોતાની ઓદ્ધિસ છોડીને મગજમાં જવાથી મનનો કાષ્ઠ મગજ ઉપરથી ઘટી જાય છે, તેથી તે રોગી લવારો કરે છે. ઉદ્ધાનવાયુની ઓદ્ધિસમાં હીનયોગ થવાથી અને બ્રાજકપિત્તની ઓદ્ધિસમાં સ્નેહગ કદનો મિથ્યાયોગ થવાથી, કહેન્દ્રિયના પ્રદેશમાં બળવો જાગે છે, જેથી તે રોગી કાને સાંભળતો નથી અને કદાચ સાંભળે છે તો તે બુદ્ધજ સાંભળે છે. એટલે ઉદ્ધાનવાયુની ઓદ્ધિસમાં હીનયોગ, આલોચકપિત્તની ઓદ્ધિસમાં મિથ્યાયોગ અને સ્નેહગ કદની ઓદ્ધિસમાં અતિયોગ થવાથી, તે રોગીની તમામ જ્ઞાનેન્દ્રિયોના પ્રદેશમાં બળવો જાગી, અંતઃકરણની સત્તાનો અનાદર થાય છે. એટલે તે રોગી આપણું જોલેલું સાંભળતો નથી અને નહિ જોલાયલા વાક્યનો જવાબ આપે છે. આપણી આપેલી વસ્તુનો સ્વીકાર કરતો નથી, પણ નહિ આપેલી વસ્તુનો સ્વીકાર કરે છે. એટલે ઉદ્ધાનવાયુ, આલોચકપિત્ત અને રસગ કદની ત્રણે ઓદ્ધિસો જે આખા શરીરને ચલાવવાનું કામ કરે છે, ત્યાંથી મનરૂપી દલાલને ખસ્તરફ થવું પડે છે, જેથી મને સંગ્રહી રાખેલા ગુપ્તમાં ગુપ્ત વિચારો પ્રકટ થઈ જાય છે, એટલે મન સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં રહીને તન્માત્રાઓ સાથે વહીવટ ચલાવે છે. આમ રોગી ખીણ દુનિયા સાથે વર્તતો હોય એમ જણાય છે અને મનનો અંકુશ ઘટી જવાથી, ખીણ તમામ ઓદ્ધિસો અવ્યવસ્થિત થાય છે. આથી સાધકપિત્તની ઓદ્ધિસમાં ગડબડ થવાથી ખાંસી અને શ્વાસ જણાય છે. રસન કદ સાથે રંજકપિત્ત મળવાથી અને થોડો અવલંબન કદ મળવાથી, ધોળા કદ જેવા અને રાતા લોહી જેવા બળખા પડે છે. ઉદ્ધાનવાયુનો હીનયોગને રસગ કદનો અતિયોગ થવાથી માથું ભારે થાય છે, તેથી તેને સાધકપિત્ત ઊંચકી શકતું નથી, એટલે તે આમતેમ ઢળી પડે છે. સાધકપિત્ત વધવાથી અને હૃદયમાં રહેલો અવલંબન કદ ઘટવાથી હૃદયમાં વ્યથા થાય

આપવો. એવી એવી વિક્રિયા જણાય તો તેને ખાવાનો કાથો પાણીમાં મેળવીને પાવો, એટલે તરત ઝેર ઊતરી જશે. એ સોમલની માત્રા આપ્યા પછી રોગીને બિલકુલ ખટાશ આપવી નહિ. જે રોગી ખટાશ ખાશે તો તરત ફૂલી જશે. અને તે ઉપદ્રવ મટાડતાં વૈદ્યને ઘણી મહેનત પડશે. વિશેષમાં જણાવવાનું કે, કોઈ પણ સ્ત્રીને, કોઈ પણ યનાવટથી બનેલી સોમલની માત્રા કોઈ પણ રોગમાં આપવી નહિ. જે આપવામાં આવશે તો તેનો રોગ જશે, પણ યકૃત (કલેબુ) સૂજી જશે, તેથી તેને છુર્ણજ્વર પેદા થશે અને તે છુર્ણજ્વર છવતાં લગી જશે નહિ. તે સ્ત્રી હુંખી થશે અને તેનું પાપ વૈદ્યને લાગશે. માટે સ્ત્રીને સોમલવાળી દવા, કોઈ પણ અવસ્થામાં આપવી નહિ, એવો અમારો અનુભવ છે.

સોમલનાં ફૂલ પાડવાની રીત:-જેટલા વરસની મળે તેટલા વર્ષની જૂનામાં જૂની ઇંટ લાવવી. તેની વચમાં ખાડો કરવો, પછી તાંબાની વાડકી બનાવી તેની બરોબર ઇંટમાં એવો ગોળ કાપો પાડવો કે જેથી વાડકીની ધાર તે ઇંટમાં દબાય. પછી પેલા ખાડામાં સોમલનો કટકો મૂકવો અને ઇંટના કાપામાં વાડકી બેસતી કરવી. તેની આસપાસ સંધીએ કાળી માટી, મીઠું, નવસાર અને લોખંડનો વહેર મેળવી લેપ કરી સૂકવવો. સુકાયા પછી તે ઇંટ ચૂલા પર મૂકવી અને તેની નીચે બોરડીનાં લાકડાંને અગ્નિ કરવો. એટલે ઇંટમાંથી સોમલ ઊડીને તાંબાની વાડકીને ચોંટી, ચળકતાં સફેદ ફૂલ પડશે. જ્યાં સુધી એ ક્રિયા ચાલતી હોય ત્યાં સુધી અગ્નિ મંદ આપવો અને વાડકી ઉપર ઠંડા પાણીનાં પોતો મૂક્યા કરવાં, એટલે ઘણાં સરસ ફૂલ તૈયાર થાય છે. એ ફૂલની એક ચોખ્ખાપુર માત્રા સત્તિપાતના રોગીને દિવસના બે વાર સૂંઠના ઘંસારા સાથે આપવી અને ખટાશ ખાવા દેવી નહિ. પણ લાનમાં આવે, જૂખ લાગે અને ખાવાનું માગે, તો ધીવાળો

ખોરાક આપવો. આ માત્રા વાયુ અને ઠંડના વિકારમાં ઘણુંજ કામ કરે છે, પરંતુ જેમાં પિત્તપ્રક્રોધ વધારે દેખાતો હોય, તેમાં આપવાથી ભારે નુકસાન કરે છે.

ખાણુભાઈ માત્રા:-સોમલ, મનસીલ, હરતાળ, કેરો કળીચૂનો, ગંધક અને ફટકડી સરખે વજને લઈ, કુંવારના રસમાં ખરલ કરી, પછી એક પિંડો બનાવી સંપુટમાં મૂકી, સંપુટને કપડમટ્ટી કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એટલે એની ભસ્મ થશે. એ ભસ્મમાંથી એક ચોખાપુર સૂંઠના ઘસારા સાથે તાવ, મૂછાં અથવા સન્નિપાતના રોગીને દિવસમાં બે અથવા ત્રણ વાર આપવાથી ઘણો ફાયદો કરે છે. જો કે કેઈ સન્નિપાત સિવાયના રોગીને પડખામાં શૂળ મારતું હોય અથવા અમૂંઝણ (શ્વાસ) જોરથી વધી પડી હોય, તે વખતે આદુ એક તોલો તથા કુદીને એક તોલો વાટીને રસ કાઢવો; તે રસમાં મધ ૦૧ તોલો ઉમેરી ત્રણેને ગરમ કરી, તેમાં એક ચોખાપુર ખાણુભાઈ માત્રા નાખી, પાવાથી એક કલાકમાં હાંફણુ નરમ પડી જાય છે; પણ એથી શ્વાસનો રોગ સમૂળ નાશ થતો નથી. માત્ર રોગીને રાહત મળશે.

કાળારિ રસ:-શુદ્ધ પારો બાર ભાગ, શુદ્ધ ગંધક વીશ ભાગ, શુદ્ધ વછનાગ બાર ભાગ, કાળાં મરી વીશ ભાગ, પીપર ચાળીશ ભાગ, લવિંગ સોળ ભાગ, ધંતૂરાનાં બીજ તેર ભાગ, કુલાવેલો ટંકણુ વીશ ભાગ, બાયફળ વીશ ભાગ અને અક્કલ-કરો વીશ ભાગ એ સર્વ વસાણાં વાટી, પારા ગંધકની કાજળી કરી, તેમાં ણાકીનાં વાટેલાં વસાણાં મેળવી, આદાના રસના ત્રણ પટ આપવા. તે પછી લીંબુના રસના ત્રણ પટ આપવા; તે પછી દેખના રસનો એક પટ આપી તેની મરી જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એ ગોળી સન્નિપાતના કેઈ પણ પ્રકારના દર્દીને એકેક અથવા

બળે પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી ઘણું સરસ કામ કરે છે. એ સિવાય જો કફનું જોર વધારે હોય તો સુતરાજ રસ તથા માલેકરસ આપવો; પણ જો વાયુનું જોર વધારે હોય તો શી-તભંજરસ આપવો. લવારો, મૂર્છા, વંદ્રા, મોહ વગેરે ઉપદ્રવ હોય તો ઉપર જતાવેલી સોમલની ઠાંઈ પણ બનાવટ આપવી. સન્નિપાતના રોગીને વેદે ગભરાયા વિના, બુદ્ધિપૂર્વક શાંતિથી ઉપચાર કરવા; અને જે ઓસડની યોજના વિચારપૂર્વક કરેલી હોય તેમાં દરરોજ ફેરફાર કરવો નહિ. કારણ કે સન્નિપાતના દોષો પોતાની અવધીએ પાકે છે. આમ હોવાથી ઓસડનો તાત્કાલિક ફાયદો જણાતો નથી. એટલા માટે પ્રથમથીજ યોજના એવી કરવી કે દવા બદલવી પડે નહિ.

સન્નિપાતના રોગીને સારો કરવા માટે સાવપ્રકાશ, નિઘંદુર-ત્તાકર, રસરત્નસુચ્યય, રસરત્નાકર અને લેપન્ય રત્નાવલિમાં ઘણી જાતના ઉપાયો લખેલા છે. તેમાંના જે જે વૈદ્યશાસ્ત્રે અનુભવેલા અને અજમાવેલા હોય તે તે ક્વાથો, શુટિકાઓ, રસો અને માત્રાઓ આપવાની જરૂર જણાય તેમ પોતાના અનુભવ પ્રમાણે આપવી. અથવા અનુભવ ન હોય તેમણે જુદા જુદા પ્રયોગો અજમાવી અનુભવ મેળવવો. આ ત્રિદોષ-સિદ્ધાંતમાં અમારો અનુભવ અમે લખી જણાવ્યો છે. બીજા વૈદ્યશાસ્ત્રે પણ પોતાના અનુભવેલા ઉપાયો વિધિપૂર્વક ખુદલા મનથી વૈદ્યોને માટે પ્રસિદ્ધિમાં મૂક્યે તો વૈદ્યોની અને આયુર્વેદની કીર્તિમાં વધારો થશે અને જગત પર મોટો ઉપકાર થશે.

આગંતુકેન્દ્રવરઃ—શર, મુઠ્ઠી કે લાકડી વગેરેના મારથી, કામ, શોક, લય, ક્રોધ અને જૂતના આવેશથી, ઠાંઈ શત્રુએ કરેલા અત્યાચારથી અથવા પ્રાણણ, શુર, વૃદ્ધ, કે સિદ્ધ,

આદિના શાપથી આગંતુકજ્વર ઉત્પન્ન થાય છે. એ જ્વરને તે તે દોષનાં લક્ષણોથી જાણી લેવો. આગંતુકજ્વર એટલે જેમાં રોગીએ મિથ્યા આહાર અને મિથ્યા વિહારનું સેવન કરેલું ન હોય, પરંતુ બહારના ઉપદ્રવથી જે તાવ આવે છે, તેને આગંતુકજ્વર, એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે, શરીરમાં રહેલા ત્રિદોષની પંદર ઓઢિસો જેમાંની દરેક ઓઢિસમાં ચૌદ કારકુનો અને એક ઓઢિસેર ગણેલા છે. એ પંદરે ઓઢિસ ઉપર અને દશ ઇન્દ્રિયરૂપ પ્રદેશ ઉપર અંતઃકરણની ઓઢિસ અમલ ચલાવે છે. જેમ ત્રિદોષની મુખ્ય ત્રણ ઓઢિસોમાં અવ્યવસ્થા થાય તો તેની અસર અંતઃકરણને પહોંચે છે, તેવી રીતે દશ ઇન્દ્રિયના દશ પ્રદેશમાં ગરબડ થવાથી તેની અસર સીધી અંતઃકરણને પહોંચે છે. હવે અંતઃકરણનો વ્યવહાર પંદર ઓઢિસો પૈકી જે ઓઢિસ સાથે છૂટો થઈ જાય, તે ઓઢિસમાં અવ્યવસ્થા થવાથી જે રોગ ઉત્પન્ન થાય તેને આગંતુક રોગ કહેવામાં આવે છે. કાળલા તરીકે એક ગૃહસ્થના પુત્રના પરદેશથી મરણના સમાચાર પત્ર દ્વારા આવે છે. તે પત્રમાં લખેલા જડ અક્ષરને આંખનો પ્રદેશ જોઈને અંતઃકરણને પહોંચાડે છે. આથી અંતઃકરણ આંખની ઉપર વિશ્વાસ રાખી શોકગ્રસ્ત થાય; એટલે આંખમાં રહેલું સાધકચિત્ત આલોચકચિત્તથી છૂટું પડી હૃદયમાં ઊતરી પડે છે. આમ થવાથી મગજમાં રહેલો ઉદાનવાયુ આંખમાં રહેલા સમાનવાયુને જોંચી લે, જેથી આંખમાંથી પાણી ટપકવા માંડે છે. પછી હૃદયમાંનો પ્રાણવાયુ સમાનવાયુ તરફ જોંચાઈ જવાથી 'ઓ ઓ' એવો શબ્દ ઊટ નીકળે અને સમાનવાયુ સાથે રહેલું પાચક ચિત્ત અપાનવાયુ જોંચી જાય, તો તે માણસને ઝાડો છૂટી જાય. “તમારો પુત્ર મરણ પામ્યો છે” એટલા અક્ષર જોઈને આંખ એ વાત મનને પહોંચાડે છે, તેથી આટલી અવ્યવસ્થા

થાય છે. પણ જો જો કલાક પછી એવો ટેલિગ્રામ આવે કે, “જે પુત્રને મરણ પામેલો. ધારતા હતા તે પુત્ર પોતાના મિત્રો સાથે ફલાણી ગાડીમાં સહીસલામત આવે છે; તેને માટે રસોઈ તૈયાર રાખજો.” એટલી જાળર આજ અંતઃકરણને પહોંચાડે કે તુરત દરેક ઔદિસનો દરેક અમલદાર પોતાનું કામ રીતસર કરવા મંડી પડે છે; તેને આપણે આગંતુક આનંદ માનીએ છીએ. તેવી રીતે કોઈ માણસને માર પડવાથી, પડી જવાથી, ઘસડાવાથી કે અકસ્માત્ વાગવાથી પણ વ્યાનવાયુની ઔદિસમાં અવ્યવસ્થા થાય છે. આમ થવાથી સમાનવાયુએ પાચકપિત્ત અને અવલંબન કરૂંને જે માલ મોકલાવ્યો હોય, તેને વ્યાનવાયુ ગ્રહણ કરી શકતો નથી. આથી વધારાનું પિત્ત અને વધારાનો કફ પોતપોતાના સ્થાનમાં એકઠો થવાથી તેને પચાવવા માટે આશયોને અથવા કળાઓને જે શ્રમ પડે છે તેને લીધે શરીર તપે છે. એટલે આપણે એમ માનીએ છીએ કે, આ માણસને અલિઘાત એટલે વાગવાથી તાવ આવ્યો છે. કોઈ માણસને વિષગ્રયોગ થવાથી—ઝેર ખાવાથી અથવા ઝેરનો સ્પર્શ થવાથી પણ વ્યાનવાયુ જગડીને બ્રાજકપિત્તમાં વધારો થાય, તો તે માણસનું મુખ કાળું થઈ જાય છે, આમંડીમાં દાહ થાય છે અને પાચકપિત્ત અપાનવાયુ તરફ દોડી જવાથી પાતળા બાકા થાય છે. સમાનવાયુ પોતાનો ભાગ નહિ પાડી શકવાથી અન્નનો અભાવ થાય છે, તેની અસર સાધકપિત્તમાં થવાથી રસન કફ સુકાઈ જાય છે. એટલે તેને તરસ લાગે છે અને ચામડીમાં રહેલો કલેદન કફ સુકાવાથી પિત્ત વધે છે, તેથી શરીરમાં સોય ઘોઝાવા જેવી પીડા થાય છે અને માથામાં રસન કફના સુકાવાથી અને આલોચકપિત્તના વધવાથી તે રોગીને મૂછો થાય છે. તેમ ઘ્રાણેન્દ્રિયથી કોઈ વિષવાળા ઓસડની વાસ લેવામાં આવે અથવા જો વાતાવરણમાંથી વિષગ્રવાહ ઘ્રાણેન્દ્રિય દ્વારા પ્રવેશ

કરે, તો આલોચકપિત્તમાં વધારો થાય છે અને ઉદાનવાયુ પિત્ત વધવાથી માથામાંથી પાતળો થઈ નીકળી જાય છે. જેથી રસન કદ્દ બનેા થાય છે, એટલે રોગીને માથામાંથી તાવની શરૂઆત દેખાય છે, મૂછો ઘાય છે અને કપાળ હુણે છે. વળી સમાનવાયુ સાધકપિત્તને જોરથી જીંચે ચડાવે છે અને પ્રાણવાયુ ઉદાનવાયુની જગ્યા પૂરવા ઉપર ચડે છે. આથી તે રોગીને છાતીમાં ગલરામણ થાય છે, જીભટી થાય છે અને છીંકો આવે છે, તેને 'અભિશંગ આગંતુકજ્વર' કહેવામાં આવે છે. આંખદ્વારા કોઈ રૂપાળી સ્ત્રી જોવામાં આવે, અથવા કોઈ સ્ત્રીના ઉપર કોઈ માણસને મોહ થયો હોય, તે સ્ત્રી તેને નહિ મળવાથી તે પુરુષના હૃદયમાં રહેલો પાનવાયુ તે સ્ત્રીના આલોચકપિત્તમાં પ્રવેશ કરવાને પ્રયત્નવાન થાય છે. તેથી તે પુરુષના હૃદયમાં લોહી જોરથી ચાલી મગજ તરફ ઢોડવા માંડે છે, એટલે અંતઃકરણની આક્રિસમાં રહેલું મન, પોતાની ફરજ ચૂકી છે અને દશ ઈન્દ્રિયોનાં દશ પ્રવેશદ્વાર અને ત્રિદોષની પંદર આક્રિસને સૂની મૂકીને તે સ્ત્રીના મનમાં જવાને ચાલ્યું જાય છે. આથી ચિત્તમાં બ્રાન્તિ ઉત્પન્ન થાય, આંખમાં રહેલું બ્રાજકપિત્ત રસન કદ્દ અને સમાનવાયુ ઢીલા પડી જવાથી ઘેન આવે, ધમનિઓમાં રહેલો પવન આખા શરીરમાં જે પવનને ધમે છે, તેમાં ખોટ પડવાથી શરીરમાં આળસ આવે છે; અને સમાનવાયુ રસનકદ્દને સૂકવી નાખે છે તેથી ધમનિઓ લૂખી પડી જાય છે, જેથી અંતઃકરણમાં ખીડા થાય છે. એવી રીતના ઉપદ્રવ સહિત જે તાવ આવે છે, તેને "કામથી ઉત્પન્ન થયેલો આગંતુકજ્વર" કહે છે. કોઈ માણસને પોતાની આંખે લયંકર વસ્તુ જોવાથી, અથવા કાને લયંકર શબ્દ સાંભળવાથી, તેનો સીધો ધક્કો અંતઃકરણને લાગવાથી અથવા શોક થાય એવી વાત કાને સાંભળવાથી અથવા નજરે જોવાથી, સાધકપિત્ત ઘટી જઈ સમાનવાયુમાં કલેહન કદ્દ જેવાઈ આવી, સાધકપિત્તને

ઉદાનવાયુ જેથી લઈ જઈ તાવ ઉત્પન્ન કરે છે, જેથી ચિત્તમાં શિથિલતા ઉત્પન્ન થવાથી રોગી જ્ઞાન જૂલી જઈને યદ્રાતદ્રા બદલે છે. જે માણસને પોતાની ધારેલો ઇચ્છા નહિ પૂરી થવાથી અથવા સામા માણસે પોતાનું ધાયું કહ્યું નહિ કરવાથી, તે વાત મનાવવાને માટે અથવા કહ્યું કરાવવા માટે અંતઃકરણને જે જોશ આવે છે; તેથી સાધકપિત્ત આલોચકપિત્તમાં મળવા માટે ઝપાટાખંધ માથા ઉપર ઢોડે છે. તેથી આ રોગીનું આયુ અંગ ધૂળે છે અને તાવ આવે છે. તેને પણ 'અભિશંગ' નામનો આગંતુકજ્વર કહેવામાં આવે છે. કેઈ માણસ માટે કેઈ માણસ પોતાના મનના સંકલ્પથી તેનું અનિષ્ટ ચિંતવે અને જે ચિંતવનારના મનનો વેગ અતિ બળવાન હોય, તો આકાશમાં રહેલા પ્રાણવાયુ (ધિર) ને ભેદીને તે સંકલ્પ મધ્યમા વાણીમાંથી નીકળી, બીજા માણસની મધ્યમા વાણીમાં પ્રવેશ કરે છે. જેથી મધ્યમાવાણી કે જેનું હૃદયમાં સ્થાન છે, તે હૃદયમાંના સાધકપિત્તને ઉરકેરી ઉદાનવાયુ સાથે મેળવી, હૃદયમાં રહેલા અવલંબન કફને સ્ત્રીણ કરે છે. જેથી રોગીને તરસ ઘણી લાગે છે અને બેભાન થાય છે. એવા લક્ષણવાળા રોગીને 'અભિચાર' નામનો 'આગંતુકજ્વર' આવ્યો છે, એમ જાણવું. જે રોગીની તન્માત્રાઓ વિકારને પામી અવ્યવસ્થિત થાય, જેથી અંતઃકરણની ઓફિસમાં અવ્યવસ્થા થવાથી તાવ આવેતો તે તાવમાં રોગી હસે છે, રડે છે, ગાય છે, ધૂણે છે અને ધૂળે છે. એવા લક્ષણોવાળો રોગી કે જેની પાંચે તન્માત્રાઓ વિકાર પામી શરીરમાં રહેલાં પાંચે જૂતોને કાપાવે છે, જેથી એવા તાવનું નામ પડિતોએ 'જૂતાભિશંગ' પાડ્યું છે. હવે ઉપર કહેલા ચારે પ્રકારના આગંતુકજ્વરનાં કારણો બહારથી આવે છે, છતાં તે કારણો ઉત્પન્ન થયા પછી શરીરના ત્રણે દોષોને પોતપોતાના ગુણ પ્રમાણે કાપાવે છે. એટલે ચિકિત્સકને તો દોષનો કાપ નજરે પડે

છે; પરંતુ એનાં લક્ષણો ઉપર ધ્યાન આપી તેનું ખારીક નિરીક્ષણ કરી, તેની ચિકિત્સા કરવાની છે. માનસિક વિકારથી ઉત્પન્ન થયેલા જ્વરમાં માનસિક ઉપચાર કરવા જોઈએ. પરંતુ અભિધાત નામના આગંતુકજ્વરમાં જે જે પ્રકારના અભિધાતથી જે જે પ્રકારની પીડા ઉત્પન્ન થયેલી હોય, તે તે પ્રકારની પીડાને દૂર કરવા માટેની યોજના કરવાનું કામ ચિકિત્સકને માથે રહેલું છે. તેની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરવી જોઈએ. જે પડી જવાથી પગ અથવા હાથ મચકોડાયે હોય, તો તેને તેલ અને હળદર ચોળીને મસળવો અને તે ઉપર આમલીનાં પાતરાં જરા મીઠું નાખી પાણીમાં બાફી પાટા બાંધવાથી, કળતર અને દુખાવો મટી જાય છે. આ પાટા દિવસમાં બે વાર બદલવા. જે હાડકું ભાંગ્યું હોય તો તેને રીતસર ચડાવવું અથવા સાંધવું અને તેના ઉપર વાગ્યાનો ખરક ચોપડવો. એળિયો, બોળ, ગૂગળ, ચેરી લોખાન, ગુજ્જર, રેવંચીનો શીરો, મેંદાલકડી, આંખાહળદર, સાજી, લોધર અને માયુસરસ સમભાગે લઈ, માયુસરસને દૂર રાખી, બાકીનાં વસાણાં વાટી વઘગાળ કરી તેમાંથી જોઈએ તેટલો જુકો લેવો. પછી પાણીમાં ખદખદાવી, પાણી ગરમ થાય તે વખતે માયુસરસ નાખી ફરી ઉકાળતાં માયુસરસ આગળી જાય એટલે નીચે ઉતારી ખમાય તેટલું ગરમ રાખી ભાંગેલા, અક્ળાયલા કેસૂજેલા ભાગ પર ચોપડી તેના પર ૩ વળગાડી જરૂરજણાય તો પાટો બાંધવો. એથી ઘણો ફાયદો થાય છે. જે કોઈને મૂઠ માર પડ્યો હોય અને લોહી ઠરી ગયું હોય તો, ઘઉંના લોટને તેલનું મોણું દઈ, તે લોટને આઠમે ભાગે સાજી તથા આંખાહળદરનું ચૂર્ણ નાખી પાણીમાં મેળવી, કઢી જેવું પાતળું કરી, ખદખદાવી ચોપડવા જેટલું ઘાટું થાય એટલે ખમાય તેટલું ગરમ ચોપડવાથી લોહી છૂટું પડી ફરતું થાય છે. જે જોઈથી પડવાથી કોઈનું આખું શરીર કચડાઈ ગયું હોય, તો

તેને નાળિયેરીના લીલા તરોપા લાવી તેને એમ ને એમ છૂંદી, છાલને નિચોવી તેનું પાણી પાવાથી પછડાયલા માણસને ઘણું ફાયદો થાય છે. અથવા બે રૂપિયાભાર ઘી લઈ, તેમાં બે મિલા-માના આઠ કટકા નાખી બળી જતાં સુધી તળવા અને પછી તે કટકાને કાઢી નાખી તે ધીમાં ઘઉંનો લોટ સાંતળી, ગોળનું પાણી રેડી શીરો બનાવી ત્રણ અથવા સાત દિવસ અવડાવવામાં આવે, તો તે પછાડ આપેલા રોગીને તદ્દન આરામ થાય છે. ઉપર વાગ્યા પર લગાડવાનો જે ખરડ લખવામાં આવ્યો છે, તેમાં લખેલાં તમામ વસાણાં વાટી વચ્ચગાળ કરી બુદ્ધાં રાખવાં; અને માયુસરસને દાઝમાં મૂકી ધીમે તાપે પિગળાવવો; જેથી તે પીગ-ળીને લોથા જેવો થયે. પછી તેમાં પેલાં વસાણાંનો ભૂકો મેળવીને ઘટતો દાઝ ઉમેરીને ભરી રાખવો. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેમાંથી નોંધએ તેટલો (જે તે સુકાઈ ગયો હોય તો તેમાં બીજો દાઝ ઉમેરી તડકે મૂકી નરમ કરવો.) ખરડ લગાડી રૂ ચોટાડી એમ ને એમ રહેવા દેવાથી અથવા પાટો બાંધવાથી વાગેલા, ભાં-ગેલા, સૂજેલા, મચકોડાયલા અને અચકાયલા ઉપર ભાગ ઘણીજ સારી અસર કરે છે. જો દેશી દાઝ ન મળે તો ધ્રાન્ડી અથવા સ્પિરિટમાં તૈયાર કરવો. એ કથુંજ ન મળે તો ઉપર બતાવેલી રીત પ્રમાણે તે ખરડ પાણીમાં અથવા બળદના મૂત્રમાં તૈયાર કરવાથી પણ ઘણીજ સારો ફાયદો કરે છે.

ઉપર લખેલો આગંતુકજ્વર હોય અથવા આગળ લખેલાં આઠ પ્રકારના જ્વર પૈકી કોઈ પણ જાતનો તાવ આવ્યો હોય, તે તાવ મટયા પછી જ્યાં સુધી શક્તિ આવે નહિ ત્યાં સુધી તાવના રોગીએ મૈથુન, કસરત કે, સ્નાન કરવું નહિ અને પગે ચાલી-ને ફરવું નહિ. જો સ્નાન કરે તો તાવ ફરીથી આવે છે. જો ચાલે તો પ્રમેહ થાય છે. જો કસરત કરવામાં આવે તો હાંફવાળો તાવ

ફરીથી આવે છે અથવા શ્વાસરોગ થાય છે; અને જો મૈથુન કર-
વામાં આવે તો સ્તંભ અથવા મૂર્છા થાય છે અને વખતે મરણ
પણ થાય છે. એટલા માટે તાવના રોગીએ જ્યાં સુધી બરાબર
શક્તિ આવે નહિ, ત્યાં સુધી આહાર અને વિહારથી પથ્યમાં રહેવું.
કારણ કે મનુષ્ય માત્રમાં જે જે રોગો જોવામાં આવે છે અને જે
જે રોગો જુદા જુદા નામથી ઓળખાય છે, તે તમામ રોગોનું
આદિકારણ તાવ છે. તે તાવનું સ્વરૂપ નહિ સમજાવાથી અથવા
તાવની-જાત જાણ્યા સિવાય વિરુદ્ધ ચિકિત્સા થવાથી, અથવા તાવ
ગયા પછી અને શક્તિ આવતાં પહેલાં મિથ્યા આહારવિહારનું
સેવન કરવાથી, શરીરમાં રહેલા ત્રણે દોષોની પંદરે ઓકિસોમાં
રહેલા દોષો પૈકી એક, બે અથવા ત્રણ દોષો કેાપી, જુદે જુદે
સ્થળે જુદી જુદી જાતની પીડા ઉત્પન્ન કરી, આખા શરીરને ઘેરી
લે છે. નિદાનશાસ્ત્ર જાણનારા વૈદ્યો અને જુદા જુદા રોગોને નામે
ઓળખે છે; પણ જો ચિકિત્સક તાવની જાતને પારખી, તેના બળા-
બળનું તોલ કરી, યથાર્થ ચિકિત્સા કરે અને ચિકિત્સાના ચાર
પાયા તથા એકેક પાયાની ચાર ચાર કળા, એટલે સોળે કળાની
સંપૂર્ણ ચિકિત્સા થાય, તો તાવમાંથી બીજા રોગો ઉત્પન્ન થઈ
શકતા નથી, પરંતુ વર્તમાનકાળમાં રોગી અને વૈદ્ય, ઔષધ અને
પરિચારક એવા ચારે પાયાનું ઠેકાણું નથી; તો તેની સોળે કળાની
સંપૂર્ણ ચિકિત્સા તો ક્યાંથીજ થાય ? હાલ તો:-

દોહરો

શુરુ લોભી ચેલા લાલચુ, દોનો ખેલે દાવ;

દોનો ખૂટે બાપડે, ચઢ પથ્થરકે નાવ.

એવી દશા રોગીઓ અને ચિકિત્સકો વચ્ચે ચાલી રહી છે.

દોષોઽરુપોઽહિતસંભૂતો જ્વરોત્સૃષ્ટસ્યવાપુનઃ ।

ધાતુમન્યતમંગ્રાપ્યકરોતિ વિપમજ્વરમ્ ॥

તાવનો દોષ અલ્પ રહી ગયો હોય અને રોગી અહિતત્વ સેવન કરે, તો તે તાવ બીજા ધાતુમાં પ્રવેશ કરીને ફરીથી તાવના રૂપમાં દેખાય છે; તે તાવને પડિતોએ 'વિષમન્ત્વર' એવું નામ આપ્યું છે. એ વિષમન્ત્વરને સંતત, સતત, અન્યેદુષ્ક, તૃતીયક અને ચતુર્થક એ પ્રકારે પાંચ પ્રકારના વિષમન્ત્વર કહેલા છે. જો ત્રિદોષજન્ય તાવ આવેલો હોય અને તેનો અલ્પદોષ રહ્યો હોય, તેમાં કુપથ્યત્વ સેવન કરે તો રસધાતુમાંથી તાવ વધીને રક્તધાતુમાં પ્રવેશ કરે છે. જેમાં એવી ક્રિયા થાય છે કે, ત્રિદોષના તાવને લીધે સમાનવાયુ, ક્લેદન કફ અને પાચકપિત્ત નિર્જળ થયેલાં હોય. આથી શરીરમાં રસધાતુનો ક્ષય થયેલો હોય, એટલે આમલીમાં રહેલા બ્રાજકપિત્તને કાળૂમાં રાખવાને વ્યાનવાયુ તથા સંશ્લેષણ કફ અશક્ત થવાથી, બ્રાજકપિત્ત લોહીમાં મળી જાય છે. લોહીમાં મળ્યા પછી લોહીમાં રહેલું રજકપિત્ત અને હૃદયમાં રહેલું સાધકપિત્ત બ્રાજકપિત્તમાં મળવાથી અહોરાત્ર તાવ ચડેલો રહે છે. આથી ચોવીસ કલાક સુધી અથવા બાર કલાક સુધી એકસરખો તાવ રહે છે; તેને સંતતન્ત્વર કે સતતન્ત્વર કહેવામાં આવે છે. એવા સતતન્ત્વરમાં પાચકપિત્ત બળવાન થાય, પરંતુ સમાન વાયુ ઘટી જાય અને ક્લેદન કફ સુકાઈ જાય, જેથી રોગીને બૂળ લાગે પણ ખાધેલું પચે નહિ. તેથી સમાનવાયુ નિર્જળ થવાને લીધે તેના ભાગ પાડી શકે નહિ. એટલે ખાધેલા પદાર્થનો રસ નહિ બનતાં આમ બની જાય છે અને તે આમને પચાવવા માટે જે મહેનત પડે છે, તેથી માંસમાં રહેલો સમાનવાયુ તથા ક્લેદન કફ સુકાઈ જવાથી, સાધકપિત્ત વધી જઈ બ્રાજકપિત્ત સાથે મળી, સંતત, સતત કે અન્યેદુષ્ક નામનો તાવ ઉત્પન્ન કરે છે. આ તાવ સાત દિવસ, દસ દિવસ અથવા બાર દિવસ સુધી રાત્રી અને દિવસ એકસરખો રહે છે; અને તેથી પણ ત્રણે દોષ ન પચે તો અઠાર,

એકવીશ અથવા સત્તાવીશ દિવસ સુધી તાવ ઊતરતો નથી. તેવા તાવમાં જ્યાં સુધી આમ પચે નહિ ત્યાં સુધી ચિકિત્સકે રોગીને લંઘન, પાચન અને શોધન દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરી, રોગીની સારવાર કરવી જોઈએ. પણ જો રોગીની અથવા રોગીના પરિચારકની ઉતાવળને લીધે, અથવા પોતાની હોશિયારી બતાવવાની ઊલટને લીધે, એ તાવને કાઢવા માટે કોઈ ઔષધિ આપે, તો તાવ કાઢવાની વાત તો દૂર રહી, પણ હાથપગ ઠંડા થઈ, તાવ મગજ ઉપર જઈ, રોગીને સન્નિપાત ઉત્પન્ન કરે છે, અથવા તેનું મરણ નિષ્ણવે છે. એટલા માટે ચિકિત્સકે સંતત, સતત કે અન્યેદુષ્ક તાવની જાત પારખીને ઉપચાર કરવા. જો રોગી અથવા પરિચારક ઉતાવળ કરે, તો તે રોગીને છોડી દેવો પણ તાવને કાઢવાનું ઓસડ તો આપવુંજ નહિ. માત્ર તેને પાચનઔષધ અથવા શોધન ઔષધ આપવું. ઘણા ચિકિત્સકોનું એમ માનવું છે કે, આવા સખત તાવમાં પણ જો તેને કોઈ પણ જાતનો ખોરાક નહિ અપાય તો રોગીની શક્તિ ક્ષીણ થઈ જશે. એટલા માટે દૂધ અને ખરક, સાબુચોખ્ખાની કાંજ કે અખોડખદામની કાંજ આપવાની ભલામણ કરે છે. પરંતુ એ કાંજ વગેરે કોઈ પણ જાતનો ખોરાક, રોગીને કોઈ નિરામ થયા સિવાય આપવામાં આવે તો તેથી ઉપર કહેલી મુદતે તાવ નહિ ઊતરતાં, જેમ જેમ ખોરાક અપાતો જાય, તેમ તેમ “આમ” બનતો જાય અને તાવ પોતાની મુદત લંબાવતો જાય છે. આથી તાવમાં શ્વાસ, મૂર્છા, અરુચિ, તરસ, ઊલટી, અતિસાર અથવા અંધકોશ, મૂત્રધાત, હેડકી, ઉધરસ અને બળતરા એ ઉપદ્રવો રોગના બળ પ્રમાણે વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ પ્રમાણે એક પછી એક દેખાતા જાય છે. આમ થવાથી રોગી તથા રોગીના પરિચારકો ગભરાય છે, એટલે વૈદ્ય મૂંઝાય છે. માટે રોગીનો કોઈ નિરામ થયા સિવાય કોઈ

પણ તાવમાં ખોરાક આપવો નહિ. સતત, સંતત અને અન્યેદુષ્ક તાવની અવધી આવ્યા પછી મહાજ્વરાક્રુચ સુતરાજ, શીતભંજ રસ, પંચવક્રરસ કે શ્રીમૃત્યુંજય રસ આપવાથી તાવ જતો રહે છે અને રોગી તંદુરસ્ત બને છે.

શ્રીમૃત્યુંજય રસ:—વછનાગ, મરી, પીપર, ગંધક અને ટંકણખાર સર્વે સમભાગે લઈ તેથી બમણા વજને હિંગળોક લેવો. તે હિંગળોકને પ્રથમ લીંબુના રસની ભાવના આપીને શુદ્ધ કરવો અને પારાને વિધિપૂર્વક શુદ્ધ કરી ગંધક જેટલો લેવો. વછનાગ ગોમૂત્રમાં શોષેલો લેવો અને તેને ખારીક વાટી લીંબુના રસનો તથા આંદુના રસનો એકેક પટ આપી મગ જેવડી ગોળીઓ વાળી, વાયુના તાવમાં દહીંમાંના પાણી સાથે, ઘોર સન્નિપાતમાં આંદુના રસ સાથે, અજીર્ણ જ્વરમાં લીંબુના રસ સાથે, વિષમ-જ્વરમાં જીરું અને ગોળની સાથે, મોટા માણસને દર ટંકે ચાર ગોળી સુધી આપવી અને ચાર ગોળી કરતાં વધારે કોઈ પણ અવસ્થામાં આપવી નહિ. ઉપર પ્રમાણે સૈપજ્ય રત્નાવલિતું કહેલું છે. પરંતુ લીમડાની સળી, ધાણા, કાળાં મરી, લવિંગ અને કમળનાં ફૂલ (નીલોદ્ધર) ને વાટી કપડે ગાળી લઈ, તેમાં ઠીકરી છમકારી, તે પાણી સાથે શ્રીમૃત્યુંજય રસની ગોળી આપવાથી અજબ જાતનો ચમત્કારિક ફાયદો થાય છે. એ પ્રમાણે વિષમ-જ્વરના સંતત, સતત અને અન્યેદુષ્ક જ્વરની ચિકિત્સા કરવી.

જે તાવ ત્રીજે દિવસે આવે છે, તેને ‘તૃતીયક’ (એકાંતરિયો) અને ચોથે દિવસે આવે છે, તેને ‘ચતુર્થિક’ (ચોથિયો) કહે છે. પણ એમાં એવી શંકા કરવામાં આવે કે, ‘આમ’ જ્યારે રસને અનુગામી થઈ, કોઠામાં આવી, સમાનવાયુને દબાવી, પાચકપિત્તને ઉશ્કેરે છે, ત્યારે શરીર તપે છે. આથી કોઠામાં આમ રહેલો

હોવા છતાં એક દિવસને આંતરે અથવા એ દિવસને આંતરે તાવ આવે છે, તેનું કારણ શું? એનું સમાધાન એવું છે કે, નિવૃત્તિ પામેલો વિપમન્નવર પાછો નિયમિત દિવસે આવે છે, તેમાં તે દોષનો સ્વભાવજ કારણરૂપ છે, એમ યાદિતોએ કહ્યું છે. દોષોના સ્વભાવનુંજ કારણ હોવાને લીધે ઉપર કહેલાં સ્થાનકોના વિભાગોની અપેક્ષા રાખ્યા વગર પણ એકાંતરિયા, ચોથિયા અને વિષયંય આદિ ખીન્ત વિપમન્નવરો પોતપોતાના સમયમાં પ્રકટ થાય છે. જેમ ખીજ પૃથ્વીમાં રહે છે અને તે ખીજ સમય પ્રાપ્ત થતાં ઊગે છે; તેમ દોષ ધાતુઓમાં રહે છે અને પોતાનો સમય પ્રાપ્ત થતાં પ્રકાપ પામે છે. સુશ્રુતે પણ કહ્યું છે કે, એ વિપમન્નવર કદી પણ દેહને મૂકતો નથી, કારણ કે વિપમન્નવરવાળો માણસ ગ્લાનિથી, ભારેપણાથી અને દુર્ગંજપણાથી મુક્ત થતો નથી. દોષનો વેગ ટળી જાય, ત્યારે જવર થતો રહી જણાય છે; પણ તે જતો નહિ રહેતાં ખીજ ધાતુઓમાં છુપાઈ જાય છે, કે જેથી સૂક્ષ્મપણાને લીધે પ્રત્યક્ષ માલૂમ પડતો નથી. એટલા માટે જવર, કાળ પામીને નિયમિત સમયે પોતાના સ્વભાવથી પાછો દેખાય છે. એકાંતરિયા તાવમાં કફ અને પિત્તનો અતિયોગ થયો હોય તો ત્રિકમાં પીડા થાય છે, વાયુ અને કફનો અતિયોગ થયો હોય તો ઘરડામાં પીડા થઈ તાવ આવે છે અને જો વાયુ તથા પિત્તનો અતિયોગ થયો હોય, તો પ્રથમ મસ્તકમાં પીડા થાય છે. એવો એકાંતરિયો તાવ ત્રણ જાતનો થાય છે. જે ત્રણે સ્થાનોમાં તે દુઃખ કરે છે, તે ખરું જોતાં વાયુનાં સ્થાનો છે. ત્યાં ગયેલો વાયુ, કફના સ્થાનમાં અને કફ વાયુના સ્થાનમાં સ્થાનભ્રષ્ટ થવાથી, એટલે તેનો મિથ્યાયોગ થવાથી, દુર્ગંજ બને છે અને તેથી તેઓ ત્રીજે દિવસે તાવ લાવે છે. જો તેઓ પોતાના સ્થાનમાં રહે, તો તેના અતિયોગથી સંતત આદિજવર ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે માથું

એ કફનું સ્થાન છે, ધરડો એ પિત્તનું સ્થાન છે અને પેટ એ વાયુનું સ્થાન છે. તેમાં રહેલા વિકારો પારકી જગ્યા પર જવાથી તેનો મિશ્રાયોગ થઈ, તૃતીયકળ્વર તથા ચાતુર્થિકળ્વર ઉત્પન્ન કરે છે. હવે એકબીજાના સ્થાન પર વિકારો શા માટે જાય છે, એવો પ્રશ્ન કરવો તહિ; કારણ કે સ્થાનનો નિયમ પ્રકૃતિસ્થ વિકારોને માટે છે. પણ એ વિકાર જે બીજા વિકારો પેદા કરે છે, તે વિકારો તો આખા શરીરમાં ફરતા ફરે છે. ચાતુર્થિક જળરમાં કફનો વિકાર વંધારે હોય, તો તે જાંઘમાંથી પેદા થઈ આખા શરીરમાં ભરાઈ જાય છે અને જો વાયુનો વિકાર વધતો જાય તો, પહેલાં માથામાં ડુખાવો થઈ પછી આખા શરીરમાં તાવ ભરાય છે. આ પાંચ પ્રકારના તાવો અથવા ચાર પ્રકારના તાવો ઘણું કરીને સન્નિપાત જળરમાંથી થાય છે, એવો ચરકનો મત છે. હારિતાચાર્ય કહે છે કે, ચાતુર્થિક તાવમાં પિત્તનો અતિયોગ મુખ્ય હોય છે, છતાં આ વિષમજળરની ઉત્પત્તિ, વૃદ્ધ સુશ્રુતમાં જે લખી છે, તે મુજબ કફનાં પાંચ સ્થાન છે; જેમાં વિકારોનો સંચય થવાથી તાવ આવે છે. આંતરડાં, હૃદય, ગળું, કંઠ, માથું અને સાંધા એ પાંચ સ્થાન ગણી, જો વિકાર આંતરડાંમાં જાય છે, તો સંતત એક દિવસમાં જો વેળા આવે છે. હૃદયનો વિકાર જો આંતરડાંમાં આવે છે, તો તેથી અન્યેદુષ્કળ્વર એક વેળા આવે છે; કંઠનો વિકાર એક દિવસે હૃદયમાં આવે છે અને બીજે દિવસે આંતરડાંમાં પ્રવેશ કરે છે, જેથી એકાંતરિયો તાવ આવે છે. આ પ્રમાણે માથાનો વિકાર કંઠ, હૃદય અને આંતરડાંમાં ત્રણ દિવસ દરમિયાન ક્રમથી આવી, ચોથિયા તાવને ઉત્પન્ન કરે છે અને જે દિવસે તે પાછો ફરી પોતાના સ્થાનમાં જાય છે તે દિવસે પ્રલેપકળ્વર આવે છે. આ જળર પણ વિષમજળરની જાતનો છે, કારણ કે તેની ઉત્પત્તિ પણ કફના સ્થાનમાંથી છે અને તે વાતને સુશ્રુત પણ કબૂલ રાખે છે. ચોથિયા તાવથી

ઊલટો જે બીજો વિષમજ્વર છે, તે પહેલા અને છેલ્લા બે દિવસ આવી, વચ્ચેના બે દિવસ આવતો નથી. તેમ એકાંતરિયા તાવમાં પણ વચ્ચે એક દિવસ તાવ આવી પહેલે અને છેલ્લે દિવસે ઊતરી જાય; તે તૃતીયકલ્પરથી ઊલટો તાવ છે. એક વખત ઊતરી આખી રાત જે તાવ ચડ્યો રહે છે, તેને અન્યેદુષ્કનો ઊલટો તાવ સમજવો. જે તાવનો રોગી શરીરે લેવાઈ જાય છે, આખું અંગ ઠળે છે, કંકરું બળ વધી પડે છે, શરીર સુકાઈને જડ થઈ જાય છે, તે તાવ વાયુના અતિયોગથી અને કંકના હીનયોગથી થાય છે. માટે તેને ‘વાતખલાવક’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. જ્યારે ઠંડ અને પિત્તનો અતિયોગ થાય છે અને વાયુ હીનયોગને પામે છે, એવા રોગીને જે તાવ આવે છે તેનું આખું શરીર ચીકણું દેખાય છે, ટાઢ ચઢે છે, પણ તાવ થોડો આવે છે, તે પૂરો ઊતરતો નથી; પણ પાછો જોરમાં આવે છે. આવા તાવને ‘પ્રલેપક’ કહે છે. એ તાવમાં ત્રણે દોષ કેપે છે, એવો પણ કેટલાકનો મત છે.

જે આંતરિયો, ચોથિયો અથવા નિયમિત વખતે આવતો વેળાજ્વર હોય તો તેને પશ્ચિમના વિદ્વાનો ‘કિવનાઈન’ નામની દવા સાથે, એક અથવા બે ટીપાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ મેળવી, તાવ આવતા પહેલાં એક અથવા બે વખત પાઈને તે તાવને તે દિવસે આવતાંજ અટકાવી દે છે. તે પ્રમાણે વૈદ્યો ખીળાં ફૂલની દારૂડીનાં બીજ બેઆની બાર લઈ, તેને ચાર તોલા પાણીમાં ઝીણું વાટી, તેમાં ખાટાં અડધાં લીંબુનો રસ નાખી તાવ આવતાં પહેલાં, એકજ વાર પાય તો તાવને અટકાવી દે છે. પણ જો કોઈ સ્થળે લીંબુ ન મળે તો તે ગિયાંને પાણીમાં વાટીને તેમાં એક વાલ ફુલાવેલી ફટકડી મેળવીને પાવાથી પણ તાવ અટકી જાય છે. એકાંતરિયા તથા ચોથિયા તાવમાં વિશ્વતાપહરણુ, શ્રીમૃત્યુંજય રસ અને સુતરાજ રસ પણ સારું કામ કરે છે. એકાંતરિયા

તાવને માટે કાંટાસરિયાનું મૂળ તેલનો ધૂપ દઈ હાથે બાંધવાથી તાવ અટકી જાય છે. ખીજડાના આડનું તાવની વારીને દિવસે સવારમાં ઊઠી અણખોદ્યા દાતણ કરે, તો તે દિવસથીજ તાવ આવતો નથી. કુલાવેલી ફટકડી એક વાલ લઈ, પતાસામાં ભરી, તાવ આવતાં પહેલાં ખાઈ જવાથી, એકાંતરિયો કે વેળાજવર આવતો અટકી જાય છે. તેવી રીતે અર્ધો રૂપિયાભાર ગોળમાં બે વાલ ફટકડી મેળવી તાવ આવતાં પહેલાં ખવડાવવાથી તાવ અટકી જાય છે. એક પાવલીભાર ગોળમાં કરોળિયાનું ઘોળું પડ મેળવીને ખવડાવી દેવાથી એકાંતરિયો તથા ચોથિયો તાવ અટકી જાય છે. અરીઠાની મીજને ભાંગી તેનો મગજ ગોળમાં મેળવી આપવાથી પણ તાવ અટકી જાય છે. એકાંતરિયા તથા ચોથિયા તાવો એસડ કરતાં આવા આવા દુચકાથી જલદી જાય છે. પરંતુ એટલી વાત યાદ રાખવાની છે કે, ચોથિયો તાવ ગયા પછી છ માસની અંદર દાળમાં, શાકમાં પકવાનમાં કે અમથો જરા પણ ગોળ ખાધામાં આવશે, તો તેને ખીજે દિવસેજ તાવ આવવાનો એ વાત નક્કી છે. માટે છ માસ સુધી જરા પણ ગોળ ખાવો નહિ. કોઈ વખતે આ વિષમજવરો હઠ ઉપર ચડી, પોતાની નિયમિત હઠ કુઠાવી મહિનાના મહિના સુધી રોગીનો પીછો છોડતા નથી. તેવા તાવમાં રોગી અકળાય છે અને વેલો મૂંઝાય છે. તેવા તાવને કાઢવા માટે ઠાચકાની મીજ તોલા ચાર અને સૂકાં રાતાં મરચાં તોલો અર્ધો એ બેને ખૂણ બારીક વાટીને રાખી મૂકવાં. તેમાંથી એક વાલનું એક પડીકું રાતના નવ વાગે પાણી સાથે અથવા ગધ સાથે આપવું અને એક વાલનું ખીણું પડીકું રાત્રે ચાર વાગતાં પહેલાં આપવું. તે રોગીને દિવસમાં કોઈ પણ જાતની દવા કે આ પડીકાં આપવાં નહિ. એવીજ રીતે ત્રણ રાતમાં છ પડીકાં આપવાથી ગમે તેવો હડીલો તાવ અટકી જાય છે. પણ એટલું યાદ રાખવાનું છે

કે, જ્યારે આ કાચકા ને મરચાંવાળી દવાનાં પડીકાં ચાલતાં હોય તેટલા દિવસ દૂધ, દહીં, છાશ, માખણ, ઘી અને ગોળ રોગીને આપવાં નહિ. એ સિવાય ગમે તે ખાય તેની અડચણ નથી. એ-કાંતરિયા તથા ચોથિયા તાવમાં એક ઇંચ લાંબો અને અઘો ઇંચ પહોળો, ઠેરા કાગળનો કટકો લઈ, તેના ઉપર કલમ અને કાળી દેશી શાહીથી 'ફલાણુનો ફલાણુ તાવ જાળે' એટલા અક્ષર ઠાઈ ન વાંચી શકે તેવી ઢળમાં લખી, ત્રણ ચિઠ્ઠી કરી આપવી. ચિઠ્ઠી લખતી વખતે આપણે શ્વાસ બંધ રાખવો અને મનને કપાળમાં બે ભ્રમરની વચમાં રાખી ચિઠ્ઠી લખવી. તે ચિઠ્ઠીમાંથી એક ચિઠ્ઠી પર એક વાલ ધી મૂકી, રોગીને કપડું ઓઢાડી, ધુમાંડા વગરના દેવતા ઉપર તે ચિઠ્ઠી મૂકી, તેની ધૂણી તાવ આવતાં પહેલાં બે કલાક અગાઉ રોગીને આપવી; જેથી તાવ આવશેજ નહિ; અને કદાચ આવે તો બીજી ચિઠ્ઠીની બીજી ધૂણી તાવની શરૂઆતમાં ઉપલી રીતે આપવી, એટલે તાવ ભરાશે નહિ; છતાં તાવ ભરાય તો છેલ્લી ત્રીજી ચિઠ્ઠી તાવ ઊતરવા માંડે ત્યારે ઉપલી રીતે આપવી, જેથી બીજે દિવસે અથવા બીજી વાર તાવ આવશે નહિ. કદાચ ઠાઈને એકાંતરિયો કે ટાઢિયો તાવ આવતો હોય, તો જૂના કામડાની બે ઇંચ લાંબી અને પાંચ થી અઘો ઇંચ પહોળી ચીપ છાલીને બનાવવી. તે છાલેલી કામડી પર ઉપર લખ્યા પ્રમાણે લખી, ઘી મૂકી, ઉપર પ્રમાણેની રીતે ધૂણી આપવાથી તાવ અટકી જાય અથવા જતો રહે છે. પણ ધૂણી આપતી વખતે ગળા સુધી કપડું ઓઢાડવું. મતલબ કે મોઢું ઉઘાડું રાખવું, ઢાંકવું નહિ. ઉપર લખેલા દારૂડીના બીજવાળો પ્રયોગ ચાલતો હોય તેમાં તે બીજનું વજન લખ્યા કરતાં વધતું અપાય તો કિવનાઈનની પેઠે તે કાને બહેરાશ લાવતું નથી; પણ વખતે એકાદ ઊલટી કે આડો કરાવી શરીરમાંથી મળતું શોષન

કરે છે. જો કોઈના પેટમાં દુખતું હોય તો દારૂડીનાં બીજ એ આનીબાર તથા સિંધવ તેથી અડધો મેળવી, એને લેગાં વાટી, પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર ફકાવવાથી પેટનું શૂળ તથા દુખાવો ખંધ થાય છે. જો કોઈને સોજો આવ્યો હોય તો દારૂડીનાં પાતરાંનો રસ જરા હળદર તથા મીઠું નાખી ચોપડવાથી સોજો ઊતરી જાય છે. તેવી રીતે એનાં મૂળિયાંમાં પણ એવોજ ગુણ રહેલો છે. દારૂડીનાં પાતરાંનો રસ તોલા જે તથા ઘી તોલો એક મેળવી ઘણા દિવસ સેવન કરવાથી વિસ્ફોટક મટી જાય છે.

વિષમજ્વરનાં વિશેષ લક્ષણો:-જ્યારે અપાનવાયુ અને સમાનવાયુનો હીનયોગ થાય છે, ત્યારે કલેદનકક્ષ અને પાચકપિત્ત અવ્યવસ્થિત થાય છે. એટલે જે સ્થાનમાં પિત્તનો અતિયોગ થાય છે, તે સ્થાન ગરમ થાય છે; અને જ્યાં કક્ષનો અતિયોગ થાય છે તે ભાગ ઠંડો પડી જાય છે. અર્થાત્ ઘણી વાર એવું બને છે કે, રોગીનું શરીર નૃસિંહાકારની પેઠે અથવા અર્ધનારીશ્વરની પેઠે અડધું ઠંડું અને અડધું ગરમ થાય છે. જ્યારે પેટમાં પિત્ત વિકારી થાય છે અને હાથપગમાં કક્ષ વિકારવાળો થઈ ઠરી જાય છે, ત્યારે હાથપગ ઠંડા થઈ જાય છે; અને શરીરનો બાકીનો ભાગ ગરમ થઈ જાય છે. તેવી રીતે પેટમાં કલેદનકક્ષ વધે છે અને હાથપગમાં બ્રાજકપિત્ત વધે છે ત્યારે શરીર ઠંડું અને હાથપગ તથા માથું ગરમ થાય છે. જ્યારે કક્ષ અને વાયુ પિત્તધાતુની પાસે જાય છે, ત્યારે પ્રથમ રોગીને ટાઢ વાય છે; ટાઢની શાંતિ થયા પછી એકલું પિત્ત આખે શરીરે બળતરા કરે છે, પણ એ તાવમાં શરીર ગરમ થતું નથી. તેવી રીતે વાયુ અને પિત્ત કક્ષના સ્થાનમાં જવાથી પ્રથમ રોગીના શરીરમાં તાવ સાથે બળતરા થાય છે અને પછી એવટે ટાઢ વાય છે. એ દારૂપૂર્વક અને શીતપૂર્વક ત્રિદોષના સંબંધેથી થાય છે. તેમાંથી દારૂપૂર્વક જ્વર અત્યંત દુઃખદાયક

અને અસાધ્ય છે, પણ શીતપૂર્વક જ્વર સાધ્ય છે. એ પ્રમાણે વિપમ-જ્વર નિદાનશાસ્ત્રકારે કહ્યા છે. પરંતુ અમારા જોવામાં એક એવો વિપમજ્વર આવ્યો છે કે, રોગી-જોરાક ખાતો જાય, ઘરતું કામ-કાજ કરતો જાય, જરૂર પડે તો થોડું-ઘણું ચાલતો જાય, પરંતુ બે, ચાર, પાંચ, સાત કે દશ દિવસમાં ગમે તે દિવસે અથવા ગમે તે વખતે તેને ટાઢ ચડે અને પુષ્કળ જોડવા છતાં શરીર ધૂળે. એ પ્રમાણે જોણામાં જોણો એક કલાક અને વધુમાં વધુ ચાર કલાક ટાઢ વાયા પછી તેને પસીનો થાય અને ટાઢ સમાઈ જાય; પણ વિપમજ્વરમાં કદાચ પ્રમાણે ઢાહ થાય નહિ, તેમ શરીર ઊંતું પણ થાય નહિ. આવા તાવવાળાને આગળ કહેલા શીતભંજ રસની બે બે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી તાવ ગયો. એમ અમને જણાયું, ત્યારે મહિનામાં એક વાર અથવા બે મહિને એક વાર તાવ આવવા માંડ્યો. પછી તેને ટાઢ વાઈ હોય તે અરસામાં ચાર દિવસ સુધી શીતભંજ રસ આપીને આગળ કહેલી મહાજ્વરક્રિશની ગોળી લાગટ ચાર મહિના સુધી દિવસમાં ત્રણ વખત ત્રણ ત્રણ ગોળી આપવાથી તે તાવ ગયો. એ પ્રમાણે વિપમજ્વરમાં ચિકિત્સકે બુદ્ધિપૂર્વક કોઈ સારા રસની ચો-જના કરવી અને રોગીએ ધીરજ રાખી વેદની પાસે ઉતાવળ કરા-વી દવા બદલાવવા આગ્રહ કરવો નહિ, પણ શાંતિથી એકજ દવાનો ઉપયોગ કરવો. આમ કરશે તોજ વિપમજ્વર જશે. પણ વિપમજ્વર ચાલતો હોય તેવામાં બારે જોરાક ખાય અથવા ઘણો શ્રમ કરે અથવા માનસિક વ્યાપારમાં કામ, ક્રોધ, લોભ અને ઈર્ષા વગેરેનું વધારે સેવન કરે, તો તે વિપમજ્વર ફરીથી આવે છે અને તે જીવતાં સુધી જતો નથી એ વાત નિર્વિવાદ છે.

વર્ષાઋતુ, શરદઋતુ અને વસંતઋતુમાં વાયુ આદિના અતિ-સોગથી કુમાનુસાર જે તાવ આવે છે, તે પ્રાકૃતજ્વર કહેવાય છે,

તેમાં વર્ષાઋતુમાં આવનાર તાપ વાતજ્વર, શરદઋતુમાં પિત્તજ્વર અને વસંતઋતુમાં કફજ્વર આવે છે. આ સિવાયના ધીન તાવો તે “વિકૃતજ્વર” કહેવાય છે. જેમ વર્ષાઋતુમાં પિત્તજ્વર, શરદઋતુમાં કફજ્વર અને વસંતઋતુમાં વાતજ્વર હોય, તે તે વિકૃતજ્વર અસાધ્ય એટલે મટે નહિ તેવા છે. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે, જે ઋતુમાં જે દોષોનો સંચય, કેપ કે શાંતિ થવાં જોઈએ, તેમ જે ઋતુમાં વાત્તિક, પેત્તિક કે કફકારી ખોરાક આવો જોઈએ, તે નહિ ખાતાં પરંપરાના ચાલતા રિવાજ પ્રમાણે ખોરાક ખાય, તે ઋતુના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી વિકૃતજ્વર આવે છે, જેથી ઘણા મનુષ્યો પટકાર્ધ પડે છે. દાખલા તરીકે શરદઋતુમાં શ્રાદ્ધપક્ષ અને નવરાત્ર તથા દિવાળીના દિવસો આવે છે; એટલે શ્રાદ્ધપક્ષમાં પોતાના પૂર્વજોના નિમિત્તે મિષ્ટાન્ન લોજનો લેવાનો ચાલ છે. પણ એ શરદઋતુમાં તુલા અને વૃશ્ચિક સંક્રાંતિમાં ઉત્તરા, હસ્ત અને ચિત્રા નક્ષત્રમાં સૂર્યનો તાપ વિશેષ પડતો હોય તે મનુષ્યશરીરમાં અને વનસ્પતિઓમાં ખાટો, તીખો અને ઠડવો રસ ઉત્પન્ન થવાથી શ્રાદ્ધ, નવરાત્ર અને દિવાળીના દિવસોમાં ખાધેલો મધુરરસ પચી જાય છે. પણ જો એ ઋતુમાં તાપ નહિ પડતાં વરસાદ ચાલુ રહે, તે વનસ્પતિમાં તથા મનુષ્યશરીરમાં મધુરરસનો વધારો થઈ વાતજ્વરનો ઉપદ્રવ થાય છે. અથવા વરસાદ ન આવે અને ટાઢ વધી પડે, જેથી તાપ જોઈ પડવાથી, મનુષ્યને કફજ્વરનો ઉપદ્રવ થાય છે. એટલા માટે આપણી મોજ-શોખની જીભના સ્વાદની પડેલી ટેવને લીધે, પરંપરાથી જે રૂઢિ ચાલતી હોય, તે પ્રમાણેનો ખોરાક નહિ ખાતાં, ઋતુના હીનયોગ, મિથ્યાયોગ કે અતિયોગનો વિચાર કરી, તે ઋતુઓને અનુકૂળ ખોરાક આવો, જેથી વિકૃતજ્વરના ભયથી આપણો બચાવ થાય.

ઘણાં પ્રબળ કારણોથી જે તાપ આવે છે અને જેમાં ઘણા

ઉપદ્રવો હોય છે, તેમજ જે તાવ આવતાંજ, કણુ, ચક્ષુ આદિ એકાદ ઇન્દ્રિયને નષ્ટ કરે છે, તે તાવ અસાધ્ય છે. જે તાવમાં શરીર સુકાઈ જાય છે અથવા સોજા ચડે છે તે તાવ અસાધ્ય છે. જે તાવમાં અંતઃકરણમાં ખીડા થાય છે, તે તાવ જીવતાં સુધી કેડો છોડતો નથી; તેમજ જે તાવ ગળવાન હોય અને તાવમાંજ માધાના વાળ ઊતરી પડે, તે તાવ અસાધ્ય છે. જે તાવ મૂળથીજ અનિયમિત ક્રિંવા વિષમ હોય, જે તાવ લાંબી સુદતનો હોય તે; તથા સુકાય-લા, તવાયલા માણસનો જે ગંભીર જ્વર હોય તે; જે તાવથી રોગી બેલાન થઈ જાય કે, બિછાના પરથી ઊઠી ન શકે તે; તથા જે તાવમાં બહારથી ઠાઠ ચડે અને લીતરમાં અગ્નિ જીટે તેવા તાવ-વાળાને જીવવું મુશ્કેલ છે. જે તાવમાં રોગીનાં રોમાંચ ઊભાં થાય, આંખો રાતી થાય, હૃદયમાં ડુખાવો થાય અને ફક્ત મુખથી શ્વાસ દેવાતો હોય, તે તાવ અસાધ્ય છે. જે તાવમાં રોગીને હેડકી, શ્વાસ તથા તરસ થતાં હોય, બેશુદ્ધ થતો હોય, આંખો આમતેમ ફરતી હોય અને શ્વાસથી ખીડા પામતો હોય તો આ રોગી મરણ પામે છે. જે તાવથી રોગીની ઇન્દ્રિયોની શક્તિ નાશ પામી હોય, તેના શરીર પર છાંચા ફરી ગઈ હોય, શરીરનું માંસ સુકાઈ ગયું હોય તથા ગંભીર અને તીક્ષ્ણ તાવથી ખીડાતો હોય, એવા રોગીને આરામ કરવાની સુઝ વેઠે આશા રાખવી નહિ. જે તાવમાં શરૂઆતથીજ તતડીને તાવ આવે છે અને સૂકી ઉધરસ થાય છે તેમજ બળનો નાશ થાય છે તે; જે રોગીને બપોરે તાવ ચડે છે, કફ-ઉધરસ ધણું જણાય છે અને બળ તેમજ માંસ ક્ષીણ થઈ જાય છે તે; જે રોગીને એકદમ તાવનો દાહ થાય છે, તરસ અને મૂર્છા આવે છે, બળ નષ્ટ થાય છે અને સાંધાઓ ઢીલા પડી જાય છે તે; સવારના જે રોગીના મોઢા ઉપર પુષ્કળ પરસેવો વળે છે અને રાતદિવસ શરીરમાં તાવ બરાબેરો રહે છે તે; જે રોગીના કપાળ પર શીતળ

પરસેવો વળે છે, ઘણી ટાઢ ચડે છે, શરીર ચીકણું જણાય છે અને ગળા પર થતો પરસેવો છાતી પર આવતો નથી તે; તથા જે રોગીને ગાઢો અને ચીકણો પરસેવો આખા શરીરમાં વળે છે અને શરીર ઠંડુંગાર થાય છે, તેવા તાવવાળો રોગી મૃત્યુ પામવાની તૈયારીમાં છે એમ જાણી સુરૂ વેદે તેની ચિકિત્સા કરવી નહિ. એ પ્રમાણે તાવ, સન્નિષાત અને વિષમજ્વરની નિદાનપૂર્વક ચિકિત્સા સમાપ્ત થઈ છે.

અન્ય વૈદ્યરાજોના અનુભવી ફલાજો

૧-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

૧. જ્વરત્રિંદુઃ-અતિવિષની કળી તોલો ૧, સૂરોખાર તોલો ૧, કુલાવેલી ફટકડી તોલો ૧, સોનાગેરુ તોલો ૦૧ એ સર્વને ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, ખલમાં ત્રણ કલાક સારી રીતે ઘૂંટીને શીશીમાં લરી મૂકવાં. એ ઓસડ બેથી ચાર રતી સુધી મધમાં ચટાડી ઉપરથી આદુ-કુદીનાવાળી ચા પાવી, જેથી સઘળા તાવ ઊતરી જાય છે.

૨. નવીન સુદર્શન ચૂર્ણુઃ-કડું, કરિયાતું, કાળીછરી, ઇંદ્રજવ, શેકેલા કાચકાની મીજ, લીંબજાલ, ગળો, લીમડાનાં સૂકાં પાતરાં, કોલમ, સૂંઠ, મરી, પીપર, હરડાં, બહેડાં, આમળાં, કુલાવેલી ફટકડી, નાઈ, દિવેલમાં શેકેલા ઝેરકચૂરા એ સર્વ સમભાગે લઈ, ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, તેમાં પારો તોલો ૦૧ તથા ગંધક તોલો એકની કાજળીકરી, તે કાજળીને ઘૂંટી, તાવમાં ૧ થી ૨ વાલ સુધી દિવસમાં ૩ વખત પાણી સાથે ખવડાવવું. આ ચૂર્ણથી છબ્બ-જ્વર, વિષમજ્વર અને અસ્થિગત જ્વર મટી જાય છે.

૩. તાવ ઉતારવા માટેઃ-સાણખાર શેર ૨૧૧ લાવી ઝીણું,

ખાંડીને ૨૦ શેર પાણીમાં નાખી હલાવીને ઠરવાં દેવો. પછી બીજે દિવસે ઉપરનું નીતરતું પાણી લઈને કઢાઈમાં ચૂલે ચડાવી તેનો ખાર કાઢવો. એવી રીતે તૈયાર કરેલો ક્ષાર વાલ બે તથા કુલાવેલો નવસાર વાલ બે, અઢીરૂપિયાભાર પાણીમાં નાખી ઝોગાળી, તાવ આવેલા હરદીને પાતું એટલે તાવ ઊતરી જશે. બે એક વાર આપવાથી તાવ ન ઊતરે તો ૩ કલાક પછી ઉપર પ્રમાણે બીજી વાર આપવું. આ દવાથી તાવ ઊતરે એટલે હિંગજેશ્વર અથવા ત્રિભુવનકીર્તિરસમાંથી ગમે તે તાવને અટકાવવા માટે આપવો. ઘણી વાર ઉપરની દવાથીજ તાવ ઊતરી જાય છે, બીજી વાર દવા આપવાની જરૂર પડતી નથી. ઉપર પ્રમાણે સાજીખાર કાઢતાં જેને ખટપટ લાગે તેણે સોડા બાયકાર્બોનેટ વાપરવો.

૪. મહાદરાજ ગુટિકાઃ-સોમલ તોલો ૦૫, મનસીલ તોલો ૦૫, કાથો તોલો ૦૫, ખીપર તોલો ૦૫, એ ચારેને લીંબુના ૦૫ શેર રસમાં ઘૂંટીને ગોળી વાળવા જેવું થાય ત્યારે બાજરીના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. ચોથિયો તાવ આવતો હોય તેની પાળીને દિવસે તાવ આવતા પહેલાં ત્રણ કલાક આગમચ છરું અને સાકરના પાણી સાથે ગોળીએકથી બે ગણાવી તે ઉપર સાકરનો શીરો અથવા દૂધભાત ખવડાવવા. એકાંતરિયા તાવમાં ત્રણ એ રીતે ગોળી ખવડાવવી. એથી ચોથિયો, એકાંતરિયો વગેરે તાવ જાય છે. આ ગોળી ત્રણ દિવસથી વધારે ખવડાવવી નહિ. સ્ત્રીઓને એક દિવસથી વધારે ખવડાવવી નહિ. રોગીને દૂધ, ઘી, સાકર, ઘઉં અને ચોખા સિવાય કંઈ ખાવાનું આપવું નહિ.

૫. ત્રિભુવનકીર્તિ રસઃ-હિંગજોડક, વછનાગ, ખીપર, ખીપ-
ળી મૂળ, સૂંઠ, મરી ને ટંકણખાર એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ,
વાટી વઘગાળ કરી, એક દિવસ કોરો ઘૂંટી, આઢના રસની, ધંતુ

રાના પાતરાના રસની અને તુળસીના રસની એકેક લાવના આપી, વટાણા જેવડી ગોળી વાળી દિવસમાં ૩ વખત ૧ થી ૩ સુધી યોગ્ય અનુપાત સાથે આપવાથી સર્વે જ્વતના તાવ જાય છે.

૨-ચતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. સ્વર્ણવરનાશક પીળો જ્વરાંકુશ:-હરતાળ તોલો ૧ અને કળીચૂનો તોલો ૧ એ બેનો આઠ દિવસ સુધી કુંવારના રસમાં ખલ કરવો. પછી તેનો ગોળો બનાવી સરાવસંપુટ કરી, કપડમટ્ટી કરી, ચાર શેર અડાયના અગ્નિ આપવો. ઠંડું પડ્યા પછી વાટીને શીશીમાં ભરી લેવું. એમાંથી એક ચોખાપુર માત્ર મધમાં અથવા એવલી પાનમાં મૂકી ચાવી ખાઈ ઉપરથી પાણી પીવું. રોગીએ કોઈ પણ જ્વતનું અથાણું અને તેલની સખત પરજી પાળવી, આનું નામ અમે પીળો જ્વરાંકુશ પાડ્યું છે.

૨. એકાંતરિયા તાવનું ઝોસડ:-સૂરોખાર તોલો ૧, કુલાવેલી ફટકડી તોલો ૧, સોનાગેરુ તોલો ૧, એ સર્વેને ખારીક વાટી કાચની શીશીમાં ભરી રાખવાં. એકાંતરિયા તાવવાળાને જે દિવસ તાવની વારી હોય તે દિવસથી શરૂ કરી ૩ વારી સુધી, તાવ આવે કે ન આવે તો પણ હરરોજ દિવસમાં બે વાર હથેલીમાં ખાંડ મૂકી, તેની ઉપર એક વાલ દવા મૂકી તેના ઉપર બીજી ખાંડ મૂકી પાણી સાથે ફાફી મરાવવી. આ દવા ઉપર માત્ર દૂધ ખાવા દેવું નહિ, તો એકાંતરિયા તાવ જશે.

૩. ચોથિયા તાવની દવા:-કરિયાતું, કાળીજીરી, કડું, વાયવડિંગ અને નાગકેશર, એ પાંચને સમભાગે તોલો તોલો લઈ ખારીક ચૂર્ણ કરી, તે ચૂર્ણમાં શુદ્ધ કરેલો સોમલ તોલો ૧ મેળવી દેવો. સોમલ શુદ્ધ કરવાની રીત એવી છે કે, એક ઇંટ લઈ તેની

ઉપર મધ્યમાં રૂપિયાના કદ જેટલો ગોળ અને અડધી ઈંટ જેટલો ઊંડો ખાડો કરી તેમાં સોમલ ગોઠવી, તે ઈંટને ચૂલા પર અડાવી તાપ આપવો. પછી જૂરાં-કોળાંને છીલીને તેનું પાણી એક શેર લઈ, ઈંટ ગરમ થાય કે તરત પેલા સોમલ પર ટીપાં પાડીને ટૂંવા દેવા અને તમામ પાણી એ રીતે ખલાસ કરવું. એ રીતે શુદ્ધ કરેલો સોમલ ઉપલા ચૂર્ણમાં મેળવી, તેને પાનના રસમાં ઘૂંટીને રાઈરાઈ જેવડી ગોળીઓ વાળવી. પછી ચોથિયા તાવ વાળાને બળે ગોળી સવારસાંજ પાણી સાથે પાંચ પાળી સુધી ગળાવવી, જેથી તાવ ફરીને આવશે નહિ. આ ગોળી ઉપર દવા બંધ કર્યા પછી તેલ, મરચું અને આમલીની આઠ દિવસ સુધી પરેણ પાળવી.

૪. જીર્ણીજ્વર:-કાંટાસરિયાનાં લીલાં પાતરાં નંગ સાત લઈ અધકચરાં વાટી, ૦૧ શેર પાણીમાં ઉકાળી, ચોથા ભાગનું પાણી રહે ત્યારે કપડાથી ગાળી, તેમાં એક રૂપિયાભાર મધ નાખી, ૨૧ દિવસ સુધી તો જરૂર દિવસમાં બે વાર પાવું. વધુ જરૂર જણાય તો મટતાં સુધી પાવું. એથી જીર્ણીજ્વર એટલે ક્ષયનો તાવ જરૂર જાય છે. એ કાંટાસરિયાનાં ફૂલ નંગ બે વાટી, મધમાં ચટાડવાથી તાવ ગયા પછીની અશક્તિને મટાડે છે.

૫. જ્વરદેવંસ:-અતિવિષની કળી તોલા ૨, કાકડાશિંગ તોલા ૧, પીપર તોલા ૧, હિંગજોક તોલા ૦૧, એ સર્વ વસ્તુને ખારીક વાટી, ગોળી વાળવા જેટલું મધ નાખી, વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, ઘાયલુના જૂકામાં રગડોળવી. પછી તેમાંથી એક ગોળી નાના છોકરાને અને મોટા માણસને બળે ગોળી દિવસમાં બે થી ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી જ્વરાતિસાર મટે છે. ખોરાકમાં ભારે ચીજ આપવી નહિ.

૬. જ્વરવિનાશક:-ગજોસત્ત્વ તોલા ૧, પીપર તોલા ૧,

દિવેલમાં તળેલા ઝેરકચૂરા તોલા ૨, એ ત્રણેને ખારીક ખલ કરી, મધ મેળવી, વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, ઘાપણના ભૂકામાં રગ-દોળી રાખી મૂકવી. એ ગોળી નાના છોકરાને અકઠેક અને મોટાને બપોળે, દિવસમાં ૨ થી ૩ વાર પાણી સાથે આપવાથી વિષમજ્જવર, સતતજ્જવર તથા મગજે ચડી ગયેલો તાવ ઊતરે છે અને આમને પચાવી ભૂખ લગાડે છે.

૭. મદનમંજરી ગુટિકા:-આમળાં, શેકેલો ઝેરકચૂરા, પીપર, ગળોસત્ત્વ અને લોહભસ્મ, એ તમામ વસ્તુ સમભાગે લઈ, ખારીક વાટી, મધમાં વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, ઘાપણના ભૂકામાં રગદોળી રાખી મૂકવી. રોગીની ઉમ્મર બેઠં એકેક અથવા બપોળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ગળાવવી. આ ગુટિકા મંદવાડ ગયા પછીની અશક્તિને દૂર કરી, વીર્યને વધારે છે, લોહીને સુધારે છે, ખાધું પચાવે છે અને તાવને કાઢે છે.

૮. જ્વરોદિ રસ:-ગંધક, ધંતૂરાનાં પીજ, હરતાળ, વછનાગ, પારો, મરી અને મનસીલ, સમભાગે લઈ જુદી જુદી વાટ્યા પછી બધી ચીજો એકઠી કરી, કારેલીના રસમાં બે દિવસ ધૂંટી, મોટા મગ જેવડી ગોળી વાળવી. એ એક ગોળી આદુના રસમાં આપવાથી સઘળા પ્રકારના તાવ ઊતરી જાય છે. એ ગોળીથી પેટનું ચડવું, શીતનું આવવું, જઠરાગ્નિની ન્યૂનતા અને કફનો નાશ થાય છે.

૯. રાતો જ્વરોંકુશ:-ટંકણ, મરી, પીપર, હિંગળોક અને વછનાગને સરખે ભાગે લઈ, ઝીણાં વાટી આદાના રસમાં મોટા મગ જેવડી ગોળી વાળી છાંયે સુકાવી, એકથી બે ગોળી દિવસમાં ૩ વાર આદુના રસમાં કે મધમાં આપવાથી તાવ જાય છે.

૩-વૈદ્ય આળકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. હૈરવ રસ:-હિંગળોક, વછનાગ, મરી, ટંકણખાર,

પીપર, અકલગરો, બવંત્રી, લવિંગ, વાંસકપૂર, કરતૂરી કુલીજન (પાનની જડ), બાયફળ અને કેશર; એ વસાણાં સરખે ભાગે લઈ વાટી વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી, આદુના રસની ત્રણ અને નાગરવેલના પાનના રસની ત્રણ ભાવના આપી, તેની મગ જેવડી ગોળીઓ વાળવી. તાવના દરદીને પાણી સાથે ત્રણ ગોળી ખાંસીવાળાને પાનના રસમાં બે ગોળી અને વાયુવાળાને આદુના રસમાં એક ગોળી ઘસીને આપવી, જેથી શરીરમાં તરત ગરમાવો લાવે છે. આ ગોળી અમારા દવાખાનામાં પંદર વર્ષથી વપરાય છે.

૨. જવરક્ષ ચૂર્ણ:-અતિવિવની કળી તોલા ૫, કુલાવેલી ફટક-ડી તોલા ૫, સૂરોખાર તોલા ૫ અને હિંગબોક તોલો ૧, એ સર્વેને ઝીણાં વાટી ચૂર્ણ કરી, તાવના રોગીને એકેક વાલનું પડીકું ગરમ પાણી આ સાથે અથવા સાથે આપવાથી પસીનો વળી તાવ ઊતરે.

૩. જવરક્ષવટી:-પીપર તોલા ૨, છુરું તોલા ૨૧, કાચી-કાની મીઠ તોલા ૪ અને બાવળનાં પાતરાં તોલો ૧૧, એને ખારીક વાટી ચૂર્ણ કરી, પાણીમાં ઘૂંટી વટાણા જેવડી ગોળીઓ કરી છાંયે સૂકવી, દિવસમાં ત્રણ વાર બપોળે ગોળી ગરમ પાણી સાથે આપવાથી સર્વ પ્રકારના તાવો ઊતરે છે.

૪. નવજવરેલ સિંહ:-પારો, ગંધક, લોહભંદમ, તામ્ર-ભસ્મ, નાગભસ્મ, મરી અને પીપર; એ સર્વ સમભાગે લઈ શુદ્ધ વછનાગ ૦૧ ભાગ લઈ તેને આદુના રસમાં બે દિવસ ખલ કરી, પછી ૧ રતી વજનની ગોળીઓ કરવી. આ ગોળીમાંથી ૧ અથવા ૨ ગોળી ગરમ પાણી સાથે આપવાથી તાવને ઊતારે છે, છાશ સાથે આપવાથી સંગ્રહણી મટાડે છે, તેમજ મધ સાથે આપવાથી પેટનો દુઃખાવો, મંદાગ્નિ અને અણબુને મટાડે છે.

૫. રાજવલ્લભ રસ:-પારો, ગંધક અને વછનાગ એ ત્રણ એ-

કેક તોલો તથા નવસાર કુલવેલો ૨ તોલા લઈ પ્રથમ પારા ગંધક-
ની કાજળી કરી, પછી બે વસાણાં મેળવી ખલ કરવો. આમાંથી એક
પડીકું બે રતી પ્રમાણનું કરિયાતાના ઉકાળા સાથે અથવા આદુ,
કુદીનો અને તુલસીના ઉકાળા સાથે આપવાથી પસીનો વાળી
તાવને ઉતારે છે.

૬. રામબાણુ ગુટિકા:-ઘીમાં તળીને શુદ્ધ કરેલો એરક-
ચૂરો તોલા ૧૦, પીપર તોલો ૧, પીપળીમૂળ તોલો ૧, સૂંક
તોલા ૫, વાયવડિંગ તોલા ૨, અતિવિપની કળી તોલો ૧, મરી
તોલા ૨, હરડેદળ તોલો ૧, દૂધમાં શોષેલો વછનાગ તોલો ૧,
લઈ સર્વેનું ખારીક ચૂણું કરી, એવલી પાનના રસમાં ૩ દિવસ
ઘૂંટી વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. આ ગોળી આદુના રસ
સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત એકેકી આપવાથી તાવ, તાવની પાછ-
ળની અશક્તિ, પેટની ચૂંક અને અણર્થના ઝાડાને મટાડે છે.

૭. છાણુંજવર:-માટે ગળોસરવ, પીપર અને સાકરનું સમ-
ભાગ ચૂણું કરી તેમાંથી વાલ ૧ થી ૬ સુધી દિવસમાં બે વખત
દૂધ સાથે આપવાથી એક મહિનામાં ગમે તેવો છાણુંજવર મટી
જાય છે અને ઘણીજ શક્તિ આવે છે.

૮. રાતી ખૂબકલા (રાતી ખસખસ) લાવી, અડધી શેફી, અ-
ડધી કાચી રાખી, પછી બેડ એકત્ર કરી તેમાંથી વધુમાં વધુ ૦૧ તોલો
સાકર અથવા પાણી સાથે ફકાવવાથી છાણુંજવર મટી જાય છે.

૯. સફેદ છાણું (ધસળશુળ) ૮ ભાગ, કુલાવેલી ફટકડી
૧ ભાગ, એનું વસ્રગાળ ચૂણું કરી તેમાં સમાય તેટલો ગોળ મેળવી
ચણીબોર જેવડી ગોળી વાળવી. દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક ગોળી
આપવાથી, છાણુંજવર, વિપમજવર, જે ખાંસી સાથે હોય તે મટે છે.

૧૦. પ્રવાળપિષ્ટિ મધ અને પીપર સાથે અથવા સાકર તથા

દૂધ સાથે દરરોજ એક વખત આપવાથી હૃદયનવરને મટાડી શરીરમાં શક્તિ લાવે છે.

૪-ઈશ્વરલાલ રતનલાલ ત્રિવેદી-સુરત

૧. સર્વજનવર:-મનસીલ, કળીચૂમો અને અમલસારો ગંધક સમલાગે લઈ, ઝીણો વાદી એક ફૂલડીમાં ભરી, તેનું મોં ખંધ કરી રૂપ છાણુનો અગ્નિ આપવો. ઠંડું પડ્યા પછી ખરલમાં ખલ કરી સારી કાચની શીશીમાં ભરી લેવું. જેને દરરોજ તાવ આવતો હોય તેને આખા દિવસમાં ૧ ચોખાપુરનું એકજ પડીકું મધમાં ચટાડવું. એકાંતરિયો તાવ આવતો હોય તેને એકેક ચોખાપુરનાં ત્રણ પડીકાં મધમાં આપવાં. ચોથિયો તાવ આવતો હોય તેને એકેક ચોખાપુરનાં ચાર પડીકાં મધમાં આપવાથી તાવ જાય છે. આ પડીકાં સાકર સાથે પણ અપાય છે.

૨. કાચી ફટકડી ખાંડીને ત્રણ દિવસ લગી આંકડાના દૂધમાં પલાળી રાખવી. પછી તેને ઘૂંટીને તેની ટીકડી બનાવવી અને સરાવ સંપુટમાં મૂકી છાણુના અગ્નિનો કુકુટપુટ આપવો. પછી કેડિયામાંથી કાઢીને ગા વાલને વજને પાનના રસમાં દિવસમાં બે વાર આપવાથી તાવ જાય છે. તેમજ ઉધરસ પર પણ સારો ફાયદો થાય છે.

૫-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-સુરત

૧. સુદર્શન ચૂર્ણ:-ત્રિકલા, દારૂહળદર, લોંચરીંગણી, પડકચૂરો, સૂંઠ, મરી, પીપર, પિપરીમૂળ, સૂકા મરવા, ગજો, ધાણા, અરડૂસો, કડુ, ત્રાયમાણ, પિત્તપાપડો, મોથ, વાળો, લીમ-છાલ, પોખરમૂળ, જેઠીમધ, અજમો, અજમોદ, ભારંગ, ઈંદ્રજવ, સરગવાનાં ખી, ઘોડાવજ, તજ, ફટકડી, સુખડ, અતિવિષ, ખલ-ખીજ, વાયવડિંગ, ચિત્રો, પટોલ, લવિંગ, ચવક, વાંસકપૂર અને

તમાલપત્ર એટલી વસ્તુ એક એક તોલો લઈને કરિયાતું તોલા એંશી લઈ ખારીક ખાંડી વચ્ચગાળ કરી શરદીના તાવમાં એ ચૂર્ણ તોલો ૦, આડુનો રસ તોલા બે, કુંદીનાનો રસ તોલો ૧ અને મધ તોલો ૧, સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર પાવું. પિત્તના તાવમાં ચૂરણ તોલો ૦ અને સાકર તોલો ૦ મેળવી પાણી સાથે ફાકવું. ખાંડીના તાવમાં ચૂરણ બે આનીભાર ત્રણ વાર ઠંડા પાણી સાથે ફાકવું.

૨. લઘુસુદર્શન ચૂર્ણ:-ગળો, સૂંઠ, પીપર, તજ, લવિંગ, પીપરીમૂળ, લીમછાલ, કડું, સુખડ, અને હરડે એ 'સર્વે' સમભાગે લઈ તેનાથી અધુનું કરિયાતું લઈ ખાંડી ચૂર્ણ કરવું. આ ચૂર્ણથી પશુ સઘળી જાતના તાવ જાય છે.

૬-વૈધ રૂઘનાથસિંગ ગયાદી-સુરત

પંચાનનજવરાંકુશ:-પારો, ગંધક, વછંનાગ, મરી, પીપર, સૂંઠ, ગળો, કરિયાતું ધંતૂરાનાં બી, મોથ, કડું, નેપાળો, ઈંદ્રજવ અને કાકડાસિંગ એ સર્વે સમભાગે લઈ પારા ગંધકની કાજળી કરી, તેમાં બીજી વસ્તુઓ મેળવી, એક દિવસ ઘૂંટી, પછી આડુના રસની બે ભાવના આપવી તથા નગોડના રસની બે ભાવના આપી મરી જેવડી ગોળી વાળી સર્વ પ્રકારના તાવમાં એકથી ત્રણ સુધી દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ ઊતરી જાય છે. અને એજ ગોળી કલથીના ઉકાળા સાથે આપવાથી તાવ આવતો અટકે છે.

૭-વૈધ મનસુખલાલ લલ્લુભાઈ-સુરત

કૃત્યાબ્દચૂર્ણ:-ઝેરકચૂરાને ગાયના મૂત્રમાં સાત દિવસ પલાળી આઠમે દિવસે છોડાં કાઢી બે ફાટ કરી તેની જીભી કાઢ્યા બાદ ઘીમાં તળી ખારીક ચૂર્ણ કરવું. પછી આ સાથે અથવા પાણીમાં એકથી પાંચ વરસનાં બાળકોને એક ચોખાપુર, પાંચથી દશ વરસનાં એક વટાણાભાર અને દશ વરસ પછીનાં એક વાલ

ભાર આ સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ, માથાનો દુખાવો ગરમી, વાયુ તથા અણ્ણુ વગેરેને મટાડે છે.

૮-વૈધ ભરાભાઈ ઓધવણ ત્રિવેદી-ભાદરોડ

૧. અનિયમિત તાવ:-કિવનાઈન ૩૬, કાચકાની મીજ અડતાળીસ ભાગ અને ગળોસરવ બોતેર ભાગ એ સર્વને એકઠું કરી પાણીમાં ચણીભોર જેવડી ગોળી કરી સવારસાંજ એક એક પાણી સાથે આપવી.

૨. લાંબા દિવસનો તાવ:-કરિયાતું, વાયવડિંગ, દેવદાર, પટોલ, કડુ, ત્રાયમાણ, પિત્તપાપટો, ગરમાળો, અતિવિધ, પીપરીમૂળ, એ સર્વે સમભાગે લઈ તેનો કવાથ કરી સવારસાંજ પાવો. જો ભારનો તાવ હોય તો કડુ, ગરમાળો અને ત્રાયમાણ નાખવાં; કદ વિશેષ હોય તો કાચકળ અને ભારંગ ઉમેરવું; રચક ઓધ નાખવું નહિ જેથી તાવ જશે.

૩. તમામ તાવ ઉપર ચૂર્ણ:-કેલંલો, અતિવિધની કળી, કાચકાનાં બીજ (કાંકચિયા) લીંબોળી, કડુ, ઇંદ્રજવ, કાળી-છરી, તીખાં (મરી) અને કરિયાતાની પાંદડી એ સર્વ સમભાગે લઈ વસ્રગાળ ચૂર્ણ કરી ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી તાવ નય છે.

૪. કેલંલો અડધો ભાર, કાચકાં ૪ ભાર, ઇંદ્રજવ ૨ ભાગ એ ત્રણેને વસ્રગાળ કરી કિવનાઈનનાં પડીકાં ચાર મેળવી ચણી ભોર પ્રમાણે ગોળી વાળી, મોટી ઉમરવાળાને જો અને બાળકને એક ગોળી પાણીમાં મેળવી પાવાથી, લાંબા દિવસનાં છૂંતવર પણ આ ગોળીથી ગયા છે.

૫. વિધમજ્જર:-અરહસો, ઊલી રીંગણી, ગળો, મોથ, સૂંઠ અને આમળાં, એનો વિધિપૂર્વક કવાથ કરી મધ અને પીપરનું ચૂર્ણ નાખી સાંજસવાર પાવું.

૬. શીતજ્વર:-ઊર્ણા રીંગણી, ધાણા, સૂંઠ, ગળો, મોથ, પદમક, રતાંજળી, કરિયાતું, કુકડવેલનાં પાન, પુસ્કર મૂળ, ઇંદ્રજવ લીમડાલ, ભારંગ મૂળ અને પિત્તપાપટો સરખે ભાગે લઈ વિધિપૂર્વક કવાથ કરી દિવસમાં બે વાર પાવો.

૯-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી-વાગડ

૧. તાવનું ચૂર્ણ:-તીખાં, કાચકાની મીજ, ગળો, કંડુ કાળીજીરી, કરિયાતું, કીડામારી, લીમડાનાં પાતરાં, કડવી નાઈનાં પાન, ખડશલિયો (પિત્તપાપટો), ઇંદ્રજવ અને અતિવિષ સરખે ભાગે લઈ વાટી ચૂરણ કરવું. તેમાંથી બે આનીભાર ચૂરણ ટાઢા પાણી સાથે ફાકવાથી તમામ જાતના તાવ ઊતરી જાય છે.

૨. એકાંતરિયા તાવ માટે:-ગાયનું દહીં રૂ. ૨૥ ભાર લઈ તેમાં ધંતૂરાના પાતરાંના રસનાં ત્રણજ ટીપાં નાખી, તાવ આવતાં પહેલાં પાવાથી તાવ અટકી જાય છે.

૩. કરોળિયાની જાળના તાંતણા લઈ તેની જત્તી જનાવી તેલમાં લીંજવી દીવો સળગાવી કાજળ પાડવું. તે કાજળ આંખમાં આંજવાથી એકાંતરિયા તાવ અટકે છે.

૪. ચોથિયા તાવ માટે:-નાગફળેલીનો રસ તોલો ૪માં ૦૧ તોલો મરીનું ચૂરણ મેળવી સવારમાં પીવું. એમ ત્રણ દિવસ પાવાથી ચોથિયો તાવ જાય છે.

૫. જ્વરદ્વૈરવ રસ:-હિંગળોક, કોડીની ભસ્મ, ટંકણ-ખાર, વછનાગ, ધંતૂરાનાં ણી, મરી, અફીણ, ગાંજો એ સર્વ સમ-ભાગે લઈ ખારીક વાટી, આદુ તથા લીંબુના રસનો એક એક પટ આપી, ખૂબ વાટી એક એક રેતીની ગોળી વાળવી. તેમાંથી એક એક ગોળી સાંજસવાર ત્રિકુટું ચૂર્ણ બે આની ભાર તથા મધ

સાથે ચાટેવાથી સાત દિવસમાં ટાઢિયો તાવ જાય છે. ત્રિદોષ, દમ, ઉધરસ, શૂળ, ચસકા, માથાનું દુખવું, ખસ્તી, શૂળ, સાંધાની કળતર, સળેખગ વગેરે ઘણા રોગ મટે છે.

૬. આનંદલેરવ રસ:-વઠનાગ, ટંકણુ, ત્રિકટુ, તામ્રભ-રમ, ધંતૂરાનાં બી, હિંગજોક, ગંધક, એ સર્વ સરખે ભાગે લઈ, તેને ભાંગ તથા આઢાના રસની એક એક ભાવના આપી, ચણા જેવડી ગોળી કરી આપવાથી તાવ તથા સન્નિપાત શીતાંગને મટાડે છે.

૭. જ્વરાંકુશ:-પારો, ગંધક અને વઠનાગ એક એક ભાગ, ધં-તૂરાનાં બી ત્રણ ભાગ અને દારૂડીનાં મૂળ બાર ભાગ, બધાં શુદ્ધ લઈ સાથે મેળવી ત્રણ દિવસ ખરલ કરી, માત્રા બેથી ચાર રતી મોંમાં મૂકી જિના પાણીથી ઉતારવું, તેથી ત્રણે પ્રકારના તાવ જતરે છે.

૮. જ્વરક્ષયકર ગુટિકા:-કાથો, સોમલ, તીખાં (કાળાં મરી) એની ગોળી બાજરીના દાણા જેવડીવાળી, એક એક ગોળી આપવાથી તમામ જાતના તાવ, સમસ્તવાયુ, અર્ધાંગવાયુ વગેરે મટે છે. ગોળી ઘી-સાકરમાં આપવી.

૯. જ્વરાંકુશ:-સોમલ તોલો ૦ા, કાથો તોલો ૧, એ બેને ઝીણું વાટી શુદ્ધાળજળમાં ઘૂંટીને બાજરીના દાણા જેવડી ગોળી કરી, એક એક આપવાથી તાવ, સંધીવા, ત્વચારોગ અને અણ્ણ વગેરેને અસકારરક રીતે મટાડે છે.

૧૦-વૈદ્ય ત્રિકમલાલ કાળીદાસ-ખાનપુર

૧. બધી જાતના તાવ જાય:-થેકેલાં કાચકાં તથા કાળાં મરી સમભાગે ખાંડી તેની બળ્ળે વાલની ગોળી પાણીમાં કરવી. દિવસમાં એક એક ગોળી બે વખત પાણી સાથે આપવી. ત્રિદોષ થયો હોય તો એ ગોળીનું ચૂર્ણ અને નવસાર બળ્ળે વાલ મેળવી દિવસમાં બે વખત આપવાથી મટી જાય છે.

૧૧-વૈધ ઉમિયાશંકર બાપુભાઈ મહેતા-વીરંમગામ

જ્વરાંકુશ:-લવિંગ ૧ ભાગ, મરી ૧ ભાગ, એગિયો ૧ ભાગ, લિખોળી ૩ ભાગ, એને વાટી પાણી સાથે એકેક રતીની ગોળી કરવી અથવા લીમડાનાં પાતરાંના રસમાં ગોળી બનાવી બળ્લે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવી. આ ગોળીઓ ઇન્ડિયુએન્સ અને પ્લેગમાં અગો ઘણા બહોળા પ્રમાણમાં વાપરી છે. ગમે તેવા સખત તાવમાં આપી શકાય છે. એનાથી પરસેવો વળે છે, હસ્ત સાફ ઊતરે છે અને શક્તિ સારી રહે છે.

૧૨-વૈધ ચૂનીલાલ હરગોવિંદ જોશી-સુરત

આતુર્થિક જ્વર:-મનસીલ તોલો ૧, ચૂનો તોલો ૧, એ બંનેને ઝીણું વાટી કુંવારના રસમાં ૨૪ કલાક ઘૂંટવું, અને ચણાઠી જેવડી ગોળી વાળી એકેક ગોળી સવારસાંજ આપવી, ને તે ઉપર ખોરાક ખવડાવવો. ખોરાક નહિ ખવડાવાય તો ઊલટી કરાવશે. આ દવાથી ત્રણ દિવસમાં ચોથિયો તાવ જાય છે.

૧૩-વૈધ એધવજી માધવજી-ગોંડળ

૧. તાવના ઉપાય:-નેપાળો, ટંકણખાર, પારો, મોરથૂથુ અને ગંધક એ સર્વને સરખે ભાગે લઈ એકેક રતીની ગોળી વાળવી. એકેક ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ જાય છે. ખોરાકમાં ચોખા અને મગ આપવાં.

૨. રત્નગિરિ રસ:-મનસીલ, હિંગળોક, લવિંગ અને જાયફળ એ સર્વતું સમભાગે ચૂર્ણ કરી આફના રસમાં બે વાર ઘૂંટવું; એમાંથી ૧ રતી ધાણાના પાણીમાં અથવા દૂધમાં આપવાથી તાવ ઊતરે છે. શુરુપ્રસાદી છે.

૩. નારાયણ જ્વરાંકુશ:-તરુણજ્વર માટે સોમલ, વછ-

નાગ, ગંધક, ચારો, હરતાલ, ત્રિકટુ, પીળી કોડીની ભસ્મ, લાંગ, ધંતૂરાનાં ખીજ અને ટંકણખાર સમભાગે લઈ આદાના રસમાં ખેંચ ઘૂંટી, ખાજરીના દાણા જેવડી ગોળી વાળી, એકેક અથવા બળે ગોળી દિવસમાં બે વખત પાણી સાથે આપવાથી, ગમે તેવો તાવ હોય તે પણ જલદીથી ઊતરી જાય છે.

૧૪-વૈદ્ય શ્રીધર-ભાવરાવ દાણે-આકોટ

ચિંતામણિ ચતુર્મુખ રસ:-રસસિંદૂર ૨ ભાગ, લોહ-ભસ્મ ૨ ભાગ, અખરખભસ્મ ૨ ભાગ, સોનાનો વરણ ૦૧ ભાગ, એ પ્રમાણે સર્વને વાટી કુંવારના રસમાં ખલ કરવાનો કહેલો છે; પણ અમારા દવાખાનામાં વાટીને રાખી મૂકવાનો ચાલ છે. કારણ કે એકલાં પડીકાં ઘણું સારું કામ કરે છે. એ રસ મોટાં માણસોને સવારસાંજ બળે રતી, રુદ્રાક્ષ અને શંખના ઘસારામાં થોડું મધ મૂકીને આપવો અને તેમાં તુલસીનાં પાનનો રસ ૦૧ તોલો મેળવીને આપ્યો હોય તો વધારે ફાયદો કરે છે. રુદ્રાક્ષ અને શંખ ન મળે તો માત્ર મધથી ચાલે છે. આ ઓસડથી એકજ દિવસમાં મોટો તફાવત દેખાય છે એવો અમારો બહોળો અનુભવ છે. આ ઔષધથી એક પણ ન્યૂમોનિયાનો દર્દી અસાધ્ય થતો નથી.

૧૫-વૈદ્ય ચૂનીલાલ જેઠીશનદાસ ચટપટ-સુરત

ટાઢિયો તથા મોસમનો તાવ:-તવસાર તોલા ૧૦, ઠળીચૂનો તોલા ૧૦ એ બન્નેને જુદા જુદા વાટી કપડછાણ કરી, એક ચીની પ્યાલામાં મેળવી તેમાં ચેરડીનો સરકો ૦૧ ચેર રેડવો એટલે ફીણ આવશે. તે ફીણ બેસી ગયા પછી તેમાં પાણી ચેર ૪ રેડી હલાવી નીતરવા દેવું. નીતર્યું પાણી તમામ નિતારી લઈ શીશીમાં ભરી રાખવું. તેમાંથી તાવવાળા દર્દીને ત્રણ ત્રણ કલાકે તોલા ૧ થી ૨ સુધી વરિયાળીના અર્ક સાથે અથવા પાણી સાથે

આપવાથી તાવ ઊતરી જાય છે. ફેટલાક દરદીઓને તો એકજ વાર આપવાથી ઊતરી જાય છે અને ત્રીજી વખત પાવાથી તો તાવ રહેતોજ નથી. આ દવાથી પસીનો ખૂબ આવે છે, પેશાબ ખુલાસીને આવે છે ને લોહી સાફ થાય છે. ઇન્દ્રિયો-આ માટે આ દવા સોયે સો ટકા અકસીર નીવડી છે.

૧૬-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી પંડયા-નાગેશી

૧. જ્યેષ્ઠરાંકુશ:-હરતાલ ૬ ભાગ, છીપનો ચૂનો ૪ ભાગ, મોરચુધુ ૧ ભાગ; સર્વેને બારીક વાટી કુંવારના ગમણા રસમાં ખલ કરી સરાવ સંપુટમાં ગજપુટ અગ્નિ આપી, બારીક પીસી શીશી ભરી લેવી. તેમાંથી ૧ ચણોડીભાર ખાંડ સાથે આપવો અને ઉપર દૂધલાત ખવડાવવાથી આઠે પ્રકારના તાવ જાય છે.

૨. મિહજ્યેષ્ઠરાંકુશ:-પારો, વછનાગ, ગંધક, સોમલ, હરતાલ, ટંકણ, કેડીની ભસ્મ, ધંતૂરાનાં બીજ, સૂંઠ, મરી, પીપર, ભાંગ, એળિયો એ સર્વ સમભાગે લઈ એક દિવસ આદુના રસમાં તથા એક દિવસ ઈંદ્રવરણના રસમાં ખરલ કરી, એકેક રતીની ગોળી વાળવી. એક ગોળી સવારે તથા સાંજે દૂધમાં અગર કંડા પાણીમાં અથવા સાકર અને છોરાના અનુપાનમાં આપવી. સન્નિપાત ઉપર અર્ધા તોલા આદાના રસમાં આપવી. સાદા તાવવાળાને પચ્ચમાં સાળૂચોખાની કાંજી અથવા દૂધલાત આપવાં; સન્નિપાતવાળાને કેવળ ષકરીનું દૂધ આપવું.

૩. એકાંતરિયો તાવ:-ફટકડી કુલાવી વાટી શીશીમાં ભરી મૂકવી. પછી જે દિવસે વારો ન હોય તે દિવસે ૧ ત્રાલ ફટકડી, ૩ વાલ પતાસાના ભૂકામાં આપવી. અરધા કલાક સુધી પાણી પીવા ન દેવું. એ રીતે ૩ દિવસ આપવાથી એકાંતરિયો તાવ જરૂર અટકી જાય છે. આ ઉપાયથી સેંકડો માણસના તાવ ગયા છે.

૪. સિદ્ધ ગુટિકાઃ-નેપાળો, ટંકણ, પારો, મીરચૂથુ અને ગંધક સમભાગે આદુના રસમાં વાટી ૧ ચણોડી જેટલી ગોળી બનાવવી. સર્વ જાતના તાવમાં એકેક ગોળી દિવસમાં બે વખત પાણી સાથે આપવાથી સર્વ જાતના તાવ જાય છે. પથ્યમાં ભાત, સાકર અને મગનું આસામણ આપવું. આ અનુભવેલો ઉપચાર છે.

૫. પારો, ગંધક, વછનાગ, ટંકણ, સૂંઠ, મરી અને પીપર એ સર્વેને સમભાગે લઈ ભાંગરાના રસની ભાવના આપી, મરી જેવડી ગોળી કરવી. એ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત એકેકી સાકર સાથે આપવાથી સર્વ પ્રકારના તાવ જાય છે.

૧૯-વૃદ્ધ ધીરજલાલ માણેકલાલ-વડોદરા

૧. મૃત્યુંજય રસઃ-વછનાગ, મરી, પીપર, ટંકણ અને ગંધક, એ સર્વ સમાનભાગે અને શુદ્ધ હિંગળોક બે ભાગ લા આદુના રસમાં ખરલ કરી એક રતીની ગોળી વાળવી. આ ગોળી સર્વ જ્વર ઉપર આળાદ કામ કરે છે. ટૂંટિયાના તાવ ઉપર ઘણી જ અસરકારક નીવડી છે. અણ્ણ જ્વર ઉપર આદિત્ય રસ અને આ એક ગોળી એક લીંબુના રસ સાથે આપવી.

૨. માર્તંડોદયઃ-હિંગળોક તોલા ૨, નેપાળો તોલા ૧૫, ટંકણ તોલા ૧ અને વછનાગ તોલા ૦૫, આ સર્વને આદુના રસમાં ખૂબ ખરલ કરી વાલ વાલની ગોળી કરી તાવ, શ્વાસ, ઉદરરોગ, શુદ્ધ, પાંડુરોગ, અણ્ણ વગેરે રોગમાં આપવી અને છાશભાત આપવા આપવો. ગોળી ઘણી રચક છે માટે વિચાર કરીને આપવી.

૩. જીર્ણીજ્વરાંતકઃ-સૂર્યપુટી પ્રવાલલસ ૪ ભાગ, કોડી-લસ ૨ ભાગ, ગજોસત્ત્વ ૪ ભાગ અને પ્રવાલલસ ૫ અગ્નિપુટી ૧ ભાગ એ સર્વ મેળવી ઘૂંટીને એક એક વાલ દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી ગમે તેવો જીર્ણીજ્વર હોય તે મટીને શક્તિ આપે છે. આ

સાથે ફીવર પિલ્સ, નિંગાદિ ચૂર્ણ, મૃત્યુંજય વગેરે આપવાથી ઘણો જલદી આરામ થાય છે. આ દવા યજ્ઞ મારા પોતાના અનુભવની છે. જીર્ણવર્ણતક મધ પીપર સાથે આપવી.

૪. ફીવર પિલ્સ:-મરી, હીમજીરડે, મીંઢીઆવળ, દિવેલીની મીઝ, લિંગોળીની મીઝ એ બળ્લે તોલા તથા એળિયે તોલો ૧, આ સર્વને ખાંડી કુંવારના રસમાં ચણીબોર જેવડી ગોળી કરી તે પાણી સાથે ગળાવવાથી સર્વ જ્વરનો નાશ કરે છે, ઝાડો સાદુ લાવે છે અને પિત્તને દૂર કરે છે. ભાવપ્રકાશના જ્વરાધિકારમાં કહેલું લિંગાદી ચૂર્ણ તેના લખ્યા પ્રમાણે બરાબર કામ કરે છે.

૧૮-વૈધ ધીરાળાવા ગુમાનળાવા-સણીઆ

ચોથિયો તાવ ખાતરીથી મટાડવો હોય તો ખેતરમાં ભરવાડાનો છોડ થાય છે તે છોડને કાળીચોદસને દિવસે ગૂગળનો ધૂપ દેવો તથા ચોળાથી વધાવી એમ કહેવું કે, “અમારે જોઈશે ત્યારે લઈજઈશું” અને જે કામે લઈશું તે કામ તમારે સિદ્ધ કરવું.” યજ્ઞી જોઈએ ત્યારે લાવી શણની સાથે ભરવાડાનું મૂળિયું સાત ગાંઠ વાળી ખાંધીને આપવું. તેને હાથે ખાંધી ગૂગળનો ધૂપ દેવો. મૂળિયું તાણું લાવવું એટલે તાવ જશે. પણ નવ વારી સુધી ગોળ ખાવા નહિ; ગોળ ખાવાથી તાવ પાછો આવે છે; અનુભવસિદ્ધ છે.

૧૯-માસ્તર નરભીરામ હરજીવન-નવાગામ

જ્વર:-સૂકા આમળાં, ચિત્રો, હીમજ, પીપર અને સિંધવ, એનો કાઠો પીવાથી સર્વ જ્વર નાશ પામે છે. સૂંઠ તથા કરિયાતાનો કાઠો ઠંડો ચાલી પીવાથી તાવ જાય છે.

૨૦-વૈધ છગનલાલ રાયચંદ-ગાંધર

સળીવાળો નવસાર પાણીમાં પિગાળી ગાળીને તેને લોહાની

કઠાઈમાં નાખી પકાવવો. પાણી ગળતાં બાકું થવા આવે એટલે હેઠે ઉતારી સુકાવા દેવો, એટલે રાખોડી રંગનો બનશે. તે મોટી ઉંમરનાને ખળે વાલ, બે વાર કે ત્રણ વાર કરિયાતાની ચા સાથે મેળવીને નિત્ય આપવો. વધારે દિવસ ચાલુ રાખવાથી છુલ્લું જ્વર ગાંઠ, કમળો પાંડુ, સોજ, હરસ અને બરોળ તથા મંદાગ્નિને મટાડે છે. તેમજ તેથી બેવડે વળને લેવાથી એકાંતરિયો તથા ચોથિયો તાવ, આઢાશીશી, માથાનું દુખવું, સણકા, રાંઝણવા, ટચકિયું અને કફજ્વર તથા ઉધરસ મટાડે છે. મારા દવાખાનામાં દસ વરસથી વપરાય છે.

૨૧-કમ્પાઉન્ડ ૨ રામકૃષ્ણ રેવાશંકર-ગદર

૧. સસુદ્રક્ષણના ઝાડની છાલનો ઉકાળો કરી અઢી રૂપિયા-ભાર પાવાથી એકાંતરિયો તાવ જિતરી જાય છે. લોંબ રીંગણીનું દાતણ કરવાથી ત્રણ તાવ અટકી જાય છે.

૨. રીંગણીનું દાતણ કરવાથી ત્રણ દિવસમાં તાવ જાય છે.

૩. કરોળિયાનાં જળાંની દિવેટ કરી, કાજળ પાડી આંખમાં આંજવાથી તાવ જાય છે.

૪. કડુ તોલા ૨, મરી તોલા ૧, સંચળ તોલા ૦૧, ભાંગ તોલા ૦૧, સર્વ વસ્તુનું ચૂરણ કરી આદાના રસમાં અથવા સૂંઠના ઉકાળામાં ઘૂંટી સાઠ ગોળી વાળવી. સવારસાંજ એક એક ગોળી ખવડાવવી. ત્રણ દિવસમાં તાવનો નાશ થાય છે. અનુભવસિદ્ધ છે.

૨૨-વૈધ મણિશંકર ભાનુશંકર-વક્ત્રસાડ

કાચા ઝેરકચૂરાનું ચૂરણ તેલા ૨, વછનાગ બે આનીભાર, ઘોળાં મરી તોલા ૧ લઈ ઝેરકચૂરાને ગાયના મૂત્રમાં દિવસ પંદર પલાળી તેનાં છોડાં કાઢી ખાંડવાં. તેનું ચૂરણ કરી તેમાં વછનાગ વગેરેનું ચૂરણ મેળવી ખાનના રસમાં ખલી મગ જેવડી ગોળી વાળી,

બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાનના રસ સાથે આપવાથી છાત્ર-
જ્વર, શૂળ, મંદાગ્નિ કાચા બાડા, વાયુ વગેરેમાં ફાયદો કરે છે.

૨૩-મહંત જમનાદાસ મદનજી વૃષ્ણવ-વેરાવળ

ઠરિયાતું પાણીમાં પલાળીને પાવું.

૨૪-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુવાલડી

કડુ તોલો ૦૧ જાંડી ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી સર્વે પ્રકારના તાવ કળજિયાત મટી સારા થાય છે. ઇન્ફલ્યૂએન્સામાં આ દવા વાપરવાથી સેંકડે ૭૫ ટકા સફળ પરિણામ મળ્યું હતું.

૨૫-વૈદ્ય પુરુષોત્તમ બેચરભાઈ યાજ્ઞિક-કાલોલ

૧. જ્વરાંકુશઃ-વરકી હરતાલ ભાગ ૬, મોતીની છીપનો ચૂનો ભાગ ૨, મોરચૂથુ ભાગ એક અને કુંવારપાઠાનો ગણ સર્વ ઓળેના વજનથી બમણો લઈ, પછી તેમાં તે સર્વને એક દિવસ સુધી ખલ કરવો, ત્યાર પછી તેનો પાણી સાથે ગોળો કરી, બે સરાવળાની અંદર તે ગોળાને મૂકી, તે બન્ને સરાવળાને એકબીજા સાથે ઘડના આટાની કણકથી મજબૂત બેડી દઈ કપડમટ્ટી કરી, તે સુકાચેથી ગળપુટ અગ્નિ આપવો. પછી લઠ્ઠી શાંત ધાય ત્યારે અંદર મૂકેલું સરાવસંપુટ કાઢી તેમાં તૈયાર થયેલી દવા કાઢી લઈ, તેને ઘૂંટી કાચની એક ઘાટલીમાં ભરી લેવી. તાવ ચડતાં પહેલાં આ દવા વાલ એક તથા આંડ વાલ એકનું મિશ્રણ કરી પાણી સાથે ફાકવું અને તેની ઉપર તુરતજ દૂધ અને ગોળા ચોખા ખાવા. અમે તે બાતનો તાવ એકજ દિવસમાં નાશ પામે છે. આ દવા ફક્ત કજ વળત આપવાની જરૂર પડે છે.

૨. નાગલા દૂધેલીનાં ચાતરાનો રસ તોલા ૪ કાઢી કપડાથી ગાળી, તેની અંદર કાળાં તીખાં (મરી) ખું દૂધ તોલો ૦૧ મેળવી,

પાવાથી ગમે તે જાતનો તાવ માત્ર એક અગર ત્રણ દિવસમાં નાશ પામે છે અને ફરીથી ઊથલો મારી પાછો આવતો નથી. આ દવા મોટી નાગાંકિત પેટનું દવા કરતાં પણ સારું કામ બજાવે છે. પચાસ કેસ પર વાપરી છે પણ નિષ્ફળ નીવડી નથી.

૩. તાવ ઉતારવાનું ચૂર્ણુ:—સોનાસુખી તોલો ૧, ખીપર તોલો ૧૦, કરિયાતું તોલો ૧, કડું તોલો ૧, એ દરેક ચીજ ઉપરના માપ પ્રમાણે લઈ, વાટી વસ્ત્રગાળ કરી, તેનાં સરખા વજનનાં ત્રણ પડીકાં બનાવવાં. સવારસાંજ એક પડીકું ઠંડા પાણી સાથે પાવું. બાકીતું પડીકું બીજે દિવસે સવારે આપવું. એથી ગમે તેવો ચડેલો તાવ, કાયમની ગરમી રાખી ઊતરી જાય છે. તથા હૃદય ઠંડું પડતું નથી. ઘણા કેસોમાં વાપરી ખાતરી કરી છે.

૪. અંકોલનાં ભૂજની અંતરછાલની ભૂકી વસ્ત્રગાળ બનાવી ગરમ આ અગર ગરમ પાણી સાથે આપવાથી ૧૦ કલાકમાંજ તાવ ઊતરી જાય છે. હૃદય નરમ પડતું નથી. પાંચથી દશ શ્રેષ્ઠ સુખી આ દવા અપાય છે. ઊલટી થાય તો ગિલકુલ બીજું નહિ. આ દવાની ભૂકી ગરમ આ સાથે પાઈ દર્દીને તરત સુવાડી ઉપર ગોઠડાં ઓઢાડવાં. પરસેવો પુષ્કળ થઈ તાવ ઊતરે કે ગોઠડાં કાઢી દેવાં. એક કપડું અંગ પર તો જરૂર રાખવું.

૨૬-શાહ દુર્લભદાસ કરસનદાસ મહેતા-મુંબઈ

૧. શેકેલાં કાચકાંનો ભૂકો તોલો ૧૦ તથા મરી વાલ ૨૦ લઈ તેમાં મેળવી ત્રણ પડીકાં બનાવવાં. તાવ આવવાનો વખત થાય ત્યાં સુધી કલાક કલાકને અંતરે એ પડીકાં આપવાં. આ દવાથી એકાંતરિયો તથા ચેપિયો તાવ આવશે નહિ. કદાચ એક વારીમાં કાયદો ન દેખાય ને તાવ આવે તો બીજી વારીએ તો જરૂર આરામ થઈ જશે.

૨. એકાંતરિયો, એધિયો તથા ટાઢિયો તાવ જે એ-
કસ વખતે આવે છે તે આવતો હોય, ત્યારે તેની એક કલાક
અગાઉ ૧ પેસાની ભાંગ લઈ તેમાંથી ગિયાં વગેરે કચરો કાઢી
નાખી તેમાં જરા પાણી નાખી, બારીક ઘૂંટવી ને લૂગદી બનાવવી.
પછી ૦૧ તોલા ગોળનું પાણી કરી તેમાં પેદી લૂગદી નાખી, એક-
રસ કરીને દરદીને પાછ ઢેવી. એથી દરદી વખતે ઘેનમાં પડશે, પણ
ખીજ વારીએ તાવ આવશે નહિ. એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે,
એકકસ વખતે ઠંડી સાથે તાવ આવતો હશે અને કલાક આગળ
આ દવા અપાઈ હશે તેનેજ ક્ષાયદો કરશે. જિંધમાંથી ઊઠે ને જો
દરદી ખાવા માગે, તો તેને મગજ તર થાય અને પાચન થાય
તેવો ખોરાક આપવો. આ ઉપાયથી સેંકડો દરદીઓ સારા થાય છે.

૨૭-કેશવરામ હરિશંકર ભટ્ટ-કાપોદ્રા

સર્વજનર:-દિવનાઈન તોલો ૧, શુંદર જે આનીભાર, કપૂર
જે આનીભાર, અકંભૂળની છાલ તોલો ૦૧, એ સર્વની પાણીમાં
હુવેરના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. સવાર, બપોર ને સાંજ
એકેક ગોળી પાણીમાં ગળાવવી.

૨૮-વૈદ્ય કૃષ્ણારામ ભવાનીશંકર-ભાવનગર

૧. કડુ, જવખાર અને અતિવિપની કળી એનું બારીક ચૂર્ણ
કરી, આદુના રસમાં દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી જે તાવમાં બાદી
વપારે હોય અને તાવ જોરમાં ચડેલો હોય તેમાં સારું કામ કરે છે.

૨. હરડે, સિંધવ અને કડુ આ ત્રણનું ચૂર્ણ આદુના રસમાં
આપવાથી ઉપર પ્રમાણે કામ કરે છે, પણ બાળકોના તાવમાં એ
ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

૨૯-વૈધશાસ્ત્રી એસ. એલ. અર્મન-સુરત

૧. કાળી દ્રાક્ષ, હરકાં, પિત્તપાપડો, નાગરમોથ, કડુ અને ગરમાળાનો ગોળ એનો ક્વાથ કરી પીવાથી દસ્તનો ખુલાસો થઈ તાવ ઊતરી જાય છે.

૨. કાળીજીરી તોલા ૨, કડુ તોલા ૨ અને સિંધવ તોલા ૪ એનું ચૂર્ણ કરી, દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે બે આનીભાર આપવાથી પિત્ત-ક્ર્-જ્વર ઊતરી જાય છે.

૩. ધંતૂરાનાં પાતરાં, કાળીજીરી, કુલાવેલી ફટકડી, કાળાં મરી અને શુદ્ધ હરેલી ભાંગ સરખે ભાગે લઈ બારીક વાટી, ચણા જેવડી ગોળી વાળવી. તાવ આવવાના ૪ કલાક પહેલાં એકેક ગોળી ગરમ પાણી સાથે આપવાથી દરેક પ્રકારના ટાઢિયા તાવને રોકે છે. ત્રણ-ચાર ગોળી દીધા પછી તાવ આવતોજ નથી. અનુભવસિદ્ધ છે.

૪. કડુ, કરિયાતું, કાળીજીરી, કોલમ, અતિવિપની દળી, નાગરમોથ અને ગળો આ દરેકને સરખે ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરી, તેમાંથી બે તોલા ચૂર્ણ લઈ ૧૦ તોલા પાણીમાં નાખવું. રાત્રે પલાળી સવારે ગાળી લઈ, દિવસમાં ત્રણ વાર પાવું, તેથી જીર્ણ-જ્વર જરૂર જાય છે. ઘણો અજમાવેલો છે.

૫. તોલા ૦૧ પ્રવાલવિષ્ઠીને ગુલાબજળની ૭ ભાવના આપવી. તેમાં શુદ્ધ મોતીની વાસ્ત તોલો ૦૧ મેળવવી. તેમાંથી બળે રતી દિવસમાં બે વખત બનફસાના શરણતની સાથે આપવાથી ગમે તેવો જીર્ણજ્વર દૂર થઈ, માણસ તંદુરસ્ત અને સશક્ત બને છે. આ ઉપાય ખાસ અજમાવેલો છે.

૩૦-સાધુ ગંગાદાસજી સેવાદાસજી-સુરત

કરિયાતું તોલો ૧, કાળી દ્રાક્ષ તોલો ૧ અને સૂકા ધાણા

તોલો ૧ એ ત્રણેને કાચના પ્યાલામાં નાખી, ૦૧ શેર પાણીમાં સાંજે પલાળવું. સવારમાં તેમાંથી નવટાંક પાણી પાવું ને નવટાંક ખીલું ઉમેરવું. એ પ્રમાણે દિવસમાં ત્રણ વાર એનું એ ઓસડ સાત દિવસ પાવાથી તાવ જાય છે.

૩૧-વૈદ્ય આયુર્વેદ શવજી-ઊના

૧. ઠરેણાનાં ફૂલ, આકડાનાં ફૂલ, ધંતૂરાનાં ફૂલ, રીંગણીનાં ફૂલ, હિંગળોક, ચીનીકળાલા, એલચી, વછનાગ, કપૂર, કેશર, લવિંગ, અછલગરો, અફીણ, પીપર, મસ્તકી, જાયફળ અને જાવંત્રી એ સર્વ સમાનભાગે લઈ વાટી વસ્ત્રગાળ કરી, નાગરવેલના પાનનો રસ અથવા શઘ મેળવી ગોળીઓ વાળવી. એ ગોળીથી તાવ તથા અતિસાર મટે છે. જઠરાગ્નિ, બુદ્ધિ, બળ અને વીર્ય પણ વધે છે.

૨. લોંચઆમલીનાં પંચાંગને પાણી સાથે વાટી તેમાં કાળાં મરી દાણા સાત મેળવી, એકરસ કરી ભાંગની પેઠે જરા પાણી નાખી વસ્ત્રગાળ કરી, સાંજસવાર ત્રણ દિવસ પાવાથી ઊનો કે ટાઢિયો તાવ જરૂર ઊતરી જાય છે. લોંચઆમલીમાં એક મોટી લોંચઆમલી, ખીજ ખરસી લોંચઆમલી અને ત્રીજી ખરસી લોંચઆમલી થાય છે, તેમાંથી આ દવામાં ત્રીજા નંબરની લોંચઆમલી વાપરવી.

૩૨-ડોક્ટર ચંદુલાલ મુકુન્દરાય-પાટણ

જવરાંકુશ:-એ તોલા ફટકડીની વચમાં ૦૧૧ તોલો સોમલ મૂકી તેનો સરાવ સંપુટ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. સ્વાંગ શીતળ થયે વાટી શીશીમાં ભરી રાખવું. તેમાંથી ૧ ચોખાપૂર દ્રધસાકર સાથે આપવાથી સર્વ તાવ જાય છે. આ દવા બાળકને આપવી નહિ. પદેજમાં તેલ, ખાંડ, અટાશ આપવાં નહિ. આ જવરાંકુશ અમે ખાસ વાપરીએ છીએ.

૩૩-પ્રલયારી આત્મારામ ત્રિવેદી

અન્નમોહ, વાયવડિંગ, સૂંઠ, પીપર, પીપરીમૂળ, હરદે, મરી, વરધારો, દેવદાર, આસન, તજ, તમાલપત્ર, લવિંગ, સિંધવ, અ-
ક્ષલગરો, ચીનીકળાલા અને ખોરાસાની અન્નમો, એ સર્વે ખાંડી
કપડછાણ કરી, માળવી ગોળમાં ભેર જેવડી ગોળીઓ બનાવી,
પ્રભાતે એક ગોળી ખાવાથી બૂળ લાગે છે તથા પેટનો વાયુ મટે
છે તેમજ તાવ પણ જાય છે.

૩૪-વૈદ્ય નરસિંહભાઈ માધવભાઈ-કઠોર

૧. શંખભરમને આકડાના દૂધમાં પલાળી ત્રણ ગળપુટ
આપવા. પછી તેમાંથી ૧ વાલ મધ સાથે આપવાથી તાવ જાય છે.

૨. શંખભરમ ૧ ભાગ, હરતાલ ૧ ભાગ અને મોરચૂથુ ૬
મો ભાગ લઈ, સર્વને કુંવારના રસમાં ખલ કરી ગળપુટ અગ્નિ
આપી, દરદીનું બળ તપાસી સાકરના પાણીમાં આપવાથી તાવ
જાય છે. દૂધ અને લાત ખવડાવવો.

૩. ઝેરકચૂરાને ખાંડી ચૂર્ણ કરી, પછી નાઈ અને કડુ એ ગેઝનો
રસ એકેક શેર લઈ, તેમાં કુલાવેલી ફટકડી અને પકાવેલો સૂરો-
ખાર મેળવી ખૂળ ખલ કરવો. ત્યાર પછી કલાઈના વાસણમાં
ઠરવા દેવું, એટલે તડકે મૂકવું. ગોળી બનવા જેવું થાય ત્યારે
ગોળી બનાવવી. આ ગોળીઓ દરાખના પાણીમાં અથવા સાકરના
પાણીમાં આપવાથી તાવ જાય છે.

૪. કાથો, કપૂર અને સૂરોખાર, સમભાગે લઈ મધમાં બળ્ખે
રતીની ગોળી વાળવી. દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ જાય છે.

૫. શોષેલી હરતાલ અને ચૂનો મેળવીને એકેક રતીની ગોળી
બનાવવી. એકજ ગોળી સવારમાં આપવી. રોગીને દૂધભાત ફે

સાદરનો શીરો એ સિવાય કાંઈ ખાવાપીવા આપવું નહિ. એકજ ગોળીથી ચોથિયો, એકાંતરિયો અને ટાઢિયો તાવ બંધ છે. ઊંચટી થાય તો જરા પણ ગભરાવું નહિ.

૩૫-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

૧. કડું, ઈંદ્રજવ, કરિયાતાની પાંદડી, મોથ, અતિવિપની કળી અને લીમછાલ, એ સર્વ સમભાગે લઈ વાટી ચૂણું કરી, ત્રણ વાલનાં પડીકાં દિવસમાં ત્રણ વાર ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી, ત્રણે દોષના તાવ ઉપર આખાદ અસર કરે છે.

૨. એકાંતરિયો તાવ:-કરોળિયાનું પડ દે જે લીંત વગેરે ઠેકાણે સફેદ રંગનું. ઝનેલું ચોટેલું હોય છે, તે એક પડની ગોળમાં ગોળી કરી દિવસમાં ત્રણ વાર ખવડાવવાથી એકજ વારીએ તાવ બંધ છે, તે ફરીથી આવતો નથી.

૩૬-વૈદ્ય નારુશંકર હરગોવિંદ અધ્યાર-ખારડોલી

૧. ફટકડી કુલાવેલી તથા ઘાપહાણ કુલાવેલી સરખે વજને લઈ ધંતૂરાના રસમાં ચણા જેવડી ગોળી વાળવી. બખ્ખે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવી, તેથી પિત્તજ્વરને મટાટે છે. પચ્ચ તાવનું છે.

૨. મહામૃત્યુંંજય રસ:-સુવર્ણમાક્ષિકભસ્મ, હરતાલ, નેપાળો, વછનાગ, મનસીલ, તાગ્રભસ્મ, ગંધક, પારો અને પારા ગંધકની કાળજી કરી બીન્ત વંસાણું મેળવી મૂસળીના રસમાં ઘૂંટી, સરાવ સંપૂટમાં મૂકી હલકો (કુકુટપુટ) અગ્નિ આપવો. ખાદ ઝીણું ઘૂંટી દિવસમાં ત્રણ વાર મગ જેટલું પિત્તજ્વરમાં આપવું. વાતકશ્વરને ક્રોધમંદીથી મટાટે છે. વેદસારસંગ્રહનો પાઠ છે અને અમારો ખાસ અજમાવેલો છે.

૩. ધંતૂરાનાં સાફાત્રણ પાતરાં ચોળી મસળી ચીંથરામાં

ખાંધી, હાથે ખાંધવાથી એકાંતરિયો તાવ જાય છે. તાવ આવતાં પહેલાં ખાંધવું.

૪. ધાંતૂરાના રસનાં ત્રણ ટીપાં દહીંમાં મેળવી એકાંતરિયો તાવ આવતાં પહેલાં વારીને દિવસે આપવાથી તાવ આવતો અટકે છે. તેલ ખાવા દેવું નહિ. વધુ રસ આપવો નહિ.

૫. પ્લેગની ગાંઠ:—કોચાવડનાં પાતરાં ગરમ કરી ગાંઠ ઉપર મૂકવાથી વેદના શાંત થાય છે. એથી ગાંઠ વેરાય છે અથવા પાકે છે. પપૈયાના ફળનું છીણ કરી ગાંઠ ઉપર ગરમ કરી ખાંધી શેક કરવાથી, પ્લેગની ગાંઠ ઝીણી હોય અને અગન બળતી હોય તો વછન (હરણ ખુરી) ના પાનની લૂગદી બનાવી ગાંઠ ઉપર મૂકવાથી અગ્નિ શાંત થાય છે.

૩૭-વૈદ્ય ચંચળલાલ જાદવજી-મુંદ્રા

પ્લેગનો ઉપાય:—સંજીવની શુટિકા ચોગચિંતામણિ પ્રમાણે બનાવી પ્લેગવાળાને આડુંના ગરમ કરેલા રસમાં એક એક ગોળી કલાકે કલાકે આપવાથી તાવ ઊતરી જાય છે. પ્લેગની ગાંઠ ઉપર ગંદો ખેરજો કપડછાણ કરેલો તોલા ૫, તેમાં તોલો ૦૧ મોરચુ અને બે આનીભાર સોમલ મેળવી મલમ બનાવી તેની પટ્ટી ગાંઠ ઉપર લગાવી, ઉપર એરંડાનું પાન ગરમ કરી ખાંધવું અને ગરમ ઇંટથી શેકવું તો ગાંઠ ખેંચી જાય છે.

૩૮-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામકામ મળ્યું નથી

૧. કાચકાં (કાકચ) લાગ ૪, અતિવિષ લાગ ૨, સિંધવ લાગ ૩ અને મરી લાગ ૧નું ચૂર્ણ કરી, દિવસમાં ત્રણ વાર બળે વાલ પાણી સાથે આપવાથી તાવ મટે છે.

૨. કાળીજીરી ૧, દિકામાળી ૧, સિંધવ ૧, નસોતર ૧, પિત્તપાપડો ઘાસ (ખડસલિયો) ૫ અને મરી ૧ લાગ લઈ તેનું

ચૂરણ કરી ચાર ચાર વાલ ગરમ પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી તાવ મટે છે.

૩. ઉપલસરી તોલા ૫, ઇદ્રજ્જવ તોલા ૩, કોલંબો તોલા ૧, કરિયાતું તોલા ૧, જેઠીમધ તોલા ૨૫, ચોપચીની તોલા ૨, સોનાગુળી તોલા ૧, હીમજ તોલા ૪, વરિયાળી તોલા ૨૫, શુલાળનાં ફૂલ તોલા ૧, શુલેગનફસા તોલા ૨, ઉનાળ દાણા નંગ ૧૫, એ સર્વને યોગશું કરી દશ રતલ પાણીમાં ઉકાળી, સવાશેર પાણી રહે ત્યારે ગાળી, તેમાંથી દિવસમાં ત્રણ વાર ગળજે તોલા આપવાથી છર્ણુજ્વર, રક્તપિત્ત, આમડીનાં દર્દો, ઉધરસ અને દમને મટાડે છે.

૩૯-વૈધ પ્રાણુશંકર-સમની, વાયા ભરૂચ

૧. કુલાવેલી ફટફટી વાલ જેથી ચાર સુધી દહીંમાં ચટાડવાથી તાવ જાય છે.

૨. ઇશમ્બુલ (જોથગી છરું)નું ચૂરણ સરકામાં મેળવી લેપ કરી માથે કે કપાળે લેપ કરવાથી તાવનું ગાથું ઊતરી જાય છે.

૩. દાડ હળધર ૧ ભાગ, અતિવિષ એક અણમાંથી તથા કાળી-છરી ૧ લઈ ભાગ એનું ચૂરણ કરી, એક વાલ પાણી સાથે આપવાથી તાવને ઉતારે છે, પસીનો લાવે છે, શક્તિ જતી નથી.

૪૦-વૈધ પ્રાણુલાલ દોલતરામ-કપડવણજી

જ્વર માટે:-રસરાજ સુંદરનો જ્વરમાર્તડકેસરી રસનો ઉપયોગ કરું છું. જેથી સર્વ પ્રકારના તાવ જાય છે. એકથી બે વાલ ગરમ પાણી સાથે સવારે અને સાંજે સુદર્શન ચૂર્ણના ફાંટ સાથે અપાય છે.

૪૧-વૈધ મંગળભાઈ ભૂધરભાઈ-ખાવળા

૧. લાલરસ:-હિંગજોક, વછનાગ, ખડિયો ખાર, કુલાવેલ,

લવિંગ, લયદળ, પીપર, અકલગરો અને અદીણ એ સર્વેનું ચૂરણ કરી આદુના રસની ભાવના દઢને મરી નેવડી ગોળી વાળીને સવારસાંજ અનુપાત સાથે આપવી. આ ગોળી ઘણા રોગોને કાયદો કરે છે. આ રસ અમારો અજમાવેલો અને ઘણો ઉત્તમ છે.

૪૨-વૈદ્ય મણિશંકર જાદવજી જોષી-કાનપર

૧. છાશજવર, મંડૂર તથા લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ ગંધમાં ચાટવું.
૨. લીંડીપીપરનું ચૂરણ જૂના ગોળમાં ઢેલું.

૪૩-વૈદ્ય હાલાભાઈ જાજીભાઈ-સાયણ

૧. સૂરોખાર ભાગ ૧, ઝરાસ ભાગ ૧ અને સુખડ ભાગ ૧ તું ચૂરણ કરી, એક ચણોડીભાર પાણી સાથે આપવાથી પાંચે પ્રકારના તાવ જાય છે.

૨. કાશું ઘાપહાણુ ભાગ ૧ અને કુલાવેલી ટંકણુ ભાગ ૧ એનું ચૂર્ણ કરી તાવ ન બિતરતો હોય, ગાદા તથા બિલટી ચતાં હોય, છવને ઘણી ગભરામણુ થતી હોય, તો જેથી ત્રણ વાલ બકરીના દૂધમાં અથવા ગાયના દૂધમાં દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી બધી ભાતના ઉપદ્રવવાળો તાવ મટે છે.

૪૪-વૈદ્ય લલ્લુભાઈ નાથાભાઈ-ખેરુ

૧. કદંબર ઉપર કુલાવેલી કટકડી અને લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ જે આનીભાર એક રૂપિયાભાર મધમાં જે વાર ચાટવું. જેથી કદંબર મટે છે. ઘડનો ખોરાક બંધ કરવો.

૨. નાગલા દૂધેલી સૂકવીને ચૂરણ કરવું. તેથી જામણું જેડી-મધનું ચૂરણ લઈ મેળવી જે વજન થાય તેટલું સાકરનું ચૂરણ મેળવવું. આ ચૂરણ ટંકે ન રૂપિયાભાર ટાદા પાણીમાં આપવાથી છાશજવર, કમ, મરડો વગેરે મટી જાય છે.

૩. અતિવિપત્તિ ચૂરણ બે આનીભાર તથા સૂરોખાર બેઆની-ભારતું ચૂરણ એક રૂપિયાભાર મધમાં ચાટવાથી તાવ ઊતરી જાય છે.

૪. હરડે અને અતિવિપ, બેબે આનીભાર લઈ ચૂરણ કરી, અર્ધા રૂપિયાભાર ઊના પાણીમાં દિવસમાં ત્રણ વાર આપવું. ખોરાક આપવો નહિ. ચાલે એમ ન હોય તો મગનો ખાદેલો ખોરાક આપવો. તાવ ઊતરી જશે.

૫. કાંકય (કાચકાં) શેકેલાંની ચીજ, તેની બરાબર કાળાં મરી મેળવી ચૂર્ણ કરવું. અને ૦૧ રૂપિયાભાર ટાઢા પાણીમાં ત્રણ વાર પાવાથી તાવ જાય છે. આ ઉપાયો અમારા અજમાવેલા છે.

૪૫-કુમારશ્રી દેવીસિંહજી ભૂપતસિંહજી વૈદ્ય-કટોસણ

જવરણભૈરવ રસ:-કોડીલસમ, ગાંભે, મરી, સુહાગો, અ-દ્રીણ, કનકબીજ અને હિંગળોક, ઉપરની બધી ચીજો સરખા વજનને લઈ બારીક કરી આદાના રસનો એક પુટ આપવો. એક પુટ લીંબુના રસનો આપી, રતી પ્રમાણે ગોળી વાળી, દિવસમાં ત્રણ વાર મધ સાથે આપવી. એ ત્રિદોષ, કફ, દમ, ઉધરસ શૂળ, પાસાનું શૂળ, ચસકા, ટાઢિયો તાવ, બિનો તાવ, વગેરે વાયુ અને કફના ઘણાખરા રોગ મટાડે છે, અનુભવસિદ્ધ છે.

૪૬-ટોક્ટર મગનલાલ વીજભૂખણદાસ-સુરત

તાવ:-ફટકી શેર ૦૧, વરળી હરતાલ તોલો ૧, એને તવી ઉપર કુલાવવા મૂકી ઉપર હરતાલનો ભૂકો મૂકવો. ફટકડી બરાબર ફૂલી જાય એટલે બધું ભેગું વાટી ખલ કરવું. તાવના પ્રમાણમાં મોટા માણસને બેથી આઠ થ્રેન આપવું. આ દવા નાના બાળકને પણ આપી શકાય છે. મેં વાપરેલી છે. પણ બાળકને બાળકના પ્રમાણમાં આપવું. અનુપાત ફૂદીનાના રસમાં આપવું. બાળકને સાકરના પાણીમાં આપવું. એ દવાની ગોળી મગજેવડી ધંતૂરાના

રસમાં વાળી આપવાથી દર્દી તાવમાં લવારો કરતો હોય તે મટે છે. એજ દવા ચોખાના ધોવણુમાં અને સાકર સાથે આપવાથી ઊનવા તથા પ્રમેહમાં સારી અસર કરે છે.

૪૭-વૈદ્ય પ્રાણુજ્ઞાલ દોલતરામ-કપડવણુજ

જવર માટે:- (આદધા) રસરાજ સુંદરનો જવરમાર્તક કેસરી રસનો ઉપયોગ કરું છું. તેથી નવીન જવર, આમજવર, જીર્ણજવર, ચક્રત તથા બરોળમાં પણ સારો ફાયદો થાય છે. પ્રમાણમાં મોટા માણસને વાલ એકથી બે સવારમાં ગરમ પાણી અથવા તુલસી-કુદીનાની આ સાથે આપું છું અને સાંજના ફક્ત લઘુસુદર્શનનો ફાંટ આપું છું. (શૂણ્ઘ પ્રમાણ તોલો ગા) જીર્ણજવર માટે મહા-સુદર્શન ગરમ પાણી સાથે સવારસાંજ ખાધા પછી વસંતમાલતીની સાથે આપું છું.

૨. ત્રિદોષજવર:- માટે શારંગધરનો અભયાદિ કવાથ વાપરું છું. કવાથનું વજન સૂકું મોટાં માણસને એક ઓ'સ એક શેર પાણીમાં કવાથ કરી ફક્ત નવટાંક પાણી રહે ત્યારે ગાળીને તેમાં એક રૂપિયાભાર મધ મેળવી, તથા પીપર વાલ બે નાખી આપું છું. વાતકેકોદ્વણુ સન્નિપાતનાં ચિદ્નોમાં ઘંઘ્યાદિ કવાથ અગર અકોદિ કવાથ યોગરતનાકરનો ઉપયોગ કરું છું. તથા તેની લેપ-જ્ય રતનાવલિમાં બતાવેલો સન્નિપાત લેરવ રસ વાપરું છું તેથી સારો ફાયદો જણાય છે. કોઈ વખત એકલા દ્વાત્રીસદાંગ કવાથનો ઉપયોગ ભાવપ્રકાશમાં લખ્યા પ્રમાણે કરું છું. આવે વખતે સવારસાંજ ફેફસાં ઉપર અળસીનો અગર પોરતાનો શેક કરાવું છું. વખતે ડુંગળી, લસણ અને રાઈને સાધારણ ખાંડી સરકામાં મેળવી તેની પોટીસ કરી, ગરમ ગરમ વારાફરતી શેક કરાવું છું. આથી કફ પાતળો પડી જઈ ઝટ છૂટી જાય. કોઈ વખત મૃત્યુંજય રસ

તથા કાલકૃત્તરસનો ઉપયોગ કરાવવો પડે છે. રોગી બહુજ
ખેલાન હોય તો તે વખતે કુદીનો અને આદુના રસમાં દિવ્યયગર્ભ
પોટલીનો પણ ઉપયોગ થોડું છું.

સન્નિપાત્તના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વંદ્ય હાથાભાધ બાજીભાધ-સાયણ

ત્રિદોષનો તાવ ઓછો થઈ જાય અને સન્નિપાત ઊપડે,
રોગી ઊઠી ઊઠીને નાસે અને લવારો કરે ત્યારે હિંગજેશ્વર રસની
બળે ગોળી, દિવસમાં ૩ વાર સૂંઠના ઘસારા સાથે પાવાથી
રોગીને બાન આવે છે. જે સતત તાવ ઊતરતો ન હોય તો બાવ-
પ્રકાશમાં કહેલા દુર્લભજેતા રસની બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત
લીંબુનો રસ અને સાકર મેળવી પાવાથી તાવ ઊતરી જાય છે. ત્રિ-
દોષમાં શૂળ મારતું હોય તો ધીમાં શોષેલો ઝેરકચૂરો વાલ ૧, હિંગા-
ષક વાલ ૩, શંખભસ્મ વાલ-૧, જિના પાણી સાથે આપવાથી શૂળ
ખેસી જાય છે. ત્રિદોષમાં મળ બંધ હોય તથા પેટમાં દુઃખતું
હોય, તો યોગચિંતામણિમાં લખેલી અશ્વચોળી ગોળી નંબ ૧
ગૂગળ અને સૂંઠના ઘસારા સાથે આપવાથી ઓક-બે બાકા થઈ
શૂળ ખેસી જાય છે. જે ત્રિદોષમાં જમણા ખાંસામાં છાત્ર મારતું
હોય તો સંદેસરાતું મૂળ ઘસીને ચોપડવું અને જે હાથે પાસે શૂળ
મારતું હોય તો સાગરચિંતું અને સેકટાતું મૂળ ઘસીને ચોપડવાથી
મટી જાય છે. જે ત્રિદોષમાં અતિસાર હોય તો શુદ્ધ ઝેરકચૂરો
ભાગ ૧, લવિંગ ભાગ ૦૧, વાટીને આદુના રસમાં વટાણા જેવડી
ગોળી વાળવી. ઓકેક ગોળી મધમાં ચાટવાથી અતિસાર મટે છે.
જે ત્રિદોષમાં શ્વાસ વધારે હોય તો યોગચિંતામણિમાં કહેલી
અન્નમોદાદિ વટી આપવાથી ક્ષાયદો થાય છે. જે ત્રિદોષમાં હેડકી
જણાય તો હિંગ અને ધીનો ધુમાડો લેવાથી મટે છે,

૨-વૈધ મણિશંકર નરભેરામ-વળા

અનુછડી એટલે સીતાકૃષ્ણનાં પાતરાંનો રસ પાણી મૂકીને વાટી ૬ થી ૮ તોલા કાઢી તેમાં ૧ તોલો મધ નાખી એક ટંક પાવાથી તુરત એક કલાકમાં સન્નિપાત જરૂર બેસે છે. આ ઉપાયથી મારે હાથે સેંકડો દરદી સારા થયા છે. એનાથી દસ્ત સાફ આવે છે. એ રસમાં જંતુન ગુણુ છે નશાકર હોવાથી મગજ શાંત રાખે છે.

૩-વૈધ નારુશંકર હરગોવિંદ-ખારડોલી

૧. ત્રિદોષમાં કોઈ પણ દવાના અનુપાન સાથે લોંચરીંગણીનો અકં કાઢી તોલા ૦૧ થી ૧ સુધી આપવાથી ત્રિદોષમાંથી બગડેલા ઘણા દરદી સારા થયા છે. ખૂબી એ છે કે, કોઈ પણ દરદીને કદે મોં વાટે નહિ જતાં ઝાડે જાય છે. દરરોજ એક અગર બે ઝાડા ધાય છે અને ઘણીજ કુતેહમંદીથી રોગી સારા થાય છે. આ અકં ઘણા દિવસ રાખવાથી પણ બગડતો નથી.

૨. ત્રિદોષમાં કોઈ વખતે વાત તદ્દન ખસી જાય છે અને શરીર ઠંડુંગાર થઈ જાય છે. તે વખતે મોરખીંછના ચાંદલાની રાખ ૦૧ થી ૦૧૧ તોલા સુધી મધમાં ચટાડવાથી તરત ગરમી આવે છે.

૪-વૈધ મંગળભાઈ ભૂધરભાઈ-ખાવલા

કાયકૃષ્ણ, પીપળીમૂળ, ઈંદ્રજવ, લોંચરીંગણી, સૂંઠ કરિયાતું કાળાં મરી, લીંડીપીપર, ખડસલિથો (પિત્તપાપડો) પુલ્કર-મૂળ, રાસ્ના, બેડી લોંચરીંગણી, બોડી અજમોદ, કાકડાસિંગ, વજ, કાળીપહાડ-એ સઘળી વસ્તુઓ સમભાગે લઈ ખાંડી શેર ૧ પાણી મૂકી, નવટાંક પાણી રહે ત્યારે અર્ધો રૂપિયાભાર મધ નાખી પાવાથી ત્રિદોષનો તાવ તથા સર્વે જાતના તાવ મટે છે. આ કવાથ તમામ જાતના કષ્ટસાધ્ય સન્નિપાતો ઉપર અમારો અજમાવેલો છે.

૫-વૈવ શ્યામચંદ ગોવરધનરામ-ખાખરેચી

૧. કડુ, કરિયાતું અને કૌલમ, એ ત્રણ સરખે વજનને લઈ જંગલી તુલસીના રસમાં ગોળી કરી જરૂરિયાત પ્રમાણે આપવાથી તમામ બતના તાવ માટે છે.

૨. કૌલમનું સત્ત્વ અને તેનાથી ત્રીજા અગર ચોથા ભાગે એળિયો લઈ, તે એળિયામાં વજનસર પાણી નાખી ઓગળી બીય એટલે તે પાણી ગાળી લેવું. પછી તેમાં કૌલમના સત્ત્વને પણ પાણી કરી એકત્ર કરવું અને લોઢાની કઢાઈમાં ચૂકે ચડાવી ઘાટું થાય ત્યાં સુધી રાખવું. ત્યાર પછી ઉતારી ચણોડી પ્રમાણે ગોળી વાળવી. મોટી ઉંમરનાને એકથી જે અને નાની ઉંમરનાને અડધીથી એક સુધી તાવ હોય તો આપવી. તેથી દસ્ત આવે છે અને તાવ બીય છે.

૩. ગોદંતી હરતાલ (ધાપહાણ) ને લાવી તેને કુંવારપાઠાની લૂગદી વચ્ચે રાખી કપડમટ્ટી કરી ખાડામાં થોડાં છાણાંમાં વચ્ચે રાખી સળગાવી દેવું, એટલે હરતાલનો કકડો ખીલી ધોળો થયેલો નીકળી આવશે. તેનાં પટેપડ ઊખડી છૂટાં પડે તો બરાબર ભરમ થયેલી બાણવી. પછી તેને કપડછાણ કરી ખાટલી ભરી રાખવી. તેમાંથી રતીથી વાલ સુધી દરદીની ચોખ્ખતા સુખળ તુલસીનાં પાન-માં આપવાથી ગમે તેવા ગેલેરિયા તાવને એકદમ અટકાવે છે. તાવમાં આપવાથી દહીંને પસીનો લાવી તાવ ઉતારે છે. મધ સાથે દેવાથી ખાંસીયુક્ત જ્વરમાં ફાયદો કરે છે.

૬-અમદાવાદના એક વૈદરાજ

તાવ માટે:-કરણનાં ફૂલ, આકડાનાં ફૂલ, ધંતૂરાનાં ફૂલ, રીંગણીનાં ફૂલ, હિંગણોક, ચીનીકળાલા, એલચી, વછનાગ, કપૂર, દેસર, લવિંગ, અકલગરો, અક્ષીણ, પીપર, રૂમીમસ્તકી, બાયકળ અને જાવંત્રી એ સર્વ સંગભાગે લઈ, વાટી ચૂણું કરી મધ મેળવી

અથવા પાનનો રસ નાખી ગોળીઓ વાળીને આપવાથી દરેક પ્રકારના તાવ તથા અતિસાર મટે છે. સુંદરતા, જઠરાગ્નિ, યુદ્ધિ, બળ અને વીર્યને વધારે છે. એ ગોળી સ્વયમ્ મુરદશાહે રચેલી છે.

૭-મહારાજશ્રી મહાવીરદાસજી જ્ઞાનકીદાસજી-ધોળકા

૧. લઘુમુદર્શન ચૂર્ણ:-ગળો, પીપર, પીપરીમૂળ, કડુ, હરડે, સૂંઠ, લવિંગ, લીમડાની અંતરછાલ, તજ અને સુખડ સમભાગે લઈ, તેના અડધા વજનને દરિયાતાની પાંદડી લેવી; પછી બારીક ચૂર્ણ બનાવી માત્ર ૦૧ તોલો બે વખત પાણી સાથે આપવું.

૨. લવિંગ, ચિત્રકમૂળની છાલ, મંરીઃ અને કુલાવેલી ફટકડી, એ સર્વ સમભાગે લઈ બારીક ચૂર્ણ કરી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલો મધ અથવા પાણી સાથે આપવું. તાવ આવતાં પહેલાં બે કલાક અગાઉ આ દવા આપવાથી એકાંતરિયો, ચોથિયો વગેરે સર્વ પ્રકારના વિષમજ્વર મટે છે. એકથી બેત્રણ દિવસ સુધી લેવું.

૩. એક કરોળિયાનું પડ લઈ ૦૧ તોલા ગોળ સાથે મેળવી ગોળી, વાળી એકાંતરિયા અને ચોથિયા તાવના દરદીને ખવરાવવા થી ગમે તેવો હઠીલો તાવ પણ અમત્કારિક રીતે મટે છે.

૪. હાડિયાકરસણનાં પાન તોલો એક અને કાળાં મરી વાલ ૪, ચાર તોલા પાણી સાથે ઘૂંટીને પીવાથી તેમજ તેનો રસ નાકમાં સૂંઘવાથી તથા આંખમાં આંજવાથી આંતરિયો કે ચોથિયો તાવ અભયબ રીતે મટે છે. વીંછીના કરડવાનું વિષ પણ આ રીતે તત્કાળ બિતરી જાય છે.

૫. સન્નિપાતના પ્રકરણમાં કહેલ મહામૃત્યુંંજય રસથી છૂર્ણ-જ્વર તત્કાળ નાશ પામે છે. તે સિવાય એ પ્રકારના તાવમાં ગળો, નિંબછાલ, અરંડુસાની છાલ, એ દરેક એકેક તોલો કચરી પાથેર

પાણીમાં રાત્રે પલાળી સવારમાં ચોળી ગાળીને દિવસમાં ત્રણ વખત થોડું થોડું પાવું. ખોરાક હલકો ખાવો.

૬. સદારોગ્યવટી:-ગળોસત્ત્વ, અરડૂસાની છાલ, નિંબ-છાલ, ચિત્રકમૂળની છાલ, સૂડીથી ઝીણું કરી ઘીમાં જરા થેકેલું ઝેરકેચલું, હરટેની છાલ, વાયવડિંગ, અજમો, મરી, આકડાનાં મૂળની છાલ, લીંડીપીપર, કુલાવેલો ફટકડી, કુલાવેલો ટંકણ, સિંધવ, એ સર્વ સમભાગે લઈ પાણીમાં ઘૂંટી ચણીબોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એ ગોળી એકથી ત્રણ શક્તિ અને વય પ્રમાણે લેવાથી સર્વ પ્રકારના તાવ, અજીણું, ઝાડો, મરડો, વગેરે દરદો મટે છે. આ ગોળી હંમેશાં એક-બે ખાવાથી કોઈ રોગજ થાય નહિ અને થયેલા રોગો મટી જાય છે.

૭. કરંજની મીઝને પાણી સાથે વાટી નાસ લેવાથી અનેક પ્રકારના તાવ દૂર થાય છે; તેમજ આ પ્રયોગથી આદાશીશી મટે છે અને વીંછીનું ઝેર પણ ઊતરી જાય છે.

૮. લવિંગ, અગર, જટામાંસી ચિનીકળાલા, જાવંત્રી, સૂંઠ, લીંડીપીપર, મરી, કપૂર, એ સર્વ સમભાગે લેવું અને તેની ગરોળર વજને સાકર લઈ ખાંડી વચગાળ ચૂણું બનાવી વાથી વા તોલો તાવ આવતાં પહેલાં એકબે કલાક અગાઉ મધ અથવા પાણી સાથે એકથી ત્રણ વાર ખીવું. આ દવાથી દરેક જાતના ટાઢિયા તાવ મટે છે, જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે, તેમજ ખાત્યનકર્તા હોઈ પુટ્ટી આપે છે. વિશેષમાં ઉપલા ચૂણું સાથે બે તોલા શુદ્ધ લાંગ ગેળ-વવાથી અતિ ગુણુકર્તા થઈ પડે છે.

૯. કરંજવાની મીઝ, અરડૂસાની અંતરછાલ, લીંડીપીપર, છુરું, ખાવળની પાલી, એ સર્વ સમભાગે લઈ પાણી સાથે વાટી ચણીબોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દિવસમાં ત્રણ વાર એક એક

અથવા બળે ગોળી ખાવાથી અનેક પ્રકારના તાવ નાથ પામે છે.

૧૦. કપૂર લાગ ૧, મરચાં લાગ ૨, કઠવી નાઇ લાગ ૩, નવ-સાર લાગ ૪, કુલાવેલી ફટકડી લાગ ૫, એ સર્વ ખાંડી ગુંદરના પાણીમાં ઘૂંટી એક રતી પ્રમાણે ગોળીઓ વાળવી. દરેક પ્રકારના ટાદિયા, આંતરિયા અને ચોથિયા તાવોને માટે તાવ આવતાં પહેલાં બે કલાક અગાઉ બેથી ચાર કે છ ગોળી ગળી જવી. એ પ્રમાણે બે દિવસ કરવાથી તાવ તેમજ કંપવાયુ પણ મટે છે.

૮-ડોક્ટર હામોદર ગોપાળ રણુદીવે-સુરત

તરિયા તાવની દવા:-ગોળમાં ભાંગની ગોળી વાળી તાવ આવતાં પહેલાં એક કલાક અગાઉ આપવાથી તાવ આવતો નથી. આ દવા અનુભવસિદ્ધ છે.

૯-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

પલાન્ડુ ગુટિકા:-હિંગજોક તોલા ૪નો ગાંગડો લઈ લોહાની તવીમાં મૂકવો અને લવિંગ તોલા ૮ લઈ ખાંડીને હિંગજોકની આસપાસ તેની પાળ બાંધવી. પછી તેને ચૂલે ચડાવી ધીમી આંચ આપવી અને તેના ઉપર અડધો મણ કાંદા (કુંગળી)નો રસ કાઢી હિંગજોક ઉપર ઝીણી ધાર પડે તેમ કરવું. એવી રીતે બધો રસ પાઈ દેવો. પછી તેની વચમાંથી હિંગજોકનો ગાંગડો કાઢી લઈ ઘોઈ નાળી ખરલમાં એક દિવસ ઘૂંટવો; પછી તેમાં વછનાગ તોલો ૧, પીપર તોલો ૧, ઘોળાં મરી તોલો ૧, લવિંગ તોલો ૧, તજ તોલો ૧ અને સૂંઠ તોલો ૧ એ છ વસ્તુને ખાંડીને વસ્રગાળ કરી ઘૂંટેલા હિંગજોકમાં મેળવી એક દિવસ કોરું ઘૂંટવું. પછી તેમાં આદુનો રસ શેર અડધો નાળી ઘૂંટવું. તે ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં સુદાર્ઠ બાય ત્યારે ફરીથી આદુનો રસ નાળી ઘૂંટવું. એ રીતે આદુના બે, પાનના રસના બે, અરણીના રસનો એક અને ધંતૂરાના રસનો એક

એવી રીતે છ પટ દધને ગોળી મરી પ્રમાણેની કરવી. એ ગોળી-
માંથી ગોળી ૧ આદુના રસના અનુપાન સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત
આપવાથી ઘોર સન્નિપાત મટે છે. બુદ્ધિપૂર્વક અનુપાનમાં યોગ્ય
ફેરફાર કરવો એ વૈદ્યનું કામ છે.

ઉપર જે તાવમાં લવિંગના ભૂકા સાથે ડુંગળીનો રસ બળી
ગયો હોય અને જે લોચા જેવું યથું હોય તેનાથી બમણો ગૂગળ
તથા બળ્લે તોલા સૂંઠ, મરી અને પીપર મેળવી ઘૂંટીને વટાણા
જેવડી ગોળી બનાવવી. એ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર અઠેક
આપવાથી સંધિવા જેવા તમામ વાયુ મટે છે.

૧૦-ચતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. રોટલો:-પારો, વછનાગ, કાળા મરી, નવસાર ને મોર-
થૂથુ સમભાગે લઈ ખારીક વાટી ધતૂરા તથા લસણના રસમાં
રોટલો કરી, સન્નિપાતના રોગીની હજાગત કરાવી, તેને માથે એક
પહોર સુધી ખાંધવો. શીતાંગ સન્નિપાતવાળા દરદીને જો શરીર-
માં ગરમાવો આવે તો સમજવું કે તે દરદી સારો થશે અને જો
ગરમાવો આવે નહિ તો તેની આશા રાખવી નહિ.

૨. રોટલો:-લસણ, રાઈ અને સરગવાનું મૂળ એ ત્રણને
ખાંડી, ગોમૂત્રમાં વાટી, રોટલો કરી માથે મૂકવો. જો ચેતન આવે
અને શરીર ગરમ થાય તો સમજવું કે રોગી બચશે.

૧૧-વૈદ્ય કેશવલાલ બાપુજી-ખરવાળા

૧. ગોંડળ રસથાળામાંથી પ્રક્ષાસ રસ મંગાવી ઘણી વખત
વાપર્યો છે; અને તેથી સેંકડે ૭૫ ટકા સન્નિપાતના વ્યાધિવાળા
દર્દીઓ ઊગર્યા છે.

૧૨-વૈદ્ય છગનલાલ રાયચંદ-માંબટ

હરડેદળ તોલા ૨, સોનામુખી તોલા ૨, રવંચીનો શીરો

તોલો ૦૧, મરી તોલો ૦૧, સૂંઠ તોલો ૧, સિંધવ તોલો ૧, સંચળ તોલો ૦૧ એનું ચૂર્ણ કરવું; તે મળાશકાર્ધ ચૂર્ણ ઢહેવાય છે, તે ગરમ પાણી સાથે પાવું.

૧૩-વૈદ્ય છગનલાલ લલ્લુભાઈ-વડોદરા

કાયફળ, કાકડાસિંગ, કાળીજીરી, અજમોદ, સૂંઠ, મરી; પીપર અને દિવેલાનાં મૂળ સમભાગે લઈ, ગંઠોડાના ઘસારા સાંધે દેવાથી મૂંઝારો મટે છે, તાવ ઊતરી જાય છે અને જાન આવે છે.

૧૪-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ ઓધવજી ત્રિવેદી-ભાદરોડ

વછનાગ, સૂંઠ અને મરી સમભાગે લઈ આદુના રસમાં, ધંતૂરા ના રસમાં અને તુલસીના રસમાં એક એક પુટ દઈ ચણોડી જેવડી ગોળી બનાવી આપવાથી સન્નિપાત ઉપર સારી અસર થાય છે.

૧૫-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-મુરત

૧. અશ્નિકુમાર:-પારો, ગંધક, પીપર, કાળાં મરી, અને ટંકણ સર્વ સમભાગે લઈ પારા ગંધકની કાજળી કરી, પછી બીજું ચૂર્ણ મેળવી સાત દિવસ સુધી ખલ કરી માત્રા તૈયાર કરવી. પછી એક થી ત્રણ ઘઉંભાર આદુના રસમાં તથા મધપીપરમાં આપવામાં આવે તો લયંકર સન્નિપાત મટે છે.

૨. ત્રિપુરલૈરવ રસ:-સૂંઠ તોલા ૮, મરી તોલા ૮, ટંકણ તોલા ૬, વછનાગ તોલા ૨ એને ખાંડી વચ્ચગાળ કરી, આદુનાં રસના પાંચ પુટ આપવા, લીંબુના રસના ત્રણ પુટ આપવા તથા પાનના રસના ૩ પુટ આપવા અને એક એક રતીની ગોળીઓ વાળવી. પછી આદુના રસમાં ગોળી ૧ થી ૩ સુધી દિવસમાં ત્રણ વખત આપવી અથવા પાનના રસમાં આપવી. આ ગોળીથી લયંકર સન્નિપાત સારા થાય છે.

૩. કાલાહરિ રસ:-પારો ૧૨, ગંધક ૨૦, મરી ૨૦, પીપર ૪૦, લવિંગ ૧૬, ધંતૂરાનાં બીજ ૧૩, ટંકણ ૨૦, બયડળ ૨૦ અને અકલગરો ૨૦ ભાગે લઈ, પારા ગંધકની કાજળી કરી સર્વ મેળવી વાટી આડુના ૩, અને લીંબુના ૩ પુટ દઈને રતી રતીની ગોળી વાળવી. આડુ અથવા પાનના રસમાં એકથી ત્રણ સુધી દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી સન્નિપાત દૂર થાય છે.

૧૬-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. અશ્વિનીકુમાર રસ:-વછનાગ, સૂંઠ, હરડેહળ, ખેડાંદળ, આમળાં, પીપરીમૂળ, પીપર, અદ્રીણ, નેપાળો, હરતાલ, ટંકણ, લવિંગ, પારો અને ગંધક સરખે ભાગે લઈ, પારા ગંધકની કાજળી કરી પછી બીજી વસ્તુઓ મેળવી ગાયના દૂધમાં ઘૂંટવું. સુકાયા પછી ગોમુત્રમાં ઘૂંટવું, પછી ભાંગરાના રસમાં ઘૂંટવું. પછી તેની ચણા જેવડી ગોળી વાળી અનુપાન પરત્વે તમામ રોગમાં આપી શકાય છે.

૨. અશ્વિકુમાર રસ:-પારો ૧, ગંધક ૧, ટંકણ ૧, કોડીની ભસ્મ ૩, શંખભસ્મ ૩, વછનાગ ૧ અને મરી ૮ ભાગે લઈ સર્વને લીંબુના રસમાં ખાર દલાક ઘૂંટવું અને વાલ વાલની ગોળી વાળવી. સવારસાંજ આપવાથી અજીરણ મટે છે, જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે.

૩. ભસ્મેશ્વર રસ:-અડાયાંની રાખ તોલા ૪, મરી તોલો ૦.૧૧, વછનાગ તોલો ૦.૧ એકત્ર ચૂરણ કરી બે વાલ માત્રા આડુના રસમાં આપવાથી ત્રિદોષજ્વર મટે છે.

૪. હંસપોટલી રસ:-કોડીની ભસ્મ, સૂંઠ, પીપર, મરી, ટંકણ, વછનાગ, ગંધક અને પારો સરખે ભાગે લઈ, સાથે વાટી લીંબુના રસમાં ઘૂંટી બે બે વાલની ગોળી કરી એક ગોળી મરી (તીખાં)ના ચૂરણમાં મેળવી ખાવાથી સંગ્રહણી તથા અતિસાર

મટે છે. માત્રા ધીમાં ચટાડી ઉપરથી છાસલાતનું પચ્ય આપવું.

૫. લક્ષ્મીનારાયણ રસ:- પારો, ગંધક, ટંદણ, વદનાગ, હિંગળોક, હીમજ, અતિવિષ, ઈંદ્રજવ, કડાછાલ, અમરખલરમ, અને સિંધવ એ સર્વ સમભાગે લઈ ખારીક વાટી તેને દાંતી મૂળના કાઢાનો તેમજ ત્રિકલાના કાઢાનો પટ આંપી બે બે વાલની ગોળી બાંધી આદુના રસમાં આપવી. એ ગોળી તાવ, સન્નિપાત, વિષ-મન્થર, અતિસાર, રાંઝહણી, આમ, પ્રમેહ, શૂળ અને સુવારોગમાં આપી શકાય છે અને ઘણોજ ફાયદો કરે છે.

૬. ઉન્મત્ત રસ:- પારો અને ગંધક ચાર ચાર તોલા લઈ ખેલ ઠરી ધંતૂરાના રસની ભાવના દેવી. પછી ત્રિકટુ ચૂણું તોલા આઠ મેળવી કપડે આળી રાખવું. સન્નિપાતના રોગીને નાકે સુંઘાડવાથી ભાન આવે છે અને સન્નિપાત મટે છે.

૭. ત્રિદોષજ્વર:- (સન્નિપાત)માં પ્રથમ લંઘન આપવું અને જાડો કળજે રખાવવો. જો જાડા વધારે થતા હોય તો નયફળ, બાવંત્રી અતિવિષ, મરી, ગંઠાડા, ભરમી, અફીણ અથવા લીલાગર (ભાંગ), સરખાં લઈ તેમાં અફીણ જૂજ નાખવું. પછી વાટી પાણી રેડી નરમ કરવું. પછી એક રાગપત્ર (સરાવણું)ને લાલચોળ તપાવી તેમાં પેણું પાણી નાખી ઢાંકી દેવું એટલે ખઢળદીને જાડી ખીર થશે. તેમાંથી સવારમાંજ એક આંગળી ઉપર ચડે એટલું ચટાડવાથી જાડા ણંધાશે તથા આમ પકવ થશે. સન્નિપાતના દરદીને દશ દિવસ પછી રીંગણી, ગળો, સૂંઠ, તથા એરંડમૂળનો કાઢો પાવો.

૮. ગંથીકાદિ કાઢો:- પીપરીમૂળ, ઈંદ્રજવ, દેવદાર, ચવક, ગૂગળ, વાયવડિંગ, ભારંગ, ભાંગરો, સૂંઠ, પીપર, મરી, ચિત્રો, કાયફળ, પુષ્કરમૂળ, રાસ્ના, હરડે, બેડી લોંચરીંગણી, બિલી લોંચ-

રીંગણી, અજમોઢ, નગોડ, ઠરિયાતું, વજ અને પાઠમૂળ, એ સર્વ સમતોલ ખાંડી બૂકો કરવો. તેમાંથી ચાર તોલા બૂકાને ૬૪ તોલા પાણીમાં ઉકાળી આઠ તોલા ખાંડી રહે ત્યારે ગાળીને પાવો. સાંજે તેજ કૂચા ઉકાળી પાવા. ત્રણ દિવસ પાચાથી ત્રિદોષજ્વર તથા સન્નિપાતજ્વર મટી જાય છે. જરૂર જણાય તો છેલ્લે મગના યુસમાં હલકો જુલાબ આપવો.

૯. કોઈ પણ માણસને સન્નિપાત વધી જાય અને બેભાન સ્થિતિ હોય તો સોનાના વરખ પાનાં દસ, હરણતું દાઝું શિંગડું અડધા રૂપિયાભાર, એરંડાતું મૂળ બે રૂપિયાભાર અને સૂંઠ તોલો ૧ એ બધાને સાથે મેળવી પાણી શેર ત્રણમાં ઉકાળવું. પછી પંદર તોલા ખાંડી રહે ત્યારે ઉતારી ચાણીથી ગાળવું. (કપડાથી ગાળવું નહિ) તેમાંથી દોઢ દોઢ કલાકને આંતરે પાંચ પાંચ તોલા પાવું. આથી બકવાટ કરતો, બેભાનીમાં ગોથાં ખાતો, સન્નિપાતનો દહીં સારો થશે એ સાચો અનુભવી ઉપાય છે. અંજન:-સમુદ્રકળ ઘસી જરા આંખમાં આંજવું, જેથી બળતરા થઈ ઝેરી પાણી નીકળી રાગી તરત ભાનમાં આવશે. શીત વળતી હોય તો કળથીને શેકી લોટ કરી તેનું મરદન કરવાથી પસીનો બંધ થઈ જાય છે; તેમજ શરીરમાં ગરમાવો પણ આવે છે.

૧૭-માસ્તર લલ્લુભાઈ નાયાભાઈ-ખોર

૧. કુલાવેલી ફટકડી, લીંડી પીપર અને અતિન્નિય, ત્રણ સરખે ભાગે લઈ ખારીક વાટી બે આનીભાર લઈ એક રૂપિયાભાર મધ સાથે બે વાર ચાટવું. ભારે ખોરાક આપવો નહિ. દૂધ-ધી બિલકુલ આપવાં નહિ. ટંઈ આપવું હોય તો મગનું જોસામણ તથા બાફેલા મગ અને બાજરીની રાગ બવડાવવી.

૨. અરડૂસીનો પુટપાકથી રસ કાઢવો, તે રસ એક રૂપિયાભાર,

મધ અડધા રૂપિયાભાર અને લીંડીપીપર એક રતી મેળવી આદાનો રસ એક આની ભાર નાખી, ચારપાંચ દિવસ આપવાથી સન્નિપાતનો કફ શાંત થાય છે.

૧૮-નરભેરામ હરજીવન માસ્તર-નવાગામ

સવારમાં અશ્વચોલી ને માલિક ભરમ સૂંઠ ને મધ સાથે ચટાડવું. સાંજે શાસકુઠાર પાનમાં આપવો. ધીમે ધીમે ચાવીને રસ ગળી જવો.

૧૯-વૈદ્ય લલ્લુભાઈ દુર્લભરામ-મુરત

મહાદિ ગુટિકા:-કાચો સોમલ જે વાલ લઇને અવરકંઠીના રસમાં ત્રણ દિવસ ખલ કરવો. તેની મગ જેવડી ગોળી વાળી આદાના રસમાં એક ગોળી સવારે તથા સાંજે લેવાથી સન્નિપાત તથા ઉદરવિકાર મટે છે. ધીવાળો ખોરાક આપવો. તાવમાં પાવલી-ભાર ધી સાથે લેવાથી આરામ થશે. સાકરના શીરા સાથે લેવાથી છાત્રજવર જશે અને પુછી કરશે. ખટાશ ખાવા દેવી નહિ.

૨૦-વૈદ્ય દયાશંકર મોરારજી-ધંધુકા

પારો, ગંધક અને વછનાગ, એ ત્રણ રૂપ ભાગ, જયફળ અને પીપર બન્ને ૧૦ ભાગ મેળવી આદુના રસમાં વાટી રતી પ્રમાણે ગોળીઓ વાળી એકેક ગોળી આપવાથી સન્નિપાત મટે છે.

૨૧-વૈદ્ય આલાશંકર પ્રભાશંકર-નાંદોદ

સચોરો (પાપડિયો ખારો) શેર ૦૧ લઈ ખાંડી લોખંડની તવી ઉપર મૂકી પાણી શેર ૦૧ નાખી ચૂલે ચડાવી પાણીને બાળવું એટલે ચૂના જેવું થશે; પછી તેમાં સોના જેવું મેળવી ઝીણું વાટી તેમાંથી એક એક વાલ દિવસમાં ત્રણ વારે રાત્રીને આપે તો તાવ, ખાંસી અને શૂળવાળો ત્રિદોષ મટે છે.

૨૨-વંધ ગિરિન્નશંકર આશારામ ત્રિવેદી-ઝરિયાં

વૈદામૃતનો દલિંગાદિ ક્વાથ તથા દશમૂલી ક્વાથ ઘણો જ ફાયદો કરે છે. લંબન કરાવવું.

૨૩-મહાવીરદાસજી જનકીદાસજી-ધોળકા

સન્નિપાત મારે અહા મૃત્યુજય રસ:-શુદ્ધ પારો, ગંધક, વછનાગ, ટંકણુ પુલાવેલો, ત્રિકટુ, ચિત્રો, અરૂંસાની છાલ, અઘેડાનાં મૂળ, તથા આકડાનાં મૂળની છાલ, દરેક એક એક તોલો અને તે સાથે અંઠોલનાં બીની ગીજ તોલા ૨ અને વજ તોલો ૦૧ લઈ પ્રથમ પારા ગંધકની કાજળી કરી, વછનાગ વગેરે સર્વ ચીજો નાખી, ગળોના રસની એક લાવના આપી, મગના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરેક પ્રકારના ચડેલા તાવને ઉતારવાની આ ઔષધ પરમ શક્તિ ધરાવે છે. પુષ્ટ ઉંમરના માણસોને માત્ર ગોળી આર સર્વસાધારણ તાવમાં અનુપાન તરીકે મધ સાથે આપવી. સન્નિપાતજ્વરમાં આ ગોળી એક અઘોળ આ-હુના રસ સાથે આપવી. નાના બાળકને ૦૧ થી અડધી અથવા તે વધારે એક ગોળી વચ, બળ અને શક્તિનો વિચાર કરીને આપવી. આ દવાથી મરણતુલ્ય થયેલા દરદીઓ પણ શુરુકૃપાથી બચી ગયેલા છે. આ દવા યોગ્ય માત્રામાં યોગ્ય અનુપાન સાથે આપવાથી ઠોલેરા, બરોળ, અણ્ણ, પ્રમેહ વગેરે ભયંકર રોગોનો નાશ કરે છે.

ગાંઠિયા તાવની મરકી અને તેના ઉપાયો

સંવત ૧૯૫૩ ના ઉનાળા અને ચોમાસાની સંધિમાં સુંબઈ શહેરમાં પ્રથમ ખૂબોનિક પ્લેગની મરકી શરૂ થઈ. તે મરકીએ મેટલું બધું જોર પડ્યું કે, આખું સુંબઈ તથા ત્યાંના ચિકિત્સકો અને અમલદારો ગલારાઈ લીધ્યા. કારણ કે આ ખૂબોનિક પ્લેગની મરકી એક વાર ઈંગ્લેંડમાં ચાલેલી અને ત્યાં ભારે ઠેર

વર્તાવેલો. આ ઇતિહાસ સર્વના જાણવામાં હોવાથી તેના તે રીતના ઉપાયોની ચોજના કરવામાં આવી; તે ઝોટલે સુધી કે સરકારે એપેટેમિક એકટ ઝોટલે ચેપી રોગનો કાયદો સુધારીને નાનામોટા અમલદારોને એ રોગની સામે લડવા માટેનો સંપૂર્ણ અધિકાર આપ્યો. તે રોગ તે પછી વધતાં વધતાં સુરતમાં આગ્યો અને ત્યાંથી આખા દેશમાં ફેરી વળ્યો. એ વાત સર્વને જાણીતી હોવાથી તેના દુઃખોત્તર અને તેના પ્રતિબંધનું વર્ણન કરવું નિરર્થક જાણી, અમારે ત્યાં સંવત ૧૯૫૪-૫૬-૫૮-૬૦ અને છેલ્લે ૧૯૭૩ ની સાલમાં મરકીએ જે કેર વર્તાવેલો અને તેમાં અમને જે અનુભવ થયેલો તેનું વર્ણન કરવાનું અમે દુરસ્ત ધારીએ છીએ.

ખ્લેગ કેમ થાય છે, ખ્લેગ ક્યારે થાય છે, ખ્લેગ કેવી રીતે થાય છે અને ખ્લેગનાં લક્ષણો શાં શાં છે, તે જણાવવાની જરૂર નથી; પણ અમારા અનુભવમાં ખ્લેગની આઠ જાતો જોવામાં આવી છે. ૧. ગાંઠ ઘણી ઝીણી, ૨. ગાંઠ ઘણી મોટી, ૩. ગાંઠમાં મારતું શૂળ, ૪. ગાંઠમાં જળતી અગન, ૫. વેદના વિનાની મોટી ગાંઠ, ૬. વેદના વિનાની નાની ગાંઠ, ૭. ગાંઠ વિનાનો દુખાવો, ૮. એક કરતાં વધારે ગાંઠો. એ આઠ જાતોમાં વાયુપ્રધાન ગાંઠો પાંચે નહિ કે વેરાય નહિ; પિત્તપ્રધાન ગાંઠો ઉપાય કરે શા ન કરે તો પણ જલદી પાકવાવાળી અને કફપ્રધાન ગાંઠો ઘણે લાંબે કાળે પાકવાવાળી તથા ઘણી સુદૃઢે રુઝાવાવાળી જોવામાં આવી છે. આયુર્વેદના નિદાનશાસ્ત્રમાં રોહિણી, વિસર્પ તથા ઉપસર્ગ નામની એ ગાંઠો છે એવું ઘણા વિદ્વાન વૈદ્યોનું માનવું છે; પણ તેમાં સન્નિપાતનાં સંપૂર્ણ લક્ષણો નહિ હોવાથી કેટલાક વૈદ્યોએ એનું અંત્યીક સન્નિપાત એવું કૃત્રિમ નામ આપ્યું છે. પરંતુ અમારા વિચાર પ્રમાણે ‘ભુશનેત્ર’ સન્નિપાતનાં લક્ષણો મળતાં આવે છે અને એ ભુશનેત્ર સન્નિપાતની મર્યાદા આઠ દિવસની હોવાથી, આઠ દિવસની

અંદર મરણનું પ્રમાણ અત્યંત થાય છે. આઠ દિવસ વીતી ગયા પછી જયવાની કાંઈક આશા રહે છે.

જો કે આપણા શાસ્ત્રમાં એને ભુગ્નનેત્ર સન્નિપાત આઠ દિવસની અવધીવાળો અસાધ્ય લખેલો છે; તો પણ જેમાં સર્વાંગસંપૂર્ણ લક્ષણો જણાતાં નથી. જો સન્નિપાતની સંપૂર્ણ ચિકિત્સા કરવામાં આવે, તો ઘણા રોગી જાય છે, પણ સંપૂર્ણ લક્ષણોવાળો રોગી જાયતો નથી. ભુગ્નનેત્ર સન્નિપાતમાં વાયુનું જળ અત્યંત હોય છે, એક ગાંઠ હોય છે, સ્મૃતિનો વિભ્રંશ થાય છે, શ્વાસ થાય છે, આંખે જોઈ શકાતું નથી અથવા આંખ લાલ થાય છે. રોગીને મોહ થાય છે, લવારો કરે છે, ભ્રમ થાય છે, કર્પે છે અને ગાંઠની આસપાસ સોજો આવે છે. આટલાં સંપૂર્ણ લક્ષણો હોય તો રોગી જાયતો નથી, પણ આછાં લક્ષણોવાળો હોય તો રોગી જચી શકે છે.

કેટલાક ચિકિત્સકોને એવો અભિપ્રાય છે કે, જેમ જને તેમ ખ્લેગમાં ગાંઠ પાકી જાય, ગાંઠ જળી જાય અથવા ગાંઠ ચિરાઈ જાય એવા ઉપાય કરવા; પણ એ ઉપાયથી જેવી જોઈએ તેવો લાભ મેળવી શકાયો નથી. ખ્લેગના રોગમાં એટલું તો જોવામાં આવ્યું છે કે, જે રોગીઓને પ્રથમ દુખાવો થઈ ગાંઠ નીકળી અને તે પછી તાવ આવ્યો તે તો મૃત્યુજ પામ્યા; જે રોગીઓને પહેલો તાવ આવ્યો અને પછી ગાંઠ દેખાઈ તે ઘણે ભાગે જયવા પામ્યા અને જેઓને એ કે ત્રણ દિવસ તાવ આવ્યા પછી ગાંઠ દેખાઈ તેઓ સંપૂર્ણ રીતે જયવા પામ્યા છે. ખ્લેગના રોગના ઉપાય તરીકે તપાસ કરતાં ડોક્ટર જરૂરજીએ વૈદક જ્ઞાનનું જે પુસ્તક લખેલું છે, તેમાં આ તાવને પાલીગમનો તાવ એવું નામ આપી તેનું વર્ણન કરેલું છે; પણ તેમાં તેના કોઈ ઉપાયો આપેલા નથી. એક વાર જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં એ રોગે સંપૂર્ણ જોર પકડેલું, તે વખતના વિદ્વાન હકીમોએ પોતાની કિતાબમાં

એનું તાઉન નામ આપી વર્ણન કરેલું છે. તેમાં તેઓ લખે છે કે, રોગીને ખુદલી હવામાં રાખવો, પણ શરીર પર ગરમ કપડાં ઓઢાડવાં. તાવને માટે પિત્તની શાંતિ થાય એવા ઉપાયો કરવા અને ગાંઠ ઉપર શુદ્ધેશ્વરમાની, લીલા ધાણુનો રસ મેળવીને ચોપડવાથી પ્લેગના દરદી ઘણા સારા થાય છે. એ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી અમે પ્લેગના દરદીની નીચે પ્રમાણે સારવાર કરતા હતા, જેથી સેંકડો દરદી સારા થઈ શક્યા છે.

અમારું માનવું એવું છે કે, આ રોગમાં ગાંઠ કાંઈ રોગ નથી પરંતુ ગાંઠ એ રોગનું એક અંગ છે, તેથી ગાંઠ તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં રોગનાં બીજાં અંગો તરફ ધ્યાન આપવાની અમને દ્રવજ પડતી હતી. કારણ કે આ રોગમાં જે રોગીને થોડો પણ શ્વાસ જણાતો હોય, તેમ પુરુષને નાકેથી અથવા મોઢેથી થોડું પણ લોહી પડ્યું હોય તથા સ્ત્રીઓ તાવમાં રજસ્વાલા થઈ હોય અને તેઓની ગાંઠ પાકી હોય, ફૂટી હોય અથવા ચીરી હોય કે ડામી હોય, તો પણ તે રોગીઓ મરતા જોવામાં આવ્યા છે. એકંદરે જોતાં સન્નિપાતવાળા, ભ્રમવાળા મૂર્છાવાળા અને લવારો કરવાવાળા દરદીઓમાંથી સેંકડે પચાસ દરદી બચાવી શકાય છે. પણ જેમને શ્વાસ થયો હોય, લોહી પડ્યું હોય અને જેમની ગાંઠની આસપાસ થોડો ઘણો પણ સોજો આવ્યો હોય તેવા રોગીઓ પૈકી એક પણ રોગી બચવા લાગ્યશાળી થઈ શક્યો નથી.

પ્લેગના રોગમાં પ્રથમ દિવસથીજ અમે લંઘન કરાવતા હતા. એ લંઘનથી જો રોગી શુદ્ધિમાં આવે અથવા જ્યારે તેને ખરેખરી ભૂખ લાગે, ત્યારેજ તેને ઘી, દૂધ, તેલ અને મીઠાશનો ત્યાગ કરાવી માત્ર પાણીમાં મીઠું નાખેલી ચોખાની, ઘઉંની કે બાજરીની કાંણ કે રોટલી આપતા હતા; અને રોગીને સુતરાળ મૃતપ્રાણુદાયી રસ, શ્રીમૃત્યુંજય રસ, મહાજવરાક્રુશ રસ, શ્વાસ-

કુઠાર રસ, હિંગળેશ્વર રસ, સ્વચ્છંદભૈરવ રસ અથવા ત્રિપુરભૈરવ-
રસની માત્રા રોગનું બળ તપાસીને વાયુ, પિત્ત અને કફમાં જેનું
પ્રાધાન્ય હોય તેને દબાવવાને અનુકૂળ રસોની યોજના કરતા
હેતા. ગાંઠ ઉપર ગુલેઅરમાની લીલા ધાણાના રસમાં અથવા
શુભાળજળમાં અને જો તે ન મળે તો એકલા પાણીમાં મેળવી
ગાંઠ ઉપર એવી રીતે ચોપડાવતા હતા કે, તેને પાતળું કઠી જેવું
બનાવી આછું આછું ચોપડાય એવું લીલુંસફું ચોપડાવતા, જેથી
ગાંઠ લીતર હોય તે બહાર તરી આવતી, કાચી હોય તો એના-
થીજ પાકીને ફૂટી જતી અને ફૂટેલી હોય તો રુઝાઈ જતી. એ
સિવાય જેમ જેમ દરદીને આરામ થતો દેખાતો, તેમ તેમ
દેહસાંમાં શક્તિ વધે, કફ લીલો રહે અને પિત્તની શાંતિ થાય,
પેટમાં ભૂખ લાગે, ખાધું પચે અને આઠો સાફ આવે એવા ઉપ-
ચારો કરતા હતા. કેટલીક વાર એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, દરદી
આરોગ્ય સારો થવા આવ્યો હોય અને તે પેટ સાફ લાવવાની ફરિ-
યાદ કરે, તેમાં જો બુલાળ આપવામાં આવે તો દરદીના કાચા
મળ તૂટી પડી તે દરદી તરત મરણ પામે છે. એટલા માટે સન્નિ-
પાતના રોગ માટે એક એવી કહેવત છે કે, ‘વેધ રાજે મળ અને
રાજા રાજે દળ’ તેજ ફત્તેહમંદ થાય છે. એ સિદ્ધાંત પર રહીને
ખેગના દરદીને બુલાળ આપતા નહોતા.

ઉપર પ્રમાણે ખેગના દરદીની તેના કારણને અનુસરીને એટલે
સન્નિપાતના રોગમાં જેમ આમનું પાચન કરીને રોગનું શમન
કરવામાં આવે છે અને સન્નિપાતના રોગીને જે પ્રમાણે પથ્યાપથ્ય
પળાવવાં પડે છે, તે પ્રમાણે પળાવવાથી ઘણા રોગીઓનો બચાવ
થયો છે. પરંતુ સેંકડો જાતની વ્યવસ્થા, સેંકડો જાતની દવાઓ
તથા સેંકડો જાતના ઉપાયો કરવા છતાં આજે લગભગ પચીસેક
વર્ષ થયાં તો પણ એ રોગ હિન્દુસ્તાન છોડીને જતો નથી; તેનું

કારણ આજ સુધી કોઈ પણ રસાયનશાસ્ત્રીએ શોધી કાઢ્યું નથી. જ્યાં સુધી એનું ખર્ચ કારણ બાણી રાજ તથા પ્રજા એ રોગ ઉત્પન્ન થવાનાં કારણોને દૂર કરવા માટે કૌશિય નહિ કરે ત્યાં સુધી આ રોગ કે જે જુદે જુદે સ્વરૂપે દેખા દઈ સંખ્યાબંધ લોકોને સંહાર કરે છે, તે અટકશે નહિ. એ વાત એવી રોગના અથવા જુદી જુદી જાતની મરકીનાં કારણોમાં લોકોને આહારવિહાર, ઋતુઓના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ તથા હિંદરી સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીમાત્રને પોતાનો અધિકાર નહિ ભોગવવા દેતાં જેઓ 'ખજા એજ હુકમ છે' એમ માનનારાઓ કુદરતના કાયદાનો ભંગ કરે છે, જેનો સંપૂર્ણ ખુલાસો આગળ કોલેરા વિષેના નિબંધમાં જણાવેલો છે, તે વાંચવાથી આવા ભયંકર અનિવાર્ય* એવી રોગો કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનું મૂળ કારણ શું છે, તે ધ્યાનમાં આવશે. એટલા માટે અત્રે તેનું પિષ્ટપેપણ નહિ કરતાં, કોલેરાની ઉત્પત્તિના વિષયને ધ્યાનપૂર્વક મનન કરવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ.

કંઠકુબ્જ સન્નિપાત (ઇન્ફલ્યુએન્ઝા)

હાલના જમાનામાં નવી નવી જાતના રોગો પ્રગટ થાય છે. તે રોગો ફરી ફરીને હુમલા કરશે એવા ભયથી કેટલાક વિદ્વાન ડોક્ટરો અકળાય છે અને અકળામણથી જે ઉદ્ગારો તેઓ બહાર કાઢે છે તેથી પ્રજા ગભરાય છે. પરંતુ કુદરતના નિયમ પ્રમાણે વાતાવરણમાં જ્યારે ઋતુઓમાં હીનયોગ, મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ થાય છે, ત્યારે હવામાં તે તે જાતનાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થઈ પ્રજાને રોગી બનાવી દે છે. તે પ્રમાણે સંવત ૧૯૭૪ના ભાદરવા માસમાં જ્યારે શરદઋતુનો આવિર્ભાવ થયો ત્યારે શરદઋતુના તાપથી વર્ષાઋતુમાં સંચય થયેલું પિત્ત પીગળીને પિત્ત

જ્વરને ઉત્પન્ન કરે છે. આવો નિયમ હોવા છતાં શરદઋતુમાં વસંતઋતુનો મિથ્યાયોગ થવાથી પિત્તના બદલામાં કફનો પ્રકોપ થયો; એટલે વસંતઋતુમાં કફ કોપવો જોઈએ તે કફ શરદઋતુમાં કોપ્યો. આથી વનસ્પતિમાં તીષ્ણ, કડવો અને ખાટો રસ ઉત્પન્ન નહિ થતાં કપાય-મધુર રસ ઉત્પન્ન થયો. જેને પરિણામે શ્લેષ્મ-પિત્તજ્વરની ઉત્પત્તિ થઈ. આથી જેઓનાં શરીરમાં આમનો વિશેષ સંચય થયેલો હતો તેઓને કંઠકુળજ નામનો સન્નિપાત જેને અંગ્રેજીમાં ઇન્ફ્લ્યુએન્સા કહેવામાં આવે છે તે થયો. નિહાળ-શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત પ્રમાણે શરદઋતુમાં વસંતઋતુનો મિથ્યાયોગ થવાથી જે તાવ ઉત્પન્ન થાય તેને વિકૃતજ્વર કહેવામાં આવે છે. આ વિકૃતજ્વર હંમેશાં કષ્ટસાધ્ય અથવા અસાધ્ય ગણાય છે. તે પ્રમાણે જે જે ઉપચારકોએ પરંપરાની રીત પ્રમાણે તાવની ચાલ-તી ચિકિત્સા કરી, તે તે ઉપચારકોને હાથે સેંકડો મરણ નીપજ્યાં; પરંતુ જે ઉપચારકોએ ઋતુના મિથ્યાયોગનો વિચાર કરી કફની શાંતિ થાય એવી રીતની સારવાર જે દરદીની કરી, તેઓ પોતાના દરદીઓને ફતેહમંદીથી સારા કરી શક્યા હતા.

ઇન્ફ્લ્યુએન્સામાં જે જાતનાં લક્ષણોવાળા જ્વર જોવામાં આવ્યા છે, જેઓને શ્લેષ્મપિત્તજ્વર એટલે:—

લિપ્તવિક્તાસ્યતા તન્દ્રા મોહઃ કાસોઽસ્તિ સ્તૃપ્તા ।

મુહુર્દાહો મુહુઃ શીતં શ્લેષ્મપિત્તજ્વરાકૃતિઃ ।

અર્થાત્ જેનું મોહું ચીકણું તથા કડવું થાય, જેને તન્દ્રા તથા મોહ થાય, જેમાં ખાંસી, અરુચિ અને તૃપ્તા હોય અને જે રોગીને ઘડીમાં ટાઢ વાય અને ઘડીમાં તાપ લાગે, તેને શ્લેષ્મ-પિત્તજ્વર જાણવો. આણુ ઇન્ફ્લ્યુએન્સામાં ઉપર જતાવેલાં લક્ષણો-વાળા કેટલાક દરદીઓ જોવામાં આવ્યા હતા; અને તે દરદીઓ

કંકપિત્તજ્વરની સામાન્ય ચિકિત્સા કરવાથી સારા થયા હતા. પરંતુ જે દરદીઓને એથી વધીને કંઠકુળ્લ સન્નિપાત એટલે:—

શિરોર્તિ કંઠ ગૃહ દાહ મોહ । કમ્પ જ્વરા રક્ત સમિરણર્તિ ॥
હનુવ્યથા તાપ વિલાપ મૂર્છા । સ્યાત્કંઠકુળ્લ સ્વલુ કષ્ટસાધ્ય ॥

અર્થાત્ માથામાં અત્યંત પીડા, ગળાનું પકડાઈ જવું, દાહ બળવો, મોહ થવો, કમ્પારી આવવી, તાવ આવવો, રક્તપિત્ત થવું, એટલે નાકથી, સુખથી, શુદ્ધાથી અથવા યોનિથી લોહી વહેવું, દાઢીનું જકડાઈ જવું, પરિતાપ થવો, લવારો કરવો અને બેભાન થવું, એ લક્ષણોવાળાને કષ્ટસાધ્ય એવો કંઠકુળ્લ સન્નિપાત કહેવો; અને એનું જ ખરું નામ ઇન્દ્રલુએન્ડા છે.

જ્યારે ઉપર પ્રમાણેનાં લક્ષણોવાળો પ્રલેપ્તપિત્તજ્વર અને કંઠકુળ્લ સન્નિપાત અથવા બેક મળીને વિકૃતજ્વર અથવા ઇન્દ્રલુએન્ડા જોરથી ચાલવા માંડ્યો; તે અરસામાં આપું જગત અને જગતને નીરોગી રાખવાનો ફાંકો ધરાવનારા ચિકિત્સકો બે-બાકળા બની ગયા હતા. કારણ કે એક તરફ ઋતુનો મિથ્યાયોગ થવાથી આખા દેશની હવામાં પિત્તને સ્થાને કંકનો કોપ થયેલો હતો; તેથી દરેક મનુષ્ય એ રોગમાં સપડાવાનો સંભવ હતો અને ઘણે ઠેકાણે એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, એક ઘરમાં દસ માણસનું કુંદુંળ હોય તે દશેદશ માણસને સાથેજ આ રોગ થયેલો કે જેના ઘરમાં પાણી પાનાર પણ કોઈ મળે નહિ. શહેરોના કરતાં ગામડાંના લોકોની એવી સુશ્કેલી હતી કે, ઘેર ઘેર પુરુષ અને સ્ત્રી, વૃદ્ધ અને બાળક, શેઠ અને નોકર સઘળાનેજ આ રોગ લાગુ પડેલો. આથી આવતું કે દવાદારનું ઠેકાણું તો દૂર રહ્યું, પણ ગામને પાદરેથી એક ઘડો પાણીનો ભરી લાવનાર પણ મળવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો હતો. તેમાં માત્ર જેઓને પ્રલેપ્તપિત્તજ્વર

આવેલો હતો, તેઓને કુદરતી રીતે ખાધાપીધા વિના લંઘનના બળથી તાવ ઊતર્યો; ત્યારે મહામુસીળતે કૂવેથી પાણી ભરી લાવી પોતાના કુટુંબને પાણી પાવાને શક્તિમાન થયા. એવી મુસીળત વાળો તાવ જો કે શાસ્ત્રમાં લખેલો છે; પરંતુ હેઠ્ઠાં પચાસ વર્ષના અરસામાં ઘણું કરીને હિંદુસ્તાનમાં આવો તાવ આવ્યો હોય એવું કોઈના જાણવામાં આવ્યું નથી.

આ પ્રમાણે હવામાં ફેરફાર થયો અને શરદઋતુમાં વસંત-ઋતુનો મિથ્યાયોગ થયો, એટલે શરદઋતુમાં પાકતાં આદુ, મરચાં, લીંબુ અને કાચકાંને પાક એછો થઈ ગયો; તેને ઠેકાણે આંખાના ઝાડને મોર અને ફેરીઓ લાગવા માંડી. તે જ્ઞેતાંજ અમને સમજાયું કે, ઋતુનો ભયંકર મિથ્યાયોગ થયો છે; તેથી ભયંકર વિકૃતજ્વર ઉત્પન્ન થશે. એટલા માટે અમારા જાણીતાઓ-માં અમે ઉપદેશ કરવા માંડ્યો હતો કે, આ શ્રાદ્ધપક્ષમાં શ્રાદ્ધની ક્રિયા કરવી પણ શ્રાદ્ધતું જમણું કોઈએ જમવું નહિ. જો બની શકે તો જે મહિના સુધી રાત્રે અલ્પ આહાર કરવો. આવી આવી અનેક પ્રકારની સૂચનાઓ આપતા હતા અને ભાદરવા માસની શરૂઆતથીજ તાવે ભયંકર રૂપમાં દેખાવ દીધો.

જે દરદીઓને તાવ આવતાંજ અમારી પાસે આવ્યા તેઓને પ્રથમ લંઘન કરાવ્યું; એટલે જો તેમને રુચિ હોય તો આદુ, કાળાં મરી, કુદીને અને તુલસીનાં પાતરાંનો ઉકાળો કરી તેમાં દૂધ નાખી, ચાના રૂપમાં દિવસમાં બેચાર વાર આપવાનું કહેતા અને એ સિવાયનો બીજો તમામ ખોરાક બંધ કરવામાં આવતો હતો. અને તેની સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત ‘શીતભંજી રસ’ની બખ્ખે જોળી જે દિવસ લગી આપવામાં આવતી હતી. એ-શીતભંજી રસની જોળી આપવાથી રોગીને ઘડીમાં ટાઢ અને ઘડીમાં તાપ લાગતો હતો તે બંધ થઈ તાવ કળજમાં આવતો હતો. તે પછી

જેમને શીતલાંબુ રસ વધારે દિવસ આપવામાં આવતો હતો, તેમનું શરીર ઠંડુંગાર થઈ જતું હતું, એટલે તાવ બિલકુલ ઊતરી જતો હતો. એવી રીતે જેમના તાવ ઊતરી ગયા તેમને ખાંસીના રોગે એવા અકળાવ્યા કે, છ છ. માસ લગી તેમની ખાંસી મટીજ નહિ. એવું જોવામાં આવ્યું કે તાવ કળભમાં આવ્યો કે રોગીની પ્રકૃતિ જોઈ મહાજ્વરાક્રુશ, ડિંગળેશ્વર, ત્રિપુરલૈરવ, પંચવક્ર, કલ્પતરુ એવા એવા રસોની યોજના કરવાથી દર્દીને રોગમુક્ત કરી શકાતા હતા; પણ જ્યાં સુધી તેને ખરેખરી ભૂખ લાગે નહિ, એટલે મોડું સ્વાદવાળું થાય નહિ, ત્યાં સુધી તેમને અન્ન આપવામાં આવતું નહોતું. પણ જ્યારે ખરી ભૂખ લાગી ગોંમાં સ્વાદ આવતો તે પછી આદુ કુંદીનો નાખેલી છાશની કદી અને લાત આપવામાં આવતો હતો. એવી રીતે ચિકિત્સાનો ક્રમ ગોઠવવાથી અમારા હાથ નીચે સોએ સો દરદી સારા થયા છે; એટલે એ બાળતમાં વધારે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. પરંતુ એટલી સૂચના કયાં વિના ચાલતું નથી કે, તાવમાં તાવ ઉતારવાની દવા આપવી, તાવ અટકાવવાની દવા આપવી, દર્દીને માથે ખરફ મૂકવો, દૂધની કાંજ પાવી, લીલાં દૂળ ખવડાવવાં, એ પરંપરાની ચાલતી પ્રક્રિયાથી રોગીને લયંકર તુકસાન થતું જોવામાં આવ્યું છે. માત્ર જે વૈદ્ય, ડોક્ટર કે હકીમે રોગીને ઠંડા ઉપચાર નહિ કરતાં, શરીરમાં ગરમી રહે અને કફ કળભમાં રહે એવી ચિકિત્સા કરી, તેઓજ આ લયંકર આદત-માંથી દર્દીઓને બચાવી શક્યા છે; માટે હવે પછી પણ દુર્દૈવતા યોગે ફરીથી શરદઋતુમાં શિશિર કે વસંતઋતુનો મિથ્યાયોગ થાય, તો બૂલેચૂકે પણ ઠંડા ઉપચારની યોજના કરવી નહિ.

ઈન્દ્રિયુન્નજ્ઞાના કેટલાક વૈદ્યોના અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય રવિકાન્ત અને શાન્તિકાન્ત ઉદાણી-ખાલંભા

વિપતિંદુકાદિ લેપઃ-(અમારી યનાવટ) શુદ્ધ ઝેરકચૂરો, ખાટખટૂંબાની ગાંઠ, આસોદમૂળ, સૂંઠ, મીઠું, ઘોડાવજ, સાટો-ડીનાં મૂળ, એ સર્વ સમભાગે લઈવાટી પાણીમાં એકેક તોલાની સોગડી વાળવી. એ સોગડી પાણીમાં ઘસી ગરમ કરી બીનુંસૂકું (દર બે કલાકે) લગાવવું. સુકાયા પછી ઉપર કપડું મૂકી પાઠેલ ઇંટનો શેક કરવો. આ લેપથી પ્લેગની ગાંઠ બેસી જાય છે અને પાકવા આવેલી પાકી ગાંઠ જાય છે. પ્લેગવાળા દહીંને આ પ્રયોગ દરમ્યાન રૂઢ, બાજરીની કાંજ તથા રીંગણાં આપવાં. આ સિવાય ખં, ઝાંઝલાઈ વગેરે પર સારું કામ કરે છે અને અનુભવસિદ્ધ છે.

૨-વૈદ્ય કૃષ્ણારામ લવાનીશંકર-ભાવનગર

આકડાનાં પાન, અજમો અને સિંધવ, એ ત્રણે સરખે ભાગે લઈ ઘાડવામાં ભરી અગ્નિ ઉપર મૂકી તેની રાખ બનાવી બળ્લો વાલનું પટીકું દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવું. આ ઉપાય ઈન્દ્રિયુન્નજ્ઞાના તાવમાં સેંકડો દરદીઓ ઉપર અજમાવેલો છે. એ દવા મધ સાથે અથવા પાણી સાથે આપવાથી કફને છૂટો પાડે છે, એટલે તાવ ખસી જાય છે.

૩-અક્ષર-પુરુષોત્તમ ઔપધાલય-સારસાં

ઈન્દ્રિયુન્નજ્ઞાનામાં જ્યારે ન્યૂમોનિયા થાય છે, ત્યારે જોરથી હાંફે બિપડી આવે છે અને તાવ બિતરી જાય છે, જેથી દરદી મરણ પામે છે. તેવા વળતમાં ચિત્રાનાં મૂળની છાલનું ચૂર્ણ ૧ થી ૩ રતી લઈ તેને ત્રીજે ભાગે પીપરનું ચૂર્ણ મેળવી મધ સાથે જ્યારે

દરદીનું રૂપ ભયંકર બાણાય ત્યારે દિવસમાં ૩-૪ વખત આપવાથી હાંફને બેસાડી દરદીને ગયાવી શકાય છે. આ રોગમાં એવો અનુભવ થયો છે કે, તાવ નીકળી જાય અને હાંફ વધી પડે તો દરદી બચતા નથી. તેવા ઘણા દરદીને આ ઉપાયથી ગયાવ્યા છે.

૪-વૈદ્ય લક્ષ્મણ માર્તંદુડ, આયુર્વેદપ્રવર-પૂના સિટી

ઈન્દ્રદ્યુએન્ઝા:-જેઠીમધ, ત્રાયમાણુ, રીંગણીમૂળ, ગળો, સાલવણ, કાળી દ્રાક્ષ અને ઘોડાવળ આ દરેક ઔષધ દોઢ દોઢ તોલો લઈ બે ભાગ કરવા. તેમાંથી એક ભાગને એક શેર પાણીમાં ઉકાળી નવટાંક પાણી ખાંધી રહે એટલે તેમાં દોઢ તોલો બૂનો ગોળ મેળવી, તે નવટાંક ઉકાળાના ત્રણ ભાગ કરી, એકેક ભાગ હર ત્રણ કલાકે આપવો. એ પ્રમાણે ચોવીસ કલાકમાં ત્રણ પડીકા ઉકાળવાં. છાતી ઉપર અળશીનેા શેક કરાવવો. આ રીતે ચિકિત્સા કરવાથી રોગી ખાતરીથી સારો થાય છે. ગયા ઈન્દ્રદ્યુએન્ઝામાં અનેક દરદીઓ ઉપર અજમાવી અમે અનુભવ કરેલો છે.

૫-વૈદ્ય મણિલાલ ગણુપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

દ્વાત્રિશાંગ કાઢો:-ભારંગ, લીમછાલ, નાગરમોથ, નાની હરડે, ગળો, કરિયાતું, અતિવિષ, ત્રાયમાણુ, કડું, વજ, સૂંઠ, મરી, પીપર, ટેંદુ, કડાછાલ, રાતના, ધમાસો, પટોળ, પહાડમૂળ, કચૂરો, દેવદાર, દારૂહળદર, ઈંદ્રવરણાની જડ, નિસોતર, આદી, પુષ્કર-મૂળ, જીલી રીંગણીમૂળ, જેઠી રીંગણીમૂળ, હરડાં, બહેડાં, આમળાં એ સર્વ સરખે વજને લેવાં અને તેને ખાંડી વચના પ્રમાણમાં એક તોલાથી બે તોલા બૂકો લઈ ચોણોશેર પાણીમાં ઉકાળવાં. નવટાંક પાણી ખાંધી રહે ત્યારે ગાળીને તેમાં ૦૧ તોલો મધ નાખીને પાવો. એ પ્રમાણે દિવસમાં બે વાર પાવાથી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવવાળા તાવને મટાડે છે. આ કવાથનો ઉપયોગ ઈન્દ્રદ્યુએન્ઝાના તાવમાં

અમે ઘણી ક્ષતેહમંદ રીતે કયો હોતો. એ ક્વાથથી કદ પાછી બાય છે, શ્વાસ ગેસી બાય છે અને તાવ ઊતરી બાય છે.

૬-વૈદ્ય પ્રાણુશંકર-સમની (વાયા ભર્ય)

ઈન્દ્રિયુએન્ડ્રાઃ-મર્યાં ૧૦, વચનાગ ૧, કુલાવેલી કટકડી ૧, અજમાનાં ફૂલ ૦૧ ભાગ ગેળવી ચૂણું કરવું. બળે વાલ દિવસમાં ત્રણ વખત ગરમ પાણી સાથે આપવાથી શીતજ્વર અને લાંબી મુદતના જ્વરમાં ત્રણ દિવસમાં ફાયદો કરે છે. અન્ન વગર કરવું અને સાબૂચોખાની રાખ પીતી, ઇન્દ્રિયુએન્ડ્રામાં બહુ સારો ફાયદો કરે છે. તરસ લાગે તો પાણી પાવું પણ ખરક આપવો નહિ.

૫-અતિસ્કાર, સંગ્રહણી તથા અર્શરોગ

આ સ્થિતિમાં વસતા મનુષ્યમાત્રના શરીર તરફ જોતાં એવો એક પણ માણસ દેખાશે નહિ કે જેને કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ હોય નહિ. જો કે આયુર્વેદ અને ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો ભારતવર્ષ અને ઇતર દેશોના ચિકિત્સકો મનુષ્યશરીરને નીરોગી રાખવા માટે જુદી જુદી જાતના જુદા જુદા તકો તથા વિચારો કરીને નિયમો બાંધે છે; પરંતુ અમે નથી ધારતા કે, તે નિયમ બાંધનારા ચિકિત્સકો પણ રોગથી મુક્ત હોય. જાતે ચિકિત્સક ચોતાના ખાનપાનમાં અને આહારવિહારમાં ઘણાજ ચોષ્ટસ હોય તથાપિ તેના શરીરમાં કોઈ પણ જાતનો વ્યાધિ તો હોય છેજ. આયુર્વેદ અને આયર્ષમંશાસ્ત્રોના સિદ્ધાંત તપાસતાં અમને જણાય છે કે, જો તેના ઉત્પાદક મહર્ષિઓએ બાંધેલા સિદ્ધાંત પ્રમાણે વર્તન રાખવામાં આવે, તો અલગત શરીર નીરોગી રહી શકે છે. એટલા માટે રોગ ઉત્પન્ન થવાનાં કારણો પૈકી ખાનપાનના પદાર્થો અને તેના

હીનયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ તથા વાતાવરણમાં ફેરફાર કરનારી છ ઋતુઓના હીનયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ જોટલા કારણભૂત હોય, તે કરતાં મનુષ્યમાં રહેલા માનેસિક વિચારો રોગને ઉત્પન્ન કરવામાં વિશેષ કારણભૂત જણાય છે. માણસો પોતાના મનમાં ભયના, શોકના, ચિંતાના અને લોભના વિચારો કરે છે અને લોભના વિચારમાં ધારેલી વસ્તુની યથાર્થ પ્રાપ્તિ ન થાય, એટલે તેને પરિણામે ઇર્ષ્યા, દ્વેષ અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. આથી અંતર-શરીરમાં એટલે શરીરમાં રહેલી પાંચ તન્માત્રાઓમાં હીનયોગ, મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ થવાથી પંચતન્માત્રાઓના સ્થૂળ રૂપ જે પંચમહાભૂતો, ચાર અંતઃકરણો અને ત્રણ ગુણોથી ઉત્પન્ન થયેલી દશ ઇન્દ્રિયોમાં હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થવાથી, યોગ્ય આહારવિહારના કરવાવાળાઓને પણ ત્રણ ધાતુઓમાં વિકારની અશુદ્ધિ થવાથી જે હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થાય છે, તેથી પણ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલા માટે આયુર્વેદ અને આયર્ધર્મશાસ્ત્રોએ શારીરિક અને માનસિક ઉપાધિને સંયમમાં રાખવાના જે નિયમો સ્વીકારેલા છે, તે નિયમો પ્રમાણે આદ્યા સિવાય કોઈ પણ માણસ નીરોગી થઈ શકે કે રહી શકે નહિ. એટલા માટે અમે હિંમતથી કહી શકીએ છીએ કે, જે માણસે સ્થૂળ શરીર અને સૂક્ષ્મ શરીર વડે કારણશરીરને નિર્લેપ બતાવી મહાકારણને આનંદ અનુભવવો હોય, તો કોઈ પણ દેશના અને કોઈ પણ સ્થિતિના મનુષ્યે, આયુર્વેદ અને આયર્ધર્મશાસ્ત્રનો આશ્રય લેવો. જ્યાં સુધી ઇશ્વરદત્ત અને કુદરતી સંપૂર્ણ સિદ્ધાંતોનો વિચાર કરીને યમનિયમોનો અભ્યાસ નહિ કરે ત્યાં સુધી, આહારવિહારના નિયમો અને ઋતુઓના ફેરફારથી થતા વાતાવરણની શુદ્ધાશુદ્ધિના વિચારોથી આરોગ્ય મેળવી શકાશે નહિ.

મનુષ્યના પિંડમાં અને પ્રજ્ઞાંડમાં એક ઇચ્છાશક્તિજ કામ

કરતી જણાય છે. તે ઇચ્છાશક્તિનો અભ્યાસ કરી જે મનુષ્યો તેનો સદુપયોગ કરે છે, તે નિરામય રહી શકે છે. આ જગતમાં કોઈ પણ પ્રાણી, ઇચ્છા વિનાનું જણાતું નથી અને જે ઇચ્છા વિનાનું હોય તે પ્રાણીમાં ગણાતું નથી. આપણા લોકોએ વર્તમાનકાળમાં ઇચ્છાને કામરૂપ આપ્યું છે, એટલે પ્રાણીમાત્રમાં જે કે ઇચ્છાશક્તિ રાખ્યે હોય છે; પરંતુ જે ઇચ્છાશક્તિથી ખીળા પ્રાણીઓને કોઈ પણ જાતનું નુકસાન, લય કે કલેશ ઉત્પન્ન થાય નહિ, તે ઇચ્છાશક્તિથી માણસ નીરોગી રહી શકે છે. પણ જે ઇચ્છાશક્તિથી પોતા સિવાય ખીળા પ્રાણીઓને લય, શોક, કલેશ અથવા નુકસાન થવાનો સંભવ હોય, તે ઇચ્છાશક્તિથી ખીળને જે જે જાતનું નુકસાન કરવા ધાર્યું હોય, અથવા નુકસાન થાય એવું હોય, તે ઇચ્છાશક્તિના પ્રભાવથી મનુષ્યશરીરમાં તેનાં કુણરૂપે રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે. ધારો કે આપણાં મનમાં કામવાસના એટલે વિષયની ઇચ્છાશક્તિ ઉત્પન્ન થાય. તેથી મગજમાં રહેલા વીર્યના સ્થાનમાં હોલ ઉત્પન્ન થાય. એટલે જેમ પવનથી દીવો ઝડપાય એટલે દીવાનો પ્રકાશ કમી થાય, તેમ કામના વિકારથી વીર્યમાં હોલ થવાથી આપણા ઝોજસનું તેજ ઘટી જાય છે, એટલે વજાનિથી મૂંઝવણ થાય. ‘રજેને મારા તે વિચારને કોઈ જાણશે’ એવા ભયથી આંખો ખેંચાકળી થાય, સામું માણસ તે વિચારને તાણે ન થવાથી શરીરમાં રહેલા જૂતોમાં કોપ ઉત્પન્ન થવાથી શરીર ધૂજે, અંગમાં આળસ આવે, ખગાસા આવે. તે ઇચ્છાનો પ્રતિબંધ થવાથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય. આથી આંખે અંધારાં, મગજની વ્યગ્રતા, ચિત્તની અસ્થિરતા, મનની બ્રાન્તિ, મુખથી લવારો અને ભુદ્ધિમાં મોહ ઉત્પન્ન થાય; જેથી કોઠામાં રહેલો સમાનવાયુ ખીળ ચાર વાયુને ચાર જાતના કંક પહોંચાડી શકે નહિ; અને તેથી મુખમાં અરુચિ, છાતીમાં ગજરાટ, પેટમાં અગ્નિની મંદતા

અને આડાનું સુકાઈ જવું, એટલા વિકારો થાય. અર્થાત્ એક કામના વિકારથી આખા શરીરમાં ચાલતી ત્રિદોષની વ્યવસ્થામાં અવ્યવસ્થા થવાથી શરીર રોગી બની જાય છે. તે પ્રમાણે ધનની, પુત્રની તથા કીર્તિની મિથ્યા ઇચ્છાથી શરીરના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગોમાં જે બુદ્ધી બુદ્ધી અવ્યવસ્થા થાય છે, તેથી શરીરના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગોમાં પ્રાધાન્ય ભોગવતા, આખા શરીરમાં પીડા ઉત્પન્ન કરતા અને જગતમાં દેખાતા તમામ રોગો ઉત્પન્ન થાય છે, આથી સમજવામાં આવશે કે, ખાન અને પાનના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ કરતાં અંતઃકરણના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જે રોગો ઉત્પન્ન થાય છે, તે કષ્ટસાધ્ય અથવા અસાધ્ય નીવડે છે. મિથ્યા આહારવિહારના, હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જે રોગો ઉત્પન્ન થાય છે, તે રોગોને ચિકિત્સકો મટાડી શકે છે; પરંતુ વાસનાલિંગના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જે રોગો ઉત્પન્ન થાય છે, તેને કોઈ પણ ચિકિત્સક મટાડી શકતો નથી. પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્ર જાણનારા ચિકિત્સકો ઘણી વાર કોઈ કોઈ જાતની ચિકિત્સાની પદ્ધતિ ગોઠવે છે. તેથી મનુષ્યના વિચારોનું પરિવર્તન થવાથી તે રોગો થોડે દે ઘણું અંશે શાંત થતા દેખાય છે, પણ તદ્દન મટી જતા તો નથીજ. એટલે હવે આપણે જે આગળ વિચાર કરવાનો રહ્યો છે, તે માનસિક શરીરના વિચાર દ્વારા અને સ્થૂળ શરીરના ખાનપાન દ્વારા કયા કયા રોગો, કયાં કયાં લક્ષણોવાળા, કયાં કયાં સ્થાનમાં, કયા કયા ઉપદ્રવો પેદા કરે છે અને શરીરને રોગગ્રસ્ત બનાવીને પીડા કરે છે, તેનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

અતિસાર:-હૃદ કરતાં વધારે ખાવાથી અથવા ઘણા ભારે પદાર્થનું સેવન કરવાથી, ઘણા ચીકણા પદાર્થ ખાવાથી, ઘણા તીખા, અતિ ગરમ અને અતિ ડંઠા પદાર્થો ખાવાથી, અણુર્ણમાં

જમવાથી અથવા વળત જે વળત થોડું ઘણું ખાવાથી, અથવા સ્થાવર વિપના લક્ષણથી અથવા દાડ પીવાથી, અથવા પેટમાં થતા કૃમિથી, અથવા શોકથી અથવા ભયથી, પક્વાશયમાં રહેલા સમાનવાયુ તથા પાચકપિત્ત અને કલેદન કદ્દ જગડે છે. આથી અપાનવાયુમાં પાચકપિત્તનો અતિયોગ થાય છે, કલેદન કદ્દ પાતળો બની જાય છે, એટલે ખાધેલા ખોરાકનો રસ થઈ ઉપરાઉપરી પાતળા બાડા થાય છે, તેને અતિસાર કહે છે. તે અતિસારના છ ભાગ પાકવામાં આવ્યા છે. (૧) વાતાતિસાર, (૨) પિત્તાતિસાર, (૩) કદ્દાતિસાર, (૪) ત્રિદોષાતિસાર, (૫) શોકાતિસાર અને (૬) ભયાતિસાર. એ પ્રમાણે જુદાજુદા દોષોના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી તથા માનસિક વિચારોથી ત્રિદોષનો હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થવાથી, સમાનવાયુ પાણી અને મળના જુદા ભાગ નહિ પાડી શકવાથી અને અપાનવાયુમાં આવેલો મળ પિત્તના અતિયોગથી અપાનવાયુ સુકાવી નહિ શકવાથી, તેમજ પાચકપિત્તનો અતિયોગ થવાથી અને પાનવાયુનો હીનયોગ થવાથી, હૃદયમાં રહેલો અવલંગન કદ્દ, પક્વાશયમાં સમાનવાયુએ તૈયાર કરેલા રસને યકૃત તથા ખ્લીહામાં નહિ જેંચાવાથી તે રસ અપાનવાયુ દ્વારા પાણીના રૂપમાં બહાર નીકળી જાય છે; તેથી તેને છ પ્રકારના અતિસાર થાય છે.

૧. વાતાતિસાર:-કોઠામાં રહેલા સમાનવાયુનો હીનયોગ થવાથી અને યકૃતમાં રહેલા રંજકપિત્તે કોઠામાં પાચકરસ વધારે નાખવાથી, તેમજ એ વધારો સમાનવાયુ નહિ શોષવાથી પાચકપિત્ત અને રંજકપિત્ત મળેલો લાલ રંગનો ક્ષીણવાળો તથા અપાનવાયુએ કંઈક સૂકવેલો એટલે થોડી થોડી ગાંઠાવાળો વારંવાર ઝાટો થાય છે અને અપાનવાયુ કલેદન કદ્દથી છૂટો પડી જવાથી અવાજ સાથે ઝાડા થાય છે તથા પેટમાં શૂળ મારે છે; તેને વાતાતિસાર નામ આપવામાં આવ્યું છે.

૨. પિત્તાતિસાર:-જ્યારે કોઠામાં પાચકપિત્તનો અતિયોગ થાય છે અને અપાનવાયુનો હીનયોગ થાય છે, એટલે કલેદન કફ પાતળો થઈ જાય છે; આથી પિત્તના જેવો પીળા તથા લીલા રંગનો અથવા લગાર રાતો ઝાડો થાય છે. રસનકફને ઉદાનવાયુ સૂકવી નાખે છે. તેથી સાધકપિત્તનો અતિયોગ થવાથી તરસ લાગે છે અને ચકર આવે છે. તેવી રીતે વ્યાનવાયુનો હીનયોગ થવાથી બ્રાજપિત્તનો અતિયોગ થાય છે; તેથી સંત્રવેપલુ કફ પાતળો પડી જઈ આખા શરીરમાં ણળતરા થાય છે અને અપાનવાયુના સ્થાનમાં બ્રાજકપિત્તનો વધારો થવાથી ગુદાની આમડી પાકી જાય છે અથવા આમડી ઉપર દાહવાળી ફાદલીઓ થાય છે. આવા ઉપદ્રવવાળા રોગીને પિત્તાતિસાર થયો છે એમ જાણવું.

૩. કફાતિસાર:-કોઠામાં રહેલા પાચકપિત્તના અતિયોગથી અને સમાનવાયુના હીનયોગથી કલેદન કફને અંપાનવાયુ પોતાની તરફ ખેંચી જાય છે, તેથી ગુદાદ્વારમાં પાચકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી કફનો અતિયોગ થાય છે, જેથી સફેદ, ઘટ અને કફમિશ્રિત ટોઢો તથા આંતરડાંની ફુગાંધવાળો ઝાડો થાય છે, તેને કફાતિસાર કહેવામાં આવે છે.

૪. સન્નિપાતાતિસાર:-જે રોગીને પાચકપિત્તનો અને સમાનવાયુનો તથા કલેદન કફનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થાય છે અને પાતળા તેમજ ત્રણે દોષોના રંગ તથા લક્ષણોવાળા ઝાડા થાય છે, તેને સન્નિપાતાતિસાર કહે છે.

૫. શોકાતિસાર-જે રોગી ધન, પત્ની, મિત્ર અને પુત્રાદિકનો નાશ થવાથી અત્યંત કલ્પાંત કરે છે; તથા તે કલ્પાંતને લીધે શરીરમાંની પિત્તની પાંચે ઓઢિસોમાં હીનયોગ થાય છે અને કફની પાંચે ઓઢિસમાં પિત્તનો મિથ્યાયોગ થાય છે. વાયુની પાંચે ઓઢિ-

સમાં વાયુનો અતિયોગ થાય છે; જેથી વાયુ પાચકપિત્તને સૂકવી નાખે છે. એટલે ચેટમાંનો અગ્નિ મંદ થઈ જાય છે. પાનવાયુ સાધક-પિત્તને સૂકવી નાખવાથી અવલંબન કફનો અતિયોગ થાય છે; તેથી રોગીના હૃદયનું બળ ઘટી જઈ જ્વાનિ થાય છે અને છાતીની હિંમત ઘટી જાય છે. વ્યાનવાયુ બ્રાજકપિત્તને સૂકવી નાખવાથી શરીરની કાંતિ અને ઓજસનો નાશ થાય છે તથા અતિ કટ્વર્પાત અને રડવાથી આંખમાં રહેલું બ્રાજકપિત્ત ઘટી જાય છે; તેથી આંખે અંધારા તથા મોહ થાય છે અને પાચકપિત્ત અપાનવાયુ-માં મળી જવાથી કલેદન કફ પાતળો થઈ જાય છે; તેથી સુકાય-યલા, ગાંઠવાળા, કાળા રંગના ને પાતળા ઝાડા થાય છે તેને શોકાતિસાર કહેવામાં આવે છે.

૬. ભયાતિસાર:—ચોરી, વ્યભિચાર, ખૂન અથવા રાજ્ય વિરુદ્ધ કોઈ પણ પ્રકારનો શુનો કરવામાં આવે અને તે શુનાની તપાસ થતી હોય; જેથી પકડાવાના અથવા સળ પામવાના તથા આળડૂ જવાના ભયથી હૃદયમાં રહેલું સાધકપિત્ત પાચકપિત્તમાં તરત મળી જઈ, પાચકપિત્તનો અતિયોગ કરે છે અને હૃદયમાં રહેલો પાનવાયુ અવલંબન કફમાં ઝટ મળી જવાથી પાનવાયુ તેને સૂકવી નાખે છે; તેથી છાતીમાં ધબકારા વધી પડે છે, મોઢે થોપ પડે છે, હૃદય સંકેતાય છે, અન્નાશયમાં વાયુનો અતિયોગ થવાથી અગ્નિ મંદ થઈ જાય છે અને પાચકપિત્ત અપાનવાયુમાં ઝટ ભિતરી જવાથી તે રોગીને ઉપરાછાપરી પાતળા ઝાડા થાય છે. આથી થોડા વખતમાં તે રોગીની સાતે ધાતુમાં રહેલા પાંચ પ્રકારના કફ સુકાઈ જવાથી અને પિત્ત છટું થઈ જવાથી વારંવાર પાતળા ઝાડા થાય છે. તે એટલે સુધી કે, કોઈ વખતે રોગીને ભાન પણ રહેતું નથી કે ઝાડો થયો! એવા ઉપદ્રવવાળા રોગીને ભયાતિસાર થયો.

એમ બાણુવું. અતિસારના રોગમાં ત્રિદોષનો, શોકનો અને ભયનો અતિસાર થયેા હોય, તો તે અસાધ્ય ગણાય છે; કારણ કે જ્યાં સુધી તેના રોગનું કારણ સમજાય નહિ અને સમજાયા પછી પણ તે કારણ દૂર થાય નહિ, ત્યાં સુધી એકલા ઔષધથી શોકાતિસાર અને ભયાતિસાર મટતા નથી. તેવી રીતે સન્નિષાતાતિસારમાં ત્રણે દોષ કાપેલા હોવાથી વાયુને સમાવીએ તો પિત્તનો અને કફનો અતિયોગ થાય. પિત્તને સમાવીએ તો કફનો વાયુના સ્થાનમાં મિથ્યાયોગ થાય અને કફને સમાવવા જઈએ તો, પિત્તનો અતિયોગ થાય. એટલે વાયુનો હીનયોગ થઈ જાય, જેથી એ ત્રિદોષનું શમન થતું નથી અને રોગી છવતો નથી. એટલા માટે વાતાતિસાર, પિત્તાતિસાર અને કફાતિસારના ઉપાય કરવા, પણ તે સાથે વેદે એવી સાવચેતી રાખવી કે, આ રોગ ભયંકર છે એમ કહીને રોગીના મનમાં ભય કે શોક ઉત્પન્ન થાય નહિ; એટલું જરૂર ધ્યાનમાં રાખી ચિકિત્સા કરવી; જેથી તે રોગી જરૂર સારો થશે. માધવનિદાનશાસ્ત્રમાં અતિસારના છ લાગ પાડેલા છે; પણ જેમાં ભયાતિસારને ઠેકાણે આમાતિસાર તથા સાતમો રક્તાતિસાર લખેલો છે અને અમે આમાતિસાર તથા રક્તાતિસાર લખ્યા નથી તેનું એનું કારણ એવું છે કે, એકંદરે જોતાં પ્રથમના ચાર પ્રકારના અતિસાર, એ આમાતિસારજ છે અને રક્તાતિસાર પિત્તાતિસારમાં સમાઈ જાય છે; જેથી તેના બુદ્ધ સ્વરૂપ લખવાં એ અમે હસ્ત ધાતું નથી. પરંતુ જે વેદરાજેને ભયાતિસાર કાઢી નાખી આમાતિસારને છઠો તથા રક્તાતિસારને સાતમો ગણવો હોય તો તેમાં અમને કાંઈ હરકત નથી. અતિસાર તથા સંગ્રહણીના સ્વરૂપમાં પ્રધારે ફેર જણાતો નથી. એટલા માટે સંગ્રહણીનું વર્ણન આ સાથે કરીને પછી તેની ચિકિત્સા ઉપર આવીશું; કારણ કે જેમ અતિસાર અને સંગ્રહણીના લક્ષણમાં બહુ ફેર જણાતો નથી,

તેમ તેની ચિકિત્સા તથા પચ્યાપચ્યમાં પણ જાહેર ફેર જણાતો નથી. એટલા માટે આ જો રોગને સાથે લખવા એ દુરસ્ત ધાતું છે.

૨. સંગ્રહણીઃ-મિથ્યા આહાર અને મિથ્યા વિહારથી ઠોઠામાં રહેલા પાચકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી કલેદન કફ વધી જાય છે. જેથી ખાધેલું અન્ન પચ્યા વિના કાચું ને કાચું પિત્ત સાથે મળીને મળદારથી જહાર નીકળી જાય છે; અને અગ્નિને રહેવાની છઠ્ઠી કળા જેતું નામ ગ્રહણી છે, તે ગ્રહણી અક્ષનો, રક્ષનો અને વાયુનો સંગ્રહ કરતી નથી; તેથી આ રોગને સંગ્રહણી એવું નામ આપ્યું છે. તે સંગ્રહણી-(૧) વાતસંગ્રહણી (૨) પિત્તસંગ્રહણી, (૩) કફસંગ્રહણી, (૪) ત્રિદોષસંગ્રહણી; અને (૫) આમસંગ્રહણી-એ રીતે એના પાંચ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે; પરંતુ અતિસારમાં માત્ર પાતળા જાડા થાય છે અને સંગ્રહણીમાં વળતે જાડા જંધાયલા અથવા કાચા આમ જેવા, અથવા નરમ થાય છે; તેથી સંગ્રહણીને અતિસારથી જુદી ગણી છે.

૧. વાતસંગ્રહણીઃ-તીખાં લોજન, કડવાં લોજન, તૂરાં લોજન, રુક્ષ, અતિ શીતળ અને અતિ લોજનથી, ખૂળ ચાલવાથી, વિદ્વાના વેગને રોકવાથી, અત્યંત મૈથુન કરવાથી, ઠોઠામાં રહેલો સંમાન વાયુ હીનયોગને અને મળાશયમાં રહેલો અપાન વાયુ મિથ્યાયોગને પામી, કલેદન કફ વૃદ્ધિ પામી, પાચન-પિત્તમાં જઈ પિત્તનો મિથ્યાયોગ કરે છે; જેથી ખાન અને પાનના પદાર્થોને પચાવી શકતો નથી. તેથી પકવાશયમાં રહેલો ખાન અને પાનનો કાચો રસ અપાનવાયુમાં મળીને વારેવારે જહાર નીકળે છે; તેથી રોગીને અન્ન પચતું નથી. પાચકપિત્ત સાધકપિત્તમાં અવલંબન કફને નહિ મોકલવાથી, ઉદાનવાયુ ગળામાં રહેલા રસન કફને સૂકવી નાળે છે; તેથી કંઠ તથા મોઢું સુકાય છે, તરસ લાગે છે; તેમ ઉદાનવાયુ રેનેહનકફને સૂકવે છે; તેથી આલોચકપિત્તનો અતિયોગ થાય

છે, જેથી રોગીને ચક્કર આવે છે. ઉદાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી કાનમાં અવાજ થાય છે અને પડખામાં પીડા થાય છે. તેમ સંશ્લેષણ કંદને વ્યાનવાયુ સૂકવવાથી સાથળોના સાંધામાં અને જંતુ (હાંસડી)ના સાંધામાં પીડા થાય છે. અવલંબન કંદના હીન-યોગથી પાનવાયુ હૃદયમાં પીડા કરે છે અને એકંદરે સમાનવાયુ, અપાનવાયુ તથા પાનવાયુની ઔદ્વિગ્ધિમાં અવ્યવસ્થા થવાથી શરીર દૂબળું થાય છે અને પિત્તના હીનયોગથી જળ ઝોધું થાય છે; જેથી શરીરમાં વિરસપણું એટલે તેજ ઘટી જાય છે. પિત્તના હીન-યોગથી પિત્તને ઉત્પન્ન કરનારા તથા પિત્તને ક્રોધાવનારા સઘળા રસો ખાવાની ઇચ્છા થાય છે, મનમાં ગ્લાનિ થાય છે. સમાન-વાયુના અતિયોગથી અન્ન પાચન યતું હોય તો પણ તે પચેલો ખોરાક રંજકપિત્તના હીનયોગને લીધે, ચક્રત લઈ શકતું નથી; તેથી પેટમાં આક્રેશ થાય છે અને તે આક્રેશને લીધે અપાનવાયુ એકઠો થઈ, આંતરડાંમાં ગોળાના આકારની એક ગાંઠ ઉત્પન્ન કરી, આંતરડાંમાં ચારે બાજુએ ફેરવે છે. આથી વખતે ઘણા વેદોને શુભમની શંકા થાય છે, તેથી રોગીને ઘણી વારે થોડો થોડો વારં-વાર પાતળો, સુકાયેલો, કાચો અને શબ્દ સાથે ફીણવાળો ઝાડો થાય છે, તેને વાતસંગ્રહણી કહે છે.

૨. પિત્તસંગ્રહણી:-ઘણાં તીખાં, કડવાં, જળતરા કરનારાં, ખાટાં તથા ખારાં લોજનથી પિત્તનો અતિયોગ થાય છે. તેથી સમાનવાયુ પાતળો થવાથી રંજકપિત્તને અન્નનો રસ પહોંચાડી શકતો નથી. આથી રંજકપિત્તને રહેવાનું સ્થાન જે ચક્રત છે તેના એક ભાગમાંથી પાચક રસ એટલે ખાટો પદાર્થ પડવાશયમાં નાખવાનો કેમ ચાલુ રહેવાથી, તે ખાટા રસમાં રહેલું પિત્ત પાચકપિત્તને ઠારી નાખે છે. આથી સાધકપિત્તમાં રંજકપિત્ત લોહીને મોકલી શકતું નથી, તેથી પિત્ત મળેલા રુધિરનો રંગ

પીળો થવાથી, તે રોગી પીળો દેખાય છે. તેવીજ રીતે દૂષિત થયેલું પિત્ત અપાનવાયુ સાથે મળવાથી લીલા તથા પીળા અને દ્રવરૂપ પાતળા આડા થાય છે. એવા ખાટા રસમિશ્રિત રસને સમાનવાયુ રંજકપિત્તમાં મોકલી આપે અને ત્યાંથી પાનવાયુ તેને તેવાજ રૂપમાં હૃદયમાં રહેલા સાધકપિત્તમાં મોકલે છે. આથી સાધકપિત્તનો અતિયોગ અને અવલંબન કદનો પાનવાયુ સાથે મિથ્યાયોગ થવાથી, તે રોગીને ખાટા આડકાર, હૃદય તથા ગળામાં દાહ, અરુચિ અને તરસની પીડા થાય છે. એવા ઉપદ્રવવાળા રોગીને પિત્તસંગ્રહણી થઈ છે એવું કહેવામાં આવે છે. કોઈ શંકા કરે કે, પિત્ત કે જે અગ્નિના ગુણવાળું છે તે અગ્નિને શી રીતે શાંત કરે છે? તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે, જેમ ઉષ્ણ પાણી અગ્નિના ગુણવાળું હોવા છતાં અગ્નિને શાંત કરે છે, તેમ યકૃતમાંથી આવતું ખાટું પિત્ત સમાનવાયુથી મિશ્રિત થઈ, પાચકપિત્તમાં રહેલા અગ્નિને શાંત કરી મંદાગ્નિ બનાવે છે.

૩. કદસંગ્રહણી:-ઘણા ભારે, રિનગ્ધ, શીતળ આદિ લોબન કરવાથી, અત્યંત મૈથુન કરવાથી અને જમીને તરત સૂઈ રહેવાથી, કોઠામાં રહેલા કલેહન કદનો અતિયોગ થવાથી પાચકપિત્તનો હીનયોગ થાય છે. જેથી ખાધેલું અન્ન ભાગ્યેજ પચે છે અને તે કદના અતિયોગવાળો મધુરરસ રંજકપિત્તને મળવાથી રુધિરમાં ધોળા પરમાણુઓ વધી જાય છે અને તેથી હૃદયમાં અવલંબન કદનો અતિયોગ થાય છે. એટલે સાધકપિત્ત રક્તને ધરાબર શુદ્ધ કરી શકતું નથી, તેથી રોગીનો રંગ ધોળો પડી જાય છે. કોઠામાં કલેહન કદનો અતિયોગ થવાથી અને તે કદમિશ્રિત રસને યોગે રસન કદમાં અતિયોગ થવાથી અરુચિ થાય છે, મોટું કદથી ચોપડાયલું રહે છે, મોઢામાં મીઠાશ રહે છે, ઉધરસ ઘણી આવે છે, ધૂંક ઘણું પડે છે, જેને લીધે ઉદાનવાયુમાં બ્રાજકપિત્તનો મિથ્યા-

યોગ થવાથી સળેખમ થાય છે. સાધકપિત્તનો હીનયોગ અને અવલંબન કરના અતિયોગથી છાતી સ્તબ્ધ થાય છે, ઓડકાર મીઠા આવે છે, ગ્લાનિ થાય છે અને સ્ત્રીના પ્રસંગમાં સાધકપિત્તના હીનયોગને લીધે કામદેવ ઉત્પન્ન થતો નથી. અપાનવાયુમાં કલેદન કરના અતિયોગ થવાથી, કર્કથી સંકુલિત તૂટેલો, કાચો અને વજનદાર મળ નીકળ્યા કરે છે. પાંચે પ્રકારના કર્કના અતિયોગથી અને પાંચે પ્રકારના પિત્તના હીનયોગથી શરીર બહારથી પુષ્ટ જણાય છે, પણ અંદરથી નિર્જળ થતું જાય છે અને આળસ આવ્યા કરે છે, તેને કર્કસંગ્રહણી કહે છે.

૪. ત્રિદોષ સંગ્રહણી:—વાતસંગ્રહણી, પિત્તસંગ્રહણી અને કર્કસંગ્રહણીમાં મળાશય, પિત્તાશય અને કર્કાશયમાં તે તે સ્થાનાધિપતિ વાયુ અને પિત્તનો હીનયોગ થવાથી અને કર્કનો અતિયોગ થવાથી, ત્રણે લક્ષણવાળા ઉપદ્રવોને ત્રણે સ્થાનો પેકીના હોન, મિથ્યા અને અતિયોગથી ત્રણે પ્રકારનાં લક્ષણોવાળા અને રંગવાળા તથાએ ત્રણે પ્રકારના ઉપદ્રવવાળા જે આડા થાય છે, તેને ત્રિદોષસંગ્રહણી કહે છે. એ સંગ્રહણીથી વિશેષ ઉપદ્રવ હોવાથી જે સંગ્રહણીમાં ગડગડાટ થાય છે તેને ઘટીયંત્ર-સંગ્રહણી કહે છે. જેમાં કાચો આમ તૂટી પડે છે તેને આમ સંગ્રહણી કહે છે. તેથી તેનું જીવું વણું કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી; પરંતુ જેને જાણવાની ધરણા હોય તેણે માધવનિદાન અને ભાવપ્રકાશમાં જોઈ લેવું.

અમારા અનુભવ પ્રમાણે ઉપર લખેલા અતિસાર અને સંગ્રહણીના રોગો પુરુષોમાં ક્વચિત ક્વચિત જોવામાં આવ્યા છે; પરંતુ ગર્ભિણી સ્ત્રીને ગર્ભાવસ્થામાં પાતળા ઝાંડા એટલે અતિસાર થાય છે અને તે પ્રસૂતા થયા પછી તે ઝાડાનો રોગ સંગ્રહણીમાં ફેરવાઈ જાય છે. વર્તમાનકાળમાં કાચા ખાંધાવાળી, ટૂંકી ઉચ્ચરમાં ગર્ભ ધરનારી, પતિની અતિ વિપથવાસના તૃપ્ત કરનારી

અથવા પોતે અત્યંત મૈથુનનું સેવન કરનારી અને ગર્ભાવસ્થાના તથા પ્રસૂતાના નિયમનો ભંગ કરી યથેચ્છ ખાનપાન કરનારી સ્ત્રીઓમાં એ સંગ્રહણીનો રોગ વિશેષપણે જોવામાં આવે છે. ઘણી સ્ત્રીઓ પહેલી સુવાવડમાંથીજ બગડે છે, પણ જેમ તેમ કરતાં સારી થાય તો બીજી કે ત્રીજી સુવાવડે તો જરૂર મૃત્યુને શરણ થાય છે. એટલા માટે ગર્ભિણીને ગર્ભિણીના રોગોથી બચાવી, હલકો અને પૌષ્ટિક ખોરાક આપી, પ્રસૂતિના સમયમાં પથ્યાપથ્યનો વિચાર કરી, અછૂં થાય નહિ એવું ખાનપાન આપી, તેની સારવાર કરવામાં આવે, તોજ તે અતિસાર, સંગ્રહણી, છૂંન્નવર અને ક્ષયની બીમારીથી બચી શકે. એટલા માટે આટલી સૂચના ક્યાં પછી અતિસાર તથા સંગ્રહણીની ચિકિત્સા તથા તેના ઉપાયો નીચે પ્રમાણે લખીએ છીએ.

જો ગર્ભિણી સ્ત્રીને પાતળા ગાંઠા થતા હોય અથવા પ્રસૂતિ થયા પછી સંગ્રહણી થઈ હોય અને તે અતિસાર કે સંગ્રહણી જુદી પારખતી હોય, તો તે સ્ત્રીની જીભ તપાસવી. જો જીભ ઉપર જીભના અંકુરો કાયમ જણાય અને જીભ રાત્રીપીળી છારીવાંળી દેખાય, તો તેને અતિસાર થયો છે એમ જાણવું. પણ જીભની ઉપરના અંકુરો ગંધા સમાઈ જાય અને જીભ લીલી, કેમજ હથેલી જેવી સપાટ દેખાય અને તે ઉપર ચાંદી પડી ગઈ હોય, અથવા મોં આવેલું રહેતું હોય, તો તેને સંગ્રહણી થઈ છે એમ જાણવું. કારણ કે આમાશયમાં આમ કાચો ઉત્પન્ન થવાથી જીભના રેષા બગડતા નથી પણ પીળી છારી આવે છે. પરંતુ પક્વાશય અને આમાશયમાં પાચકરસ દબ્ધ થવાથી, આમાશય અને પક્વાશયમાં રસને ચૂસવાવાળી ધમનિઓના સોતો પાકી જવાથી તથા મુખ્ય આંતરડામાં ચાંદી પડવાથી જીભ ઉપર તે ચાંદી દેખાય છે. એટલા માટે જ્યાં સુધી આમાશયમાં તથા પક્વાશયમાં સુધારો

ધાય નહિ, ત્યાં સુધી તેને અન્ન આપવામાં આવે, તો તે અન્ન પાચન નહિ થતાં, કાચું ને કાચું નીકળી જાય છે અને વાસી રહે તો તે પેટમાં સડી, આંતરડાંને સડાવી નાખે છે. એટલા માટે અતિસાર અને સંઘ્રહણીના રોગીને પિત્તના દાહથી પડેલી ચાંદીઓ રુઝવવાને માટે તથા આંતરડાંમાં પાચક રસ ઉત્પન્ન કરવાને માટે તે રોગીને જેમ ખને તેમ છાશ ઉપર રાખવો. પરંતુ વર્તમાન કાળમાં છાશના ગુણદોષ જાણ્યા વિના અને અતિસાર તથા સંઘ્રહણીમાં કયો દોષ વધારે બગડેલો છે તેનું નિદાન કયો વિના, જે વેધો 'કેવળ છાશ પીઓ' અથવા 'છાશ ઉપરજ રહો' એવો ઘોષ કરે છે, તેઓ એક જાતની ભૂલ કરે છે. એટલા માટે અમે પ્રથમ છાશનું વિવેચન કરીએ છીએ.

સુશ્રુતે ઘોળ, મથિત, ઉદસ્વિત અને તક એ રીતે છાશના ચાર ભેદ કહેલા છે. પાણી નહિ નાખતાં ઉપરના ચીકાશવાળા ભાગ સહિત વલોવેલું દહીં ઘોળ કહેવાય છે. ઉપરનો ચીકાશવાળો ભાગ કાઢી નાખી, પાણી નાખ્યા વગરજ વલોવેલું દહીં મથિત કહેવાય છે. અરધું પાણી નાખીને વલોવેલું દહીં ઉદસ્વિત કહેવાય છે અને આરગલું પાણી નાખી વલોવેલું દહીં તક (છાશ) કહેવાય છે. ઘોળ વાયુ તથા પિત્તને હરનાર છે, મથિત કફ તથા પિત્તને હરનાર છે, ઉદસ્વિત કફ હરનાર છે, બળ આપનાર છે અને શ્રમને મટાડવામાં ઉત્તમ માનેલું છે. તક નામની છાશ દસ્તને રોકનાર છે, તૂરાશ, ખટાશ તથા મીઠાશવાળી છે, તેથી અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરનાર છે, હલકી છે, ઉષ્ણવીર્ય છે, બળ આપનાર છે, મૈથુનશક્તિને વધારનાર છે, તૃપ્તિ આપનાર છે અને વાયુનો નાશ કરનાર છે. તક નામની છાશ સંઘ્રહણી આદિ રોગોવાળાને પથ્ય છે; ખાટી હોવાથી વાયુને હરનાર છે; તાણ હોવાથી દાહને શાંત કરે છે; પાકમાં મધુર છે, પણ અત્યંત પાન કરવાથી પિત્તને કોપાવનાર

છે. તૂરી હોવાથી, ઉષ્ણવીર્ય હોવાથી, સાંધાઓને શિથિલ કરનાર હોવાથી તથા રૂક્ષ હોવાથી કફને પણ મટાડનાર છે. એકંદરે છાશ પુષ્ટિ તથા બળ આપનાર છે. એટલા માટે જુદા જુદા દોષોના ઉપદ્રવમાં જુદા જુદા અનુપાન સાથે છાશ આપવાથી ઘણા ફાયદો થાય છે. વાતાતિસાર તથા વાતસંગ્રહણીમાં સિંધવ નાખેલી ખાટી છાશ ઉત્તમ છે. પિત્તાતિસાર તથા પિત્ત સંગ્રહણીમાં ખટમધુરી તથા સાકરવાળી છાશ ઉત્તમ છે અને કફાતિસાર તથા કફસંગ્રહણીમાં સૂઠ, મરી, પીપર અને સિંધવનું ચૂર્ણ નાખેલી છાશ ઉત્તમ છે. હિંગ તથા જીરનો વધાર કરી, જેમાં સિંધવનો બૂકો ભભરાવ્યો હોય એવી ઘોળ નામની છાશ, સંગ્રહણીને, હરસને અને અતિસારને હણે છે; તેમજ વાયુને હરવામાં ઉત્તમ છે, રચિ ઉપજવનાર છે, પુષ્ટિ આપનાર છે, બળને માટે સારી છે અને મૂત્રાશયના શૂળને મટાડનાર છે. કાચી છાશ કોઠાના કફને તોડે છે અને કંઠમાં કફ કરે છે. સળેળામ, શ્વાસ અને ઉધરસ આદિ રોગોમાં પાકી છાશનો ઉપયોગ કરવો સારો છે. સંગ્રહણી તથા અતિસારના રોગી સિવાય ઉનાળામાં કોઈને છાશ આપવી નહિ, તેમજ ક્ષતવાળાને, દુર્ગંજને, મૂર્છાવાળાને, ભ્રમવાળાને દાહવાળાને અને રક્તપિત્તના રોગવાળાને પણ છાશ આપવી નહિ. તક નામની છાશનું સેવન કરનાર માણસ કદી પણ વ્યથા પામતો નથી અને તે છાશથી બળી ગયેલા રોગો કદી પણ પાછા ઉત્પન્ન થતા નથી. જેમ સ્વર્ગમાં અમૃત દેવતાઓને સુખ આપનાર છે, તેમ છાશ પૃથ્વીમાં મનુષ્યોને સુખ આપનાર છે. ઘણી વાર એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, રોગીને છાશ આપ્યા પછી તેને હાડકામાં દુખાવો, છાતીમાં દાહ અને ગળામાં કફ ઉત્પન્ન થાય છે. તેવા વખતમાં સૂઠ, જીરું, શેકેલી હિંગ, રાઈ અને સિંધવનું ચૂર્ણ બનાવી, છાશમાં સ્વાદ ઉત્પન્ન થાય તેટલું મેળવી, રોગીને

પાવાથી છાશ ઉપદ્રવ કરતી નથી. અતિસાર તથા સંગ્રહણીના રોગીને જ્યારથી છાશ આપવાની શરૂ કરવી ત્યારથી ક્રમે ક્રમે છાશ વધારતા જવી અને અન્નને ઘટાડતા જવું. તે એવી રીતે કે રોગી માત્ર છાશ ઉપરજ રહી શકે, જેથી આંતરડાંમાં રહેલા કાચો આમ, પાકા મળના રૂપમાં બંધાઈને બહાર આવશે. વળી છાશને લીધે વિઘ્ન થયેલા પિત્તની શાંતિ થઈ, આંતરડાંમાં પડેલી આંદી, ક્ષત અથવા સોજો હશે તે પણ મટી જશે. એટલે રોગીની જીભ સારા માણસ જેવી અંકુરવાળી અને સ્વાદના રસને સહન કરનારી થશે. તે ઉપરથી જાણવું કે રોગી રોગમુક્ત થયો છે. તે પછી ધીમે ધીમે માત્ર ચોખ્ખાનો ખોરાક આપવો. તે ચોખ્ખાને પેચાના રૂપમાં, પવાણના રૂપમાં, વિલેપીના રૂપમાં, મંડના રૂપમાં અને છેલ્લે લક્ત (લાત) ના રૂપમાં છાશ સાથે આપતા જવું. જ્યારે બરાબર અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય અને રોગી સચક્રત થવા માંડે ત્યાર પછી ખીજાં ધાન્યો ક્રમે ક્રમે થોડાં થોડાં આપવાં. પણ અતિસાર તથા સંગ્રહણીના રોગીને તુવેરની નરમ દાળ તથા દૂધ, કેઈ પણ સંજોગમાં આપવાં નહિ. જ્યારે તુવેરની દાળ અને દૂધનું પાચન થાય ત્યારે જાણવું કે રોગીનાં આંતરડાંમાં રહેલા દોષો શાંત થયા છે. તે પછી તે રોગીને ગમે તે જાતનો ખોરાક આપવાને હરકત નથી. છતાં જેટલા વખત સુધી વિદાહી એટલે તેલમાં તળેલાં અન્નો અને શુષ્ક એટલે ઘીમાં તળેલા તથા મીઠાશવાળા પદાર્થો ખાવામાં ન લેવાય ત્યાં સુધી અતિ ઉત્તમ છે. પણ જો જીભના સ્વાદથી ન રહેવાય તો ક્રમે ક્રમે થોડા થોડા આપવા. કેટલીક વાર રોગીનું પેટ ચડે છે, આક્રોશ થાય છે, પેટમાં દુખે છે અને પેશાબ અટકી જાય છે, તેવા ઉપદ્રવમાં તે રોગીને ગરમ ઔષધ આપવાને વૈદનું મન લલચાય છે, તેમ રોગી પણ તેવા ગરમ ઉપચાર કરાવવાને તૈયાર થાય છે અથવા પોતે ખાનગી રીતે કરે છે, પણ તેથી

ફાયદો થતો નથી. તેવા વખતમાં તો માત્ર થોડીક છાશ પીવાથી ફાયદો થાય છે, એ વાત અનુભવસિદ્ધ છે.

સર્જરસઃ—રાળને ખાંડી વઝગાળ કરી, શીશીમાં ભરી મૂકવી. એનું નામ સર્જરસ પાડ્યું છે.

રૂપરસઃ—ધાપહાણને ઉપરનીએ ઠેાયલા સળગાવી ખૂબ તપાવવો એટલે ફૂલી જશે. તેને વાટી શીશીમાં ભરી મૂકવો એનું નામ અમે રૂપરસ પાડ્યું છે.

દાડિમાદિકઃ—સૂંઠ તોલા ચાર, હિંગડો તોલા ચાર (કુલાવેલો), જાયફળ તોલા ચાર અને સંચળખાર તોલા ચાર, એ સર્વેને વાટીને ચૂર્ણ કરવું. પછી બનતાં સુધી ખાટી બતતનું અને ખાટું ન મળે તો મીઠી બતતનું દાડમ લાવી, તેની ડીચા આગળથી એક ઇંચની ડાગળી કાઢી, બિયાંને ફળાવી ખાડો પાડવો. તે ખાડામાં સમાય એટલું ઉપર લખેલું ચૂર્ણ ફળાવીને ભરવું. પછી તે ઉપર પેલી ડાગળી બેસાડી તેના પર કપડું લપેટવું. કપડું લપેટ્યા પછી તેના પર પીત્તું મટોડું ચોપડવું. તે પીળા મટોડા પર ખીત્તું કપડું લપેટવું. તે કપડા પર પાણું મટોડું લગાડી ગોળા બનાવવો, તે ગોળા પર રાખોડી દાખવી. પછી તે ગોળાને થોડાંક છાણાંની આંચમાં બફાય એટલો પકાવવો. આમાં એટલો વાત યાદ રાખવી કે, જો તાપ વધુ લાગશે તો દાડમ બળી જશે અને તાપ ઓછો લાગશે તો દાડમ કાચું નીકળશે. માટે દાડમ બફાઈ રહે એટલોજ તાપ લગાડવો. દાડમ બફાઈ રહ્યું એની નિશાની એવી છે કે, ગોળા ઉપર કામડીની સળી ખોસતાં તે ખરો થઈ ગયેલો લાગે એટલે દાડમ બફાવ્યું છે એમ જાણવું. પછી તે ગોળાને કાઢી લઈ કપડું તથા માટી દૂર કરી, તેનાં બફાયેલાં છોડાં, અંદરનાં બીજ અને ભરેલા મસાલા સાથે ગરમ ગરમ હોય તે વખતથીજ

દાડમને ખૂબ ખારીક વાટવું. એવું ખારીક વાટવું કે બક્રાયલાં છોડાં અને દાડમના ઠળિયા ઝીણા વટાઈ જાય. તે પછી તેની વટાણા વટાણા જેવડી ગોળી વાળી તડકે સૂકવી શીશીમાં ભરી મૂકવી. એનું નામ અમે દાડિમાદક પાડયું છે.

મદનકામેશ્વર:-ત્રિકટુ તોલા છ, એલચી તોલા બે, નાગ-કેશર તોલો એક, તમાલપત્ર તોલો એક, જાયફળ તોલા ચાર, વાંસકપૂર તોલા ચાર, કેશર તોલા બે, અધ્ધલગરો તોલા ચાર, ખરમન સફેદ તોલા ચાર, કસ્તૂરી વાલ ચાર, સોનાના વરખ વાલ ચાર, રૂપાના વરખ તોલા બે, એ સર્વેને ખાંડીને વચ્ચગાળ ચૂણું બનાવવું. પછી ખારેક શેર એકને ચાર કલાક પાણીમાં પલાળી, એક બાલુથી ઊભી ચીરી ઠળિયો કાઢી નાખવો. તે ઠળિયાની જગ્યાએ તેમાં માય તેટલો દાળીને ગૂગળ ભરવો. પછી તે ખારેકને દોરા વડે બાંધવી. એવી રીતે બધી ખારેકમાં ગૂગળ ભરી દોરાથી બાંધી, એકેક ખારેક ઉપર જુદું જુદું ઘઉંની કણકતું પડ ચડાવી, તેને દેવતા ઉપર શેકવી. કણકતું પડ શેકાઈને કાણું થઈ જાય એટલે જાણવું કે તે માંહેની ખારેક બક્રાય ગઈ છે. પછી તે તમામ ખારેકને કણકથી જુદી પાડી, દોરા છોડી નાખી, ગરમ ગરમ હોય ત્યારે છૂંદવી. તેને છૂંદતા જવું અને ઉપલો તૈયાર કરેલો મસાલો મહીં મેળવતા જવું. એ રીતે તમામ મસાલો સમાઈ જાય ત્યાં સુધી ખાંડણીદસ્તા વડે છૂંદ્યાજ કરવું, કારણ કે એ ગૂગળવાળી ખાફેલી ખારેક ખલમાં વટાતી નથી, તેથી છૂંદી છૂંદીને ગોળી વળે તેવી એકરસ બનાવવી. એકત્ર પિંડો થયા પછી તેની મઠના દાણા જેવડી ગોળી વાળી, છાંયે સૂકવી, બ્યારે ખરાખર સુકાઈ જાય ત્યારે ઉપરથી પાણીનો હાથ દઈ, રૂપાના વરખમાં રંગદોળવી, એટલે રૂપાના વરખવાળી ચળકતી ગોળી થશે. એક શેર ખારેકની ગોળી હશે તો તેના ઉપર એક તોલો વરખ ચડશે.

આપવા પડે છે. કેટલીક વાર એકલા આનંદલૈરવની બળે ગોળી, દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી આરામ થાય છે. પરંતુ જો પાતળાં ઝાડા સાથે આમ, જળસ કે લોહી પડતું હોય અથવા એકલો આમાતિસાર (પ્રવાહિકા) થયો હોય અથવા તે સાથે મરડાથી પેટમાં અમળાટ થતો હોય તેવા વખતમાં માયુક્ત અધુઃ ઘસવું, સુખડ બે આનીભાર ઘસવી, જાયફળ બે આનીભાર ઘસવું; તેમાં સાકર ચાર આનીભાર નાખીને પાણીમાં મેળવી, ચાર તોલાને આસરે પાણી બનાવવું. તે પાણી સાથે દાડિમાદકની બળે ગોળી અથવા આગળ કહેલી મરડાની ગોળીમાંથી બળે ગોળી અથવા મહનકામેરશ્વની બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી માત્ર ત્રણ દિવસમાંજ આમ, લોહી, જળસ, મરડો, પેદુનું શૂળ અને શુદ્ધાની ફાટ નરમ પડી જાય છે. ઉપર પ્રમાણે રોગીની પ્રકૃતિને જોઈને ઉપર લખેલાં આસડો પૈકી જેમ ધ્યાનમાં આવે તેમ યોજના કરવાથી સંગ્રહણી તથા અતિસારના રોગીઓ સારા થાય છે. પરંતુ અમારો અનુભવ એવો છે કે, સંગ્રહણી તથા અતિસારના રોગીને ગ્રહણીકપાટરસ, અગસ્થિ સૂતરાજરસ વગેરે શાસ્ત્રમાં લખેલા ઘણા રસો પૈકી, જે રસોમાં અક્રીણુ, ધંતૂરાનાં બીજ, લાંગ જેવાં નશાવાળાં અને ઝાડાને તુરત બંધ કરનારાં વસાણાં આબ્યાં હોય તેવા રસો આપવા નહિ. જો તેવા રસો આપવામાં આવશે તો તે રોગીને બે દિવસ, ચાર દિવસ કે આઠ દિવસ ઝાડો બંધ રહી, પછી એકદમ છૂટી જશે. ઝાડો બંધાવાથી રોગનું પાણી પચશે, નહિ હો તો રોગીને સોજા આવશે. અક્રીણુ વગેરેની ગરમી શુદ્ધા ઉપર આવી જવાથી શુદ્ધામાં દાહ બળશે અને સોજો આવશે. એટલા માટે કોઈ પણ જાતના નશાવાળા પદાર્થો સંગ્રહણી-અતિસારના ઝાડા બંધ કરવા માટે અમે વાપરતા નથી. સંગ્રહણી અને અતિસારમાં મળે તથા અલ્લને પચાવનારી પાચક દવાઓ

અમારા લખ્યા સિવાયની હોય તો પણ આપવાને હરકત નથી; પણ જાડાને રોકવાની દવા કોઈ પણ સંલેગમાં આપવી નહિ. ઉપર છાશ પાવાના પ્રકરણમાં જે વિધિથી છાશ પાઈ અન્ન મુકાવી દઈ, ફરી અન્ન ઉપર ચડાવવો એ શાસ્ત્રની પરિપાટી છે; પરંતુ આ ફ્રેન્સી જમાનામાં જ્યાં લોકોની ધ્યાનમાં એવીજ વાત આવેલી છે કે, "કાલે ભીંડીને મરી જેવું છે માટે જે ખાધું પીધું તે ખરું!" ત્યાં આગળ શાસ્ત્રની વાતને મનાવવાનો આગ્રહ કરવો એ વેદે પોતાનો વિશ્વાસ ગુમાવવા જેવું છે. એટલા માટે સંગ્રહણીના રોગીને ખાજરી અથવા જીવારનો રોટલો, ચોખાની કણદી અથવા ભાત, થોડું તેલ અને ગરમ મસાલાવાળું શાક ખાવાને આપી રોગીને સમજવી, છાશ વધારે પીવાની બલામણુ કરી, ચિકિત્સાનો આરંભ કરવાથી, ઘણા રોગીઓ સારા થયા છે. પરંતુ ઘઉંની રોટલી અથવા ઘઉંના બનેલા પઢાયો, ચણાનો લોટ, ઘઉંનો લોટ અને બીજાં કઠોળોના લોટ અથવા બધા એકઠા મળેલા કે જુદા જુદા પઢાયોની બનાવટના જુદા જુદા પઢાયો, કે જેમાં કેટલાક તેલમાં તળાઈને, કેટલાક તેલ સાથે બ્રાઈને, કેટલાક ઉપરથી તેલ લઈને અને કેટલાક તેલમાં બોળીને ખાવાના બને છે, તે તો કદી આપવા નહિ. તેમ બાફેલું કઠોળ, તુવેરની દાળ, દૂધ અને ઘીમાં બનેલાં મિષ્ટાન્નો કદી આપવા નહિ. લીલું દાડમ, દ્રાક્ષ, મોસંખી, લીંબુ, ખાટાં લીંબુ, ચિકોતરાં લીંબુ, ફાલસા, કાચી કેરીના મરવા અને કરમદાં, એ ફળો આપી શકાય છે. પરંતુ સફરજન, પાકી કેરી, અંજીર લીલાં કે સૂકાં અને ચીકુ જેવાં ફળો આપવાથી ગંભીર તુકસાન થતું અમારા જોવામાં આવ્યું છે, માટે એ વસ્તુની રજા આપવી નહિ.

અસાધ્ય લક્ષણો:—જે રોગીને ઝાડો પાકેલા જાંબુના રંગ જેવો અથવા કાળો, રાતો, પાતળો, ઘી, તેલ, ચરબી, મગજ,

દૂધ, દહીં અથવા માંસના ધોયેલા પાણીના રંગ જેવો હોય છે; અથવા જે ઝાડો કાળો, આસમાની, ચિંદ્રરિયા રંગનો, તરેહવાર રંગનો, ચળકતો, મોરની પીઠ પર જેવા ચાંદલા હોય છે તેવા તેના ઉપર ધાતુ સ્નેહના ચાઠાવાળો, વળી ઘટ્ટ, સુઠદાની કે મજ્જાની દુર્ગંધી જેવો ઘણો મળ પડે; એ ઉપરાંત રોગીને તરસ ઘણી લાગે, ગળતરા થાય, અન્ન પર અભાવો થાય, શ્વાસ ચાલે, હેઝકી આવે, ખાંસળાખાંશૂળ મારે, ઇંદ્રિયો બેશુદ્ધ થાય અને રોગીના મળદ્વાર પર ચાંદી પડે તથા લવારો કરે તે રોગીને જીવવાની આશા રાખવી નહિ. આ પ્રકારનાં તમામ લક્ષણો એકી વળતે જોવામાં આવતાં નથી પણ એક અથવા બે લક્ષણ જોવામાં આવે તો પણ તેને અસાધ્ય ગણવો. તેમાં પણ જો રોગીની ગુદા ઝાડો થયા પછી સંકેત આવ્યો નહિ તો તો જરૂર મરણ પાસે આવ્યું છે એમ જાણવું. જે રોગીને ઝાડા થવા છતાં તેનું પેટ ચડતું હોય, શરીરે સોજા આવ્યા હોય, જઠરાગ્નિ નાશ પામ્યો હોય, શરીર ઠંડું પડી ગયું હોય, એવા રોગીના જીવતરની આશા વેઠે છોડી દેવી. જે રોગીને સોજો ચડ્યો હોય, ચૂંક આવતી હોય, તાવ આવતો હોય, તરસ લાગતી હોય, ઉધરસ તથા શ્વાસ ચડતો હોય, અન્ન પર અભાવો થતો હોય, બિલટી, મૂર્છા અને હેઝકી આવતી હોય, આવા ઉપદ્રવવાળો જે રોગી હોય તેનું ઔસડ વેઠે કરવું નહિ. જે ખરાબર ઝોળખી શકાતી નથી અને જેને ઔષધોપચાર ગુણકારક થતા નથી, તેવી સંગ્રહણી મટતી નથી પણ ઘણા કાળ સુધી રહે છે. સંગ્રહણી તથા અતિસારમાં સોજા આવ્યા હોય, પણ જો તેસોજો ઉપસ્થ ઇંદ્રિય પર આવ્યો હોય તો તે રોગ અસાધ્ય છે એમ માનવું; પણ વધુમાં વધુ સોજા આવ્યા હોય, શરીર પીળું પડી ગયું જે બૂખ છવાઈ ગઈ હોય, ખાંસી ચાલતી હોય, રોગી ગભરાતો અને શક્તિ હીન થઈ ગઈ હોય તો પણ જો ઉપસ્થ ઇંદ્રિય

નહિ આવ્યો હોય તો તે રોગીને ઘીવાળો ખોરાક ખંધ કરી પંચા-
મૃત પર્પટી દિવસમાં ત્રણ વખત મધ સાથે ચટાડવાથી, ત્રણચાર
મહિને સોજા ઊતરી જઈ રોગી સારો થાય છે. પણ આજે
શરીર થોડો થોડો સોજો હોય અને પેશાબ ઉપર ચળકતો સોજો
આવ્યો હોય તે સોજો રોગી સૂએ ત્યારે સમાઈ જાય અથવા
ઝાંછો થઈ જાય અને જેસે ઝેટલે તરત ઊતરી આવે છે. એવા સો-
જવાળો રોગી કદી પણ જીવતો નથી. જે રોગીનો ઝાડો પાણીમાં
નાખતાં ડૂળી જાય તો તે રોગી જીવતો નથી. કેટલાક રોગીની
પ્રકૃતિમાં એવો દોષ આવે છે કે જે વસ્તુ ન ખાવાની હોય તેની
તે ઇચ્છા કરે છે અને જે ખાવા જેવી પદ્ય વસ્તુની વૈધ રજા
આપે તેનો અભાવ થાય છે; તો તે રોગી જીવતો નથી. જે રોગીની
જીભ સ્વાદ વિનાની થઈ જાય અથવા જીભ ઉપર કાળા ડાઘ
ફેખાય તો તે રોગી જીવતો નથી. ઝેટલા માટે સંઘડણી અને
અતિસારના રોગીને માટે વિચારપૂર્વક ઉપચાર કરવાનો શરૂ
કરવો. કોઈ કોઈ રોગીને કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ ન હોય પણ;
માત્ર અગ્નિમંદ થઈ ગયો હોય તથા તે સાથે જે પગની પીડીઓ, જે
સાથળો, જે ઢગરાં અને જે જીજ્ઞંડ એ આઠે સ્થાન ઉપરનું માંસ
ગળીને સુકાઈ ગયું હોય અને હાથના પહેંચા આગળની જે
સીધી હાડકીઓ છૂટી પડેલી ફેખાય, તો તે રોગી કેટિ ઉપાયે
પણ જીવતો નથી, એવો અમારો ખાસ અનુભવ છે.

૩. હરસરોગ:-વાયુનો, પિત્તનો, કફનો, ત્રિદોષનો, લોહીનો
અને વારસામાં મળેલો ઝેટલો જન્મનો, એ પ્રમાણે હરસ રોગના છ
પ્રકાર કહેલા છે અને સાધારણ લોકો જેને અર્શ-મસા તથા જવા-
સીરના નામથી ઓળખે છે, તેને હરસ રોગ કહે છે. એ રોગમાં છ
જાત કલ્પેલી છે, પરંતુ તે ખૂની અને ખાદી એવા બે ભાગમાં વહેંચા-
યેલી છે. તે એકેક જાત શુદ્ધાના પહેલા, ણીજા અને ત્રીજા આંટામાં

(વળીમાં) થાય છે, તેથી ખૂની અને ણાદી એવી બે જાતનાં ત્રણ સ્થાન ગણતાં છ પ્રકાર થાય છે. ખૂની હરસમાંથી લોહી પડે છે અને ણાદીમાંથી લોહી પડતું નથી પણ તેમાં ફાટ ચાલે છે. તે ખૂની અને ણાદી બે પૈકી કોઈ પણ જાતના હરસ, ગુદાની પહેલી વળીમાં થયા હોય તો તે બહાર દેખાયા કરે છે અને બીજી વળીમાં હોય તો જાડો થતી વખતે તે બહાર નીકળે છે અને પાછા ઉપર ચડી જાય છે; પણ ત્રીજી વળીવાળા મસાએ કોઈ પણ વખતે બહાર નીકળતા નથી પરંતુ અંદર રહીનેજ પીડા કરે છે. તે ઉપરથી એટલું કહી શકાય છે કે પહેલી વળીવાળા હરસ સાધ્ય છે, બીજીવાળા કષ્ટસાધ્ય છે અને ત્રીજી વળીમાં થયેલા અસાધ્ય છે. એ પ્રમાણેનું વિવેચન અમારા અનુભવ પ્રમાણેનું કયાં પછી, શાસ્ત્રીતિએ હરસના રોગનું પૃથક્કરણ કરવાની જરૂર જણાતી નથી. કારણ કે માધવનિદાને જુદી જુદી જાતના યોરાકથી અને જુદી જુદી જાતનાં કારણોથી છ પ્રકારના હરસનું વર્ણન કરેલું છે. જેણે જાણવાની ઇચ્છા હોય તેણે માધવનિદાન, ભાવપ્રકાશ, વાગ્ભટ્ટ ને ચરકસંહિતાનું નિદાન-સ્થાન જોઈ લેવું. આ રોગના ઔષધ માટે શાસ્ત્રોમાં બહુસાલગુક, સૂરણવટક, અમૃતભક્ષાતકાવલેહ, લોહભક્ષાતકાવલેહ, પ્રહતકંઠ્યા-હરસ વગેરે ઘણા ઉપાયો લખેલા છે; પરંતુ તે જાણતમાં અમારો અનુભવ નહિ હોવાથી તેના ઉતારા કરી વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો નથી. પણ એ રોગને માટે જે અનુભવ અમને થયો છે તે વૈદ્યોની જાણ માટે અહીં આપીએ છીએ. જે ગુદાની ત્રીજી વળીમાં ણાદી-મસા થયા હોય ને જાડો બિતરતો ન હોય એટલે તેમાં વિશેષ ફાટ ચાલતી હોય તો કાળી દ્રાક્ષ, સોનામુખી, રેવંચીની ખટાઈ, હરડાં, ગંહેડાં, આમળાં, ઈંદ્રજવ અને વાયવડંગ તોલો તોલો લઈ, તેને અધકચરાં ખાંડી રાત્રે ઝાથેર પાણીમાં પલાળી મૂકવાં. સવારે તે ભૂકાને ચોળીને તેમાં બે રૂપિયાભાર ગોળ મેળવીને, કપડે

ગાળી તે પાણી પીવાથી ત્રણ દિવસમાં ફાટ મટી જશે. વળી જ્યારે એચાર મહિને ફાટ ઊભળી આવે ત્યારે એ પ્રમાણેનું હિમ ખનાવી, દિવસમાં એક વાર સવારે ત્રણ દિવસ સુધી પીવું. જે મસામાંથી લોહી પડતું હોય પણ મસા ખહાર દેખાતા ન હોય તો ઈંદ્રજવ, વાયવડંગ, લીંગોળી, કાચકાની મીજ અને દિકામાલી સરખે ભાગે લઈ, તેની અર્ધા રૂપિયાભારની ફાકી ઠંડા પાણી સાથે દિવસમાં બે વાર લેવાથી, લોહી પડતું અટકી જાય છે. જે ઝાડે જતાં મસા ખહાર નીકળતા હોય અને હાથમાં પાણી લીધા પછી પાછા ઉપર ચડી જતા હોય, તેમ મસા ખહારજ રહેતા હોય અને તે ખૂની કે ખાદી ગમે તે જાતના હોય તો, હરતાલ તોલા બે ને પ્રથમ ખૂબ ખારીક વાટી, તેમાં ચોખ્ખો કાથો તોલા ચાર ઉમેરી વાટવું. પછી છ તોલા ધીને સો વખત પાણીએ ઘોઈને તેમાં તેનો ખલ કરવો. એટલે વધારાનું પાણી છૂટું પડી જશે અને મલમ તૈયાર થશે. તે મલમને રાખી મૂકવો. જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે ખહારના મસા ઉપર તે મલમ ચોપડવો અને અંદરના મસા હોય તો મસા ખહાર આવે ત્યારે એ મલમ ચોપડી, મસા ચડાવી દેવા. એ મલમથી મસા કરમાઈ જાય છે અને પાછા ભરાતા નથી. જે ખૂની કે ખાદી મસા થયા હોય, લોહી પડતું હોય અથવા ન પડતું હોય તો વવળતું સૂરણ લાવી તેને છોલીને છીણીને તડકે સૂકવવું. પછી તેને ખાંડીને વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી મૂકવું. એટલું ચાદ રાખવું કે આ ચૂર્ણ જીભને કે ગળાને લાગે તો જીભ અને ગળામાં અસહ્ય વેદના થાય છે, તે જ્યાં સુધી લીંબુની, દહીંની કે હીમજી હરડેની ખટાશ જીભને ન લગાડીએ ત્યાં સુધી મટતી નથી. એવું જોખમ ભરેલું આ સૂરણ છે. એટલા માટે અંગ્રેજી દવા વેચનારાઓને ત્યાં “એચ્ડી કેપ્સુલ” નામની જીલેટાઈનની ખનેલી

ખાલી, લંગગોળ ગોળીઓ મળે છે. તેમાં આ બૂકો ભરી તેનું ઢાંકણ બંધ કરી પાણી સાથે ગળવાથી ગળામાં કે છાતમાં ચૂણ લાગતું નથી. પણ પેટમાં જઈને તે ગોળી ફાટી જાય છે અને હરસ ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે. એ એમટી કેમ્બુલ નંબર એક, એક શૂન, બે શૂન અને ત્રણ શૂન સુધીની આવે છે. તેમાં નંબર બે શૂનની કેમ્બુલ ઘણી સવડવાળી છે. તેમાંની બાજે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર ગળવાથી ગણે ફાયદો થાય છે. જે હરસે લોહી પડતું હોય તો એ ગોળી ગળ્યા પછી, ઉપરથી થોડીક છાશ પાવી. શરૂઆતમાં હરસને ઉપાડવાના કારણરૂપ સૂકાં મરચાં, વેંગણ, કાચોગોળ, કેરાનું અથાણું અને બાજરીનો રોટલો એટલું બંધ કરાવવું ને પછી લોહી તથા ફાટ નરમ પડી જાય એટલે આ કેમ્બુલની ગોળી ચાલુ રાખી એકેક વસ્તુ ખવડાવતા જવી. એક વસ્તુ ખવડાવવાથી, બ્યારે હરસ ઊભળે નહિ ત્યારે બીજી વસ્તુ ખવડાવવી એવી રીતે જે રોગીને જે જે વસ્તુ ખાવાથી હરસ ભેર કરતા હોય તે તે વસ્તુ, એક પછી એક ખવડાવતા જવી અને આ ગોળી ચાલુ રાખવી. એવી રીતે કરવાથી હરસ નરમ પડી જાય છે તે ફરી ઊપડતા નથી. જે મસા ઉપર દવા ચોપડી શકાય એવી અવસ્થા હોય તો ઉપર કહેલો હરતાલનો મલમ ચોપડતા જવો. એ મલમથી વધારે ફાયદો થશે, પણ અગત બળશે નહિ. બીજું હરસના રોગી માટે આસો માસમાં આવતું નવરાત્રિનું વ્રત કરવાનો અમે ખાસ આગ્રહ કરીએ છીએ; પણ તે માતાની પ્રસન્નતાને માટે નહિ પરંતુ હરસના રોગને નાબૂદ કરવાને માટે છે. જે કોઈની ઇચ્છા હોય તો નવરાત્રીના નવ દિવસ સુધી નવ અપવાસ કરીને નવે દિવસ વળતું સૂરણ બાકીને અથવા મીઠા સૂરણના કટકા કરીને, પાણી નાખ્યા વિના મીઠું, હળદર અને ધાણાજીરું નાખી

તેલમાં પકાવીને ઘણું ખરું ન થઈ જાય અથવા કાચું ન રહી જાય એવું બનાવીને પેટ પૂરતું ખાવું. એ સિવાય નવ દિવસમાં પાણી સિવાય બીજું કોઈ પણ જાતનું ખાનપાન લેવું નહિ. આ પ્રયોગથી હરસ નાબૂદ થઈ જાય છે, કારણ કે હરસના ઉપાયમાં દરેક અંતકારે સૂરણને પ્રધાન માનેલું છે. જે ઋતુમાં જે વનસ્પતિ નવપદ્મલ થાય છે એટલે રસભરેલી થાય છે, તે વનસ્પતિ તે ઋતુમાં ઔષધ ગણાય છે. તે નિયમ પ્રમાણે સૂરણ શરદઋતુમાં એટલે આશો માસમાં રસ ભરેલું, નવું અને તાજું મળી શકે છે. તેથી આ પ્રયોગ જેણે જેણે અજમાવ્યો છે તે સર્વેને ફાયદો થયો છે, પણ સૂરણની સાથે બીજી જાતનાં ફરાળા કરનારને કોઈ પણ ફાયદો થતો નથી.

આ હરસનો રોગ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારથીજ તે કષ્ટસાધ્ય થાય છે અને જ્યારે હરસના રોગીનો અગ્નિ મંદ પડી જાય છે અને શરીર પર સોજા આવે છે; આંખ, નખ, છાત્ર પળાં, ઘોળાં કે કાળાં પડી જાય છે ત્યારે, એ રોગીની આશા છોડી દેવી પડે છે. હરસના રોગને માટે અમારો અનુભવ જેટલો હતો તે પ્રમાણે અમે લખ્યું છે, પરંતુ બીજા વિદ્વાન તથા અનુભવી વૈદ્યો ઘણી જાતના પ્રયોગો કરીને રોગીને સારા કરે છે. તેઓ મસાને ખેરવી નાખે છે અને રોગીની પીડાને શાંત કરે છે. તે તે વિદ્વાન ચિકિત્સકો વૈદ્યોની કીર્તિમાં વધારો કરવા માટે અને જગતના કલ્યાણ માટે ચોતાનો અનુભવ કોઈ પણ જાતના શુરુભત રાખ્યા સિવાય, ખુલ્લા દિલથી જાહેરમાં મૂકશે તો આવા કષ્ટસાધ્ય બદ્ધે અસાધ્ય મનાતા રોગથી પીડાતા લાખો રોગીનો આશીર્વાદ મેળવશે તથા આયુર્વેદની કીર્તિને દિગંતમાં ફેલાવશે, એવી આશા રાખી અમે વિરામ પામીએ છીએ.

અતિસારના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજીરામ દલપતરામ-સુરત

કેશરાદિ ગુટિકા:-જયફળ, જવંત્રી, લવિંગ, મોચરસ, કેરીની ગોટલી, લોધર, ખીલીનો ગર, ધાવડીનાં ફૂલ, દાડમનાં છોડાં અને સૂંઠ, એ દશ વસ્તુ એકેક તોલો લેવી. કેશર તોલો ૦૫, અફીણ તોલો ૩, ભાંગ શેકેલી તોલો ૨, એ બધી વસ્તુને ખાંડી એક દિવસ કેરી ધૂંટી, પછી ભાંગના ઉકાળામાં બે દિવસ ધૂંટી, મરી પ્રમાણેની ગોળી વાળવી. દિવસમાં ત્રણ વખત એક એક ગોળી પાણી સાથે આપવાથી અતિસાર, સંગ્રહણી વગેરે જાડાના રોગ મટે છે.

૨-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. કુંકુમવટી:-કેશર તોલો ૧, અફીણ તોલો ૧ અને પીણું મીણુ તોલો ૧ લઈ પ્રથમ કેશરને ઝીણું વાટવું. પછી મીણુને ગરમ કરી, પીગળાવી તેમાં કેશર અને અફીણનું ચૂર્ણ મેળવી, એકરસ કરી એકેક ચોખાપૂરની ગોળીઓ કરવી. એમાંથી દિવસમાં ૩ વખત એકેક ગોળી ચોખાના ધોવણુ સાથે આપવાથી જાડા બંધાય છે.

૨. શેકેલી ભાંગનું ચૂર્ણ મધ સાથે આપવાથી જાડા બંધાય છે.

૩. ધાવડીનાં ફૂલને સાફ કરી, વાટી વચ્ચગાળ ચૂર્ણ કરી, પાવલીવારને આશરે દહીં કે છાસ સાથે પાવાથી અતિસાર મટે છે.

૪. સુતરાજ ચૂર્ણ:-પારો ૩, ગંધક ૬, કુલાવેલો ટંકણ ૬, સૂંઠ ૬, મરી ૬, પીપર ૬, પાંચક્ષાર ૧૫, અજમો ૬, અજમોદ ૬, જીરું ૬, હિંગ ૬ અને ભાંગ ૩ ભાગ લઈ, પ્રથમ પારા ગંધકની ઠાજળી કરી, અજમો, અજમોદ, જીરું, હિંગ અને ભાંગ એ શેકેલાં લઈ, ખાંડીનાં વસાણાં મેળવી બે દિવસ ખલ કરવો. આ ચૂર્ણમાંથી રતી ૧ થી ૬ સુધી દહીં સાથે આપવાથી

અતિસાર, મરડો અને સંગ્રહણી મટાડે છે. રાત્રે મધ સાથે આપવાથી રોગીને ઊંઘ આવે છે.

૩-ડોક્ટર ચંદ્રલાલ મુકુંદરાય-પાટણ

૧. હિંગજોડ, અફીણ અને હીરાગોલ એ સર્વ સમલાગે લઈ ખારીક વાટી, મધની સાથે એક રતીની ગોળી વાળી આપવાથી રક્તાતિસાર તરત મટે છે. બચ્ચાંને આપવી નહિ.

૨. રક્તાતિસાર:-જાયફળ, સૂંઠ, અને અફીણ, ખારેકની અંદરનો ઠળિયો કાઢી તેમાં ભરીને ખાંડીકૂટી કપડછાણ કરી, સર્વની બરાબર અડાયાની રાખ લઈ વાટીને મેળવી રાખવું. એમાંથી એક વાલથી ત્રણ વાલ સુધી ઉંમરના પ્રમાણમાં આપવી. ગાળકને વિચાર કરી આપવી જેથી આમાતિસાર, રક્તાતિસાર અને સંગ્રહણી અટકે છે. જૂની તથા નવી સંગ્રહણી પણ અટકે છે. જૂની તથા નવી સંગ્રહણી ઉપર અજમાવેલું છે. ચોખાના ધોવણુમાં આપવું.

૩. અંબર વાલ એક, કસ્તૂરી વાલ એક, જાયફળ, જાવંત્રી, અક્કલકરો, લવિંગ, તજ, પીપર, સૂંઠ, વંશલોચન અને અફીણ, એ સર્વે અડધા તોલાબાર લઈ વાટી ખાણી સાથે ચણીબોર જેવડી ગોળી કરી, સવારસાંજ એક એક ગોળી ચોખાના ધોવણુમાં આપવાથી સર્વ પ્રકારના અતિસાર મટે છે.

૪-એક વૈદરાજ જેમનું નામઠામ મળ્યું નથી

સૂંઠ, મરી, વરિયાળી, હીમજ, સાંગ ને જાયફળ સમલાગે લઈ તેમાં જાયફળ સિવાયની દરેક વસ્તુને ઘીમાં શેકી ચૂરણ કરવું. તે ચૂરણમાં સાકર મેળવી યોગ્ય અનુપાને આપવાથી અતિસાર મટે છે.

૫-વૈધ મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

લઘુગંગાધરચૂર્ણ:-ઈંદ્રજવ, નાગરગોથ, ખીલી, લોધર,

મોચરસ ને ધાવડીનાં ફૂલ સર્વ સમભાગે લઈ ચૂરણ કરી ગાતોલાથી એક તોલા સુધી ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી અતિસાર મટે છે.

૬-વૈદ નૂરમહમદ હમીર-રાજકોટ

૧. ભાંગનાં પાતરાંની નસો કાઢી છ વખત ખૂળ ઘોઈ ચૂરણ કરી તેની બરાબર મધ મેળવી, અરીઠા જેવડી ગોળી વાળી, દિવસમાં ત્રણ વાર આપવી અને ચિત્રકર્તુ ચૂરણ છાશ સાથે આપવું જેથી અતિસાર-સંગ્રહણી મટે છે.

૨. પપૈયાની ચીર પર ટંકણ વાલ ૪ લલરાવી ખાઈ જવું.

૩. ગાઢરિયા ઝીપટાનાં મૂળ વાટી ત્રણ વાર પાવાં.

૭-વૈદ પુરુષોત્તમ ખેચરભાઈ-કાલોલ

ભવંત્રી, ખારેક અને ખસખસ એ ત્રણે સમભાગે લઈ ખારીક વાટી દિવસમાં ત્રણ વાર પાવલીભાર આપવાથી ઝાડો બંધાય છે. ઝાડાનું લોહી પણ બંધ થાય છે.

૮-વૈદ ખાલકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુવાલડી

ઇંદ્રજવ, મોથ, ધાવડીનાં ફૂલ, લોધર અને મોચરસ એ સમભાગે લઈ ખારીક ચૂરણ કરી, એક તોલો લઈ ચાર તોલા છાશ સાથે પીવાથી અતિસારને થોડા દિવસમાં મટાડે છે.

૯-વૈદ મણિશંકર જાદવજી-કાનપર (વળા)

૧. અફીણ તથા કેશર સમભાગે વાટી મધમાં ગોળી કરી, ચોખા પ્રમાણે એક ગોળી આપવાથી અતિસાર મટે છે.

૨. ચોખા જેટલું અફીણ બે એલચીદાણા લેવું મેળવી ત્રણ-ચાર તુલસીપત્રમાં વીંટી જરા શેડી, ચાવી જવાથી અતિસાર તથા મરડો મટે છે.

૩. કાળા તલ તથા સાકર ખાવાથી અતિસાર મટે છે.

૧૦-વૈદ નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

દાડિમાદિ ગુટિકા:-કડાછાલ તોલો ૦૦, ખુરાસાની અજ-
મે તોલો ૦૦, કેશર તોલો ૦૦, ઉપલેટ તોલો ૦૦, ગાંજે તોલો ૦૦,
ગૂગળ તોલો ૦૦, બીલીનોગર્ભ તોલો ૦૦, ધાવડીનાં ફૂલ તોલો ૦૦,
લોધર તોલો ૦૦, આંખાની ગોટલી તોલો ૦૦ ને અફીણ તોલો ૦૦,
એનું ખારીક ચૂરણ કરી કાચાં જે દાડમ લઈ તેને જરા કાપી બિયાં
કાઢીને તે બિયાં ચૂરણમાં નાખી ખારીક પીસી લૂગદી બનાવવી.
પછી તે દાડમમાંભરી ડાગળી મારી, કપડમટ્ટી કરી છાણાના અ-
ગ્નિમાંપકાવી દાડમ સાથે ખરલ કરી વટાણા જેવડી ગોળી કરવી.
એકથી બે ગોળી દિવસમાં લેવાથી અતિસાર, રક્તાતિસાર અને પ્ર-
વાહિકા ગમે તેટલાં ભરવાર હોય તો પણ એકજ દિવસમાં અટકે છે.

૧૧-વૈદ દુર્ગામિસાદ ગંગાધર-પોરબંદર

કેટલાકને જમ્યા પછી હસ્ત માટે લંબુ પડે છે તથા પાચન
મંદ હોય છે. તેઓ ભે શેકેલા ઇંદ્રજવ અવારનવાર ખાય અથવા
તેની ફાફી દિવસમાં ૨-૩ વખત મારે તો ફાયદો થાય છે. લાંબા
વખતનું દરદ પણ એકાદ માસ ધીરજ રાખી સેવન કરવાથી મટી
જાય છે. દહીંમાં ઇંદ્રજવ પિવાથી રક્તાતિસાર મટે છે.

૧૨-માસ્તર નરભેરામ હરજીવન-નવાગામ

૧. ઉમરડાનું મૂળ ઘસી પીવાથી રક્તાતિસાર મટે છે.
૨. ઉમરડાનું દૂધ પતાસામાંઆપવાથી આમ ને મરડો મટે છે.

૧૩-વૈદ અંખારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. અતિસાર લેરવી:-હિંગળોક, બવંત્રી, લવિંગ, સૂંઠ,
ચીનીકબાલા, સુખડ, કેશર, લોંડીપીપર, અકલગરો, અને અફીણ
એ સર્વને ખારીક વાટી પાણીમાં વાલ વાલની ગોળી કરવી. રાત્રે

૧ ગોળી ચોખાના ઘોવણુ સાથે આપવી, જેથી વાયુના, પિત્તના, અને કફના અતિસાર મટે છે.

૨. અતિસાર ઉપર ગોળી:-ચેકેલાં લવિંગ, અતિવિપની કળી, નયકળ, નવત્રી, ભાંગ, હિંગજોક, એલચી, લીંડીપીપર, પીપળીમૂળ, કેશર, અંદ્રાસ, બરાસકપૂર, મોચરસ અને અફીણુ તમામ સરખાં લઈવાટી, અફીણુનો કસૂંબો કરી તેમાં મેળવી ચણાડી જેવડી ગોળી કરી આપવાથી તમામ જાતના આડા બંધાય છે.

૩. ખોરાસાની અજમો ૧ ભાગ, ધંતૂરાનાં ધીજ છ આની ભાગ, શોષેલાં ઝેરકોચલાં ૦૧ ભાગ, અફીણુ ૦૧ ભાગ, નયકળ ૦૧ ભાગ, ભાંગ ૩૧ ૦૧- ભાગ, કેશર ૩૧ ૦) ભાગ, ચેકેલી મેથી ૦૧ ભાગ, ખસખસ ૦૧ ભાગ, ખીલીનો ગર ૦૧ ભાગ, રાજ ૦૧ ભાગ, જાંબુડાના કળિયા ૦૧ ભાગ એ સર્વ વાટી અફીણુના કસૂંબામાં ચણા જેવડી ગોળી કરી આપવાથી તમામ જાતના આડા મટી જાય છે.

૪. કડાછાલ તોલા ૧૬ લાવી તેને ચોખાના ઘોવણુમાં ખૂબ વાટી તેનો ગોળો કરી તેને ફરતાં જાંબુડાનાં પાન લપેટી, સૂતરથી ખૂબ બાંધી, ફરતો ઘઉંનો લોટ ચોપડી, તેના ઉપર માટી ચોપડી, પછી તે ગોળાને થોડાં છાણાંના અગ્નિમાં બાફવો. ખૂબ બફાઈરહે એટલે કાઢી લોટ, માટી, પાંદડાં વગેરે કાઢી નાખી, અંદરના ભૂકાને નિચોવી લેવો. તે રસમાંથી ૩૧ ૦ થી ૦૧૧ ભાર રસ લઈ તેમાં થોડું મધ મેળવી પાવાથી જે-ત્રણ દિવસમાં તમામ જાતના અતિસાર મટી જાય છે.

૫. અતિસાર હરિવટી:-રાજ, મોચરસ, અફીણુ, કડાછાલ અતિવિપની કળી અને સૂંઠ, એ સમભાગે લઈ ખાંડી મધમાં ચણીબોર જેવડી ગોળીઓ કરવી. આખા દિવસ દરમિયાન ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી અતિસારના આડા મટી જાય છે.

૧૪-વૈદ્ય દત્તાત્રેય ભગવાનજી

મરડાની ગોળી:-કોડિયો લોખાન તોલો ૧ તથા અરીષ્ઠ તોલો ૧ બત્તેને સાથે વાટી લોખંડની કડછીમાં નાખી બત્તેને દેવતા પર ધીમા તાપ પર મૂકવાથી એકરસ થાય એટલે તરત ખીન્ન વાસણમાં ઠાઢી લઈ, ગરમ ગરમ હોય ત્યાં સુધીમાં ચણાપૂર વજનની ગોળી વાળી લેવી. અથવા વાટીને ભૂકો કરી ચણાપૂર વાપરવો. આ ગોળી દિવસમાં ૩ વાર શેકેલા ધાણાના પાણી સાથે આપવી. એજ પ્રમાણે વાયવડિંગના તથા ખસખસના પાણીમાં અથવા પાનના રસમાં આપવી.

૧૫-વૈદ્ય ડાહ્યાભાઈ બાજભાઈ-સાયણ

શુદ્ધ ઝેરકચૂરો વાલ ૧, કંપીલો વાલ ૧, કાયફળનાં છોડાં સાથે ઘસી થોડું મધ નાખી પાવાથી પાણી જેવા ઝાડા હોય તે બંધાય છે. ગાંબને બાળી રાખોડી કરી, છાશ સાથે આપવાથી ઝાડા બંધાય છે. આનંદલૈરવ રસની ગોળીથી ઝાડા બંધાય છે. આમ સાથે લોહી પડતું હોય તો શંખભરમ વાલ ૧, ધી તથા નયફળના ભૂકા સાથે આપવાથી ઝાડા બંધ થાય છે. પેટમાં બહુ મરડો થતો હોય ને ઝાડામાં લોહી પડતું હોય તો નયફળ, નવંત્રી, કેસર અને અરીષ્ઠ સરખે ભાગે લઈ ઉમરડા (શુદ્ધર) ના દૂધમાં વાટી ચણોડી જેવડી ગોળી બનાવી, આખા દિવસમાં એકેક ગોળી ૩ વાર પાણી સાથે આપવાથી તે મટે છે. કાળા ધંતૂરાનાં ખીજની સજીવન રાખ કરી, એટલે કોયલા બનાવી વાલ ૧, મધ સાથે ચટાડવાથી સોબવાળો અતિસાર મટે છે. અતિવિપની કળી, ઈંદ્રજીવ, પહાડમૂળ અને વાયવડિંગ એ સરખાં લઈ ચૂણું કરી તેમાંથી વાલ બે અને આનંદલૈરવની ગોળી નંગ બે મેળવી, મધ સાથે ચટાડવાથી ઊલટીવાળો અતિસાર મટે છે.

૧૬-વૈદ્ય પ્રાણુલાલ દોલતરામ કપડવાણી

અપકવ્ય અતિસાર:-આ રોગ ઉપર ક્ષત છાશભાતનો ખોરાક અથવા એકલી છાશ સાથે હિંગાદક ચૂર્ણ અગર લવણ-ભારકર (શારંગધર) હું વાપરું છું.

પકવ્ય અતિસાર:-આ રોગ માટે અગસ્તી સુતરાજ (યોગરત્નાકરનો પાઠ) હું વાપરું છું. તે સાથે કોઈ કોઈ વાર શારંગધરનું પીત્વાદક વાપરું છું. કોઈ વખત ગંગાધર ચૂર્ણથી પણ સારું પરિણામ આવે છે.

૧૭-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ ઓધવજી ત્રિવેદી-ભાલરોડ

ઝોચરસ, લવિંગ, અફીણ અને હિંગજોક એ સર્વને સમભાગે વાટી, પાનના રસમાં ચણોઠી જેવડી ગોળી વાળી, સાંજસવાર એકેકી ગોળી આપવાથી લોહીખંડ ઝાડા બંધ થાય છે.

સજીવનગુટિકા તથા આનંદલેરવ:-પાણી સાથે આપવાથી ઝાડો તથા ઊલટી બંધ થાય છે. જાતિકૃળાદિ ચૂર્ણ ચોખાના ઘોવણમાં અથવા માખણમાં આપવાથી આમાતિસાર બંધ થાય છે.

૧૮-ડોક્ટર એસ. એલ. બર્મન-મુરત

આઢાનો કટકોઃબે તોલાનો લઈ ઉપરથી છોલી એ કટકાની વચમાં અફીણ બે વાલ ઘાલવું; પછી તે કટકાને પુટપાકની રીતે પકાવીને બહાર ઠાઠી સૂકવીને બારીક ચૂર્ણ કરવું. તેમાંથી એકેક વાલને આશરે, દિવસમાં ૨ વાર આપવાથી લોહી, આમ અને સખત ચૂંકવાળો ઝાડો માત્ર ૩ દિવસમાં મટે છે. ઉપરની દવા આપતાં પહેલાં દહીંને જોરડિયા તેલનો બુલાળ આપવો અને સારું થયા પછી પણ એક બુલાળ આપવો.

૧૯-અક્ષરપુરુષોત્તમ ઔપધાલય-સારસા

મરડાસિંગ, હીમજ, વરિયાળી અને સૂંઠ એ ચાર ચીજો સરખે

ભાગે લઈ જરા શેકી તેનું ચૂર્ણ કરવું. ગમે તેવો મરડો થયો હોય અને દિવસમાં ૫૦-૬૦ ગ્રાડા લેાહી સાથે થતા હોય, તો બાળકને ૪ થી ૫ ને મોટાને ૫ થી ૧૦ વાલ સુધી બિના પાણીમાં એરડિયા તેલનાં ટીપાં નાખી પાવું. ત્યાર પછી ઉપર લખેલું ચૂર્ણ આપવું.

✓ ૨૦-વલ્લભદાસ નરોત્તમદાસ શાહ-ભરૂચ

૧. પિત્તપાપડો, લીંબડાની છાલ, ઉંઠરકાની, સરગવાની છાલ, મેથ, વાયવડિંગ, વાળો, દેવદાર, એ સર્વે અર્ધા અર્ધા રૂપિયાભાર લઈ, ૧ા શેર પાણીમાં ઉકાળી નવટાંક પાણી રહે ત્યારે પાવાથી ૩ દિવસમાં રક્તાતિસાર મટે છે.

૨. દાંડમછાલ રૂા. ૨). ભાર, સાકર રૂા. ૨) ભાર, સૂંઠ, પીપર, મરી, પીપળીમૂળ, ધાણા, જીરું, રૂા. ૦ા અર્ધાભાર, વાંસકપૂર રૂા. એક આનીભાર, તજ વાલ ૨, તમાલપત્ર વાલ ૨, નાગકેશર વાલ ૨, એલચી વાલ ૨, સર્વને ઝીણું વાટી ચૂર્ણ કરી, દિવસમાં બે વખત ૦ા તોલો પાણી સાથે કાકવાથી સાત દિવસમાં રક્તાતિસાર મટે છે.

૩. માટીનું એક વાસણ ઘોઈ સાફ કરી ચૂલા ઉપર ચડાવવું. તે વાસણ લાલ થાય ત્યારે ઘી તોલા ૨) નાખી, તેમાં તોલા ૦ા ભાર મેથી નાખી, વઘાર આવે કે છાશ શેર ૫ લઈ વઘારવી, અને તેમાં જૂના ચોખા તોલા ૧૦ (ત્યાર વર્ષના જૂના લઈને) નાખવા. પછી જીરું, હળદર અને સંચળ ૦ા રૂપિયાભાર લઈ, તેમાં નાખવું. પછી એની ખીર થાય ત્યારે રોગીને પાવી. આખા દિવસમાં એ ખીર સિવાય બીજું કંઈ ખાવું નહિ. એ પ્રમાણે ૭ દિવસ ખાય તો સંગ્રહણી, અતિસાર અને લેાહી પડતું હોય તો તે મટી જાય છે; પણ આ ખીર સિવાય બીજું કશું ખાવું નહિ.

૨૧-વૈદ્ય રવિકાન્ત અને શાંતિકાન્ત ઉદાણી-ખાલંભા

૧. અહત ગંગાધર ચૂર્ણ:-ખીલાં, મોચરસ, કાળી પહાડ,

ધાવડીનાં ફૂલ, ધાણા, વાળો, સૂંઠ, મોથ, અતિવિષ, અફીણ, લોધર, દાડમનાં છોડાં, ઈંદ્રજવ, પારો, ગંધક એ સમ ભાગે લઈ, વાટી ચોખાના ધોવણ સાથે ૧ રતી આપવાથી ઝાડા બંધ કરે છે. આ ચૂર્ણ બાળકના ઝાડા પર વિશેષ અસર કરે છે.

૨. બાળકુટબવલેહઃ:-કડાછાલ ૮ તોલા, આઠગણા પાણી-માં ઉકાળી, ચોથો ભાગ શેષ રહે ત્યારે ગાળી, તેમાં અતિવિષ, કાળી પહાડ, છુરું, ખીલાં, આંગાની ગોટલી, સુવા, ધાણા, મોથ; જયફળ-એ સૌ એકેક તોલો મેળવી ધીમી આંચે પકાવી ન્યાદે ગોળી વાળવા જેવું થાય ત્યારે એકેક વાલની ગોળી વાળી, દિવસ-માં ૨ થી ૩ વખત, ચોખાના ધોવણ સાથે આપવાથી અતિસાર, આમ-શૂળ અને રક્તસ્રાવ મટે છે. બચ્ચાને આ ગોળી વધારે માફક આવે છે. વિશેષ ઝાડા થતા હોય તો કપૂંરાસવ ટીપાં ૫ અગર કેશરાદિ ચૂર્ણ ૦૧ રતી આપવું. બાળકને પેટમાં થતી વધરાવળથી ઝાડો થઈ પેટમાં દુખાવો થઈ રોચા કરતું હોય, દસ્ત સાદો અગર લોહી મિશ્રિત થતો હોય, તે ઉપર કેશરાદિ ચૂર્ણ સારો ફાયદો કરે છે.

કેશરાદિ ચૂર્ણ:-(અમારી બનાવટ) કેશર, જવંત્રી, જયફળ, એલચી, અફીણ, સુવા, ગુંદર, ખીલાં, એ સમાન ભાગે વાટી ચૂર્ણ કરવું. આ ચૂર્ણ વધુમાં વધુ ૧ વાલ સુધી આપીએ છીએ.

૨૨-વંધ શ્યામલાલ ગોવર્ધનરામ-ખાખરેચી

સૂંઠ, ભાંગ, ખીલીનો ગર, બાવળનો ગુંદર, જયફળ, મરી, એ સર્વ એકેક તોલો અને અફીણ માસા ૬ વાટી ચૂર્ણ કરી પાણી નાખી ચૂણા લેલડી ગોળી વાળવી. સફેદ આમવાળા ઝાડામાં છાશ સાથે આપવી. લાલ આમવાળા ઝાડામાં ચોખાના ધોવણ સાથે અથવા દાડમમાં આપવી. મોટી ઉંમરનાને ટુંકે એકથી બે ગોળી ને નાના બાળકને વચ અને દરદના પ્રમાણમાં આપવી.

૨૩-મહારાજશ્રી મહાવીરદાસ જનકીદાસ-ધોળકા

અતિસાર માટે:-ખોડી અજમોદ, જાવંત્રી, ખીલાનો ગર, માયાં, એ સર્વે સમભાગે લઈ ખાંડી ચૂર્ણ કરી દર ત્રણ કલાકે ૦૧ તોલો ઠંડા પાણી સાથે ઝાડો ખંધ થાય ત્યાં સુધી આપવું. આ ઉપાયથી સર્વ પ્રકારનાં ઝાડાનાં દરદ મટે છે. સંગ્રહણી પર આ દવા લાગુ પડશે, પણ જરૂર જણાય તો આ દવામાં સમભાગે લાંગ, ઉમેરવાથી વિશેષ શુભ થશે.

૨. અજમો, સૂંઠ, ચિત્રકમૂળ, સિલામાં, ખોડી અજમોદ, લીંડીપીપર, છુરું, શાહાછુરું, જાવંત્રી, લોધર, આંખાની ગોટલી, કડાછાલ, શેકેલી હિંગ, નાગરમોચ, ખીલાં, મોચરસ, ઈંદ્રજવ, એ સર્વે સમભાગે લઈ ચૂર્ણ કરવું. અને ચંચળ, સિંધવ, નવસાર એ દરેક દોઢ દોઢ ભાગ તે સાથે મેળવવું. (કાષ્ટાદિ એક તોલો હોય તો આ દ્વાર દોઢ તોલો લેવાં) એ રીતે તૈયાર કરેલું ચૂર્ણ દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત ફાંકવું. તોલો ૦૧ થી ૦૧૧ દર દ'કે આપવાથી મરડો, સંગ્રહણી મટે છે.

૨૪-ડૉક્ટર દામોદર ગોપાળ રણુદીવે-સુરત

અતિસાર માટે:-ઝાડો ખંધ કરવા માટે જાવંત્રી, જાવંત્રી વરિયાળી, ખસખસ, એ સર્વે વાટી વચ્ચગાળ કરી અડધો તોલો ચૂર્ણ લેવાથી ઝાડો ખંધ થાય છે તથા આમ ખંધ થાય છે.

સંગ્રહણીના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

મરડાની ગોળી:-આંખાની ગોટલી, ખીલીનો ગર, જાંબુના ઠંજિયા, મોચરસ, વાળો, લોધર, હીમજી હરડે એ સર્વે સમભાગે લઈ વાટી વચ્ચગાળ કરી, પાણી સાથે ચણાપૂરની ગોળી

કરવી. ૧ થી ૨ ગોળી પાણી સાથે ખાવાથી મરડો મટી જાય છે.

૨-ચતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. ગ્રહણી કપાટ રસ:-જયદ્રુણ, જાવંત્રી, મોચરસ, હિં-
ગળોક, સાકર, રાજ, મજ્જી, લાખ, સૂકા મરવા, કેરીની ગોટલી,
ખીલીનો ગભ, પડવાસ, લોધર, લાંગ, ગાંજો, મોથ, ઇંદ્રજવ, એ
દરેક ચીજ ત્રણ ત્રણ તોલા, વંશલોચન તોલા ૪, તજ તોલા ૬,
પીપર તોલા ૮, સુખડનો વહેર તોલા ૧૦, જીરું તોલા ૧૨, નાગ-
કેશર તોલા ૧૪, વાજો તોલા ૧૬, કમળકાકડી તોલા ૧૮ અને
કપૂર તોલા ૨૦ લેવું. ઉપલી તમામ વસ્તુ જુદી જુદી ખાંડી કપ-
ડછાણુ કરવી. ખાવળની છાલ અને ચોસદોડા અડધો અડધો શેર
લઈ તેને જુદા ૬ શેર પાણીમાં તેમાંનું એક શેર પાણી ખાંડી રહે
ત્યાં સુધી ધીમી ધીમી આંચે ઉકાળી, તે કાઢા વડે ઉપલી દવા ખલ-
માં ઘૂંટવી. કપૂર અને હિંગળોક જુદાં જુદાં ખારીક વાટી ખાંડીની
દવાઓમાં મેળવવાં. કપૂરની એકેક ટીકડી લઈ ખલમાં યુક્તિથી
લાંગી, તેની અંદર દવા જે ખાંડેલી હોય તે મેળવતા જવી, નહિ
તો ગાંગડી ખાંડી જશે. જે એક દિવસ દવાનો ખલ ઉપલા કાઢામાં
કરવો. સુકાયેથી વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી ને છાંચે સૂકવવી.

ઝાડા, બિલટી, (કોલેરા) સાદા ઝાડા, સંગ્રહણી, અતિસાર
અને મરડો બંધ થાય છે. ૧ થી બે ગોળી દરેક ઝાડાબિલટી
પાછળ, સાકર-ધાણાના પાણીમાં અથવા ઠંડા પાણીમાં ગળાવવી.

૨. ઝાડાબંધની ગોળી:-જયદ્રુણ તોલો ૧, હિંગડો તોલો
૧, સંચળ તોલો ૧, તમામ ચીજ (દાડમ સિવાયની) ખારીક વાટી
બૂકો કરવો. પછી મોટું દાડમ નંગ એક લાવીને તેની ડાગળી
કાઢી તેમાં ચેલો બૂકો ભરવો. પછી તે ડાગળી બંધ કરીને તેના
પર કપડમટ્ટી કરી, તે બ્રહ્માય તેટલાંજ થોડાં છાણામાં ખાંડીને

ગરમ ગરમ તે દાડમ સાથેજ વાટી વટાણા જેવડી ગોળી કરવી. બરાબર વિચારીને દરદીને ૨ થી ૫ ગોળી (તે આડે ફરી આવ્યા બાદ) દર આડે આપ્યા કરવી. પાણી, મુખડનું પાણી તથા સાકર-ધાણાનું પાણી અને સાકર સાથે અપાય. ઊલટી થતી હોય તો નાળિયેરના કાચલાના ઘસારા સાથે વચના પ્રમાણમાં આપવી.

૩-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. દાડિમાદિ ગુટિકા:-જાંવંત્રી તોલો ૧, જાંવંત્રી તોલો ૧, લવિંગ તોલો ૧, અજમોદ તોલો ૧, હિંગ તોલો ૧, લસણ તોલો ૧, અફીણ જે આનીબાર એ સર્વને ખાંડી લીલા દાડમ લાવી તેમાં આ મસાલો ભરી, કપડમટ્ટી કરી યુક્તિથી બાફવાં. પછી કપડમટ્ટી દૂર કરી, દાડમ સાથે ખૂબ ઝીણું વાટી, ચણીબાર જેવડી ગોળી દિવસમાં ૩ વાર ચોખાના ધોવણુ અથવા મધ સાથે આપવાથી સંઘ-હર્ષણીમાં પેટના દુખાવા સાથે આમ-વાયુ થયું હોય તેને મટાડે છે.

૨. એક કળીનું લસણ લઈ તેને ચીરી તેમાં અફીણ ભરી, પછી પુટપાકની રીતે પકાવીને વાટીને મગ જેવડી ગોળીઓ કરવી. જૂના મરડાવાળાને પ્રથમ સૂંઠનો કવાથ કરી દિવેલ મેળવી પાવાથી ઠેઠા સાફ થાય, એટલે બપોળે ગોળી પાણી સાથે આપવાથી તુરત મરડો ખંધ કરી આમ વાયુને મટાડે છે. પથ્યમાં દહીંભાત ખાવો.

૩. હીમજી હરડેને દિવેલમાં તળીને ચૂરણ કરવું પછી તેમાંથી બપોળે આનીબાર દિવસમાં ત્રણ વાર સાકર સાથે આપવાથી લોહી જળશ ખંધ થાય છે.

૪. ઇસળગોલ (જિંઘતું જીરું) રાતે પાણીમાં પલાળી સવારે તેનો છુવાળ કાઢી સાકર નાળી પાવાથી લોહીખંડાડો મટી જાય છે.

૫. મોચરસ નાં તોલો વાટી દહીં સાથે ખાવાથી લોહીવાળો જાડો મટે છે.

૬. ખીલીનો ગર, મોચરસ, વાળો, આંખાની શેકેલી ગોટલી ધાવડીનાં ફૂલ, કઠાછાલ અને અતિવિષ, એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, બે આનીભાર ચૂરણ ચોખાના ધોવણ સાથે, મધ સાથે અથવા દહીંના પાણી સાથે ખવાડવાથી લોહીખંડ-વાળો મરડો-આમ મટે છે.

૭. લોહી ચૂરણ:-પારો, ગંધક, સૂંઠ, મરી, પીપર, અજમો, છુરું, શાહછુરું, સંચળ, સિંધવ, શેકેલી હિંગ, વરાગડું મીઠું. એ સર્વતું ચૂરણ કરી પારા ગંધકની ઠાજળી કરી તેમાં મેળવી સર્વની ખરાબર શેકેલી ભાંગ મેળવી, વસ્ત્રગાળ કરી તેમાંથી એક એક વાલ છાશની સાથે અથવા પાણી સાથે આપવાથી શૂળયુક્ત સંગ્રહણી, પેટનું ચક્રવું, પાતળા ગાડા વગેરે મટાડે છે. સંગ્રહણી કે અતિસારના દરદીને છાશનું સેવન કરાવવાથી જલદી ફાયદો થાય છે.

૮. જવાલામુખી નામની વનરૂપિ થાય છે, તેનાં પાતરાં નંગ સાત તથા કાળાં મરી (તીખાં) નંગ સાત વાટીને છાશ સાથે પાવાં. એ પ્રમાણે સાત દિવસ સાત સાત પાતરાં આપવાં. એનાથી પેટમાં પુષ્કળ અગ્નિ વધે છે. જેમ જૂજ લાગે તેમ છાશ પીવાની ભલામણ કરવી. પછી ખીજ સપ્તાહમાં ચૌદચૌદ પાતરાં અને ચૌદ ચૌદ મરીના દાણા સાથે વાટીને આપવા. એ પ્રમાણે ત્રીજા સપ્તાહમાં એકવીસ પાતરાં અને એકવીસ દાણા કાળાં મરીના આપવા અને જૂજ છાશ પાવી. એકવિંસ દિવસમાં રોગી લગભગ અડધો મણુ છાશ પીતો થાય છે. જેમ છાશ વધતી જાય તેમ અન્ન કરી કરતા જવું. પછી એજ પ્રમાણે ઊતરતાં જવું અને થોડું થોડું અન્ન આપતા જવું. એ પ્રમાણે બેતાળીસ દિવસના પ્રયોગથી સંગ્રહણીનો રોગ તદ્દન સારો થાય છે.

૯. કનકસુંદરરસ:-હિંગળોક, મરી, ગંધક, પીપર, ટંકણનાર, વછનાગ, ધંતૂરાનાં ખીજ એ સરખે ભાગે ચૂરણ કરી

લઈ ભાંગનાં કપાથમાં એક દીવસ ઘૂંટી, ચણા જેટલો ગોળી વાળી દિવસમાં ત્રણ વાર એક એક ગોળી પાણી સાથે આપી, છાશભાત ખાવા આપવાથી તાવવાળી સંગ્રહણી અને અતિસાર મટી જાય છે.

૧૦. શંખભસ્મ તથા સિંધવખાર સરખે ભાગે લઈ મધ સાથે ૧૦ તોલો ચાટવાથી, સંગ્રહણી ઉપર સારી અસર કરે છે અને છાશ સાથે આપવાથી શુદ્ધ તથા શૂળ ઉપર સારી અસર કરે છે.

૪-સાધુ ગંગાદાસજી સેવાદાસજી-સુરત

મરડાની ગોળી:-હિંગ તોલો ૧, કાથો તોલો ૧, અફીણ તોલો ૧, તુળશીનાં પાતરાં લીલાં તોલો ૧, એ ચારેને ઘૂંટી મગ જેવડી ગોળી વાળી, મરડાવાળાને પ્રથમ દૂધ ગરમ કરીને તેમાં દિવેલ નાખીને જીલ્લાળ આપવો. પછી બીજે દિવસે જળજે ગોળી દિવસમાં બે વાર પાણી સાથે આપી, છાશભાત ખવડાવવાં. ત્રણ દિવસમાં મરડો બંધ થશે.

૫-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

તયક્ષ્ણ, ટંકણ, ગંધક, છરું અને અફીણ એ સરખે વજન લઈ, વાટી ખારીક ચૂર્ણ કરી, એક સારા મોટા દાડમનાં ખીજ ચૂરણનાં વજન મેળવી, ખલ કરવો. જ્યારે ઘુંટાઇને લોચો થાય ત્યારે તે ખીજ દાડમમાં ભરી તેના ઉપર ઘઉંની ઢણકનો લેપ કરી, બથેર છાણમાં પુટપાક કરવો. ભઠ્ઠી ઠંડી પડ્યા પછી તેમાંના માવો કાઢી, મગના દાણા જેવડી ગોળીઓ બનાવી, તેમાંની ગોળી ગંગાધર ચૂર્ણ સાથે દરરોજ ૩ વખત ત્રણ ત્રણ ગોળી આપવી. આથી સંગ્રહણીના ઝાડા મટી જશે.

૬-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામહામ મળ્યું નથી

૧. હીમજ, ગ્રાથમી છરું (ધસળશુલ)ને વરિયાળી એ ત્રણ સમાન ભાગે લઈ માટીની ઠીંગમાં ચેડી ચૂર્ણ કરવું. તેમાંથી ૪ થી

૮ વાલ દરેક વખતે પાણી સાથે આપવાથી ઝાડો તથા મરડો મટે છે.

૨. સૂંઠનું ખારીક ચૂણું તોલો. ૧ તથા ઘી તોલા ૨ લઈ ઘીને ખૂબ ગરમ કરી ધુમાડા નીકળવા માંડે ત્યારે તેમાં સૂંઠનું ચૂણું નાખી હલાવી જરા રાતો રંગ પકડે ત્યારે ઉતારી તે વાસણ જેમનું તેમ રહેવા દેવું. ઠંડું થાય કે ઉપરથી ઘી નિતારી રોગીને પાવું. જેથી ઝાડા કે મરડામાં પવન બંધ થવાથી પેટમાં ન સહન થઈ શકે તેવી આંકડી આવે છે તે તુરતજ મટી જાય છે.

૭-વૈધ પુરુષોત્તમ બેચરભાઈ યાજ્ઞિક-કાલોલ

અશ્લીષ્ટ ૧ પાવલીબાર, ઊંચી જાતનો કોકરિયો લોખાન અડધા રૂપિયા બાર અને સાકર તોલો ૦૧૧ એને વાટી ખારીક કરી થોડું પાણી કરી ખૂબ ઘૂંટી, તેની મગના દાણા પ્રમાણે ગોળીઓ બનાવી છાંયામાં સૂકવવી. આ ગોળીથી ગમે તેવો સજાત મરડો તથા તેની ચૂંક, અમળાટ વગેરે ક્રૂર એકજ દિવસમાં મટે છે. દિવસમાં ત્રણ વાર એકેક ગોળી પાણી સાથે આપવી. બચ્ચાંને ૦૧ ગોળી આપવી. ઘણા રોગી સારા થયા છે.

૮-વૈધ ચૂનીલાલ જેકિશનદાસ ચટપટ-મુરત

હિંગ માસો ૧, રૂમીમસ્તકી માસો ૧, ગૂગળ માસો ૧, અશ્લીષ્ટ રતી ૪ને ખારેક નંગ ૨ લઈ પ્રથમ ખારેકને દૂધમાં ભીંજાવી ફૂલી જાય ત્યારે તેમાંથી ઠંજિયો કાઢી નાખી, ઉપલી તમામ દવાને ખારીક વાટી ખારેકમાં ભરવી. બાદ ખારેક ઉપર જરા સૂતર લપેટી તેના ઉપર ઘડના લોટનું પડ ચડાવી ગોળો વાળવો. તે ગોળાને ભરસાળમાં ખાફી, લોટનું પડ કાઢી નાખી, ખારેક અને દવાને લેગાં વાટી ચણા જેવડી ગોળી કરવી. તેમાંથી મરડાવાળાને ૧ થી ૨ ગોળી સવારે દહીંના મઠા સાથે ને સાંજે વરિયાળીના અર્ક સાથે આપવી. સંચહણીવાળાને સવારે મઠા સાથે

ગોળી આખ્યા બાદ એક કલાક પછી ૧ થી ૨ તોલા માખણ ખવાડવું ને સાંજે તો વરિયાળીના અર્ક સાથેજ આપવી. આ ગોળીથી મરડો તથા સંગ્રહણી વગેરે આડના રોગો જેને કોઈ દવાથી ફાયદો નથી થતો, તેને ઈશ્વરકૃપાથી ફાયદો થાય છે.

૯-પ્રભાશંકર ભ. ભટ્ટ-લાવનગર

ગળોસરવ વાલ ૧, શુંદર વાલ ૨, મોરચૂથુ રતી ૧, એ સર્વ એકત્ર કરી ૬ ગોળી બનાવી, ત્રણ ત્રણ કલાકે એકેક ગોળી આપવાથી, લાંબા વખતનો મરડો, રક્તાતિસાર અને આમાતિસાર સારા થયાનું અનુભવેલ છે.

૧૦-વૈદ્ય છગનલાલ લલ્લુભાઈ-ડભોઈ

ફૂંટીએ ચોરનું દૂધ ભરવાથી મરડો અને સંગ્રહણી અટકે છે. એમ કરવાથી જો ફાલો ભીઠે તો ધી ચોપડવું.

૧૧-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-સુરત

ચૂણ્ઃ-સુવા તોલો ૧, મેથી તોલો ૧, પીપર તોલો ૧, પીપ-
ળીમૂળ તોલો ૧, અકલગરો તોલો ૧, અજમો તોલો ૧, અજમોદ
તોલો ૧, સૂંઠ તોલો ૧, કોલમ તોલો ૧, મરી તોલો ૧, ષડક-
ચૂરો તોલો ૧, શેકેલી હિંગ તોલો ૦૧, કુલાવેલો હિંગડો તોલો
૦૧, લવિંગ તોલો ૦૧, તજ તોલો ૦૧, વાયવડિંગ તોલો ૦૧,
સર્વને ખાંડી વજ્રગાળ ચૂણ્ કરી, દિવસમાં ૩ વખત પાવત્રી
પાવત્રીભાર, પાણી સાથે ફકાડવું. સંગ્રહણી તથા સુવારોગ મટે છે.

૧૨-વૈદ્ય આણંદજી અને પીતાંબર રાજગોર-ઉના

સંગ્રહણી માટે પંચામૃત પર્પટી સવારસાંજ એકેક વાલ અને
લાહી ચૂણ્ જળે આનીસાર, ગાયના દહીંમાં અથવા બીડી છા-
શમાં આપીને સારું થતાં સુધી દરદીને લોજનમાં છાશ ઉપર
રાખીએ છીએ.

૧૩-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

અમૃતપ્રાશન:-સૂંઠ, પીપર, હળદ, આળાહળદર, મોથ ચીતરો એ સમભાગે ને તેનાથી આરગણું ત્રિક્ષ્ણ લઈ વાટીને ચટણી બનાવવી. તેમાં શુદ્ધ લિલામાં નંગ ૧૦૦) કાળી અતિવિષ, ત્રિક્ષ્ણા, વાવડિંગ, સિંધવ, ચીતરો, સૂંઠ, પીપર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી એટલાનું ચૂર્ણ કરી, સર્વને એકત્ર કરી તેમાં ઘી તથા ગાળ માફકસર નાંખી એકેક તોલાના લાડુ કરવા. રોગીની શક્તિ પ્રમાણે આપવાથી અર્શ, ગ્રહણી, લગંદર, અરુચિ, વાયુ ગુદમ, પ્રમેહ, શૂળ, કૃમિને ટાળે છે અને પાંડુ માટે તો ખાસ રસાયન-રૂપ છે. કોઠમાં પણ ઠીક ફાયદો કરે છે.

સૂંઠ, અતિવિષ, મોથ, કાળી પહાડ, ખીલીનો ગલ, રસ-વંતી, ઠકાછાલ, ઇંદ્રજવ, કડુ, ધાવડીનાં ફૂલ-સમભાગે લઈ, ચૂરણ કરી પિત્તથી થયેલી ગ્રહણી, રક્તાર્શ, પ્રવાહિકા અતિસાર, દરેક જગ્યા પરથી પડતું લોહી ઇત્યાદિ ઉપર મધ અને ચોખાના પાણી સાથે આપવું. એનાથી તત્કાળ ફાયદો થાય છે. પણ ગૃહણીવાળાને અન્ન તો આપવુંજ નહિ,

ગ્રહણીગંજન ગુટિકા:-શુદ્ધ રસકપૂર, લવિંગ, તામ્ર-ભસ્મ, લોહભસ્મ, અગ્રખભસ્મ, ગંધક, સાકર, કેશર અને સુખડ, સમભાગે ચૂર્ણ કરી ધંતૂરાના રસમાં વાટી, મગ જેવડી ગોળી કરવી. એ ગોળી ૪ તથા દાડિમાદિ ગુટિકા ૧, જાને વાટી આદાના રસમાં મધ મેળવી સાંજસવાર આપવી અને કેવળ છાશજ પાયા કરવી. દાડમ વગેરે ફળો ખાવાની છૂટ છે. એનાથી લયંકર સંગ્રહણી પણ મટે છે.

૧૪-વૈદ્ય બાલાશંકર પ્રભાશંકર-નાંદોદ

૧. અદ્રીણુ તોલો ૦૧, લાંગ તોલો ૧, પોસઢોડા તોલો ૫, મેથી તોલો ૫, સુવા તોલો ૫, રાઈ તોલો ૫, આ પાંચ રકમને ઘીમાં

શેકી કાકી કરી ૦ા રૂપિયાભાર પાણી સાથે કાકે તો ઝાડા, મરડો, મટે છે. ગમે તેવો મુવાવડી સીનો ઝાડાનો રોગ પણ જરૂર મટે છે.

૨. સૂંઠ તોલો ૦ા, સાકરતોલો ૦ા અને જલકુળ એક આની-ભાર સૂંઠને પાણીમાં ઘસવી. સાકરને ઝીણી વાટવી. જલકુળ તેમાં વાટવું અને તેને વાડકીમાં ગરમ કરવું. ઠંડું પડયેથી પાવું. તેથી ઝાડો ખંધ થાય છે અને પેટમાંથી હુખાવો મટી મરડો મટે છે.

૧૫-વૈદ્ય કચરાલાલ જેઠાલાલ ગાંધી-પાટણ

શરૂઆતમાં થનાર મરડાને હીમજ ઝીણી ખાંડી કપડછાણ કરી તેમાંથી ૦ા રૂપિયાભાર, મધ સાથે ચટાડવી. એ પ્રમાણે ૩ દિવસ કરવાથી મરડો મટી જશે. પહેલે દિવસે ઝાડો વધારે થાય તો ગભરાવું નહિ. દરદીને દહીં અને ચોખા ખાવા આપવા અથવા બાજરીનો રોટલો ખાવા આપવો.

૧૬-વૈદ્ય કેશવલાલ હરિશંકર ભટ્ટ-કાપોદર

પાકાં કોઠાંનો જુકો ૮, સાકર ૬, અજમોદ ૩, પીપર ૩, બીલીનો ગભ ૩, ધાવડીનાં ફૂલ ૩, દાઠમનાં છોડાં ૩, ડાંસરા ૩, સંચળ ૧, નાગકેશર ૧, ધાણા ૧, તજ ૧, તમાલપત્ર ૧, મરી ૧, અજમો ૧, ગઠાડા ૧, નેતરની ગાંઠો ૧ અને એલચી ભાગ ૧, લઈ સર્વને ખારીક વાટી ૧ પૈસાભાર ચૂર્ણ, ગાયત્રી છાશમાં લેળવીને સવારસાંજ પાવાથી સંગ્રહણી અને ઝાડાના રોગ મટી જાય છે, એવો મારો ખાસ અનુભવ છે,

૧૭-વૈદ્ય રવિકાન્ત અને શાંતિકાન્ત ઉદાણી-ખાલંભા

૧. કૃષ્ણરાસઘઃ-(લેપન્ય રતનાવલિ) ઉત્તમ દારૂ ૮૦૦ તોલા, ધરાશ ૬૪ તોલા, નાની એલચી, મોથ, સૂંઠ, અજમો, બીલાં, એ આઠ આઠ તોલા, એ સૌ પ્રથમ રીઠા માટીના વાસણમાં દારૂ

નાખી, તેમાં ખરાસ વાટી મેળવવો. ત્યાર બાદ એલચી વગેરેને ખારીક વાટી તેમાં મેળવી, માટીથી મોઢું ખૂળ બંધ કરી એક માસ રાખી મૂકવું. ત્યાર બાદ ગાળી શીશીમાં ભરી રાખવું. માત્રા તોલો અડધાથી દોઢ પાણી સાથે લેવાથી કોલેરા, અતિસાર, અગ્નિમંદ વગેરે મટે છે.

૨. કપૂરાસવ:- (અમારી બનાવટ) - રેકટીફાઇડ સ્પિરિટ શેર ૧, ખરાસ તોલા ૮, એલચી, સૂંઠ, અજમો, મોથ, ખીલાં, એક એક તોલો લઈ પ્રથમ એક સ્ટોપર બાટલીમાં સ્પિરિટ નાખી ખરાસના કટકા કરી હલાવવાથી ઓગળી જશે. ત્યાર બાદ તેમાં એલચીવાળું ચૂરણ નાખી બાટલી બંધ કરી સાત દિવસ સુધી રાખવું. (દરરોજ હલાવવું) ત્યારબાદ ગાળી શીશીમાં ભરવું. માત્રા દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત ૧૫ ટીપાં પાણી સાથે વાપરવાથી અતિસાર તથા ઊલટી મટે છે. અછળુંમાં ટીપાં ૧૫ દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવાં. ઊલટી હોય તો એલચી મોટી બેઆની ભાર ખારીક વાટી એક રૂપિયાભાર પાણીમાં બે કલાક પલાળી તે પાણી સાથે આપવો. લોહીનો ઝાડો-પેરુ હોય તો ટીપાં ૧૫ દિવસમાં ત્રણ વખત કુટબદિકપાય સાથે આપવો. સાદો ઝાડો, પેટમાં બળબળાટ ને પેટમાં દુખાવો હોય તો ટીપાં ૧૫ કેશરાદિ ગોળી સાથે આપવો. કોલેરામાં ટીપાં ૧૫ બખ્ખે કલાકે રોગીની સ્થિતિ પ્રમાણે આપવો. કપૂરાસવની અમારી બનાવટ ઉપરના રોગમાં ઘણો સારો ફાયદો કરે છે, અમે છૂટથી ઉપયોગ કરીએ છીએ. ઊલટી, અતિસાર, કોલેરા, દરિયાઈ મુસાફરીથી થતા રોગ, શીતાંગ વગેરે રોગમાં આબાદ કામ કરે છે.

૩. કેશરાદિ ગોળી:- (અમારી બનાવટ) - કેશર, બાય-ફળ, એલચી, સૂંઠ, લવિંગ, અફીણ, હિંગબોલ-સરખા ભાગે લઈ ખારીક વાટી, અફીણ છોડ (ચોસદોડા) તોલા સાડાત્રણનો અષ્ટાવશેષ કવાય કરી તેની સાથે વાટી, રતી એકની ગોળી વાળવી. ગોળી

એક દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત ચોખાના ધોવણુમાં આપવાથી અતિસાર મરડો, પેટનો દુખાવો પેટમાં ડાળી બાબુએ ખાધા પછી તથા ઝાડા થતા પહેલાં થતો બળસળાટ તથા પ્રવાહિકા મટે છે.

૪. કુટજાદિકેપાય (પ્રવાહી સર્વ અમારી બનાવટ) આંખા ગોટી, ઇંદ્રજવ, કડાછાલ, હાડમની છાલ, ધાવડી, ખીલાં, ભાંગ, માયાં, મોચરસ, રાજ, લોધર, વાળો, ખસખસ એ સર્વે એક એક તોલો લઈ બારીક ખાંડી, પાણી શેર ૩૦ નાખી રાત્રે પલાળી સવારે ઉકાળવું. ચોથા ભાગનું ખાંડી રહે ત્યારે ગાળી લેવું. તેને ખીજ વાસણમાં નાખી ઉકાળવું. બળતાં ચોથો ભાગ શેષ રહે ત્યારે ઉતારી તેમાં તેટલુંજ મધ મેળવી શીશીમાં રાખવું. માત્રા તોલા ૦૧ થી ૧ દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત પાણી અગર ચોખાના ધોવણુ સાથે આપવાથી અતિસાર, લોહી, જળશ, આમ, પ્રવાહિકા વગેરે પર ઘણું સારું કામ કરે છે. અક્ષીણુની બનાવટ અનુકૂળ ન હોય ત્યાં એકલો આ કપાય આપી શકાય છે. બાળકને થતી ઘ્રહણી ઉપર ઘણું સારું કામ કરે છે. જ્વરાતિસાર ઉપર અપાય છે.

૫. મરીચ ચૂર્ણ:- (અમારી બનાવટ) મરચાં રાતાં બી કાઢીને શેર ૦૧ તાવડીમાં બાળવાં. સાવ બળી નહિ જાય તે ધ્યાનમાં રાખવું. બારીક વાટી વાલ ૪ દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત દહીં તોલા ૧૦ સાથે આપવાથી, ત્રણ દિવસમાં લોહીનો ઝાડો તથા પરુ મટે છે. ખોરાકમાં વધારેલા ચોખા ને દહીં ખાવું. આમ ઉપરાંત લોહી તથા પરુ પડે છે તે પર પણ ઘણું સારું કામ કરે છે. તાવ હોય તો આ ચૂર્ણ આપવું નહિ. એનાથી ન મટે તો સાથે કેશરાદિવટી તથા અજાજ્યાદિ ચૂર્ણ આપી શકાય છે.

૬. અજાજ્યાદિ ચૂર્ણ:- (સ્ત્રાવલિ) છરું અડધા રૂપિયાભાર, અકંમૂળની છાલ તોલો ૧, જવખાર, તોલો ૦૧, અક્ષીણુ

તોલો ૦૧, મોથ તોલો ૦૧, એ જારીક વાટી ચૂરણ કરવું. રતી જે
જે ત્રણ વખત ચોખાના ધોવણ સાથે આપવાથી ગ્રહણી, અતિ-
સાર, રક્તાતિસાર તથા મરડો મટે છે.

૧૮-વૈધ ડાહ્યાભાઈ બાજીભાઈ-સાયણ

શંખભસ્મ વાલ ૧, સિંધવ વાલ ૧-એ જે સાંજસવાર મધમાં
ચાટવાથી સંગ્રહણી મટે છે. પથ્યમાં મોળી છાશ આપવી. રાત્રીને
વાટી ગોળમાં ચણીબોર જેવડી ગોળી વાળી સવારસાંજ એક એક
ગોળી પાણી સાથે ખાવાથી સંગ્રહણી મટે છે.

૧૯-વૈધ મનસુખલાલ લલ્લુભાઈ જાની-સુરત

અષ્ટકાદિ ગુટિકા:-અફીણ, જાયફળ, ખારેક, ખારેકનો
દળિઓ કાઢી તેમાં વટાણા જેટલું અફીણ તથા જે વાલ જાયફળ
ભરી, ઘઉંના લોટનો આબુખાણુ લેપ કરી, ભરસાળમાં પકાવી, લેપ
ઉખેડી ખરલમાં ખલી વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એકથી પાંચ
વરસનાને ૦૧ ગોળી પાંચથી દશ વરસનાને અડધી પછી મોટી
ઉંમરના માટે એક ગોળી; ચાહ, પાણી, દહીં, મલાઈ પૈકી કોઈ
પણ અનુપાત સાથે લેવાથી મરડો, અતિસાર અને સંગ્રહણીને
મટાડે છે, પરેણીની જરૂર નથી. રોગની પરેણ કરાવવી.

૨૦-વૈધ રૂઘનાથસિંગ ગયાદીન-સુરત

૧. સંગ્રહણી કપાટવટી:-ખેરશાલ, જાવંત્રી, ખોરા-
સાની અજમો, ખડી, ખીલીનો ગર, મોચરસ, અફીણ, મરડા-
સિંગ, કાયફળ, હિંગજોક, ચોસ્તદોડા, લાંગ, જાયફળ એ સમ-
ભાગે લઈ વાટી વચ્ચગાળ કરી, ખાટા દાડમના રસમાં એક દિવસ
ખલીને ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. અતિસાર તથા સંગ્રહ-
ણીવાળાને છાશ સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત ગોળી એકથી જે દર
વખતે આપવાથી કાયદા થાય છે

૨. જાતિકૃષ્ણાદિ ગુટિકા:-જયફળ, અફીણ, ખારેકનો બૂકો એને પાણી સાથે એક દિવસ ખવડ કરી, રતીપૂરની ગોળી વાળી, અતિસારવાળાને દિવસમાં ત્રણ વાર છાશ કે દહીંના મઠા સાથે એક એક આપવાથી ફાયદો કરે છે.

૨૧-વૈષ દેવજી આંસુ-કોડાય

જાંબુઅવલેહ:-જાંબુનાં પાકા ફળ લઈ, સાફ કરી તેને રસ કાઢી વઘાથી ગાળી, રસથી ચોગણી સાકર નાખી પાક કરવો. તેની માત્રા તોલો ૧, મલાઈ, માખણ, દૂધ કે ઘીમાંથી દેઈ પણ અતુપાન સાથે આપવાથી સંગ્રહણી, ગળાનો સોજો, ઇન્દ્રલુપ્ત, પ્રહર, રક્તરવેત પ્રમેહ, કડકી, જીર્ણવર, સાકરિયો પ્રમેહ, મુંઝો તિયો તાવ, અશક્તિ વગેરે એનાથી મટી જાય છે. તથા શક્તિ આવે છે. આ અવલેહ પથ્ય ખોરાક સાથે ઘણા લાંબા દિવસ સેવન કરવાથી ઉપર લખેલા રોગો મટે છે.

૨૨-વૈષ મગનલાલ વિજભૂપણદાસ-સુરત

મરડો:-ત્રણ કળીઓ મોટા લસણની, એલચી તોલો ૧, જયફળ નંગ ૧, અફીણ બે આનીભાર, હિંગ છ આનીભાર અને ઘાડવાતું ચોખ્ખું ઘી અઘોળ લઈ, પ્રથમ ઘી ગરમ કરી લસણની કળી છોલીને નાખવી. ત્રણ મિનિટ રહી એલચી નાખવી, ૪ મિનિટ રહીને જયફળ તથા અફીણ નાખવું; પાંચ મિનિટ રહીને હિંગ નાખવી, પછી બે મિનિટ રાખી ઉતારી લેવું. પછી નીતરતું ઘી કાઢી લઈ મસાલો વાટવો અને પાછું તેજ ઘી મેળવીને ઘૂંટવું. એમાંથી મોટા માણસને ચણાપૂર આપવાથી મરડો મટે છે. તેજ પ્રમાણે બળ જોઈ નાના બાળકને પણ આપી શકાય છે.

૨૩-એક વૈવરાજ જેમનું નામઠામ મળ્યું નથી

સંચળ તોલો ૧, અફીણ તોલો ૧, બંચી હિંગ તોલો ૧,

લસણ છેલેકું તોલો ૧, સૂંઠનો વજ્રગાળ ભૂકે તોલો ૪, જ્યાં ઓવધોને સાથે વાટી, કાગદી લીંબુના રસમાં ખૂબ ઘૂંટી એકેક વાલની ગોળી કરી, એકેક ગોળી સવારસાંજ ગાયતું દહીં, છાસ અથવા પાણી સાથે આપવાથી જૂના કે નવા ઝાડા, દોષ-જન્ય અતિસાર, અણ્ણ અતિસાર, આમાતિસાર, રક્તાતિસાર, મરડો વાયુ કે કૃમિના ઝાડા મટે છે. આ ગોળી અસાધ્ય ઠરેલી સંઘ્રહણી ઉપર કદી નિષ્ફળ ન નીવડે એવી છે. પંચામૃત પપૈટી તથા ઘ્રહણી કપાટરસ જે રોગી ઉપર નિષ્ફળ નીવડેલા તેવા ઘણા રોગી આ ગોળીથી સારા થાય છે. પરંતુમાં ઘઉંનો ખોરાક, વાસી અન્ન, ખીચડી અને મૈથુનનો ત્યાગ કરવો.

૨૪-વૈદ્ય રાધવજી માધવજી-ગોંડલ

૧. હરડે, સૂંઠ, મોથ અને ગોળ, એની ગોળી આપવાથી મરડો તથા આમવાયુ મટી હસ્ત સાફ આવે છે.

૨. ચિત્રક, નાગકેશર, કાળાં મરી, પીપળીમૂળ, દેવદાર, અતિવિષ, હીમજ, તજ, સુવા, ધાણા, સિંધવ-એને વાટી વજ્રગાળ કરી ૦૧ તોલો સાંજસવાર છાસ સાથે ફાકવાથી, ઝાડામાં પડતા આમને અટકાવી આમ સંઘ્રહણી મટાડે છે.

૨૫-વૈદ્ય ઉમિયાશંકર બાપુભાઈ-વીરમગામ

અતિવિપત્તું ચૂર્ણ વાલ ૧ અને શંખભસ્મ વાલ ૦૧ દહીંમાં સાકર મેળવી, ઉપરની પડીકી દિવસમાં ૩ વાર આપવાથી ઝાડાના સંપત વેગમાં એકદમ ફાયદો આપે છે. દિવસમાં પરચીસ અગર તેથી વધુ થતા ઝાડાના વેગને એકદમ અટકાવવામાં સારું કામ કરે છે, તેમજ મરડાને પણ મટાડે છે.

૨૬-માસ્તર નરભેરામ હરજીવન-નવાગામ

શુદ્ધ એરકેયલાતું ચૂર્ણ ૨ રતીભાર, લોહભસ્મ વાલ ૧

અને નાગરમોથ વાલ ૪, મેળવી પાણી સાથે સવારસાંજ કઠાક-વાથી સંગ્રહણી મટે છે.

૨૭-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. શુદ્ધ પારદ, ગંધક, વછનાગ, સૂંઠ, મરી, પીપર, કુલાવેલો, ટંકણુ, લોહલસ્મ, બોડીઅજમોદ, અફીણુ એ એકેક તોલો, અખરખ લસ્મ તોલા ૧૦, તમામને મેળવી ચિત્રકના કાઠામાં ૩ કલાક ઘૂંટી, મરી જેવડી ગોળી કરી, દિવસમાં ૪ થી ૬ ગોળી આપવાથી સંગ્રહણી તથા અણુર્ષુ અવશ્ય મટે છે.

૨. પારો, ગંધક, કોડીલસ્મ, સૂંઠ, મરી, પીપર, કુલાવેલો, ટંકણુખાર એ સર્વ સમભાગે લઈ, લીંબુના રસમાં ચણીભાર જેવડી ગોળી વાળી, મરી તથા મધ સાથે ચાટવાથી સંગ્રહણી મટે છે.

૩. લાહી ચૂર્ણુ:-તજ, એલચી, તમાલપત્ર, સૂંઠ મરી, પીપર, હરડાં, બહેડાં, આમળાં, પારો, (હિંગજોડમાંથી કાઢેલો) ગંધક, અજમોદ, વરિયાળી, વાવડિંગ, ધાણા, હળદર, ખીલી, ચિત્રાછાલ, છરું, લવિંગ, ગજપીપર, મરેડી, પંચલવણુ, (સિંધવ, સંચળ, ખીડલવણુ, ખંભડીખાર ને મીઠું) કાચકાંના ગોળા, હિંગ, મોચરસ, સાણખાર, જવખાર; એ સર્વથી થોથે ભાગે ભાંગ લેવી. તે સર્વે ખાંડી ચૂર્ણુ કરવું. તેમાંથી બે આનીભારથી પાવલીભાર સુધી, છાશ સાથે આપવાથી સંગ્રહણી મટે છે.

૨૮-વૈદ્ય પ્રાણુલાલ દોલતરામ-કપડવાણુ

પંચામૃત પર્પટીરસ:- (ભેષજ્ય રત્નાવલિ) તથા તે સાથે કોઈ પણ હીપનપાયન ચૂર્ણુનો ઉપયોગ કરવો. ખોરાકમાં ફક્ત છાશ આપવી. પિત્તપ્રધાન પ્રકૃતિવાળાને રસપર્પટી (ભાવપ્રકાશ) કે સુવર્ણ પર્પટીરસનો ઉપયોગ કરવો. ખોરાકમાં દૂધભાત આપવાં.

૨૯-વૈદ્ય ક્યામચંદ ગોવર્ધનરામ-ખાખરેચી

સૂઠને ધીમાં ચોકી રાતી થયે કાઢી લઈ, તેના વજન જેટલો સાકર મેળવી ચૂર્ણ કરવું. તે ચૂર્ણ ઉંમરના પ્રમાણમાં આપવાથી મરડો અને આમથી થયેલી વિક્રિયાઓનો અમત્કારિક રીતે નાશ થાય છે.

૩૦-મહારાજશ્રી મહાવિરદાસ જનકીદાસ-ધોળકા

રેચ બંધ કરવાનો ઉપાય:-કઢાયો ગુંદર તોલો ૦૧ વાટી પાથેર હઢીમાં થોડા કલાક પલાળી, તેમાં ત્રણ તોલા સાકર મેળવી ખાવાથી ગમે તેવો લયંકર રેચ હશે તો પણ બંધ થશે. આ ઉપરાંત અતિશય રેચ લાગ્યાને પરિણામે થયેલી આંતરડાની હરકતો પણ મટશે. આ ઉપાય નેપાળાના સખત જીલાબથી થયેલી હરકતોને મટાડવા અતિ ઉપયોગી છે. કઢાયા ગુંદરને બદલે ગ્રાથ-મીજરાનો પ્રયોગ કરવાથી પણ ફાયદો થાય છે.

કેટલાક વૈદ્યોના અર્શના અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

૧. ગરમાળાનાં પાતરાં નંગ ૫ તથા કાળાં મરીના દાણા નંગ ૭ એ બેને પાણીમાં ઝીણું વાટી, સાકર નાખી દિવસમાં બે વાર પાવાથી થોડા દિવસમાં સઘળી જાતના હરસ મટે છે.

૨. લેપ:-લીંબોળી તોલો ૧, રસવંતી તોલો ૧, સોનાગરુ તોલો ૧, કપૂર તોલો ૧, એને ઝીણું વાટી પાણી સાથે મેળવી આ લેપ હરસ ઉપર ચોપડવો. અથવા આ ચારે વસ્તુને દિવેલમાં વાટી મલમ જેવી બનાવી ચોપડવી, જેથી હરસ ગેસ્ટી જાય છે.

૩. લેપ:-ચરકી હરતાલ તોલો ૧, સફેદ કાથો તોલો ૧,

ઝીણું વાટી સો વખત પાણીએ ઘેચેલા ધીમાં મેળવી ચોપડવો. તેમજ હરતાલને દિવેલમાં મેળવી ચોપડવાથી પણ હરસ મટે છે.

૨-વૈદ્ય બાલકૃષ્ણ રતનેશ્વર-સુરત

૧. મરી, પીપર, ઉપલેટ, કુલીજન, સિંધવ, જીરું, સૂંક, ઘોડાવજ, હિંગ, વાયવડિંગ, હીમજીહરડે, ચિત્રો, અજમો-એ સવેં બારીક વાટી ગોળમાં બેાર પ્રમાણે ગોળી વાળી ગરમ પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત એક એક ગોળી આપવાથી વાયુના હરસ નરમ પડી જાય છે.

૨. ગળોસત્ત્વ તોલા ૫, રાતું નાગકેશર તોલા ૫, ટાટના કાઠળાની રાખ તોલા ૫, એનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી બળે આની-ભાર દિવસમાં બે વાર માખણ તથા સાકર સાથે આપવાથી ત્રણ દિવસમાં લોહી પડતું બંધ થાય છે. જરૂર જણાય તો વધારે દિવસ આપવું.

૩. ઇંદ્રજવનો ક્વાથ કરી મધ નાખી દિવસમાં બે વાર આપવો અને ઉપર મગની દાળ અને ભાત ખવડાવવો, જેથી પિત્તના હરસ નરમ પડી જાય છે.

૪. કાળીજીરી તોલા ૫ લઈ અધીં શેકવી, અધીં કાચી રાખીને તેનું ચૂર્ણ કરી તેના ત્રણ ભાગ કરી ત્રણ દિવસ સુધી ચોખાના ઘોવણ સાથે આપવાથી પિત્તના અર્શની શાંતિ થાય છે.

૫. ઇંદ્રજવ, અતિવિષ અને રસવંતી સરખે ભાગે લઈ ચૂરણ કરી મધમાં કાલવી, ચોખાના ઘોવણ સાથે ત્રણ દિવસ તોલો તોલો આપવાથી અજઞ અમત્કાર બતાવે છે.

૬. મલમ:-અફીણ વાલ ૨, કપૂર તોલો ૦૧ અને માખણ તોલા ૪ મેળવી ચોપડવાથી હરસના મસા ચીમળાઈ જાય છે, એટલે ગુદાનું દરદ નરમ પડી જાય છે.

૭. લીંબડાની સૂદ્રી લીંબોળી તોલો ૧ લઘ્, ચાર તોલા તેલમાં તળીને ળાળી મૂકવી. તેમાં બે રતી મોરચૂથુ મેળવી પછી તેમાંજ વાટી હરસ ઉપર ચોપડવાથી હરસ નરંમ પડે છે.

૮. બયફળ તોલો ૦૧, અફીણ વાલ ૨, કપૂર બે આનીભાર એને તેલના તેલમાં ઘૂંટી મલમ જેવું કરી, મસા ઉપર ચોપડવાથી મસા ખરી પડે છે.

૯. કડવી તૂમડીના બીજને ખાંટી છાશમાં વાટી મસા ઉપર જાડો લેપ લગાડવાથી મસા ફૂટી જઈ દરદ નરમ પડી જાય છે.

૧૦. કડવા તૂરિયાનાં બી નંગ ૩ પાણીમાં ઘસી ચોપડવાથી મસા નરમ પડી જાય છે.

૧૧. પીપર, મરી, સૂંઠ, ચિત્રો અને સૂરણ પાંચ-પાંચ તોલા તથા ગોળ વીસ તોલા મેળવી દરરોજ એક એક તોલો ખાય તો એક માસમાં હરસ મટે છે.

૩-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. ફૂકડવેલના ફળને ખાંડી, પાણીમાં મેળવી, ઝાડે જતી વખતે તે પાણી લઈને શુદ્ધ ધોવી તેથી હરસ મટી જાય છે.

૨. સોમલને પાણી સાથે ઘસવો ને તે ઘસારા ઉપર રેવં-ચીનું લાકડું ઘસવું. તેનાં ટપકાં હરસ ઉપર કરવાં. હરસ સિવાય બીજે સ્થાને લાગે નહિ તેની સંભાળ રાખવી. દિવસમાં બે વખત ટપકાં કરવાથી હરસ ફૂલશે ને ત્રણ કે ચાર દિવસમાં પાણી ઝરવા માંડશે અને હરસ ઘટવા માંડશે. એટલે પછી પીપર, પીપળો, વડ, ઉંમરો ને પારસ પીપળો-એ પાંચ વૃક્ષની છાલ સમભાગે શેર બે લાવી ૧૦ શેર પાણીમાં ઉકાળી, તે પાણીએ સહેવાતું સહેવાતું ધોવું. ધોયા પછી ડુંગળી શેર ૦૧ લાવી સુધારી, ઘી શેર ૦૧ નાખી, તેમાં મીઠા વગરની હળધર તોલા બે નાખી,

૨. સફેદ મૂસળીનું ચૂસું ગોમૂતમાં પીએ તો આરામ થાય છે.

૩. ઈંદ્રજવ ખાટી છાશમાં પીએ તો આરામ થાય છે.

૬-વૈદ કૃષ્ણારામ ભવાનીશંકર-ભાવનગર

હળદરને આકડાના દૂધમાં ઘૂંટી, ખકરીની લીંટી જેવી લંબ-ગોળા ગોળીઓ વાળી રાખવી. મસાની આસપાસની જગ્યાએ ઘી લગાડી, મસા ઉપર આ ગોળી પાણીમાં ઘસી ચોપડવી. એ પ્રમાણે છ દિવસ લગાડવાથી મસા સુકાઈને ખરી પડે છે.

૭-વૈદ ખાલાશંકર પ્રભાશંકર-નાંદોદ

સૂકી હળદરનો કાંકરો પાણીમાં ઘસવો. તેમાં ઉપલેટ ઘસવી; પછી તેમાં સોમલ રતી ૧ ઘસી હરસ ઉપર દિવસમાં બે વાર ચોપડવું. પાંચ દિવસ ચોપડ્યા પછી છઠ્ઠે દિવસે તથા ૭ મે દિવસે કમોદના ચોખા અને તે ન મળે તો સુખવેલના ચોખાનો ભાત તથા હાડી લૂગડો કરી, શુદ્ધ પર બાંધવાથી હરસ ખરી પડશે. તે પછી ખોરકીનાં મૂળ તથા ચણીખોરનાં મૂળ ઉકાળીને કથરોટમાં નાખી અંકર ખેસવાથી તે રુઆઈ જશે. પવનમાં ફરવું નહિ. વાલ, કેળું અને કોળું ખાવું નહિ.

૮-વૈદ દયાશંકર મોરારજી-કળિયાળા

શંખિયો માસા ૬, ગંધક તોલો ૧, હરતાલ તોલો ૧, હરડે તોલો ૧ એ સર્વને વાટી એક ઠોડિયામાં ભરી, ઉપર ખીજું ઠોડિયું ઢાંકી, કપડમટ્ટી કરી સૂકવી, અગ્નિ પર સૂક્ષ્મ આંચ દેવી. જરા ઊનું થાય કે તરત ઉતારી ખરલમાં નાખી ઘી નાખી એક કલાક ઘૂંટવું. તેમાંથી બાજરીના દાણા જેટલી દવા લઈ લીંબુના રસમાં ઘસી મસા ઉપર લગાડવાથી, છ પ્રકારના હરસ જડમૂળથી નીકળી જાય છે. અમોએ અજમાવેલ છે.

૬-વૈદ યૂનીલાલ હરગોવિંદ જોષી-સુરત

અક્રીષ્ણ તોલો ૦ા, રસવંતી તોલો એક, લીંબોળીનો મગજ તોલો ૪ તથા મેદીનાં પાતરાંનો રસ શેર ૦ા એ સવેને પેણીમાં નાખી દેવતા ઉપર મૂકી, ધીમી આંચથી ઘન અવલેહ જેવું કરવું. ઠંડું પડ્યા પછી મસા ઉપર ચોળવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

૧૦-વૈદ દુર્ગાપ્રસાદ ગંગાધર-પોરબંદર

રસવંતી વાલ જેટલી લઈ પાણીમાં મેળવી, કપડે ગાળી તે પાણીમાં મધ અથવા સાકર નાખી સવારસાંજ પીવાથી થોડા દિવસમાં જલ્દઈ અસર થાય છે. આ દવા ઠંડી હોવાથી ખનતાં મુધી રાત્રે નહિ પાવી. હરસમાંથી થોડો દિવસ લોહી પડી જવા દઈ પછી આ ઇલાજ કરવો.

૧૧-વૈદ વલ્લભદાસ નરૈત્તમદાસ શાહ-ભરૂચ

૧. કાચકાંના પાતરાંનો રસ ઠાલી ચોદ દિવસ પીવાથી હરસ મટે છે.
૨. હિંગ તોલો ૧, નાગકેશર તોલો ૧ અને કેશર વાલ ચાર એતું ઝીણું ચૂરણ કરી એ આનીલાર વજને ઠંડા પાણી સાથે ફાંકે તો ત્રણ દિવસમાં હરસ મટે છે.

૧૨-વૈદ ડાહ્યાભાઈ ખાજુભાઈ-સાયણ

ચોગચિંતામણી માહેની અજમોદાદિવટિકા નંગ એ સાંજ-સવાર છાશ સાથે ખાવાથી હરસ મટે છે.

૧૩-વૈદ એસ. એલ. ખર્મન-સુરત

માયાંફળતું ખારીક ચૂર્ણ તોલો ૦ા, અક્રીષ્ણ તોલો ૦ા, મા-ખણ તોલો ૨ મેળવી મસાના દરદીએ એ મલમ ગુદામાં ચોપડવો. એથી મસા બેસી જાય છે. તેની સાથે નીચે લખેલી ગોળી ખવાડવી.

સોનાચુખી તોલા ૭, સૂંઠ તોલા ૨, ખીયળીમૂળ તોલા ૦૧, સફેદ મરી તોલા ૦૧, સંચળ તોલા ૦૧, એલચી દાણા તોલા ૦૧, કાળી દ્રાક્ષ તોલા ૨, લઈ પ્રથમ કાળી દ્રાક્ષના ઠંજિયા કાઢી વાટી તેમાં ઉપર લખેલું ચૂર્ણ બનાવી દ્રાક્ષમાં મેળવી સારી રીતે ઘૂંટવું. બાદ લીંબુના રસનો એક પટ દઈને ચણા જેવડી ગોળી બનાવી ૨થી ૪ ગોળી જમ્યા પછી આપવાથી અનાજનું પાચન થાય છે, હસ્ત સાફ આવે છે અને હરસવાળાને ફાયદો થાય છે.

૧૪--ડોક્ટર ચંદુલાલ મુકુંદાય-પાટણ

ગાળ, કાળા તલ, સિલામાં અને મોટી હરડે, એ સર્વે સમ-ભાગે લઈ, પ્રથમ હરડેને ઘીમાં તળી સર્વેને એકઠું ખાંડી, ત્રણ માસાની એટલે ૦૧ તોલાની ગોળીઓ બનાવી, સવારસાંજ એકેક ગોળી, ઠંડા પાણી સાથે લેવાથી સાત દિવસમાં હરસ મટે છે.

૧૫-સાધુ ગંગાદાસજી સેવાદાસજી-સુરત

૧. સોમલ તોલા ૧, મોરચુ તોલા ૧, સિંદૂર તોલા ૧, એને કપડછાણ કરી મૂકવું. પછી નિમળીને ઘસીને તેમાં જરાક આ ભૂકાને નાખીને મસા ઉપર ચોપડવું. પછી તેને પોણા કલાક ઉધે સુવાડી મૂકવો, કે જેથી આ દવા ખીજે ઠંડાણે લાગી શકે નહિ. આ દવાથી અગન બળે તો તેના ઉપર સફેદ કાચો તોલા ૧, બરાસ કપૂર તોલા ૧, સોનાગેરુ તોલા ૨, એ ત્રણે વાટી સો વખત પાણીએ ધોયેલા ઘીમાં મેળવીને ચોપડવાથી ઠંડક વળશે. એ પ્રમાણે દિવસમાં બે વાર લગાડવાથી મસા બળીને ખરી જાય છે. જો મસાની આબુબાબુ ધારા પડી જાય તો સીપીજન તોલા ૧, કલઈ સફેતો તોલા ૧, શંખજીરું તોલા ૧-એ ત્રણેને ખારીક વાટી ધોયેલા ઘીમાં મલમ બનાવી ભરવાથી આરામ થાય છે.

૨. ૧૦૮ વખત પાણીએ ધોયેલું ચોખ્ખું ઘી, ખડિયો ખાર

અને નવસાર એ ત્રણેને મેળવી મસા ઉપર ચોપડવાથી એક માસમાં આરામ થશે.

૧૬-વૈદ્ય નારુશંકર હરગોવિંદ-ખારડોલી

૧. લોંચરીંગણીના મૂળની છાલ શીળે સૂકવી વચ્ચગાળ ચૂણું કરી, દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક વાલ પાણી સાથે ફકાવવી. આથી હરસતું પડતું લોહી બંધ થાય છે.

૨. એળિયો, મરી ને લીંબોળી સમભાગે લઈ કુંવારના રસમાં ઘૂંટી, ચણી બોર જેવડી ગોળી વાળીને, બળ્લે ગોળી દિવસમાં ૩ વાર આપવાથી હરસે પડતું લોહી બંધ થઈ બાડો સાફ આવે છે. આજ ગોળી નાનાં બચ્ચાને પ્રમાણસર આપવાથી તાવ તથા કૃમિ-ને મટાડે છે. મોટા માણસને છળ્લુબ્બરમાં ઘણું ફાયદો કરે છે.

૩. ગરમાળાનાં પાતરાંને રસ ટીપાં ૧૦, ગોળમાં મેળવી આપવાથી હરસ મટાડે છે.

ઉદ્રજવ તથા નાગકેશર સરળે વજને લઈ વચ્ચગાળ કરી, ૧ વાલ અથવા તેથી વધારે, રોગનું બળ જોઈ છાશ સાથે આપવાથી પણ હરસ મટે છે.

૧૭-મહારાજશ્રી મહાવીરદાસ જનકીદાસ-ધોળકા

૧. મહાત્માપ્રસાદ:-લોંચરીંગણીનાં તાન્ત ફળ આશરે ચાર અથવા પાંચ તોલા લઈ તેને શરાવ સંપુટમાં મૂકી કપટમટ્ટી કરી સૂકવી, દશ થેર છાણાં (કુકુટપુટ) મૂકી સળગાવવી. જ્યારે કોડિયાની ફળો બળી કોલસા થાય ત્યારે તે કોડિયાને કાઢી કોલસા કાઢી બારીક વાટવું. જ્યારે હરસ ઢૂંઢે ત્યારે તેને એક કપૂરી પાનમાં રતિભાર બેત્રણ વખત ખવડાવવાથી ગમે તેવા લોહી દૂઝતા હરસ મટશે. ૧૪ થી ૨૧ દિવસ સુધી લાગત સેવન કરવાથી શરીરમાં શક્તિ આવશે, લોહી સુધરશે અને હરસને દબાવશે.

તેમજ દરેક પ્રકારના રક્તસ્રાવને બંધ કરે છે. મોં, નાક, શુદ્ધા, શિશ્ર અને ગર્ભાશયના રક્તસ્રાવને આ દવા અટકાવી શકે છે.

૨. હરસ ઉપર લગાડવાનો મલમ:-સોનાગેરુ તોલો ૧, કાંટાળાં માયાં તોલો ૦૫, કપૂર વાલ ૪ તથા અશ્મીણ વાલ બે સર્વને ખૂબ ઘૂંટી દિવેલ સાથે મલમ કરી, હરસને દિવસમાં બેત્રણ વાર ચોપડવો. આથી બહારના સૂકા હરસ દૂણા પડી પીડા બંધ થશે અને દૂઝતા હરસ પણ મટશે.

૩. હરસ માટે ધૂણી:-ઝેરકોચલાં, કપૂર, ખીજડાનાં પાન, હળધર, લોંચરીંગણીનાં ફળ, સમભાગે લઈ કચરી રામ-પાત્રમાં છાણાંના ધગધગતા દેવતા ઉપર આશરે તોલા એકને મૂકી બાજઠ અથવા બે ઇંટ ઉપર કમર ગુપ્તી કપડું આદી બેસી-ને હરસ ઉપર ધુમાડો દેવો. દિવસમાં બે વખત દેવાથી ભયંકર પીડા શાંત પડી જશે.

૪. હરસ માટે:-રસવંતી અને સૂરોખાર, એકેક તોલો માયાં અને નવસાર અઘોં અઘોં તોલો લઈ, મૂળાના પાનના રસ-માં ઘૂંટી ચણીબોર જેવડી ગોળીઓ વાળી, હરસના દરદીને દર-રોજ બે બે ગોળી આપવાથી લોહી પડતું બંધ પડશે.

૫. હરસ માટે:-હરસિંગાની મીજ તોલો ૧ અને મરી તોલો ૦૫, પાણી સાથે ઘૂંટી પાવલીભારની ગોળીઓ વાળી, દર રોજ એક ગોળી ખાવાથી દરેક પ્રકારના હરસને મટાડે છે.

૬. કરંજવાની મીજ, સૂંઠ, ચિત્રકમૂળ, સિંધવ, ઇંદ્રજવ, મરી, સર્વ સમભાગે લઈ વસ્ત્રગાળ કરી, ૦૫ થી ૦૫૫ તોલો છાશ અગર દહીં સાથે લેવાથી હરસના મસા ખરી પડે છે અને કાંઈ પણ ઇલા થતી નથી. આ ઉપરાંત ચૂંક, આદરો, અજીણ અને ગોળો મટે છે; પાચક પણ છે.

૬-અર્જુન

જ્યારે કંઈને ઉત્પન્ન કરનારા તમોગુણી પદાર્થોનું સેવન કરવામાં આવે છે ત્યારે પાચકપિત્તનો હીનયોગ થઈ, સમાનવાયુમાં કલેહન-કંઈ તેનો મિથ્યાયોગ કરે છે, જેથી સમાનવાયુ પોતાનું કામ બળવી નહિ શકવાથી પાંચ પ્રકારના અણુઓને ઉત્પન્ન કરે છે. તે અણુઓ આમાણુ, વિદગ્ધાણુ, વિષ્ઠ્ઠાણુ, રસ શેષાણુ અને ભસ્માણુ એવી રીતે પાંચ નામથી ઓળખાય છે. પરંતુ ખરું કહીએ તો સમસ્ત રોગો ધણું કરીને અણુઓથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ જઠરાગ્નિમાં વાયુનો અતિયોગ થવાથી દગ્ધાણુ એવી પ્રકારના વાયુના રોગો; પિત્તનો અતિયોગ થવાથી દગ્ધાણુ આળીશ પ્રકારના પિત્તના રોગો; અને કંઈનો અતિયોગ થવાથી આમાણુ વીશ પ્રકારના કંઈના રોગો, એટલે સર્વ મળી એકસો આળીશ જાતના રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. અને પરસ્પર ભેગાં મળવાથી ન ગણાય એટલી સંખ્યાના રોગો જણાય છે. તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન એક અણુ છે, એમ કહીએ તો ચાલી શકે એમ છે.

૧. જ્યારે આમાશયમાં કલેહન કંઈનો અતિયોગ થાય છે, જેથી સમાનવાયુનો મિથ્યાયોગ થવાથી પાચકપિત્ત મંદ પડી જાય છે; તેથી ખાન અને પાનના પદાર્થોનો રસ બરાબર પરિપકવ નહિ થતાં કાચોજ રહે છે. આથી રોગીના શરીરમાં ભારેપણું, બેચેની, ગાદ અને આંખ પર સોજો આવી, જેવા સ્વાદવાળું અન્ન ખાધું હોય તેવાજ સ્વાદવાળા ઓડકાર આવે છે, તેને આમાણુ કહે છે.

૨. જ્યારે સમાનવાયુનો હીનયોગ થાય છે અને પાચકપિત્તનો અતિયોગ થઈ સમાનવાયુ કલેહનકંઈમાં મળી તેનો મિથ્યા-

યોગ કરે છે, જેથી પાચકપિત્તથી ખાધેલા સત્ત્વગુણી ખાનપાનનો રસ દગ્ધ થઈ જાય છે. આથી રોગીને ભ્રમણા, તરસ, મૂર્છા અને ખાટા ઝોડકાર આવે છે, તેમજ પરસેવો અને બળતરા થાય છે, તેને વિદગ્ધાશ્લર્શુ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

૩. જે અશ્લર્શુમાં સમાનવાયુનો પાચકપિત્તના હીનયોગને લીધે અતિયોગ થાય છે અને વાયુના અતિયોગથી કલેદનકંઠમાં મિથ્યાયોગ થાય છે, એટલે અપાનવાયુ મળને સૂકવી નાખે છે, જેથી પેટ ચડે છે, પેટમાં દુગ્ધે છે; અધોવાયુ અને ઝાડાનું રોધાણુ થાય છે, શરીર સ્તબ્ધ થાય છે અને તે રોગીને આમવાયુના કળતરની પેઠે માથામાં કોઈ નસ્તર મારતું હોય એવું અસહ્ય દુઃખ થાય છે, તેને વિદગ્ધાશ્લર્શુ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

૪. સમાનવાયુનો મિથ્યાયોગ થવાથી એટલે કલેદનકંઠ, સમાનવાયુમાં ભળવાથી પાચકપિત્તનો હીનયોગ થાય છે, જેથી સમાનવાયુ પાચકપિત્તે કરેલા આહારના રસરૂપ ધાતુને પ્લીહા તથા યકૃતમાં પૂરેપૂરો પહોંચાડી શકતો નથી. તેથી અન્નનો રસ કોઠામાં શેષ રહી જવાથી રોગીને અન્નનો અભાવો થાય છે, હૃદય ભારે થાય છે અને શરીર જડ થાય છે; તેથી વિદ્વાનોએ એનું નામ રસશેષાશ્લર્શુ પાડ્યું છે.

૫. જ્યારે કોઠામાં રહેલા કલેદન કંઠનો હીનયોગ થાય છે, ત્યારે પાચકપિત્તનો અતિયોગ થઈ તે પિત્ત સમાનવાયુમાં મળી મિથ્યાયોગ ઉત્પન્ન કરે છે; જેથી વાયુમાં મળેલું પિત્ત પોતાની ઉષ્ણતા સાથે પાચકપિત્તમાં જઈ તેમાં અતિયોગ કરે છે. વાયુ સાથે મળેલું પિત્ત જઠરાગ્નિમાં આવેલા તમામ પદાર્થોને ભસ્મ કરી નાખે છે ને શરીરને સૂકું બનાવે છે. રોગી જેટલું અન્ન ખાય તેટલા અન્નને ઝડપથી પચાવી બાકીના સમયમાં રોગીના

શરીરમાં રહેલા રસ, રક્ત, માંસ અને મેદને પણ પચાવી દઈ શરીરને દુર્બળ બનાવે છે; એટલુંજ નહિ પણ વખતે જો તેમાં મૂર્છા, અત્યંત તૃષ્ણા, ઉધરસ, તેલેદ્રેવ, બળતરા વગેરે ઉત્પન્ન થાય તો તે રોગીના પ્રાણ પણ હરે છે. એટલા માટે એ અભ્યુષનું ભરમાભ્યુષ નામ પાડવામાં આવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે પ્રાંથ પ્રકારના મુખ્ય અભ્યુષમાં ત્યારે પિત્તનો અતિયોગ થઈ, તે પિત્ત અપાનવાયુમાં જઈ, અપાનવાયુનો મિથ્યા-યોગ કરે છે અને સમાનવાયુમાં જઈ સમાનવાયુનો મિથ્યાયાગ કરે છે, જેથી કલેદન કફ અને અવલંબન કફનો હીનયોગ થવાથી તે રોગીને ઝાડા અને ઊલટી થઈ શરીરમાંના લોહીને પાણી બનાવી તમામ રસોને બહાર કાઢી નાખે છે, જેને આપણે વિપૂચ્છિકા-ભ્યુષ નામ આપ્યું છે. અને લોકિકમાં તે કોલેરા, વાસી, મરી, મરકી, ઠેંગણિયું, અથોઠ વગેરે નામથી ઓળખાય છે.

કફ તથા વાયુના અતિયોગથી પિત્તનો હીનયોગ થઈ કફના અતિયોગને લીધે ખાધેલા રસને રંજકપિત્ત ઉપર ખેંચી શકતું નહિ હોવાથી, તે રસ અથો તથા ઊર્ધ્વમાર્ગે નહિ જતાં એટલે તે રોગીને ઝાડા તથા ઊલટી નહિ થતાં, આમાશયમાં અત્તનો રસ પડી રહે છે, જેને શાન્તકારે વિલંબિકા એવું નામ આપે છે. આ રોગીની પરીક્ષા કરવી ઘણી કઠણ છે. કારણ કે અલસક નામના અભ્યુષમાં પણ ઝાડાઊલટી થતાં નથી તો તેમાં અને આમાં તફાવત શોધવો એ કઠિન છે. એટલા માટે જણાવવાનું કે, અલસકમાં પેટમાં શૂળ મારી પ્રીત્ર વેદના થાય છે અને વિલંબિકામાં થતી નથી.

વાયુ તથા કફના અતિયોગથી પાચકપિત્ત હીનયોગને પામે છે, જેથી પાનવાયુ ઘોરાકના રસને રંજકપિત્ત તરફ ખેંચી શકતો નથી, તેમ અપાનવાયુ પણ કલેદન કફના અતિયોગને લીધે મળા-

શયમાં રહેલા સાધકપિત્તમાં હીનયોગ થવાથી મળને બહાર કાઢવા માટે ખેંચી શકતો નથી. તેથી અપાનવાયુ સમાનવાયુમાં મળી પેટમાં શૂળ ઉત્પન્ન કરે છે. આથી રોગી બેશુદ્ધ થાય છે તથા બરાડા પાડે છે. અપાનવાયુની પ્રવૃત્તિ અધોમાર્ગે નહિ થવાથી તે હૃદય તથા કંઠસ્થાનમાં આવી ભરાય છે. જેથી પવનની છૂટ તથા ઝાડો કબજ થાય છે અને રોગીને પાણીનો શોષ પડે છે. એવાં લક્ષણા અજીર્ણું આલસક એવું નામ રાખવામાં આવ્યું છે. આ અજીર્ણવાળો રોગી જીવતો નથી.

ઉપર કહેલાં પાંચ પ્રકારનાં અજીર્ણો અને તેના ઉપદ્રવરૂપ બીજાં ત્રણ પ્રકારનાં અજીર્ણોમાં લંઘન કરાવવું એ મુખ્ય ઔષધી છે. અને જેમ જેમ વાયુનો અતિયોગ થયેલો જણાય, તેમ તેમ વાયુને હીન કરનાર સત્ત્વશુદ્ધી ઔષધોનો ઉપચાર કરતા જવું અને કફનો અતિયોગ થયો હોય તો કફને સૂકવનારા રજોશુદ્ધી પદાર્થો સેવન કરાવવું. એટલે વાયુને દબાવવા માટે ત્રિકટુ જેવી સત્ત્વશુદ્ધી અને કફને પચાવવા માટે પંચક્ષાર જેવા રજોશુદ્ધી તથા પિત્તને શમાવવા માટે ત્રિક્ષણ જેવા તમોશુદ્ધી ઔષધોનો તે તે ઉપર ઉપચાર કરવો. જો સમાનવાયુનો અતિયોગ થયો હોય ને તેને દબાવનારાં ઔષધો અવલંબન કફ તથા કલ્લેદન કફના યોગથી અપાનવાયુ સુધી ન પહોંચી શકે, તેવા રોગીને રુનેહબાસ્તિ કે ઉત્તરબાસ્તિ અથવા નીરૂહબાસ્તિના પ્રયોગ (પિચકારી) કરી, અપાનવાયુમાં રહેલા મળને બહાર ખેંચી કાઢવા. આથી સમાનવાયુમાં ગયેલો અપાનવાયુ પોતાના સ્થાનમાં આવી, કલ્લેદન-કફને સુકાવે એટલે કલ્લેદન કફનો હીનયોગ થવાથી પાચકપિત્ત સમયયોગને અથવા અતિયોગને પામે, જેથી સમાનવાયુ પોતાના નિયમ પ્રમાણે અન્નના રસને બોઈતાં સ્થાનમાં બોઈએ તેટલો ભાગ મોકલવાને શક્તિમાન થાય છે. આમ વાયુનાં પાંચે સ્થાનોમાં

ધયેલી અવ્યવસ્થા દૂર થઈ, રીતસરનું કામ ચાલવા માંડે, જેથી પાંચે પ્રકારનાં પિત્ત તથા પાંચે પ્રકારનાં કફનાં સ્થાનોમાં સમાન-યોગ થાય અને રોગી અણુજીવી મુક્ત થઈ, પોતાનું કામ કરવાને લાયક થાય. પણ કેટલીક વાર રજોગુણી, સત્ત્વગુણી અને તમોગુણી ખાનપાનનો અતિયોગ થયા સિવાય, રજોગુણી, સત્ત્વગુણી અને તમોગુણી વિચારોના અતિયોગથી કોઠામાં રહેલા વાયુ, પિત્ત અને કફનો કોષ થવાથી, ખાનપાનનો રસ ધરાધર થતો નથી; તેથી આમાણુજીવ, વિદગ્ધાણુજીવ અને વિદગ્ધાણુજીવ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલા માટે આયુર્વેદ આપણને સમજાવે છે કે, પ્રસન્ન ચિત્તથી બનાવેલી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી પીરસેલી ભોજન-સામગ્રી પ્રસન્ન મનથી આરોગવી. જેથી અમનો રસ ધરાધર પરિપક્વ થઈ, સાતે ધાતુનું પોષણ કરી, આરોગ્ય આપે છે. કેટલીક વાર એવું બને છે કે ધન, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રોનાં મરણ કે દુઃખ અને આપત્તિના સમાચારથી કોઠામાં વાયુ વધી જાય છે. કેટલીક વાર એવું બને છે કે, લયના, કલેશના અને દુઃખના સમાચારથી રડવું આવી જઈ, કોઠામાં વાયુનો વધારો થઈ, વિદગ્ધાણુજીવ થાય છે. કેટલીક વાર વળી એવું બને છે કે, ક્રોધના, લોભના, ઈર્ષ્યાના અને દ્વેષના વિચારોથી અથવા જમતી વખતે એવા સંજોગો પ્રાપ્ત થવાથી વિદગ્ધાણુજીવ ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી અણુજીવ થવાનું ખાસ કારણ શોધી કાઢી, તે તે દોષનું નિવારણ કરવાને પ્રયત્નવાન થવું. જો ત્રિગુણાત્મક વિચારોના અતિસેવનથી અથવા ણળાટકારે થયેલા સેવનથી, કે સંજોગને લીધે ઉત્પન્ન થયેલા યોગાયોગને લીધે અણુજીવ અથવા મંદાગ્નિ થાય, તો તેના ઉપર પંચભૂતાત્મક ઔષધિઓ કાંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી. પરંતુ તે રોગીના વિચારમાં ફેરફાર કરી શકાય એવી રીતે શોક-અસ્ત રોગીને વૈરાગ્યનો, લયઅસ્ત રોગીને નિર્ભયતાનો અને ક્રોધ-

અંસ્ત રોગીને શાંતિને ઉપદેશ કરી, વેદે તેવા નમૂનાનાં દ્રષ્ટાંતો કહી, તેના મનનું સાંત્વન કરી, રોગીની આસપાસના સંજોગોમાંથી ભય, શોક અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એવા સંજોગોને દૂર કરી, પછી તે રોગીની ચિકિત્સા કરવી.

કપર્દભસ્મ:-કેડીઓ લાવી કેલસામાં થર ઉપર થર મૂકી તેની ભસ્મ કરવી. પણ એટલું ચાદ રાખવું કે, કેલસાને પંખાવતી પવન નાખ્યા કરશે તો તમામ કેડીની સફેદ ભસ્મ થશે. પંખાથી પવન નહિ નાખે તો તાપથી કેડી પાકી તો જશે પણ અર્ધોઅર્ધ કાળા રંગની નીકળશે. માટે પવન નાખી સફેદ બનાવી, ઝીણી વાટી ભરી મૂકવી. તેમાંથી એક વાલ ધી સાથે આપવાથી બૂખ લાગે છે.

ક્ષારામૃત:-ફટકડી, સૂરોખાર, સાલુખાર, સિંધવખાર ખડિયોખાર-એને ખાંડી પાણીવાળાં નાળિયેર લાવી, તેને કાણું પાડી, નાળિયેરમાંનું પાણી નાળિયેરમાં રહેવા દઈ, ખારનો બૂકો નાળિયેરમાં માય એટલો ભરી, તેના પર કપડમટ્ટી કરી, થોડાં અડાચાંમાં મૂકી સળગાવવું, એટલે નાળિયેરની કાચલી તથા કેપરું સર્વ જળી જશે. પછી તે બળેલા નાળિયેર અને ખારને સાથે ખાંડી, વચ્ચગાળ કરી શીશીમાં ભરી મૂકવું. એ ખાર બાડા થતા હોય તો બંધ કરે છે ને પેટ કળજ હોય તો બાડો લાવે છે.

કેશરવટી:-સૂંઠ, મરી, પીપર, હરડાં, બહેડાં, આમળાં, તજ, તમાલપત્ર, બયફળ, બવંત્રી, એલચી, જેઠીમધ, વાયવડિંગ, કમાણી અજો, કાચકાની ખીજ, હિંગોરાની ખીજ, ગરણીનાં ખીજ, કેશર એ સર્વે સમભાગે લઈ, તેના સમગ્ર વજનને એળિયો લેવો. એ સર્વેને વાટીને મરીકંથારીનું મૂળ ઘસી, તેના પાણીથી વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળીથી બાડો સાફ આવે છે.

અમૃત હરીતકી:-હરડે મોટી ઊંચી જાતની નંગ ૧૦૦) રેષા વિનાની લાવીને બે દિવસ લેંસની છાશમાં પલાળવી. પછી તેજ છાશમાં બાફી તેને એક બાબુથી ઊણી ચીરીને ઠણિયો કાઢી નાખવો. પછી તેમાં સૂંઠ, મરી, પીપર, ચબ્બક, ચિત્રો, તજ, પાંચક્ષાર, સાણખાર, જવખાર, જીરું, શાહજીરું, અજમોઢ, ન-સોતર બબે તોલા લઈ એ સર્વેને બારીક વાટી, લીંબુના રસનેા પટ દઈ, તે મસાલો તૈયાર થાય એટલે હરડેમાં ઠણિયાની જગ્યાએ ભરી, ઉપર દોરો લપેટી, એક દિવસ તડકે સૂકવી, રાખી મૂકવી. તેમાંથી દરરોજ એક હરડે ચાવીને ખાય તો આમાજીણું, વિદગ્ધાજીણું અને વિષ્ણુજીણુંથી ઉત્પન્ન થયેલા ચીકણા અને જૂના વ્યાધિઓ મટે છે. અજીણું, શૂળ, ગોળો, સંઘ્રહણી, બંધકોશ, આકૂરો વગેરે મટે છે. વળી હરડેના ઠણિયા કાઢતાં ઠણિયા સાથે જે હરડેનો ગર વળગી રહે છે, તેને ચપ્પુથી છોલી લઈ, મસાલો વધ્યો હોય તેમાં થોડું મીઠું મેળવી, ગોળી વાળી મૂકી હોય તો તે ગોળી નાના ઝાણકના અજીણુંમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે છે. ઉપર લખવામાં આંબુ છે કે, હરડે વગર રેષાની લેવી; તેની પરીક્ષા એવી છે કે, જે હરડે લાંબી ડોકવાળી હોય તેમાં રેષા હોતા નથી. અને જે હરડે લાંબગોળ હોય છે, તેમાં રેષા પુષ્કળ હોય છે. તે જ્યારે બક્રાય ત્યારે ચીરતાં હરડેનો બધો ગર રેષા સાથે વળગીને બહાર નીકળી જાય છે. આથી તે હરડે મસાલો ભરવાને લાયકની રહેતી નથી. પણ લાંબી ડોકની હરડે બક્રાયા પછી ચીરીએ તો આકૂસની ઢેરીની જેમ તેની ગોટલી વગર રેષાની નીકળી જાય છે. માટે હરડે ખરીદતાં પહેલાં પરીક્ષા કરીને ખરીદવી.

હુતાશન રસ:-સૂંઠ એક ભાગ, ટંકણખાર બે ભાગ, મરી, દોઢ ભાગ, કોડીની ભસ્મ દોઢ ભાગ, વછનાગ ૦૧ ભાગ એનું ચૂર્ણ એક વાલ, ઘી સાથે ચટાડવાથી અજીણુંને મટાડી જૂખ લગાડે છે.

લવિંગાદિ ગૂગળઃ:-આકડાનાં ફૂલની અંદરની મીઠા શેર એક, ગૂગળ શેર બે અને લવિંગ શેર એક લઈ પ્રથમ લવિંગને ખાંડી વસ્રગાળ કરી, તેમાં ગૂગળ મેળવી, આકડાનાં ફૂલની મીઠા મેળવી, ત્રણેને ભેગાં ખાંડવાં. પછી એક પિંડો બનાવી, તેને એક રાત વાસી રહેવા દઈ, બીજે દિવસે તે પિંડાની આસપાસ આકડાનાં પાતરાં લપેટીને, કપડેથી ખાંધી, ઉપર મટોડું ચોપડી, તે પિંડાને થોડાં છાણાંમાં મૂકી બાફી કાઢવો. બફાયા પછી તેને ખાંડી ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. તે ગોળીને તડકે સૂકવી રાખી મૂકવી. જે માથુ-સને કાયમનો મંદાગ્નિ હોય, ખાધેલું પચતું ન હોય, પેટ ઠંઠણ રહેતું હોય, ઝાડો બિતરતો ન હોય, શરીરમાં નળનાર્ધ દેખાતી હોય, પગે કળતર થતી હોય, તેને બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી ઉપરના તમામ રોગો મટી જાય છે.

મંજીવનગુટિકાઃ:-વાયવડિંગ, સૂંઠ, પીપર, હીમલયકરડે આમળાં, બહેડાં, થોડાવજ, ગળો, વછનાગ અને લિલામાં એ સર્વ સમભાગે લઈ ખાંડી ગાયના મૂત્રમાં વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી. પછી અજીર્ણ ઉપર આડુના રસમાં એક ગોળી, શુદ્ધ ઉપર બે ગોળી, સાપનાઝેર ઉપર તથા સન્નિપાત ઉપર ત્રણ ગોળી આપવી, એવું શારંગધરમાં લખ્યું છે. જો કે એટલું બધું કામ એ ગોળી કરતી નથી, પરંતુ એ ગોળી જેને અજીર્ણ થયું હોય, બિલટી કરવા માટે જીવ ગલરાતો હોય, ખાલી બેળકા આવતા હોય અથવા બિલટી થતી હોય તો, એલચી નંગ બે છોડાં સાથે તથા ગોળી નંગ બે પાણીમાં વાટી પાવાથી તરત અસર થાય છે. અમે એ ગોળીમાં સઘળાં વસાણાં જેટલાં લિલામાં નાખી ગોળી બનાવીએ છીએ; પણ ખાંડયા પછી લિલામાંનું તેજ એટલું બધું વધી પડે છે કે, તેની ગોળી વળતી નથી; તેથી એ વસાણાંને લિલામાં સાથે ખંડાય એટલું ખાંડી તેને ગોમૂત્રમાં પલાળી તડકે

સૂકવીએ એટલે તેલનો ભાગ ઊડી જાય છે. પછી ખાંડવાથી વસ્ત્રગાળ બૂકો થાય છે. તે બૂકામાં ગોમૂત્ર નાખી ખરલમાં ખલી ગોળીઓ બનાવીએ છીએ, જેથી તે ગોળી ઘણું સરસ કામ કરે છે. પરંતુ એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે, જેને થોડી પણ ખાંસી આવતી હોય, તેને એ ગોળી કદી આપવી નહિ. કારણ કે એથી ખાંસી વધી જાય છે. લિલામાં વધારે નાખ્યાં હોય અથવા મૂળ પાઠ પ્રમાણે નાખ્યાં હોય તો પણ ખાંસીનો વધારો કરે છે; પણ ચંદ્રેશ્વર પિત્તને તથા વાયુને તરત ખેંસાડી દે છે.

કપૂરશદિ ગુટિકા:- જિંચી જાતનાં પાથેર રાતાં મરચાં, લઈ તેને બિયાં સાથે એવાં બારીક વાટવાં, કે જેમાં બિયાતું નામ દેખાય નહિ. પછી જિંચી જાતની પાથેર હિંગ મરચાં સાથે વાટવી. પછી તેમાં પાથેર દેશી કપૂર ગેળવીને એ ત્રણેને ખલ કરવું. એટલે કપૂરની ભીનાશથી હિંગ તથા મરચાં હવાઈ જઈ ગોળી વાળવા જેવું થયે. જો દેશી કપૂર ન મળે તો પછી કપૂરની ગોટી વાટી, સહેજ પાણીનો હાથ દઈ ત્રણેને ભેગાં વાટી, મરીના ઢાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. જ્યારે વિપૂચિકા અથવા કેલેરા થયો હોય, ત્યારે બળે ગોળી દરેક આઠે તથા દરેક જિલટીએ ઠંડા પાણી સાથે ગળાવવી. એ ગોળીથી આડાજિલટી બંધ થઈ પેશાબ છૂટે છે. કેલેરાના રોગીને જ્યાં સુધી છૂટો પેશાબ આવતો નથી ત્યાં સુધી તેનો ભય મટતો નથી અને પેશાબ છૂટ્યા પછી પણ અન્ન કે દૂધનો ખોરાક આપવો નહિ, પરંતુ રોગીથી ન રહેવાય તો ચોખાને શેકી, તેની છાશમાં કાંઈ બનાવી ખોરાક તરીકે આપવી. વિપૂચિકા-જીર્ણ અથવા કેલેરાની શરૂઆતમાં દરેક જિલટીઆડાએ બળે તોલા તલનું તેલ અથવા બળે તોલા ચોખ્ખું ઘી પાચું હોય તો ફાયદો થાય છે; અથવા એક કાંદો (ડુંગળી) અને બે લિલામાં સાથે વાટીને રસ કાઢી

પાવાથી પણ અજળ કાયદો થાય છે.

ચિંચાલક્ષ્ણાતકઃ—પાકેલી આમલીના ચિચૂડા તથા નસો કાઢી નાખીને ચેર ન તથા બિલામાં ચેર ન એ બેને સાથે એટલે સુધી ખાંડવાં કે ગોળી વાળવા જેવો મસાલો થાય. પછી તેની તુવર જેવડી ગોળીઓ વાળી મૂકવી. એ ગોળીમાંથી બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર અથવા વૈદની ધ્યાનમાં આવે એટલી વાર પાણી સાથે ગળાવવાથી અતિસાર, સંગ્રહણી, અજીર્ણ અને કાલેરાને મટાડે છે.

કાળીજીરી:—એક મોટું કઢાયું લઈ તેમાં ગોમુત્ર એક મણ ભરી ચૂલે ચડાવવું. થોડું જિનું થાય એટલે કાળીજીરી ચેર પાંચ તેમાં નાખી જિકળતાં જિકળતાં તમામ ગોમુત્ર અને કાળીજીરી બળીને રાખ થાય તે રાખને તેજ વળતે શીશીમાં ભરી, મજબૂત ખૂચ મારવો. જો શીશીમાં ભરતાં બે કલાક વાર લાગશે તો તે ક્ષાર પીગળીને પાણી થઈ જશે. એ ક્ષારમાંથી જેને વિષ્ણુ-જીર્ણ થયું હોય અથવા આમાજીર્ણ થયું હોય અથવા રસશેષ-જીર્ણ થયું હોય, તેને એક વાલથી બે વાલ સુધી દરરોજ દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી અગર મધમાં આપવાથી અજીર્ણ મટી જાય છે.

શંખવટ્ટી:—વરાગડું મીઠું દશ ભાગ, સંચળ દશ ભાગ, સિંધવ દશ ભાગ, શંખભસ્મ દશ ભાગ, સાજીખાર દશ ભાગ, બંગડીખાર દશ ભાગ, આમલીનાં છોડાંની રાખ દશ ભાગ, સૂંઠ અઢી ભાગ, મરી અઢી ભાગ, પીપરઅઢી ભાગ, હિંગ અઢી ભાગ, પારો એક ભાગ, ગંધક બે ભાગ, વછનાગ બે ભાગ, એ સર્વને વાટી પારાગંધકની કાજળીમાં મેળવી, લીંઘુના રસમાં ખલ કરી, તેજ દિવસે તેની ચણા જેવડી ગોળી વાળવી. લીંઘુનો રસ નાખી વાટતાં અને ગોળી વાળતાં એક રાત વીતી જશે તો ગોળીનો ગુણ બદલાઈ જશે; માટે તેજ દિવસે ગોળી વાળી તડકે, સૂકવી;

રાખી મૂકવી. એ ગોળી અઠેક અથવા બળે, દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી અજીર્ણ, પેટનું શૂળ, મળબંધ અને નળ-બંધ ઉપર ઘણી સારી અસર કરે છે અને ભૂખ લગાડી ખાધેલું અન્ન પચાવે છે.

આનંદભૈરવ:-હિંગજોડ, વછનાગ, મરી, ટંકણ અને પીપર એ પાંચે વસાણાં સરખે ભાગે લઈ, આદાના રસમાં ખલ કરી, મગ જેવી ગોળી બાળી, રોગીનું બળ બેઈ, એકી વખતે એકથી ત્રણ સુધી પાણી સાથે આપવાથી અજીર્ણ, અતિસાર, સંઘ્રહણી અને બગડી ગયેલા તાવ ઉપર આઘાદ ફાયદો કરે છે. બે કેઈ માણસને લાંબા દિવસનો તાવ આવી જવાથી અશક્તિ થઈ ગઈ હોય, તેને બે ગોળી સવારે અને બે ગોળી સાંજે મધ તથા ધીમાં મેળવીને ચટાડીએ તો ખરી ભૂખ લાગી શક્તિ આવે છે.

વિશાળાક્ષર:-પાપડિયો ખારો તોલા બે, વરાગડું મીઠું, ટંકણખાર, ખડિયોખાર, જવખાર, સાણખાર, સિંધવખાર, સંચળ, બંગડીખાર સૂરોખાર, તથા નવસાર એ વસાણાં બળે તોલા લેવાં અને તેની બરોબર અજીર્ણ લઈ સર્વને ખાંડી, કુંવારના રસમાં કરમોળીને મોટા ઇંદ્રવરણામાં ભરી, તેના ઉપર કપડમટ્ટી કરી, તે ઇંદ્રવરણાને છાણામાં સિંચી બાળવાં. પછી તે સર્વને ખાંડીને તેમાંથી વાલ બે, ગરમ પાણી સાથે અથવા ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી પેટનું અજીર્ણ, પેટનું શૂળ, બિળકા, આડોં અને બિલટી બંધ થાય છે. એનું નામ અમે “વિશાળાક્ષર” રાખ્યું છે.

હિંગવાદિ ગુટિકા:-હિંગ, પીપળીમૂળ, ધાણા, ચિત્રો, વજ, ચવ્વક, સિલામાં, પહાડમૂળ, વડકચૂરો, આમલીનો ફાર, ખડિયોખાર, સિંધવ, બંગડીખાર, સાણખાર, જવખાર, સૂંઠ, મરી, પીપર, હાડમની છાલ, હરડે, ઉપલેટ, જીરું તથા રાંની તુલસી, એ

સર્વેને સમભાગે લઈ, લીંબુના રસમાં વાટી, ચણા જેવડી ગોળી-
ઓ વાળવી. તેમાંથી એક અથવા બે ગોળી પાણી સાથે આપવાથી
સાધારણ અણલુ મટી જાય છે અને ભૂખ લાગે છે.

ઉપર પ્રમાણે અણલુના ઉપાય કરવાથી તમામ અણલો
મટી જાય છે. માત્ર એક લસભાણલુનો ઉપાય હાથ લાગ્યો નથી.
બેત્રણ રોગી લસભાણલુના જોવામાં આવ્યા કે જેઓ આખા દિવ-
સમાં પાંચથી સાત શેર અનાજ ખાઈ જાય, છતાં ભૂખની ખૂબ
પાડતા રહે, પેટ થડે નહિ અને ઝાડો થાય નહિ. તેમની ચિકિત્સા
ઘણી કાળજીપૂર્વક કરી છતાં તે રોગીઓ આખરે મરણ પામ્યા.
જેથી અત્રે તેના ઉપાય લખ્યા નથી. આ નિબંધમાં લખેલા ઉપાય
સિવાય બીજા ગ્રંથોમાં અણલુના સેંદ્રો ઉપાયો લખેલા છે,
તેમાંથી જે જે વેદરાજેએ અજમાવી અનુભવ મેળવેલો હોય,
તેમણે પોતાનો અનુભવ જાહેરમાં મૂકવા તથા વધારે અનુભવ
મેળવવા શાસ્ત્રમાં લખેલા ઉપાયો અજમાવવાની વિનંતી કરી,
અમે આ નિબંધ સમાપ્ત કરીએ છીએ.

અર્જીર્ણના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજીરામ દક્ષપતરામ-સુરત

૧. નાગેશ્વરચૂર્ણ:-વહનાગ, તજ, પીપર, ઘોળાં મરી, અક-
લગરો, સૂંઠ, અજમેા, છરું, શાહછરું, પીપળીમૂળ, સંચળ,
સિંધવ, વરાગડું મીઠું, ચેકેલી હિંગ એ સર્વે એકેક તોલો લેવું.
ટંદણખાર કુલાવેલો અને શંખની લસમ, એ ચાર ચાર તોલા
લઈ, સર્વેને ખાંડી વંચગાળ ચૂર્ણ કરવું. પછી હિંગજોડ તોલા બેને
ખરલમાં નાખી સારી પેઠે ઘૂંટી તેમાં થોડું થોડું ચૂર્ણ મેળવતા
જવું. જ્યારે સઘળું ચૂર્ણ હિંગજોડ સાથે મળી જાય ત્યારે લીંબુનો
રસ તોલા પચ્ચીસમાં સારી પેઠે ઘૂંટી ચૂર્ણ તૈયાર કરવું. આ ચૂર્ણ દિવ-

સમાં બે કે ત્રણ વખત બેથી ત્રણ રતી સુધી મધમાં કે પાણી સાથે આપવાથી અણ્ણ તથા મંદાગ્નિને મટાડે છે. આ ચૂર્ણની યોજના બુદ્ધિપૂર્વક કરવાથી પેટના તેમજ વાયુના તમામ રોગોને મટાડે છે.

૨. રોચકગુટિકા:-ઉપર બતાવેલું નાગેશ્વર ચૂર્ણ તોલા ૧૦ અને સારું ટળિયા કાઢેલું ખજૂર તોલા ૧૦ એ બે સાથે મેળવી, ખૂબ ઘૂંટી ચણા જેવડી ગોળી વાળવી. આ ગોળીનું નામ અમારા દવાખાનામાં રોચકગુટિકા રાખેલું છે. આ ગોળી ૨ થી ૩, પાણી સાથે આપવાથી અણ્ણને મટાડે છે, ખોરાક પાચન કરે છે, બૂખ લગાડે છે અને દસ્ત સાફ લાવે છે. આ ગોળી ખાણકને આપવી નહિ. જો આપવી હોય તો ૦ા કે ૦ા આપવી.

૩. દ્રાક્ષાદિ આટણુ:-કાળી દ્રાક્ષ, જરદાલુ, મરી, સિંધવ, શેકેલી લાંગ, જીરું, સૂંઠ, સંચળ, લસણની કળી એ સર્વ એકેક તોલો, ખજૂર તોલા ૫, હિંગ તોલો ૧, ગુલાબનાં ફૂલ તોલો ૧, પીપર તોલો ૧, લઈ પ્રથમ કાળી દ્રાક્ષ, આલુ તથા ખજૂરના કળિયા કાઢી જીરું વાટવાં; લસણને જીરું વાટવું. બીજી બધી વસ્તુને ખાંડી વચ્ચગાળ કરી પછી ઉપરની ચારે વસ્તુ મેળવી લોચો કરવો. ત્યાર બાદ લીંબુનો રસ શેર ૦ા, તેમાં ગોળ શેર ૦ા મેળવી બધી વસ્તુ નો પેલો લોચો તેમાં મેળવવો. આ આટણુમાંથી પાવલીભાર આટણુ લઈ દિવસમાં બે-ત્રણ વખત આટવાથી અરુચિ મટીને બૂખ લાગશે તથા દસ્ત પણ સાફ આવશે.

૪. હિંગવાદિ ગુટી:-સૂંઠ, મરી, પીપર, જીરું, અજમો, શાહજીરું, પીપળીમૂળ, સિંધવ, સંચળ અને હિંગ, એ એકેક તોલો લેવાં. ભવંત્રી, લવિંગ, બાયફળ એ અડધો અડધો તોલો લેવાં. એ સર્વને વાટી વચ્ચગાળ કરી, બિયાં કાઢેલી ૮ તોલા કાળી દ્રાક્ષ સાથે વાટી એકરસ કરવું. પછી લીંબુના રસમાં ઘૂંટીને ચણા

પ્રમાણેની ગોળીએ વાળવી. આ ગોળી દરરોજ ખાતા પહેલાં અને ખાધા પછી એકેક ખાવાથી અરુચિ મટી ભૂખ લગાડે છે.

૫. હુતાશન રસ:-સૂંઠ, મરી, પીપર, તજ, અછલગરો, લવિંગ, જાવંત્રી, વધનાગ, એ સર્વે અડધો અડધો તોલો, શેકેલાં ઝેરકચૂરાં એક તોલો, હિંગજોડ બે તોલા-એ સર્વને વાટી વસ્ત્રગાળ કરી, આહુના રસમાં એક દિવસ ખલી, વટાણા જેવડી ગોળી વાળીને મધ સાથે અથવા ખીજાં અનુપાત સાથે આપવાથી શુભ, અછલું વગેરે ઘણા રોગો મટે છે.

૬. નવીન શંખવટી:-શંખભસ્મ તોલા ૫, સંચળ તોલા ૩, સિંધવ તોલા ૨, વરાગડું મીઠું તોલો ૧, જાંગડી ખાર તોલો ૧, શેકેલી હિંગ તોલા ૨, અજમો, સૂંઠ, મરી, પીપર, ટંકણખાર એ સર્વે બળે તોલા લઈ, લીંબુનો રસ ચોર. ૧ માં વાટી, ચણા જેવડી ગોળી કરવી. આ ગોળી ૧ થી ૩ સુધી પાણી સાથે ખાવાથી પેટનો દુઃખાવો, શુભ, અગ્નિમંદ ને અરુચિ મટાડે છે.

૨-યતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. સંચલાદિ ચૂર્ણ:-સંચળ, સાજી, હિંગ, મરી, પીપર, સૂંઠ એ વસ્તુને સરખે ભાગે લઈ વાટી વસ્ત્રગાળ કરી, મજબૂત ખૂચની શીશીમાં ભરી મૂકવું. એમાંથી બે આનીથી આઠ આની ભાર સુધી ફાકવાથી પેટનો દુખાવો, પેટનું ચડવું વગેરે દરદ મટાડી ભૂખ લગાડે છે. આ ચૂર્ણમાં સાજીને ઠેકાણે સોડાબાઈ કાળ નાખવાથી વધુ ફાયદો કરે છે.

૨-વૈદ્ય બાલકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. લશુનાદિ વટી:-લસણ, જીરું, સિંધવ, ગંધક, સૂંઠ, મરી, પીપર અને હિંગ સરખે વજન લઈ, વાટી વસ્ત્રગાળ કરી,

લીંબુના રસમાં, ચણા જેવડી ગોળી કરી એક એક અથવા બપ્પે ગોળી આપવાથી અલ્પને મટાડે છે.

૨. દ્રાક્ષાદિ ગુટિકા:-સૂંઠ ૨, મરી ૨, પીપર ૨, જીરું ૪, સંચળ ૨, સિંધવ ૨ અને શેકેલી હિંગ ૧ ભાગ લઈ એ સર્વને ખાંડી લીંબુનો ખાર તોલા બે ભાર મેળવી, સર્વથી બમણી કાળી હરાખ લેવી અને તેના ઠંજિયા કાઢી ખૂબ ઝીણી વાટી તેમાં ચૂરણ મેળવી ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. આ ગોળીઓ ઘણીજ સ્વાદિષ્ટ બને છે. એ ગોળીથી ખોરાક પચે છે તથા બૂખ લાગે છે.

૩. લીમસેની ગુટિકા:-હરડેદળ, હીમજીરડે, કડું, ઇંદ્રવણાની જડ, કુંવાડિયાનાં બીજ, અરકીનાં બીજ, રેવંચીનો શીરો, ત્રિકડું, ત્રિક્ષ્ણા એ સર્વ સમભાગે લઈ તેના બમણે વજને એળિયાતું ચૂરણ મેળવી, કુંવારના રસમાં ત્રણ દિવસ ઘૂંટી ચણા જેવડી ગોળી વાળી એક એક ગોળી આપવાથી મળખંધ, જૂનું અલ્પ, જૂનો તાવ, ઉદરરોગ, કમળો, કૃમિ રોગ અને અર્શરોગ મટાડે છે.

૪-વૈદ્ય ધીરજલાલ માણેકલાલ-વડોદરા

૧. આદિત્યરત્ન:-હિંગળોક, વછનાગ, ગંધક, ત્રિકડું, ત્રિક્ષ્ણા, જાયફળ, લવિંગ, ખંડીખાર, બીડલવણ, સિંધવ, મીઠું, સંચળ-એ સર્વ સરખે વજને લઈ, લીંબુના રસના સાત પદ આપીને અડધી રતીની ગોળી આપવાથી કોઈ પણ પ્રકારના અલ્પ ઉપર આઘાત કામ કરે છે.

૨. અગ્નિકુમાર:-ટંકણ, પારો, ગંધક, શંખભસ્મ એ સર્વ એકેક તોલા, વછનાગ ૩ તોલા, મરી ૮ તોલા, એ બધાને વાટી ભાંગરાના રસમાં ખલ કરી, યોગ્ય અનુપાત સાથે ૧ રતી આપવાથી સર્વ પ્રકારના વાયુના રોગો, મંદાગ્નિ, કફરોગ, વાતાધિક્ય સન્નિપાત, ખરોળ, ઉધરસ અને શૂળ એ સર્વનો નાશ કરે

૨. ણંધકેશ:-ગરમ પાણી શેર ૦૧ લઈ તેમાં એક લીંબુનો રસ નિચોવી, તેમાં ૧ અથવા ૨ પતાસાં નાખી પીવું; તેથી ઝાડો સાફ થતરે છે.

૩. ખ્લીહા:- (ખરોળ) આ રોગ સરખંખાનાં મૂળ છાશ સાથે પીવાથી મટે છે; અથવા શંખભસ્મ વાલ ૨, દરરોજ લીંબુના રસ સાથે નિયમિત લેવાથી પણ મટી જાય છે.

૧૭-વૈધ રવિકાન્ત અને શાન્તિકાન્ત-ખાલંભા

૧. એરંડાદિ ચૂર્ણ:-એરંડમીજ છ તોલા, વાવડિંગ એક તોલો, વાકુંભા એક તોલો, ઝરેર એક તોલો, ઇશેશગુદર એક તોલો, સૂંઠ, એક તોલો, પીપર એક તોલો, કાચકાંની મીજ એક તોલો, મયાં એક તોલો, ઇંદ્રજવ એક તોલો, હરડે એક તોલો, પીપરીમૂળ એક તોલો એ સર્વેનું વાટી ખારીક ચૂર્ણ કરી વાલ ૪ થી ૬ દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવું. આ ચૂર્ણ નળ-ખંધ વાયુ, ખંધકેશ અને વધરાવળને મટાડી દસ્ત સાફ લાવે છે.

૨. નવસારનાં ફૂલ:- (અમારી ખનાવટ) નવસાર શેર ૦૧ તથા મીઠું શેર ૦૧ ખેત્રેને લેગાં વાટવાં. ત્યાર બાદ બે મોટાં કોડિયાં લઈ એક કોડિયામાં ઉપરની દવા ભરી બીજું કોડિયું ઢાંકી સંપુટ કરી, કોલસા શેર ૫ મૂકી સળગાવી તેની ઉપર સંપુટ મૂકી કોલસા ઠરી જાય ત્યારે કોડિયાં કાઢી લઈ, ઉપરના કોડિયાંની અંદરથી પીળા રંગનાં ચોટેલાં ફૂલ સંભાળથી કાઢી લેવાં. માત્ર મંદાગ્નિમાં રતિ ૪ થી ૬ પાણી સાથે આપવાં. જ્વરમાં સ્વેદલ અસર કરવા માટે રતી આઠથી દશ સુધી આપવાં. જ્વર, વિષમજ્વર અને યકૃતદોષમાં રતી ચારથી છ દિવસમાં ત્રણથી ચાર વખત પાણી તોલા બે સાથે આપવાં. આ ખનાવટ યકૃત વ્યાધિ ઉપર સારું કામ કરે છે. યકૃત શોષ મટાડે છે, કફની ચીકાશ તોડે છે તથા સાધારણ વ્યાધિ, અજીર્ણ તથા ખંધકેશ મટાડે છે.

૩. સ્વભૂતકાધારા:—સાળખાર તોલા ૨૦ લઈ ખાંડી પાણીમાં પલાળી ઉપરનું નીતરેલું પાણી સંભાળથી લઈ, તે પાણીને તાવડામાં નાખી, અગ્નિ પર ખાંળવાથી સફેદ શુદ્ધ સાળખાર થશે. તે શુદ્ધ સાળખાર તોલા પાંચ લેવો, તેને કુંવારના રસમાં ત્રણ દિવસ વાટી એક કુલડીમાં ભરી સંપુટ કરી ત્રીસ છાણાંનેાં અગ્નિ આપવો. ઠંડું થાય ત્યારે કાઢી આકડાના રસમાં વાટી, ઉપર પ્રમાણે અગ્નિ આપવો. ત્યાર બાદ એકત્ર કરી લસણના રસમાં વાટી, ઉપર પ્રમાણે અગ્નિ આપવો. માત્રા વાલ ૪ થી ૬ પાણી સાથે આપવાથી મંદાગ્નિ, સંઘ્રહણી, ફેર, નળખંધ વાયુ, પેટની ગાંઠ, પેટની ચૂંક, આફરો, જમ્યા બાદ પેટમાં થતો ચૂંથારો, અભિષેક, વાયુ, ઊલટી, શુદ્ધ અને અભિષેક ઉપર સારું કામ કરે છે.

૪. અર્કલવાણુ:—(અમારી બનાવટ) મીઠું થોખુ શેર ૧, માટીના વાસણમાં નાખી મીઠું લીંબાય એટલું ગોમૂત્ર નાખી તાપમાં સૂકવવું. એ રીતે સૂચના તાપમાં એક દિવસ ગોમૂત્રની ભાવના આપવી. ત્યાર બાદ બારીક વાટી આકડાનાં પાકાં પાન શેર ૧૫ લઈ, એક માટીનું વાસણ લઈ તેમાં ઉપરનીચે આકડાનાં પાન પાથરી, વચમાં ઉપરનું મીઠું નાખી સંપુટ કરી, પચાસ છાણાંનેાં અગ્નિ આપવો. સ્વાગશીત થયે કાઢી બારીક વાટી, તેમાંથી વાલ ૪ થી ૬ દિવસમાં બેત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી યકૃત, પ્લીહા, આમવાત, અભિષેક, શૂળ વગેરે પેટના રોગોને મટે છે.

૧૮—ડૉક્ટર મગનલાલ વિજભૂખણદાસ—સુરત

અગ્નિકુમાર અથવા જ્વરાંકુશ:—પારો, ગંધક, શુદ્ધ વછનાગ, ટંકણ કુલાવેલો, શુદ્ધ કનકણીજ, સૂંઠ, મરી, લીંડીપીપર, પ્રથમ પારા ગંધકની કાજળી કરી, તેમાં બાકીનાં વસાણાંનું વસ્ત્ર-ગાળ ચૂણું મેળવવું. માત્રા ૨ થી ૪ થ્રેઇનની છે. અનુપાત શીરાની

અંદર ખાડો કરી દવા મૂકી ઉપર પાછો ધીરો મૂકી ખાવાથી, ગમે તેવો તાવ હોય તો પણ તે મટે છે. ખાંસીમાં મધ તથા આદુ-કુદીનાના રસ સાથે આપવાથી સન્નિપાત મટે છે. તેમજ પીપરી-મૂળમાં આપવાથી તાવ પણ મટે છે.

૧૯-વૈધ રૂવનાથસિંગ ગયાદીન-સુરત

શંખાવટીઃ—પારો, ગંધક, આમલીની રાજ, પંચલવણુ, શંખભરમ, પીપર, સૂંઠ, હિંગ, મરી, લવિંગ, વછનાગ, દરેક એકેક તોલો લેવાં. પછી પારાગંધકની ઠાજળી કરી, તેમાં ખાકીનાં વસાણાં મેળવી ઘૂંટી ચૂનાના રસની એક લાવના આપી, આદુના રસનો તથા જંઝેટાના રસનો, આમલીના ગરનો તથા લીંબુના રસનો એકએક પટ આપી, અણાપૂર ગોળી વાળવી. એ ગોળી સઘળી જાતનાં શૂળ અને ઉદરના રોગમાં એકથી બે ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવી. આ ગોળી સઘળી જાતનાં અણુષ્ટ અને મોર-ચીમાં પણ તાત્કાલિક ફાયદો કરે છે. આ પાઠ રસરાજ સુંદરનો છે.

૨૦-વૈધ ડાહ્યાભાઈ ખાલુભાઈ-સાયણ

૧. અંશિમંદ માટેઃ—સૂંઠ અને જવખાર, સમભાગે વાટી ચૂર્ણ કરવું. સવારસાંજ પાવલીભાર ગરમ પાણી સાથે અથવા ઘી સાથે આપવાથી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ, સારી બૂજ લાગે છે. તાવમાં પણ ઘણો આરો ફાયદો કરે છે.

૨. અન્ન પર્યું ન હોય, પેટે આકરો ચલ્યો હોય, પેટ તથા પેદુમાં શૂળ મારતા હોય, તો કાચો ઘાપહાણુ અને સોડાખાર લઈ ઘાપહાણુ પાણીમાં ઘસી માંડી સોડાખાર નાખી પાવું; એટલે ઉપરની વેદના શાંત થાય છે અને બૂજ સારી લાગે છે.

૩. ઝેરકચૂરો ભાગ ૧, લવિંગ ભાગ ૦૧ એને વાટી આદુના રસમાં અણાદી જેવડી ગોળી વાળવી. ગોળી નંગ ૧, પીપરીમૂળના

ગંઠોડા સાથે મધમાં ચાટવાથી જૂળ સારી લાગે છે. એ ગોળી આમ, સંઘડણી, અતિસાર, ચળ તથા ઊલટીને મટાડે છે. એ ગોળી ત્રિકટુ અને મધ સાથે ચાટવાથી ચક્રર (ફેર) આવતા હોય તો પણ ફાયદો કરે છે તથા વાચુને મટાડે છે.

૨૧-વૈદ્ય નૂરમહમદ હમીર-ધોરાજી

ચૂનાનું પાણી પાંચ તોલા અને સુવાનું પાણી બે તોલા દૂધ એળવી પાવાથી ઊલટી બેસે છે.

૨૨-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામઠામ મહયુ' નથી

૧. ચિત્રક, લીંડીપીપર, સિંઘવ, હરડે અને વાવડિંગ એનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી, દર ટંકે પાણી સાથે ચાર વાલ ચૂર્ણ આપવાથી મંદાસિવાળાને ઘણાજ સારો ફાયદો કરે છે.

૨. સૂંઠ તોલા ૨, મીંઢીઆવળનાં આન તોલો ૧, સંચળ તોલો ૧, તજ તોલા ૨, વરિયાળી તોલો ૨, એનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી લીંબુના રસની એક ભાવના આપી સૂકવી ચૂર્ણ કરી વાલ ૪ થી ૮ સુધી પાણી સાથે આપવાથી પોષનશક્તિ વધે છે.

૨૩-વૈદ્ય આણંદજી અને પીતાંબર સેવજી-ડિના

ખલીહા (ખરોળ) માટે:-હરડે તોલા બે, મંદૂરબક્ષ તોલો ૧, કિવનાઈન તોલો ૦.૫, એનું મિશ્રણ કરી તેમાંથી સવાર-સાંજ બખ્ખે આનીલાર દૂધમાં આપવાથી ખરોળ મટે છે.

૨૪-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-મુરત

૧. અંજીર્ણ માટે:-કાચ એળિયો તોલા ૩, કપડવંજ સાબૂ તોલા ૪, તજ તોલો ૧, રેવંચીનો શીરો તોલો ૧, સૂંઠ તોલો ૧, કાળાં મરી તોલો ૧, પીપર તોલો ૧, કાલમ તોલો ૧,

પ્રમાણે વાપરવાથી યશ અપાવે છે. આ ગોળી અમને કોઈ મહાત્મા તરફથી મળેલી છે, જે જનકલ્યાણાર્થે અત્રે પ્રસિદ્ધમાં મૂકી છે.

૨૫-વૈદ્ય મણિશંકર જીવલજી જોશી-કાનપર.

રામબાણુ ચૂર્ણ:-હરદેદળ તોલા ૨, દિવેલમાં તળેલી હીમજ તોલા ૨ અને અકલગરો, સિંધવ, ચિત્રો, આમળાં, મરી, સૂંઠ, ખીપર, અજમે, જીરું, ધાણા, વાવડિંગ, સંયજદરેક તોલો. એકેક અને લવિંગ તોલો ૦૧, એ સર્વનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી લીં-
ણુના રસની એક લાવના આપી, તેમાંથી રૂ. ૦૧ લાર ચૂર્ણ સવાર-
સાંજ લેવાથી મંદાગ્નિ, અરુચિ, ઉધરસ, દમ, સળેખમ વગેરેને તત્કાળ મટાડે છે. જૂળ સખત લગાડે છે. અજીર્ણ તથા અપચાને માટે ઉત્તમ ઉપાય છે, દસ્ત સાફ લાવે છે. અકસીર છે.

૨૬-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

૧. શ્રીપંખમુખ (સરખંખો) તોલો ૧, નવસાર તોલો ૧, આઠડાનાં પાનનો રસ તોલા ૪, લોહિંદરીનો રસ તોલા ૫, વાટી ચણાઈ જેવડી ગોળીઓ કરી નવસારના એક વાલ ચૂર્ણ સાથે વ્રણ વખત ગોળી લેવી. તેથી આઠાણિલટી વિશેષ થાય તો પ્રકૃતિને માફક આવે તેમ વધારેઓછી ગોળી લેવી. ખરોળ તથા ચક્રત-
ના તમામ દોષ, ગુદમ, મળનો અવરોધ, પેટપીડ, આફરો, તાવ અને ઉદરરોગને મટાડવામાં આ ગોળી સારી છે.

૨. રાજન જોગ જીલાળ:-(નાલિ જીલાળ) ટંકણ, મોરચૂથુ, થોરનું દૂધ, નેપાળો, એરંડીની મીજ, એ સર્વ સમભાગે લઈ ઘૂંટી નાલિ ઉપર લેપ કરવાથી રચ લાગે છે. ગરમ પાણીએ ધોઈ નાખતાં રચ જંધ થાય છે. (ફૂંટીની આસપાસ લેપ કરવો) અમીર તથા રાજાઓને માટે આ ઉત્તમ જીલાળ છે.

૨૭-વૈદ્ય ભોળાનાથ નર્મદાશંકર સ્માર્ત-સુરત

અવલેહ સુલેમાની:-આલુ યુષારી બેઆનીભાર, છરસં બેઆનીભાર, આદુ તોલો ૧, કુદીનો તોલો ૨, મરી તોલો ૧, પીપર તોલો ૧, સૂંઠ તોલો ૧, કાળી દરાખ ચેર ૦૧, છરું તોલો ૧, પીપરીમૂળ તોલો ૧, સિંધવ તોલો ૧ અને સંચળ તોલો ૧ બારીક વાટી ચૂર્ણ કરી બુદ્ધિ પ્રમાણે સરકો નાળી (સરકો નાખવાથી અવલેહ બગડશે નહિ તેમજ કૂગ ચડશે નહિ.) માત્રા ૦૧ તોલો અજીણું વગેરે ઉપદ્રવો ઉપર આપવું.

૨૮-વૈદ્ય પુરુષોત્તમ બહેચરભાઈ યાજ્ઞિક-કાતોલ

અજીણું માટે:-સૂકા કેવડાનાં ફૂલ (છાંચે સૂકવવાં) અને સાકર એ બે સમભાગે લઈ વજ્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી, પાવલી કે અર્ધો ભાર ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી કકડીને ભૂખ લાગે છે. તથા અજીણું મટાડી ખોરાક પાચન કરે છે. આ પ્રયોગ અનુભવેલો છે.

૨૯-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ-ભુલાવાડી

૧. કક્ષિપિત્તહર ચૂર્ણ:-કડુ તોલો ૨, સૂંઠ તોલો ૧, ઈંદ્રજવ તોલો ૧, વાટી વજ્રગાળ કરી, ૦૧ તોલો ચૂર્ણમાં વાલ સાકર મેળવી ઉના પાણી સાથે પીવાથી કક્ષિપિત્તનું દરદ શાંત થાય છે.

૨. ત્રિકટુ, નાગકેશર, હળદર, ઈંદ્રજવ સર્વ સમભાગે લઈ વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી ૦૧ તોલો ગરમ પાણી સાથે પીવાથી તાવ, નળબંધ વાયુ, શ્વાસ વિગેરે દર્દોને મટાડે છે.

૩. આદિત્ય વટિકા:-વજ, સૂંઠ, ચિત્રો, છરું, મરી, હિંગ, વછનાગ, તજ એ સર્વ સમભાગે લઈ વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી, ભાંગરાના રસની એક ભાવના આપી ચણાપૂરની ગોળીઓ વાળવી. પછી સવારે એક વખત ઠંડા પાણીમાં પીવાથી શૂળ, વાયુ, મંદાસિ મટે

છે. પથ્યમાં તેલ, મરચું, ખટાશ, હિંગ, ચણા, વાલ એ ન ખાવાં.

૪. અશ્નિકુમાર રસ:-પારો, ગંધક, ત્રિકટુ અને નેપાળો, લઈ પ્રથમ પારા ગંધકની કાજળી કરી તેમાં ગાફીનાં વસાણાંનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી મેળવી આદુના રસની એક લાવના આપી, ગોળી ચણા પ્રમાણે કરવી. એ ગોળી મોટા માણસને બે આપવાથી કબજિયાત મટે છે અને અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે.

૫. હિંગાષ્ટક ચૂર્ણ:-ત્રિકટુ, જીરું શાહજીરું, અજમો એ એકેકે તોલો અને અજમોદ તોલો ગા, કુલાવેલી હિંગ તોલો ગા, ખીડખાર તોલો ગા, વાવડિંગ તોલો ૧, સિંધવ તોલો ગા એ સર્વનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી, લીંબુના રસમાં એક લાવના આપી, ચણાપૂરની ગોળી કરવી. એ ગોળીથી અભ્યુષ તથા તમામ જાતના વાયુનો નાશ થાય છે.

૩૦-ડોક્ટર અંદુલાલ મુકુંદરાય-પાટણ

કાળો રસ:-પારો તોલો ગા, ગંધક તોલો ગા, એ બેની કાજળી કરી તેમાં ટંકણ કુલાવેલો તોલા ૨, નેપાળો તોલા ૩, એરંદીની મીજ તોલા ૪, સૂંઠ તોલા ૨, કાળાં મરી તોલો ૧, નસોતર તોલા ૨, હરડેછાલ તોલા ૬, વાટી વસ્ત્રગાળ કરી કાજળીમાં મેળવી સાત દિવસ ઘૂંટવું, એટલે કાળો રસ સિદ્ધ થાય છે. આ રસની માત્રા રતી ૨ ગરમ પાણી સાથે આપવાથી પેટનું શૂળ, શ્વાસ, ઉધરસ, સસણી અને વરાધ મટે છે. અડીલુના ઝેરવાળાને ચાર રતી આપવી, હડકવાળાને પાંચ રતી આપવી અને પાંડુરોગવાળાને ચાર રતી, જ્વરવાળાને બે રતી, ઉષ્ણજ્વર, શીતજ્વર, તૃતીયજ્વર, જીર્ણજ્વર, દુષ્ટ પીત્તવાળા, વિસ્ફોટકવાળા, સન્નિપાતવાળા, મળના વિકારવાળા, અરુચિવાળા, વિદ્રધિવાળા, અંધકોશવાળા તથા શીજશવાળાને ગરમ પાણીમાં આપવાથી મટે છે. બહુ

રનારાઓએ કુદરતના કાયદાઓનો ભંગ કરવાથી કેલેરા જેવા ભયંકર રોગને ઉત્પન્ન થવાનો અવકાશ આપ્યો છે.

હાલની જંતુવિદ્યાની શોધ પ્રમાણે કેલેરાનાં જંતુઓ ઊડતાં છે અને તે જ્યારે વધે છે ત્યારે એટલી બધી સંખ્યામાં વધે છે કે જેનો પાર કોઈ પણ પંડિતથી પામી શકાતો નથી. આપણે એ જંતુઓનો નાશ કરવાને માટે લુદ્ધી લુદ્ધી ભતના સેંકડો પ્રયોગો કરીએ છીએ. પરંતુ આપણા ઋષિમુનિઓએ ધૃત અને સુગંધી દ્રવ્યના ધુમાડાથી એ જંતુઓને અમૃતરૂપમાં ફેરવવાનો જે પ્રયોગ શોધેલો છે, તે પ્રયોગના જેવો બીજો પ્રયોગ આજ સુધીમાં કોઈ પણ રસાયણશાસ્ત્રીને હાથ લાગ્યો નથી. પરંતુ જે ઉપાય કરવામાં આવે છે તેથી કેલેરાનાં જંતુની વૃદ્ધિ થાય છે. કારણ સ્વેદન જંતુઓનો એવો સ્વભાવ છે કે, જો એક જંતુને મારી નાખ્યું હોય તો તેના શરીરમાં જેટલા પરમાણુ હોય તેટલાં નવાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી જેમ જેમ ઉપાય કરી જંતુને મારી નાખવામાં આવે, તેમ તેમ તેની ઘણા રૂપમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. અને જ્યારે ઋતુનો સમયોગ થાય ત્યારે વાતાવરણના ફેરફારથી એ જંતુઓ પોતાની મેળે અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. હાખલા તરીકે ચોમાસાની ઋતુમાં લગભગ ત્રાવણ માસમાં કામળિયા (કામળા) નામનાં જંતુ એટલાં બધાં ઉત્પન્ન થાય છે કે, જે ગામમાં તે પાક્યાં હોય તે ગામનાં ઘરોનાં છાપરાં અને નેવાણી તે જંતુથી ભરાઈ ગયેલી જોવામાં આવે છે. તેથી રીતે લાદરવા માસમાં “લાદરવા” નામના લાલ કીડા ઢગલાળંધ ઉત્પન્ન થાય છે અને જ્યારે ઋતુનો ફેરફાર થાય છે ત્યારે એકબે દિવસમાં તેઓ કયાં છુપાઈ જાય છે તેનો ચત્તો પણ લાગતો નથી. આથી એટલું સાંગિત થયું કે, વાતાવરણના ફેરફારથી આકાશમાં સ્વેદન જોવો ઉત્પન્ન થઈ જગતમાં ઉપાધિરૂપ રોગનો ફેલાવો કરે છે અને જ્યારે વાતાવરણ

સુધરે છે. ત્યારે તે ઉપાધિની શાંતિ પોતાની મેળે થાય છે. એ પ્રમાણે સામાન્ય સ્વેદજી હોવાની ઉત્પત્તિથી થતા રોગોનો વિચાર અથવા સામાન્ય સ્વેદજી હોવાની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરવામાં આવ્યો, કે જે ઋતુના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગને આભારી છે.

ત્યારે મનુષ્યોમાં યુદ્ધિનો વિશ્રમ થાય છે, ત્યારે તેને કુદરતના કાંચકાનો લંગ કરવાનું મન થાય છે અને કોઈ પણ હેતુને લઈને થોડા વખતને માટે તેણે કુદરતનો જે શુનો કયો હોય છે, તે શુનો જમાનાનું પરિવર્તન થતાં રૂઢિના રૂપમાં દાખલ થઈ જાય છે. એટલે તે શુનાની સજ્જ આખી સૃષ્ટિને લોગવવી પડે છે. ઈશ્વરી સૃષ્ટિની ગોઠવણને તપાસતાં વિચારવાન પુરુષોને એટલું તો સમજાય છે કે, આ જગતમાં દેવી અને આસુરી એવાં બે જાતનાં પ્રાણીઓ જણાય છે. ટૂંકી નજરે જોતાં આસુરી પ્રકૃતિનાં પ્રાણીઓ નિરર્થક ઉત્પન્ન થયેલાં છે એમ જણાય. પણ લાંબી દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં દેવી હોવાના રક્ષણ માટે અને ઉપયોગ માટે આસુરી પ્રકૃતિના હોવાને કુદરતે ઉત્પન્ન કરેલા છે એવું સ્પષ્ટ સમજાય છે. પરંતુ તેનો ઉદ્દેશ નહિ સમજવાથી દેવી હોવો આસુરી હોવાથી અકળાય છે. પણ આ જગતમાં જે છે અથવા જે થાય છે તે કુદરતે સારાને માટેજ કરેલું છે અથવા કરે છે. આ વાત ખરી હોવાથી જો દેવી હોવો આસુરી હોવાને તે હોવો જે કામને માટે ઈશ્વરે ઉત્પન્ન કરેલા છે તેને તે કામ કરવા દે અને પોતે તે કામ કરતાં તેમને અટકાવવાની કોશિશ કરે નહિ, તો જરૂર આપું જગત ઉપાધિના રોગથી મુક્ત થાય. હવે આપણે આટલી પ્રસ્તાવના કર્યા પછી ‘કાલેરાનાં જંતુઓ’ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? તેનો વિચાર કરીએ.

(

પૃથ્વી ઉપર તમામ પ્રાણીમાત્ર મળમૂત્ર કરે છે તેમ તમામ

પ્રાણીઓના મરણ પછી ળગડતા, સડતા અને વિખરાઈ જતા શરીરના પરમાણુઓ પૃથ્વી ઉપર અને આકાશમાં પસરેલા રહે છે. જ્યારે પૃથ્વી ઉપર ટાઢ પડે છે ત્યારે આકાશમાંના પરમાણુઓ નીચે આવીને પોતપોતાના સ્વજાતીય જીવોમાં વળગીને તે જીવોને પુષ્ટ બનાવે છે અને જ્યારે તાપની મોસમ આવે છે ત્યારે સૂર્યના તાંપથી તે પરમાણુઓ છૂટા પડી આકાશ તરફ જતા જાય છે અને તેના શરીરના ભાગો કે જે અશુચિ પદાર્થો ગણાય છે તે પૃથ્વી ઉપર પડી રહે છે. તે સડેલા, પડેલા અને તેમાં ઉત્પન્ન થતા કીડાઓથી રક્ષણ કરવા માટે કુદરતે ઘણી જાતના સ્થળચર અને ખેચર જીવો ઉત્પન્ન કર્યા છે, કે જેઓ અશુચિમાં ઉત્પન્ન થતાં જંતુઓને ખાધને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. તે પ્રમાણે તાપની મોસમ પૂરી થયા પછી જ્યારે વર્ષાકાળ આવે છે, ત્યારે વરસાદની સાથે પૃથ્વી ઉપરથી ચડેલા અશુચિ પદાર્થોના પરમાણુ આકાશમાંથી નીચે પડે છે. આથી ચોમાસાની ઋતુમાં અસંખ્ય જાતનાં નવાં જીવજંતુઓ આપણી નજરે પડે છે. પણ ચોમાસાનો પ્રવાહ ઘણા જોરથી ચાલવાથી પૃથ્વીને જોઈએ તે કરતાં વધુ પાણી મળવાથી તે પાણી નદીઓમાં વહીને પૃથ્વી ઉપરની તમામ અશુચિને સાથે લઈને સમુદ્રમાં મળી જાય છે. આથી પૃથ્વી પવિત્ર થાય છે. અશુચિ સાથે ગયેલા જીવોનો સ્વભાવ છે કે અશુચિ અને પાણી તથા ઠંડી હવાનો યોગ મળતાં તેઓ વધવા માંડે છે. તેઓ જ્યારે વૃદ્ધિના કાળમાં હોય ત્યારે સમુદ્રમાં ગયા પછી જેટલાં જંતુઓ તે અશુચિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તે સઘળાં જંતુનો નાશ કરવા માટે કુદરતે સમુદ્રમાં જંજીર પ્રાણીઓની એક નવી સૃષ્ટિ તૈયાર રાખેલી હોય છે કે જે સ્થળચર જીવોના રક્ષણ માટે અશુચિમાંથી જેટલા જીવો ઉત્પન્ન થાય તેટલા તમામ જીવોનું વાક્ષણ કરી જાય છે. હવે મનુષ્યોએ એ કુદરતી કાયદાનો

ભંગ કરી સમુદ્રમાં ઉત્પત્ત થતાં પ્રાણીઓને મારીને ખાઈ જવાની રૂઠિ દાખલ કરી, તેને પરિણામે દરરોજ અમરંજ્ય જળચર પ્રાણીઓનો નાશ થવા માંડ્યો. એટલે પૃથ્વી ઉપરથી વરસાદના પાણી સાથે જેટલી અશુચિ જવી જોઈએ તેટલી જલકે તેથી પણ વધારે સમુદ્રમાં જાય છે. પણ તે અશુચિમાંથી ઉત્પત્ત થતાં જીવોનો નાશ કરવા માટે જેટલા પ્રમાણમાં જળચર પ્રાણીનું લક્ષર જોઈએ તેમાં દિનપ્રતિદિન ઘટાડો થવાથી તેઓ વધતાં જાય છે. આથી વધેલાં જંતુઓ પાણીમાંથી જહાર આવી, તેમાંનાં ચાલતાં જંતુઓ રક્તેગ, ઇન્ફેક્ટ્યુએન્સ વગેરે રોગોને ઉત્પત્ત કરે છે અને ઉડતાં જંતુઓ ઠેલેરા, (વિપૂચિકા) વગેરે રોગોને ઉત્પત્ત કરે છે.

ધણા માંસાહારીઓ એવી શંકા કરે છે કે, જળચર પ્રાણીઓ તથા સ્થળચર અને ખેચર પ્રાણીઓને અમે ઉપયોગમાં નહિ લઈએ તો તેઓની વસ્તી એટલી જાંધી વધી જશે કે મનુષ્યોને રહેવાને માટે સુષ્ટિમાં જગ્યાજ રહેશે નહિ ! આવા પ્રશ્ન કરનારને અમે જવાબ દઈએ છીએ કે, જ્યારે તમે કુદરતના જનાવેલા એક પણ પ્રાણીને ઉત્પત્ત કરવાની શક્તિ ધરાવતા નથી, તો પછી તેનો નાશ કરવાનો તમને શો અધિકાર છે ? કુદરતે જે વસ્તુ જે કારણ માટે જનાવી છે તે કારણ પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ થવા દેશે, તોજ તમે વાજળી ગણાશે. હનિયામાં કહેવત છે કે, આ સંસાર મચ્છગલાગલ ન્યાયથી ચાલે છે; એટલે દેવી જીવોના રક્ષણને માટે જેટલા જીવો જરૂરના હોય તેટલા જાચાવીને ખીજવધારાના જીવોને ઓછા કરવા માટે આસુરી જીવોમાંથી એવી ઉત્પત્તિ કરેલી છે કે, તે વધારાના આસુરી જીવોને ખાઈ જાય. જેમ નાનાં માછલાંને મોટાં માછલાં ગળી જાય, ઉંદરને બિલાડી મારી ખાય, સાયને નોળિયા ખાય અને કીડીમંકોડીને સાપ ખાય, એ પ્રમાણે આસુરી જીવો આસુરી જીવોને ખાય તે કુદરતના કાયદા પ્રમાણે

છે. પણ મનુષ્યો કે જેઓ પોતે ઈશ્વરનો એક અંશ હોવાનો દાવો કરે છે, તેઓને જીવોનું લક્ષણ કરવાનો અધિકાર નથી; છતાં તેઓ જ્યારે તે પ્રમાણે આસુરી જીવોનો અધિકાર લોગવવાનો યત્ન કરે છે, ત્યારે તેઓ કુદરતના કાયદાનો ભંગ કરનાર ગુનેગાર ગણાય છે. કેટલાક લોકો એવું માને છે કે, પરમેશ્વર કયાં લાકડી લઈને મારવાનો છે? પરમેશ્વર તો માત્ર તેના ડરથી દુનિયા નીતિને માગે આવે તેટલા માટે માનવાનો છે. માટે આપણને સારું લાગે તે કરવાને જરા પણ અડચણ નથી એમ ધારીને આખી દુનિયા એકજ વિચાર પર આવેલી જણાય છે કે, ખીજને ભલે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય, ખીજનો ભલે જીવ જાય, ખીજના જનમાલનું ભલે તુકસાન થાય, પરંતુ આપણા મનને જે વતનથી આનંદ થાય તે પ્રમાણે કરવાનો આપણને સંપૂર્ણ હક છે. એવું માનનારા સામે એવી કહેવત છે કે, ‘પરમેશ્વરની લાકડીને કયાં અવાજ છે? કારણ કે સૃષ્ટિકર્મ વિરુદ્ધ કાર્ય કરનારને જાતે સજા કરવા આવવું પડતું નથી, પણ તેનો એક એવો નિયમ છે કે, જે માણસને જે અધિકાર નથી છતાં તે અધિકાર લોગવે, તો તેને દુઃખરૂપ સજા લોગવવી પડે. દુઃખરૂપ સજા લોગવતાં પણ તે સમજે નહિ તો આખરે તેને મોતની સજા લોગવવી પડે. આટલા ઉપરથી આપણને સમજાય છે કે, પૃથ્વી ઉપર અને પાણીમાં જે અશુચિથી આસુરી વૃત્તિના એટલે ઝેરી જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમનો નાશ કરવા માટે તેવાજ પાણીમાં તરતા, પૃથ્વી ઉપર ફરતા અને આકાશમાં ઊડતા જીવોને તેણે ઉત્પન્ન કરી મૂક્યા છે. આથી સાબિત થાય છે કે જે જગતની શોભારૂપ મનુષ્યને આનંદ આપવા અને મનુષ્ય ઉપર આવતી ઉપાધિરૂપ રોગોની પીડાને અટકાવવા માટે જે જંતુઓને ઉત્પન્ન કરેલાં છે, તે જંતુઓને મનુષ્યો મારી ખાય, જેથી જેટલા પ્રમાણમાં મનુષ્યો આરોગ્ય રહેવા ભોંઈએ તેટલા પ્રમાણમાં આ-

રોગ્યતા નહિ મળતાં, તેઓ રોગના ભોગ થઈ પડે છે. જ્યારે તે પાપમાં ઘણો વધારો થાય છે ત્યારે ઋતુના હીનયોગ, મિથ્યા-યોગ કે અતિયોગ થનાથી વાતાવરણમાં અસંખ્ય ઝેરી જંતુઓ ઉત્પન્ન થઈ મનુષ્યોને અતિમ એટલે મોતની સજા કરે છે.

એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સમુદ્રના પાણીમાં જે અસંખ્ય જાતનાં પ્રાણીઓ ભેવામાં આવે છે, તે નિરર્થક ઉત્પન્ન કરેલાં નથી પણ મનુષ્યોને ગળ, બુદ્ધિ અને આરોગ્ય આપનારાં છે. આ વાત અમે પોતે કહીએ છીએ એવું કાંઈ નથી; પણ ખાસ વિદ્વાનોમાં ગણાતા અને તત્ત્વજ્ઞાનને પ્રધાન માનનારા પશ્ચિમના વિદ્વાનો પણ આ વાતને સમજી માંસાહારથી અલગ રહેવાની ભલામણ કરે છે. કેટલાક વિદ્વાનો એવો ઉપદેશ કરે છે કે, દિન પર દિન સમુદ્રના પાણીમાંથી ખાર એટલે “કલોરિન ગેસ” ઓછો થતો જાય છે, જેથી સમુદ્રમાંથી પાકતું મીઠું પ્રથમ જેટલું ખાર જણાતું નથી. અને તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો એવો છે કે, જે જગ્યાએથી માછલાંનો નાશ કરવામાં આવે છે, તે જગ્યા કરતાં બીજી જગ્યાનું મીઠું વધારે ખારું છે. એટલે દરિયાઈ પ્રાણીના રક્ષણથી દરિયામાં આવતી અશુચિમાંથી ઉત્પન્ન થતા ખારા રસ સિવાયના બીજા પાંચ રસો એટલે ગરુઓ, કડવો, ખાટો, તીખો અને કપાચ રસ વધી જવાથી ખારનું પ્રમાણ ઓછું થાય છે. આમ હોવાથી ઘણા વિદ્વાનોનું કહેવું એવું છે કે, દરિયાનું પાણી દિન પર દિન વધારે મીઠું થતું જાય છે. એટલે એક તરફ સેનેટરી સિસ્ટમ પ્રમાણે દરિયાકિનારાનાં શહેરોમાંથી તમામ જાતની અશુચિ દરિયામાં સીધી પહોંચાડમાં આવે છે, બીજી તરફથી યૃષ્ટી ઉપરની અશુચિ વરસાદના પાણીથી ધોવાઈને દરિયામાં દાખલ થાય છે, આ ઉપરાંત ખુદ દરિયામાંજ ઉત્પન્ન થયેલા અશુચિને ખાનારા છૂવોનો ખેડ નાશ કરવામાં આવે છે, આથી

દરિયામાં અશુચિ વધી જવાથી દરિયાનું પાણી ખારાશ વગરનું થાય છે અને તે ઝોછી ખારાશવાળું અશુચિ ભરેલું મીઠું મનુષ્યના ખાવામાં આવે, એટલે રોગ ઉત્પન્ન થાય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તેમ ઋતુના યોગે ઊડતાં જંતુઓ કે જેનું રહેઠાણ અને ઉત્પત્તિસ્થાન પાણીવાળી જગ્યામાં છે, તે અશુચિ પદાર્થો અને દરિયાનું પાણી, લેશું ચવાથી મૂર્તિ જેવા પદાર્થોમાંથી ઊડતાં અને મળ જેવા પદાર્થોમાંથી ચાલતાં ઝેરી જંતુઓ સંખ્યાબંધ ઉત્પન્ન થાય છે. આ જંતુઓનો ફેલાવો એટલા જોરથી થાય છે કે, જંતુવિદ્યાના શોધકોએ સિદ્ધ કર્યું છે કે, ઝેરી જંતુની પેદાશને જો સૂર્યના કિરણથી કુદરત નાશ ન કરતી હોત તો એક દિવસમાં આટલાં દિક મહાસાગર ભરાઈ જાય તેટલાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થાત. અર્થાત્ કહેવાની મતલબ એવી છે કે, સમુદ્રમાં પાકતા છવો તે માણસના રક્ષણને માટે છે પણ કાંઈ તેઓને મારી ખાવાને માટે નથી. જેવી રીતે આકાશમાં ફરતા ગ્રહો, સૂર્ય અને ચંદ્ર, રાશિચક્રથી ફરતા અયન અને સંક્રાન્તિથી જે જે પ્રદેશમાં, જે જે અક્ષાંશ અને રેખાંશમાં જેવી જેવી જાતનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે છે; તેવી તેવી જાતનાં મનુષ્યો અને પ્રાણીઓ પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થાય છે. એજ પ્રમાણે દરિયામાં પણ જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં, જુદા જુદા આકારનાં અને જુદા જુદા ગુણધર્મવાળાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે જે માણસો એવો વિચાર કરનારા છે કે, દરિયામાંથી જળચર છવોનો અમે જેટલો નાશ કરતા જઈએ તેટલા પ્રમાણમાં અગાધ સમુદ્રમાંથી ખીજી છવો ત્યાં આવીને પુરાય; એટલે દરિયાની વસ્તીમાં ઘટાડો થઈ શકતો નથી. પણ તેઓ ભૂલી જાય છે કે, કુદરતના કાયદા પ્રમાણે જે અક્ષાંશ કે રેખાંશવાળા ભાગમાં જે જાતનાં દરિયાઈ પ્રાણી ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ ખીજા ભાગમાં જઈ શકતાં જ નથી. તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એવું છે કે, જે સ્થળેથી

ઠોડી, શંખ ખાગડાં, શંખલાં, છીપ અને મોતી વગેરે નીકળે છે, તેવાં બીજે સ્થળેથી મળતાં નથી; એટલે જે પ્રદેશમાં જે જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, તે જીવો દરિયાના બીજા પ્રદેશમાં જઈ શકતા નથી. આમ હોવાથી દરિયામાંથી જે સ્થળેથી દરિયાઈ પ્રાણીઓનો નાશ કરવામાં આવે, તે સ્થળે બીજા સ્થળનાં પ્રાણીઓ આવી શકતાં નથી. એટલે તે દરિયાનું પાણી ક્ષારમાં ન્યૂનતા ધરાવે એ શક્ય છે.

ઉપરની હકીકત ઉપરથી સમજવામાં આવે છે કે, ઋતુનો સમયોગ હોય ત્યારે ઝેરી જંતુઓનો પાક જેટલો થાય તેટલો સૂર્યના તાપમાં લય પામી જાય; પણ જ્યારે ઋતુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થાય, ત્યારે જંતુનો નાશ નહિ થતાં ઊલટો વધારો થાય છે. આથી આખું જગત અથવા એક પ્રદેશના લોકો ઉપાધિ રૂપ મરદીમાં સપડાય એ નિર્વિવાદ છે.

માણસના શરીરમાં વાયુ, પિત્ત અને કફ જ્યારે શુદ્ધ હોય ત્યારે શુભ ગણાય છે, તે જ્યારે અશુદ્ધ હોય ત્યારે દોષ ગણાય છે. અને જ્યારે સંપૂર્ણ બગડેલાં હોય ત્યારે મળ ગણાય છે. આવી રીતે અલ્પથી મળ બગડે છે અને જો તે મળમાં વાયુનું પ્રાધાન્ય હોય તો વિદુષ્ઠાલ્પ કહેવાય છે, જો પિત્તનું પ્રાધાન્ય હોય તો વિદુષ્ઠાલ્પ કહેવાય છે અને જો કફનું પ્રાધાન્ય હોય તો તે આમાલ્પ કહેવાય છે. તેવી રીતે આકાશમાં જ્યારે તાપની મોસમ હોય છે ત્યારે પિત્તનું પ્રાધાન્ય થાય છે, જ્યારે વર્ષાની મોસમ હોય છે ત્યારે વાયુનું પ્રાધાન્ય થાય છે અને જ્યારે ટાઢની મોસમ હોય છે ત્યારે કફનું પ્રાધાન્ય થાય છે. એટલે જે જે મોસમમાં જે જે પ્રકૃતિને કે જે જે દોષને પુષ્ટિ મળે એવું વાતાવરણ થાય છે, તે તે મોસમમાં તેવી તેવી પ્રકૃતિનાં સ્થળચર, જળચર અને ખેચર પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે; એટલે ગ્રીષ્મ અને શરદઋતુમાં

જ્યારે સખત તાપ પડે છે, ત્યારે મનુષ્યોનાં શરીરમાં વિદગ્ધા-
 છર્ણ થયેલું હોય છે. આથી તે અછર્ણમાં અગ્નિતત્ત્વવાળા એટલે
 ઝેરી જીવો ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે અને સમુદ્રમાં પણ અગ્નિતત્ત્વ-
 વાળા ઝેરી જીવો ઉત્પન્ન થાય છે. તે જીવો હવાની સાથે ઊડતા
 ઊડતા પૃથ્વી તરફ આવે છે અને જે મનુષ્યના શરીરમાં દગ્ધા-
 છર્ણને લીધે વિષવાળાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે, તે જં-
 તુઓ હવામાંથી આવતાં જંતુઓને આવકાર આપી, પોતાના સ્વ-
 નાતીય ભાઈ ગણી પોતાની પાસે આશ્રય આપે છે. આથી મનુષ્ય-
 ના શરીરમાં વિદગ્ધ થયેલા પિત્તનો અતિયોગ થવાથી અને કફ-
 નો હીનયોગ થવાથી પ્રાયુનો ગિચ્ચાયોગ થાય છે; એટલે દગ્ધ
 થયેલું પિત્ત ઊલટી અને ઝાડાના રૂપમાં બહાર નીકળવા માંડે છે.
 તે બહાર નીકળવાની ઉતાવળમાં પોતાની સાથે રહેલા કફ અને
 વાયુની દરકાર કર્યાં સિવાય બેશથી બહાર નીકળે છે. અને આસુરી
 જીવોના કાયદા પ્રમાણે એક ક્ષણમાં લક્ષાવધિ જીવો ઉત્પન્ન થતા
 હોવાથી, શરીર તે જીવોથી વિષપૂર્ણ બની જાય છે; જેથી આયુ-
 વેદે એ રોગનું નામ વિપૂચિકા પાડ્યું છે. એટલે અછર્ણને ઉત્પન્ન
 કરવાવાળું પિત્ત મનુષ્યોનાં શરીરમાં વધવાથી વિદગ્ધાછર્ણ થઈને
 અગ્નિ જીવોની ઉત્પત્તિ થયેલી હોય છે. તેમાં સમુદ્રમાં ઉત્પન્ન
 થયેલા વાતાવરણમાં અગ્નિતત્ત્વ (પિત્ત) નો અતિયોગ થવાથી, તે
 જંતુઓ મનુષ્યશરીરમાં પ્રવેશ કરી પ્રાયુનો નાશ કરે છે. તેને
 જુદા જુદા દેશના લોકો જુદાં જુદાં એટલે વિપૂચિકા, મોરચી,
 વાસી, મરકી, મરી, કોલેરા, એવાં એવાં નામોથી ઓળખે છે અને
 જ્યારે તે સંપૂર્ણ રૂપમાં પ્રગટ થાય છે, ત્યારે લોકો આકુળવ્યા-
 કુળ થઈ નાશભાગમાં પડે છે અને તેનું રક્ષણ કરવા માટે ચિકિ-
 ત્સાશાસ્ત્રીઓ કે જેઓ કારણનો ઉપાય નહિ કરતાં કાર્યનો ઉપાય
 કરવાવાળા છે, તેઓ નવી નવી રીતોની શોધ કરે જાય છે. પણ

૩. કાલેરાનો (મરકી) રોગ તો જ્યારે હવામાં જતુનો સમયોગ થાય છે ત્યારેજ થાંત થાય છે. માટે જો કાલેરા જેવા ચેપી રોગનો સમૂળો નાશ કરવો હોય તો તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન કે જે જળચર, સ્થળચર અને જોચર પ્રાણીઓ જેઓ મનુષ્યને નુકસાન કરનારાં એરી જંતુઓનો શક્ષ કરી જાય છે અને જેથી મનુષ્યને આવા લયંકર રોગના પંજામાં સપડાંવું પડતું નથી, તેમનો નાશ થતો. અટકાવવામાં આવે તોજ આવા રોગોનો સમૂળો નાશ થાય. અમારા સાંભળવામાં એવું આવેલું છે કે, હિંદુસ્તાન સિંચાઈના મુધરેલા ઢેશોમાં એવો કાયદો છે કે, જ્યારે જ્યારે માછલીઓ ગલ ધરતી હોય અથવા ઈંડા મૂકવાની મોસમ ચાલતી હોય ત્યારે ત્યારે તે મોસમમાં માછલી મારવાનો પ્રતિબંધ હોય છે. જો આ વાત ખરી હોય તો અમારી વાતને મોટો ટેકો મળે છે, પણ હિંદુસ્તાનને માટે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રબંધ નહિ હોવાથી, હિંદુસ્તાનમાં આવા ચેપી રોગો હજી જાહેરનું જોર અજમાવે છે અને વરસોનાં વરસો વહી જાય તો પણ એરી રોગો હિંદુસ્તાનનો પીછો છોડતા નથી. એટલા માટે અમે ફરીથી કહીએ છીએ કે, જો કાલેરા અથવા મરકીને હિંદુસ્તાનમાંથી દૂર કરવી હોય તો નીચેના ઉપાયો કરવા જોઈએ:—

૧. જે પ્રાણીઓ, જીવજંતુ વગેરે અશુચિને ખાઈને જીડતાં અને પગે ચાલતાં જંતુઓની ઉત્પત્તિનો નાશ કરે છે, તેમનો નાશ થતો સત્તર અટકાવવો.

૨. હવાની શુદ્ધિ કરવા માટે આપણા આચાર્યોએ ધી અને સુગંધી દ્રવ્યોથી યજ્ઞયાગાદિના જે પ્રબંધ કર્યો છે, તેમાં વધારો કરવો અને હાલમાં યજ્ઞયાગાદિ પ્રસંગે દુતદ્રવ્યની આહુતિ આપવા ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી, પરંતુ તેવા પદાર્થોને

ઉત્તણી તરીકે ખાંધાપીવા તરફ વધારે ધ્યાન ખાપવામાં આવે છે તેમાં સુધારો કરી, તે દ્રવ્યોને ખાવામાં વાપરવા કરતા હવનમાં વધારે હોમવાની લક્ષ્યપૂર્વક કાળજી રાખવી.

૩. જ્યારે ઋતુઓમાં ઋતુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ જણાય ત્યારે ત્યારે ઋતુના યોગ પ્રમાણે મનુષ્યોના ખોરાકમાં ફેરફાર કરવો અને દરેક મનુષ્યે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે, ત્યારે ‘યમની દાઢ ઉઘાડી થાય છે’ એટલે ઉપદ્રવરૂપ (ઝેરી હવા) વાસુ દેશમાં કુકાતો હોય તેવા વખતમાં “અલ્પાહારી સર્જીવતિ” અદ્ય અહાર કરનારાજી જીવે છે. એટલે આ વાત પર ખાસ ધ્યાન આપવું કે જ્યોરના લોજનમાં સાદો ખોરાક પેટ ભરીને ખાવો, પણ સાંજના લોજનમાં તો દરેક મનુષ્યે હંમેશના નિયમ કરતાં અડધો ખોરાક ખાવો. એટલે દરેક ધરના વડીલે જેના ધરમાં રાત્રિલોજનમાં જેટલું અનાજ વપરાતું હોય તેથી અડધા અનાજની રસોઈ કરવાનો હુકમ કરી, દરેક માણસને હિરો પડતું ખાવાનું આપી અડધા જૂજ્યા રાખવા. જે મનુષ્ય ઠેલેરા, પ્લેગ, ઇન્ફ્યુએન્સા વગેરે કોઈ પણ જાતની ઝેરી હવાથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગો આલતા હોય, તે વખતમાં જ્યોરે સાદો ખોરાક અને સાંજે અડધું લોજન લેશે, તેના ધરમાં અથવા તે માણસના શરીરમાં કોઈ પણ જાતનાં ઝેરી જંતુ પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. રોગ થયા પછી તેના ઉપાયને માટે દોડાદોડ કરીને વખતનો, પૈસાનો અને પોતાના જાનનો લોગ આપવા કરતાં અદ્યાહાર, નિરામિષ લોજન અને શરીરની સ્વચ્છતા રાખી રોગના પંખમાં નહિ સપડાવું એજ મનુષ્ય માત્રને લાલકારી છે. છતાં જો કોઈ માણસને ઠેલેરા થાય તો નીચે પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવાથી તે સારો થાય છે:-

૧. રાતાં મરચાં જે ભાગ લઈ ખૂબ ખારીક વાટવાં. જે ભાગ

જિંચી હિંગ વાટીને મરચાં સાથે મેળવીને, તેમાં ચાર ભાગ દેશી કપૂર મેળવી વાટવું. વાટતાં વાટતાં કપૂરની હવાથી, હિંગ પીગ-ળીને ગોળી વાળવા જેવો લોચો થશે. તેની વટાણા જેવડી ગો-ળીઓ વાળી રાખી મૂકવી. જો કોલેરા થનારને કોલેરાની શરૂ-આતથી ઊલટી અને ઝાડો થયા પછી જખ્ખે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવામાં આવે, તો કોલેરાના ઘણા દરદીઓ ખતી નય છે. કોલેરાના દરદીને તરસ લાગે તો માગે તેટલું પાણી પાવું અથવા લોખાનના ધુમાડાથી શુદ્ધ કરેલું પાણી પાવું. પરંતુ એટલી વાત યાદ રાખવી કે, કોલેરાના દરદીને જ્યાં સુધી ઊલટી અને ઝાડા સિવાય છૂટો પેશાબ થાય નહિ, ત્યાં સુધી અન્ન, કોઈ પણ જાતની કાંજી, દૂધ, કે લીલો મેવો ખાવાને આપવો નહિ; માત્ર પાણી પાયા કરવું. કોલેરાની શરૂઆતમાં દરદીને તલનું તેલ દરેક ઊંઘ ટીએ જખ્ખે તોલા અથવા ચોખ્ખું ધી ગરમ કરીને ઊલટીએ જખ્ખે તોલા પાવાથી ઘણા દરદીઓ સારા થાય છે. એકંદર રીતે કોલેરાના દરદીને કૃમિનો નાશ થાય, પિત્તની શાંતિ થાય, અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય અને મળ બંધાય એવા ઉપાયો કરવાની ખાસ જરૂર છે.

વિપૂચિકા (કોલેરા)ના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-યતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. કોલેરામાં દર ઝાડા-ઊલટીએ તલનું તેલ (કાચુંજ) એક નવટાંક નવટાંકને આશરે પાયા કરવું. એક શેર તેલ દરદીના પેટ-માં પડયું કે તરત ખાતરીપૂર્વક ઝાડાઊલટી બંધ થઈ જશે.

૨. કોલેરા તેલ:-લાલ મરચાં સૂકાં શેર ૦૮ તલના ૧ શેર તેલમાં નાખી કાળાં થતાં સુધી આખાં ને આખાં તળવાં. બાદ તે મરચાં કાઢી લઈ પેલા તેલને કપડેથી ગાળી તેની શીશી ભરી

નીચેની ગોળીઓ કરીને આપવી. ગાંઝે તોલો ૧, જાવંત્રી તોલો ૦૧, કપૂર તોલો ૦૧, નાગકેસર તોલો ૦૧, ગંધક તોલો ૦૧ એ સર્વને ખરલમાં બારીક વાટી એક રતી પ્રમાણની ગોળી વાળી, બખ્ખે કલાકે એકેકી ગોળી આપવાથી ઝાડા બંધ થાય છે.

૯-જેશી રામકૃષ્ણ રેવાશંકર-જાદર

કેલેરા માટે:-લાલ જામફળનાં પાનનો ક્વાથ કરી આપવાથી તુરતજ કેલેરા બંધ થાય છે.

૧૦-વૈદ્ય બાપાલાલ બહેચરદાસ-ચહેલિયા

૧. અશ્વલાદનો રસ તોલા બે કાદી તેમાં શેકેલી હિંગ એક માસો નાખી, પીવાથી ગમે તેવી પેટપીક અથવા કેલેરાની પીડાને તુરત મટાડે છે.

૨. ગંધકવટી:-શુદ્ધ ગંધક તોલો ૧, ઉમદા હરડેની છાલ તોલા ૨, સિંધવ તોલા ૩, સૂંઠ તોલા ૪ એ સર્વનું લીંબુના રસમાં ખૂબ મઠંન કરી, ચણીબોર જેવડી ગોળીઓ વાળી આપવાથી શૂળ, પેટનો ગોળો તથા કેલેરા પર એકેક ગોળી વરિયાળીના અકંમાં તેમજ અમૃતતિંદુ સાથે આપવાથી મટે છે.

૧૧-વૈદ્ય ચંચળલાલ જાદવંજી-મુંદ્રા (કચ્છ)

મોચરસ તોલો ૧, અફીણ તોલો ૦૧, અજમો તોલો ૧, એ ત્રણેને બારીક વાટી તેમાં લળે તેટલો વગર કાંકરીનો ચૂનો મેળવી ખૂબ વાટી, વાલ વાલની ગોળીઓ વાળી, દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક ગોળી દહીં શેર ૦૧ સાથે આખી ગળાવવી. બચ્ચાંને દહીં-માં મિશ્ર કરી આપવી અને પાણીને બદલે દહીંનોજ ઉપયોગ કરાવવો; આ દવાથી સેંકડે પોણાસો ટકા દરદીઓ મારે હાથે સારા થયા છે અને અનુભવસિદ્ધ છે.

૧૨-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુલાવાડી

સૂંઠ, મરી, પીપર, રાજ, ઈંદ્રજવ, એ સર્વ સમભાગે લઈ વઘાગળ ચૂર્ણ કરી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલાભાર ડુંગળીના રસ સાથે આપવાથી વિપૂચિકા મટે છે. ગોળી ગળે કલાકને અંતરે આપવી. અમોએ ખાસ અજમાવેલી છે.

૧૩-પ્રહાર્યારી આત્મારામજી ત્રિવેદી

કળૂતરની અધાર તોલો ૧ અને મરઘીની અધાર તોલો ૧, એ બન્ને પાણીમાં વાટી પીવાથી કેલેરા તુરત મટી જાય છે.

૧૪-વૈદ્ય ભવાનીશંકર ગોવિંદજી-સુરત

પીળી કેડીની ભસ્મ, કંપીલો, કપૂર, અકલગરો, જાયફળ, જવંત્રી, તજ, મયૂરપિચ્છભસ્મ, વાવડિંગ અને કેસર એ દરેક તોલો ૦૧ તથા મરી, હિંગજોક, વછનાગ દરેક અઘો તોલો લઈ સર્વને ધારીક વાટી, આદુના રસમાં ચણા પ્રમાણેની ગોળીઓ વાળી આપવાથી કેલેરા મટે છે.

હરદીને વંઠ (વાયુના ગોળા) આવતા હોય તો કાંદાના રસમાં કપૂર મેળવી શરીરે મહાન કરાવવું જેથી ગધું મટી જાય છે.

૧૫-વૈદ્ય વાસુદેવ નાગરદાસ-જસકા

આકડાના મૂળની છાલ તોલો ૧, હિંગ તોલો ૧, મરી તોલો ૧ અને અદીણ તોલો ૧ વાટી, આદુના રસમાં મગ જેવડી ગોળીઓ વાળી ડુંગળીના રસમાં આપવાથી કેલેરા મટે છે.

૧૬-ડૉક્ટર મગનલાલ વ્રજભૂખણદાસ-સુરત

લસણ, હિંગ અને કપૂર, સમભાગે લઈ વાટી ગોળમાં ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળી આપવાથી કેલેરા, તાણ, તોડ, વંઠ ને શરદી

મટી પેશાળ તુરત લાવે છે; એટલે ઠેાઢેરાનું જેર નરમ પડે છે. નાડી ન માલૂમ પડતી હોય તો ઠેકાણે આવે છે, અનુભવસિદ્ધ છે.

૧૭-વૈદ્ય ગિરિજશંકર આશારામ ત્રિવેદી-ઝરિયા

અજમાનાં ફૂલ તથા કપૂર એકત્ર કરી શીશીમાં ભરવાથી પ્રવાહી થાય છે. આ પ્રવાહીનાં પાંચ ટીપાં તથા ટુંગિકુઠાર રસ વાલ ૧, પાણી તોલા એકમાં દર અર્ધાં કલાકે આપવાથી ઝાડો તથા ઊલટી તુરતજ ગંધ થાય છે. બેથી ત્રણ વખતમાંજ ચમત્કારિક ફાયદો થાય છે.

૧૮-વૈદ્ય ઉમિયાશંકર મહાસુખરામ-ઉમરેઠ

શુદ્ધ ઝેરકોચલાંને ઘીમાં શેકી વસ્ત્રગાળ કરી, પાનના રસમાં મગ જેવડી ગોળી વાળી, એક એક ગોળી આપવાથી ઠેાઢેરા તથા અજીર્ણના ઝાડા મટે છે,

૧૯-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

૧. પારો તોલો ૧, ગંધક તોલા ૨, લોહભસ્મ તોલો ૦ા, સંચળ તોલો ૧, ખીપર તોલો ૧, ખીપરીમૂળ તોલો ૦ા, ચિત્ર-કમૂળ તોલો ૦ા, સૂંઠ તોલો ૧, મરી તોલો ૧, ટંકણખાર તોલા ૨, અને લવિંગ તોલો ૦ા લઈ પ્રથમ પારાગંધકની કાજળ કરી બાકીનાં વસાણાનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરવું. પછી લીંબુના રસની સાત ભાવના આપી વાલ પ્રમાણેની ગોળીઓ વાળી એક અથવા બે ગોળી ગોળી છાશ સાથે આપવાથી ઠેાઢેરા, અજીર્ણ, મંદાગ્નિ અને અરુચિ મટે છે. એ ગોળીઓ ૧ થી ૪ સુધી આપવાથી ઊલટી ગંધ થાય છે.

૨. લાલ ગરંચાં બે આનીભાર, સફેદ મરી એક આનીભાર, અફીણ ૦ા તોલો ને કપૂર એક ઘઉંભાર બારીક વાટી તેમાં બે ચમચા પ્રાન્ડી તથા પાણી તોલા ૨ા ભાર નાખી, તેના બે ભાગ

કરી દર બે કલાકે એકેક ભાગ પાવાથી કોલેરા તુરત મટી જાય છે. આન્ડી (મધ) નહિ પીનારે ફક્ત કેસરનું પાણી નાખીને પીવું.

૨૦-મહારાજશ્રી મહાવીરદાસ જનકીદાસ-ધોળકા

૧. ચિત્રકમૂળ, ભિલામાં, સૂંઠ, મરી, લીંડીપીપર, હરડાં, અજમો, ધાણુ, તજ, જાવંત્રી, પીપીરીમૂળ, જવખાર, સાજખાર, છુરું, શાહછુરું, નાગકેસર, લવિંગ, એલચી, ઇંદ્રજવ, સાજખાર, વાવડિંગ અને ચવક, એ દરેક એકેક તોલો અને સંચળ બે તોલા; સિંધવ, નવસાડ અને બીડલૂણુ દરેક એકેક તોલો તથા શેકેલી હિંગ દોઢ તોલો લઈ વાટી વઝગાળ કરી તોલો ૦૧ થી ૦૧૧ છાશ તથા પાણી અથવા મધના અનુપાત સાથે સવારમાં એક વાર આપવાથી અણુર્ણ, કોલેરા વગેરે અનેક દરદો મટે છે. કોલેરા માટે આ દવા લીંબુના એક તોલા રસ સાથે અર્ધો કલાકે આપવાથી મટે છે. આ ચૂર્ણમાં પારો, ગંધક, વછનાગ અને શુદ્ધ ઝેરકોચલાં (ધીમાં તળેલાં) એ દરેક એકેક તોલો મેળવી યોગ્ય પ્રમાણમાં આપવાથી કોલેરા જેવાં ભયંકર દરદોને તત્કાળ દૂર કરે છે.

૨. સિંધવ, આકડાનાં મૂળ, અધેડાનાં મૂળ, ચિત્રકમૂળ એ દરેક એક એક તોલો તથા ત્રિકટુ, અજમો, વાવડિંગ, વજ, જાવંત્રી, નાગમોથ, વછનાગ, કપૂર એ દરેક અર્ધો અર્ધો તોલો અને ગંધક તોલા ૨ લઈ વાટી વઝગાળ કરી, તેમાં ભાંગ તોલા ૨૧, અફીણુ તોલો ૦૧, કારેલીનાં પાનનો રસ શેર ૦૧ લઈ તેમાં મેળવી ખૂબ ઘૂંટી ચણીબાર જેવડી ગોળીઓ વાળી એકથી બે ગોળી દર અર્ધો કલાકે લીંબુના અથવા આદુના રસ સાથે દરદનું જોર તથા દર-દીની વચ તેમજ જળનો ચિકિત્સાપૂર્વક યોગ્ય વિચાર કરી, બે યોગ્ય માત્રામાં આપવામાં આવે, તો ભયંકર કોલેરા મટે છે.

૮-કૃમિરોગ

જે માણસ અજીર્ણ ઉપર લોચન કરતો હોય, હંમેશાં મીઠા તથા ખાટા પદાર્થો ખાતો હોય, કઢી જેવા પાતળા પદાર્થોનું સેવન કરતો હોય, ગોળ અને લોટના પદાર્થ જમતો હોય, કસરત ન કરતો હોય, દિવસે સૂવાની ટેવવાળો હોય અને દૂધ તથા માછલાંને ખાનારો હોય તેને કૃમિરોગ થાય છે. તેમાં અડદ, ઘેણર, ક્ષાર, ગોળ અને લીલાં શાકભાજીનું સેવન કરનારને કૃમિ થાય છે. તે કૃમિના રોગીના કૃમિ મળદ્વારના માર્ગે બહાર સરી પડે છે. તેઓ મોટા થયા પછી આમાશય તરફ આવે છે, ત્યારે રોગીના ઓડકારમાં અને શ્વાસમાં વિષ્ટાની ગંધ આવે છે. આ કૃમિઓ કહે જાડા, પુષ્ટ, ગોળ, બારીક, લઘુ અને રંગે લીલા, પીળા, કાળા તથા ઘોળા હોય છે અને તેને કકેરુક, મકેરુક, સૌસરાદ, મહુન અને વેલીહ એવાં પાંચ પ્રકારનાં નામે આપવામાં આવ્યાં છે. જ્યારે મળાશયમાં અપાનવાયુનો હીનયોગ થવાથી તથા કલેદન કફનો અતિયોગ થવાથી વિષ્ટા રોકાઈ જાય છે, ત્યારે જે કૃમિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે કૃમિઓ પેટમાં આડાઅવળા ફરતા થવાથી પાતળા ઝાડા, ચૂંક, પેટનું ચડવું, શરીરનું સુકાઈ જવું, શરીર લૂણું તથા પીળું પડવું, રૂંવાંટાં ઊભાં થવાં, અગ્નિ મંદતા અને મળદ્વારમાં ચળ એટલા ઉપદ્રવો ઊભા થાય છે. તેવી રીતે માંસ, અડદ, ગોળ, દૂધ, દહીં, કાંજી તથા અથાણાંનું અતિસેવન કરવાથી કફમાંથી કૃમિ થાય છે. એટલે આમાશયમાં રહેલા કલેદન કફનો અતિયોગ થવાથી અને પકવાશયમાં રહેલા પાચકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી અપાનવાયુ મળને જોંયવા અશક્ત થવાથી તે મળમાં જે જંતુઓ પડે છે, તે જંતુઓ પેટમાં ચારે બાજુએ

ફરવા લાગે છે. તે જંતુઓમાંનાં કેટલાંક પહોળાં, કેટલાંક ગાંઠા-
વાળાં તથા કેટલાંક ધાન્યના ફણગા જેવાં, તો કેટલાંક ઝીણાં,
લાંબાં અને ટૂંકાં હોય છે. રંગમાં તેઓ રાતાં અને ધોળાં હોય છે.
તેને અંત્રાદ, ઉદરાવેષ્ટ, હૃદયાદ, મહારુજ, ચુર, દર્લકુસુમ અને
સુગંધ એવાં સાત નામે આયુર્વેદાચાર્યોએ આપેલાં છે. આ
કૃમિથી બેચેની, મોઢામાં મોળ, અન્ન પર અભાવ, ચક્રી કિંવા ફેર,
ઓઠારી, તરસ, પેટનું ચડવું, શરીરની દુર્ગંધતા, સોજો અને સળે-
ખમ થાય છે. આ સાત જાત પૈકી હૃદયાદ અને મહારુજ છાતી-
એથી સુખવાટે બહાર પડે છે. તે પ્રમાણે ક્ષુધ, માછલાં વગેરે અર્ધા
રંધાયેલા ખીજ પદાર્થોના ખાવાથી તથા શાકભાજી વગેરે વધારે
ખાવાથી રક્તજનિત કૃમિ થાય છે. લોહીને ઊંચકનારા એટલે
લોહીમાં થનારા કૃમિ ઝીણા, વગર પગના, ગોળ અને રાતા રંગના
હોય છે. કેટલાક કૃમિ એટલા તો સૂક્ષ્મ હોય છે કે, તે દૃષ્ટિએ જોઈ
શકાતા નથી. તેની છ જાતો આ પ્રમાણે છે. કેશાદ, રામવિક્કંશ,
રામદ્વિપ, ઉડુંબર, સૌરસ અને માતર-એ છ જાતના કૃમિ પૈકી
જે કૃમિ થયા હોય તે લોહીને બગાડી, આમડીના રોગોને
ઉત્પન્ન કરે છે; અને જો હૃદયના લોહીમાં ઉત્પન્ન થયા હોય
તો રક્તપિત્ત નામના મહાભયંકર રોગને તેઓ ઉત્પન્ન કરે છે. એ
સિવાય જૂ અને આમજૂ નામના બે કૃમિ શરીરના મેલથી અને
રસધાતુનો મળ અને જેને આપણે ચસીનો કહીએ છીએ તેમાંથી
ઉત્પન્ન થાય છે. તે પ્રમાણે લોહી, રસ અને માંસના બગડવાથી જે
કૃમિ થાય છે, તેને આપણે વાળો અથવા નારુંના નામથી ઓળ-
ખીએ છીએ. જોવી રીતે જુદા જુદા અપાનવાયુના, સમાનવાયુના
અને પ્રાણવાયુના સ્થાનમાં વાયુનો હીનયોગ અને કફનો અતિ-
યોગ થવાથી એકવીશ પ્રકારના કૃમિની ગણના આયુર્વેદાચાર્યોએ
કરેલી છે. પણ એ સિવાય એક જાતનો ચપટો અને વધુમાં વધુ

એક કૂટથી પાંચ કૂટ સુધી લાંબો એક કૃમિ પેટમાં થાય છે. તેની એવી જાત છે કે, એક તરફથી વધતો જાય છે અને બીજી તરફથી દૂધીના બીજના આકારના, દૂધીના બીજ જેવડા કટકાના રૂપમાં તૂટીને બહાર નીકળતો જાય છે. તેને નીકળતાં પહેલાં રોગીને ખૂબ પડતી નથી. એ કૃમિને યુનાનિ વૈદકમાં કહ્નદાના એ નામથી ઓળખાવે છે. એ કૃમિ જેને થયો હોય તેનું પેટ મોટું થઈ જાય છે, શરીરનો રંગ પીળો પડતો જાય છે, શક્તિ ઘટતી જાય છે, હાથપગનું માંસ ગળાઈ જાય છે અને આખરે રોગી મરી જાય છે. આ પૈકીના કોઈ પણ જાતના કૃમિરોગમાં વૈદ્યે તેની ઉત્પત્તિ થવાનાં કારણોનો ત્યાગ કરાવી, પછી તેનો ઉપચાર કરવો. જો કે શાસ્ત્રમાં કૃમિના ઉપચાર ઘણી જાતના લખેલા છે, પણ અમારા દવાખાનામાં એક વરસની નીચેના બાળકને કૃમિકુઠારની ગોળીથી અને મોટી ઉંમરના રોગીને કૃમિશાત્રુની ગોળીથી સારી રીતે આરામ થાય છે. જ્યારે કૃમિનો રોગી ઊલટીઝાડાને લીધે અશક્ત થઈ તેને તંદ્રા થાય છે, એટલે લોકો કહે છે કે, “એની આંખમાં કૃમિ રમે છે” તેવી અવસ્થામાં ઈંદ્રજવ, વાયવડિંગ, કાકડાશિંગ અને સરસવ સરખે ભાગે લઈ, તેનું ચૂર્ણ રોગીની ઉંમરના પ્રમાણમાં એકથી ચાર વાલ સુધી છાશમાં વાટીને આપવાથી એ રોગી સારો થાય છે. જ્યારે જૂ અને ચામજૂ, ઘોળી જૂ કે લીળ જૂ પડતી હોય અને ઘણા ઉપાય કરીને રોગી થાકેલો હોય, તેવી અવસ્થામાં કૃમિશાત્રુની બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ત્રણ મહિના સુધી લાગટ ખંવડાવવાથી જૂ અને ચામજૂનો રોગ જાય છે. જો વાળે થયો હોય તો જુદા જુદા વૈદ્યો જુદી જુદી રીતે ઉપચાર કરે છે. તેમાં જે દેશમાં વાળાનું દરદ વિશેષ રૂપમાં થતું હોય, ત્યાંના ચિકિત્સકો એ રોગના વધારે અતુલવી હોય છે. પરંતુ અમારા દવાખાનામાં જો વાળાને જેવતાં તૂટી ગયો હોય તો મથૂરચિરછની લસ મધમાં ચટાડવાથી

અથવા દિવસમાં ત્રણ વાર શેકેલી હિંગની-ફાકી મરાવવાથી વાળા-
નો કૃમિ આપોઆપ મરી જાય છે. પણ જો વાળો તૂટેલો હોય તો
તેમાં સોજો આવી જાય છે. તેવા વખતમાં તે સોજાને પકાવી વાળા-
ને સારો કરવા માટે કાચકાની વગર શેકેલી નીજને ખારીક વાટી
દિવેલમાં ઘૂંટી, મલમ જેવું બનાવી સોજા પર ચોપડી, પાટો
બાંધવો; અથવા વિલાયતી ખરસાણી કે જેનાં પાતરાં હડસાંકળનાં
પાતરાં જેવાં ખરડ થાય છે, જેના છોડ બે ફૂટ કરતાં ઊંચા થતા નથી
અને જે બાગબગીચામાં વાડને ઠેકાણે ઉગાડવામાં આવે છે, તેનાં
પાતરાં લાવી છુંદી ગરમ કરી પાટા બાંધવાથી સોજો પાકીને વાળો
નીકળી જાય છે. પછી પાકેલો સોજો તેનાથીજ રુઝાઈ જાય છે.
ઘણા ચિકિત્સકો વાળાને બહાર નીકળતાં બાંધી રાખે છે અને
ધીમે ધીમે નીકળતો જાય તેમ તેને લપેટતા જાય છે, જેથી તેને
તૂટવાનો સંભવ વધારે રહે છે. પણ અમારા જિલ્લામાં દક્ષિણ
દેશમાંથી એક વૈદ્યની જાતના લોકો આવે છે, તેઓ ગલીએ ગલીએ
'વૈદ્ય વૈદ્ય' એમ પોકારે છે. તે લોકો વાળાને જુદી રીતેજ કાઢે છે,
કેઈ જાતનું તેલ જેટલો લાંબો વાળો જણાય તેટલા લાગમાં
આમડી ઉપર ચોપડે છે; એટલે વાળો અંદરથી અકળાઈ પોતાનું
મોઢું બહાર કાઢે છે. તે વાળાના મોઢાને એક ભૂંગળીમાં લઈ
ભૂંગળીને બીજે છેડે કપડું આડું રાખી એવા જોરથી શ્વાસ ખેંચે
છે કે, બે મિનિટમાં વાળાનો કૃમિ જીવતો અને આખો બહાર
નીકળી પડે છે. જો કે તે વૈદ્યો આ ઉપાય પરસ્પર એકબીજાને
બતાવે છે, પણ આપણા વૈદ્યોને બતાવતા નથી. માટે જો કેઈ વૈદ્ય
પુરુષાર્થ કરી એ ઉપાય મેળવે, તો આયુર્વેદની ચિકિત્સામાં એક
અદ્ભુત અને અમત્કારિક ઉપાયનો વધારો થાય. આ વાત લખ-
વાનું કારણ એ છે કે, જુદી જુદી પ્રકૃતિના વૈદ્યોએ આવા ઉત્તમ
ધ્વાજ મેળવવા પાછળ લાગે, તો એ ઉપાય હાથ કરી શકાય.

કૃમિરોગના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

કૃમિશત્રુ ચૂર્ણ:-પલાશપાપડાનાં બીજ તોલા ૫, કંપીલો તોલા ૨૫, વાવડિંગ તોલા ૨૫ અને ઈંદ્રજવ તોલા ૨૫, એને ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, લીમડાના રસના પાંચ પટ તથા વાવડિંગના ઉકાળાના બે પટ દઈ, તેમાંથી ઉત્તરના પ્રમાણમાં ૧ રતીથી વાલ સુધી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી કૃમિ મટે છે.

૨-ચંતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

કૃમિકોઠાર:-એળિયો, બોળ, હિકામાલી, વાયવડિંગ, કરમાણી અજમે, કાળીજીરી, કાકડાશિંગ અને સરસવ એ સર્વે બખ્તે તોલા, કપૂર અને કંપીલો ચાર ચાર તોલા લઈ, એ સર્વને બારીક વાટી કપડછણ કરી, પાણી સાથે મગ મગ જેવડી ગોળીઓ વાળી, કૃમિવાળાને ૨ થી ૫ ગોળી સુધી એક દિવસમાં બેત્રણ વાર ચોખ્ખ નિદાન કરીને જો આપવામાં આવે તો કૃમિ મટે છે.

૩-વૈદ બાલકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

કૃમિક્ષગુટિકા:-પલાશપાપડો, કપૂર, કંપીલો, હિંગ, કમરો, કરિયાતું, કરમાણી અજમે, વાયવડિંગ ગરમાળાનો ગોળ, કાચકાની મીજ અને દીડામારી એ સર્વે સમભાગે લઈ, જૂના ગોળમાં વટાણા જેવડી ગોળી કરી રોગીને ગરમ પાણી સાથે આપવાથી કૃમિની પીડા તુરત શાંત થાય છે.

૪-મહારાજશ્રી મહાવીરદાસ જનકીદાસ-ધોળકા

૧. **કૃમિ માટે:-**કંપીલો, ખાખરાનાં બી, વાવડિંગ, આંબા-

ની ગોટલી, કાળીજીરી, દાડમનાં મૂળની છાલ અને કપૂર સમ-
લાગે લઈ વસ્રગાળ કરી, ગોળના અનુપાનમાં ગાથી ૧ તોલા
મુધી રાત્રે આપી, સવારે દિવેલ વગેરે-ચોગ્ય લાગે તે જીલ્લાળ
આપવો. આ દવાથી કરમનો રોગ ચાહે તેવો હોય તો પણ મઠ્યા
વગર રહેતો નથી. એ એક દિવસ આપવાથી આરામ ન થાય, તો
દરદ મટે ત્યાં મુધી આપવાથી કૃમિરોગ મટે છે.

૨. કૃમિહર ચૂર્ણ:-કંપીલો, વાયવડિંગ, ખાખરાનાં ખી,
કાળીજીરી અને કરંબની મીજ એ દરેક એક એક તોલો અને
ખુરાસાની અજમો તોલો ગા, સઘળાને ખાંડી વસ્રગાળ કરી, ગા
થી ગા તોલા ગોળ સાથે ખાવાથી સર્વે પ્રકારનાં કરમ પેટમાંથી
નાબૂદ થાય છે. ખીજે દિવસે દિવેલનો રચ લેવો જોઈ મટે છે.

૩. કંપીલો તોલો ગા થી ગા પાચેર દહીં સાથે લેવાથી
પણ કૃમિ નાશ પામે છે.

૫-માસ્તર નરભેરામ હરજીવનદાસ-નવાગામ

૧. આંખાહળદર અને સિંધવ ખારીક વાટી ગરમ પાણી સાથે
ફાકવું જોઈ કૃમિ મટે છે.

૨. આંખાહળદર અને કાચકીનાં ખાતરાં ઘસી પેટ પર ચોપ-
ડવાં જોઈ કૃમિ મટે છે.

૬-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. શુદ્ધ પારદ તોલો ૧, ગંધક તોલા ૨, ઝોડી અજમોદ
તોલા ૩, વાયવડિંગ તોલા ૪, ખાખરાનાં ખી તોલા ૫, શુદ્ધ ઝેરકચૂરો
તોલા ૬ લઈ વાટી ચૂર્ણ કરી, મધમાં ચણીગોર જેવડી ગોળી
વાળી સવારસાંજ બન્ને ગોળી ખાઈ ઉપર ઉંદરકાનીનો કવાચ

સાકર તોલો ૦૧ નાખી પીવો. આથી કૃમિ મરી જાય છે અને આક્રેશ તથા વાયુ મટી જાય છે.

૨. કંપીલો, વાવડિંગ, સિંધવ, હીમજ એ સર્વ સરખે વજને લઈ તેની કાફી બનાવી ૦૧૧ ભારથી ૦૧૧૧ ભાર સુધી ગોળમાં લેવાથી રેચ લાગી કૃમિ નીકળી જાય છે.

૩. કંપીલો, વાવડિંગ, કાચકાંની મીજ, આખરાનાં ખી, પિત્ત-પાપડો, કરમાણી અજમોદ અને ગોળ સમભાગે લઈ વાટી તોલો ૦૧ ની ગોળી કરી સવારસાંજ એક એક ગોળી ખાવી અને ખીજે દિવસે સવારે દિવેલનો જીલાળ લેવો; એટલે કૃમી નીકળી જશે.

૪. કૃમિકુઠાર:-કપૂર ૮ ભાગ, કડાછાલ, ત્રાયમાણ, અજમો, વાવડિંગ, હિંગડો, વછનાગ અને નાગકેશર એ એકેક ભાગ લઈ વાટી ભાંગરાના રસની, ઉંઢરકાનીના રસની અને બ્રાહ્મીના રસની એકેક ભાવના દઈ, વાલ વાલની ગોળીઓ કરી આપવાથી કૃમિ મરી જાય છે. બાળકને એક રતી કરતાં વધુ દવા આપવી નહિ.

૭-વૈદ્ય રવિકાન્ત અને શાન્તિકાન્ત-ખાલંભા

વિડંગાદિ વટી:-હિંગ કુલાવેલી તોલો ૧, એળિયો શેકેલો તોલો ૧, વાવડિંગનાં ખી, ઈંદ્રજવ, પિત્તપાપડો, પાણ-કંદો, ઇગોરિયાની છાલ, કરમાણી અજમો, શેકેલા કાચકાંની મીજ, કંપીલો, નસોતર, હરડે, કીડામારી, કાળીજીરી, વજ, ભવંત્રી, મોરપિચ્છની રાખ, દેવદાર, મોચ, પીપર અને સેકટાની છાલ એ એકેક તોલો વાટી વસ્રગાળ કરી, તેમાં પાંચે તોલો ૦૧, ગંધક તોલો ૦૧ની કાજળી કરી, તેમાં ઉપરનું ચૂર્ણ મેળવવું. પછી ત્રિકુળો, કુંવાર, ગોમૂત્ર, વાવડિંગ તથા અનારનાં મૂળની છાલના કવાચની એકેક ભાવના આપી, ગોળી જે રતી પ્રમાણે વાળવી.

(ભાવનાનાં દ્રવ્ય સર્વ દવાના વજનથી ચોથે ભાગે લઈ અણવશેષ કવાથ કરવો.) ચપટા કૃમિમાં રતી જેથી ચાર વાવડિંગ અગર અનારમૂળની છાલના કવાથ સાથે આપવું. ગોળ કૃમિમાં તેમજ ક્ષુદ્ર કૃમિમાં કાકચ વાલ ચાર અથવા કરમાણી અજમાનું ચૂર્ણ વાલ ચાર સાથે ઉપરની દવા એક અથવા બે દિવસ ખવડાવી, ઉપર ભુલાખ આપવો. કૃમિજનક અરુચિ, મુખમાં પાણી આવવું, ઊલટી, પેટનો દુઃખાવો, વાયુ અને ખાદી મટે છે. આ દવા ખાળ-કેના ઘણાખરા રોગોમાં સારું કામ કરે છે. (અમારી બનાવટ છે)

૮-વૈદ્ય ધીરાબાવા ગુમાનબાવા-તળાવ સણિયા

દિકામાલી તથા કાચકાની ત્રીજ સરખે ભાગે વાટી ચૂર્ણ કરી, મુખડ ઘસીને તેમાં મોટા દાણાદાર ખાંડ આખી ને આખી નાખી, ઉપલું ચૂર્ણ વાલ ૪ ને આશરે પાવાથી તમામ કૃમિ આસાનીથી બહાર નીકળી પડે છે. આ દવા અનુલવસિદ્ધ છે.

૯-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ ઓધવજી-ભાદરોડ

પિત્તપાપકાની બુકી તોલો ૦૧ અને વાવડિંગ તોલો ૦૧ વાટી ગોળમાં ગોળી કરી, સૂતી વખતે ખવડાવવી. બીજે દિવસે સવારે ગરણીનાં મૂળનો રેચ આપવાથી અંદર વધી ગયેલા તમામ કૃમિ ઝાડા વાટે તુરત નીકળી જશે.

૧૦-જેશી રામપ્રસાદ રેવાશંકર-જાદર

પાકાં દાડમની તાજી છાલ બથેર પાણીમાં ઉકાળી શેર ૧ ખાકી રહે ત્યારે ઠંડું થયા પછી અડધે કલાકે ૧ પ્યાલો પાવો.

૧૧-વૈદ્ય નરસિંહભાઈ માધવભાઈ-કઠાર

દક્ષસક્ષાદ્દો અને હીમજ સમભાગે લઈ, રોગના પ્રમાણમાં મધમાં ચટાડવાથી કૃમિરોગ મટી જાય છે.

૧૨-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-સુરત

કરમની ગોળી:-થોકેલાં કાચકાં તોલો ૧, ઘોળાં મરી તોલો ૧, બાળેલાં ઝેરકચૂરાં તોલો ૦૧ અને ઇંદ્રવ તોલો ૧ વાટી વચ્ચગાળ કરી તુલસીના રસમાં ઘૂંટી ચણાપૂરની ગોળી વાળી, મોટા માણસને દિવસમાં ત્રણ વાર અને બાળકને બે વાર પ્રકૃતિ જોઈને આપવાથી નાનામોટા તમામ કૃમિ પડી જાય છે.

૧૩-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

વાવડિંગ તોલો ૧, દાડમનાં મૂળની છાલ તોલો ૧, પિત્તપા-પટો તોલો ૦૧ ચૂર્ણ કરી ૧ તોલો ચૂર્ણનો કવાચ પકાવીને પાવો. ૬ કલાક ગાઢ ઝેરડિયાનો જીલાળ આપવો.

૧૪-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામડામ મળ્યું નથી

કંપીલો, વાવડિંગ અને રેવંચી સમભાગે લઈ ચૂર્ણ કરી બળે વાલની માત્રા ગરમ પાણી સાથે આપવાથી કૃમિ મટે છે.

૧૫-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

વાયવડિંગ ૧૦ દાણા, સિંધવ ૦૧ વાલ, હરડે ૧ વાલ અને કંપીલો ૦૧ વાલનું ચૂર્ણ ણનાવી પાણીમાં ઘૂંટી ૧ સમથો પાઈ દેવું. એ પ્રમાણે દિવસમાં એકજ વખત સવારે આપવાથી કૃમિ પડી જશે ને ગચ્ચું તાંદુરસ્ત થશે. એક દિવસ પાવાથી જો કૃમિ નજ પડે, તો બીજે દિવસે સવારે એ પ્રમાણે પાવું. જો કૃમિ નહિ હોય તો નહિ પડે ને જો હશે તો આ પ્રયોગથી જરૂર પડશે.



૧-પાંડુરોગ, કમળો અને રક્તપિત્ત

૨૨૨

પાંડુરોગ, કામળો (કમળો) કુંભકામળો અને પાનકી એટલા રોગો ઉત્પન્ન થવાનું લગભગ એકજ કારણ જણાય છે. ઘણા સ્ત્રી સંગ, અત્યંત ખાટાખારા પદાર્થોનું ભોજન, અત્યંત મદિરપાન તથા મટોડું ખાવાથી અને દિવસે સૂવાથી સમાનવાયુને કલેદન કરે દબાવી દે છે; એટલે કરને લીધે પાચકપિત્તમાં મિથ્યાયોગ થાય છે. આથી પ્લીહા અને યકૃતમાં પાનવાયુ ખાયેલા ખાનપાનનો રસ કર્કમિશ્રિત ખેંચે છે. આમ રંજકપિત્તમાં પણ કર્કનો મિથ્યા-યોગ થવાથી આહારની ણનેલી રસધાતુને રંજકપિત્ત રંગચઢાવી શકતું નથી. તેથી રંજકપિત્તમાંથી રંગાયેલું લોહી હૃદયમાં સાંધ-કપિત્ત પાસે શુદ્ધ થવાને આવે છે. પણ હૃદયમાં રહેલા અવલંબન કર્કના અતિયોગથી તે લોહી રક્તવાહિનીઓમાં તથા ટેશવાહિની-ઓમાં પીળા રંગનું બની ફરવા લાય છે. એટલે રોગીનું શરીર વડનાં પાકેલાં પાન જેવું પાંડુવર્ણ જણાય છે. ખીણ તરફ ખાનપાનમાં આવેલા ભારે, ચીકણા અને કર્કકારી પદાર્થોને લીધે અને પાચકપિત્તનો મિથ્યાયોગ થવાથી, તે પદાર્થોનો ખરાબર રસ બનતો નથી. તેથી કાચો આમ ઉત્પન્ન થઈ તેનો મળ બની જવાથી રોગીનું પેટ મોટું દેખાય છે; અને વ્યાનવાયુ-માં રહેલું બ્રાજકપિત્ત પોતાનું કામ નહિ કરી શકવાથી અને ત્યાં સંસ્લેષણ કર્કનો અતિયોગ થવાથી આગે શરીરે સોજા ચડે છે. એટલે શરીરમાં વહેતો રસ અને રક્ત પીળાં થવાથી રોગીનાં મળ અને મૂત્ર, થંક અને કર્ક પીળાં જણાય છે. આથી રોગીને ભૂખ લાગતી નથી, ખાયેલું પચતું નથી, શરીર ભારે ઘઈ જાય છે, પાણી-ની તરસ લાગે છે અને દિન પર દિન શક્તિ ઘટતી જાય છે. એવા

રોગીને પાંડુરોગ થયો છે, એમ જાણવું. નિદાનશાસ્ત્રે દોષના અતિયોગ, હીનયોગ અને મિથ્યાયોગને લીધે પાંડુરોગ પાંચ પ્રકારના ગણ્યા છે. જેમાં વાતપાંડુ, પિત્તપાંડુ, કફપાંડુ, સન્નિપાતપાંડુ અને શ્રુતિકાપાંડુ; એવી રીતે જે દોષનો અતિયોગ થયો હોય તે ઉપરથી તેમનાં નામ પાડવામાં આવ્યાં છે. તેનાં જુદાં જુદાં લક્ષણો જાણવાની હઠ્ઠા રાખનારે નિદાનશાસ્ત્રનું અવલોકન કરવું. તેવી રીતે જેમાં સોજા ન આવ્યા હોય તેને કમળો કહે છે. જેમાં સોજા ન આવ્યા હોય પરંતુ પેટ મોટું થયેલું હોય તેને કુંભકમળો કહે છે. ત્યારે કોઈ પાંડુરોગીને વાયુનો પિત્તમાં મિથ્યાયોગ અથવા પિત્તનો વાયુમાં મિથ્યાયોગ થઈને કફનો હીનયોગ થાય છે; ત્યારે તે રોગીના શરીરનો રંગ લીલો, આસમાની અથવા ઘોળો કે પીળો થઈ જાય છે, તેને હલીમકરોગ કહે છે. જે પાંડુરોગીને દશે ઈંદ્રિયોમાં કલેશ થાય છે, પેટ મોટું છતાં પાતળા ઝાડા થાય છે, શરીરની અંદરનો અને બહારનો રંગ પીળાશ પડતો થઈ જાય છે તેને પાનકી કહે છે.

આ ઠેકાણે એક વાત ખાસ જાણવાની છે કે, ત્રિદોષસિદ્ધાંતના નિબંધમાં પિત્તજ્વરનાં લક્ષણોમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, પિત્તજ્વરમાં ઝાડો, પેશાબ, છાલ, આંખ, નખ અને આમડી પીળાં થાય છે. ત્યારે કમળા અથવા કુંભકમળા કે પાનકી અને પિત્તજ્વર જુદાં કેમ ઓળખાય? જે પિત્તજ્વર ન હોય અને કમળો વગેરે દરદ હોય તો તે ચિકિત્સા નિષ્ફળ જાય છે; પરંતુ કમળો હોય ને પિત્તજ્વરની ચિકિત્સા કરીએ, તો તે ક્રિયા પણ રોગીને અપાયકારી નીવડે છે. તેટલા માટે જે રોગીના શરીરમાં કમળાનાં બધાં લક્ષણો દેખાતાં હોય, પરંતુ નીચલા હોઠની અંદરની આમડી જે હંમેશાં કોમળ અને લાલ રંગની રહે છે, તે પીળી ન પડી હોય ત્યાં સુધી તે રોગીને પિત્તજ્વર ગણવો, અને કમળા વગેરેનાં

લક્ષણો સંપૂર્ણ દેખાતાં ન હોય તથાપિ નીચલા હોઠની ચામડી પીળી હોય તો જરૂર જાણવું કે કમળો થયો છે અથવા થશે.

પાંડુરોગના ઉપાયમાં અમે તેના જે ભાગ પાડીએ છીએ. જે પાંડુરોગ માટી ખાવાથી થયો હોય તેને મંદૂરભસ્મ તોલા આઠ, એળિયો તોલા આઠ, સૂંઠ તોલા આઠ અને સિંધવખાર તોલા આઠ લઈ કુંવારના રસમાં ત્રણ પુટ આપવા. પછી તેની ગોળી જે આનીબાર વજનની વાળી દિવસમાં એકેક ગોળી ત્રણ વાર પાણી સાથે અથવા ગોમૂત્ર સાથે આપવાથી, માટી ખાવાથી થયેલો પાંડુરોગ મટે છે. બીજી જાતના પાંડુરોગ, જે આહારવિહારથી થાય છે, તેમાં આગળ લખેલા વીશાખાક્ષાર, અને કાળી જીરીનો ક્ષાર ઘણું સરસ કામ બજાવે છે. પણ પાંડુરોગ, સોજા અને કુંભકામળાના રોગીને વગર કુંભાવેલી ફટકડી તોલા ૧૬ અને ખાવળનો કાચલો તોલો ૧ વાંટી વજ્રગાળ કરી રાખી મૂકવાં. તેમાંથી જે આનીબારનું એક પડીકું પાથેર ગોમૂત્ર એકવીસ વાર ગાળીને તેમાં પડીકું નાખવું. એટલે ગોમૂત્રમાં ઊભરો ચડશે. તે ઊભરો ભાંગતાં સુધી તેને હલાવવું. એવી રીતે દિવસમાં ત્રણ વાર પાવાળી એકવીસ દિવસે અથવા કંઈક વધારે દિવસે પાંડુરોગ મટી જાય છે. એ ઉપચારો કરતાં પણ રોગીને કંટાળો ન આવે એમ કરવું હોય, તો પંચામૃત પર્પટી દિવસમાં ત્રણ વાર મધ સાથે આપવાથી અથવા સ્વદ્ધ પંદ્રોદય એકેક વાલ દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં આપવાથી કંઈ પણ જાતની ત્રિક્રિયા સિવાય પાંડુરોગ ઉપદ્રવસહિત હોય તેને પણ મટાડે છે. સ્વદ્ધ પંદ્રોદયની વિધિ ક્ષયના પ્રકરણમાં લખીશું. અમે પાંડુરોગીને ઘી તથા ગળપણ ખાવા દેતા નથી, પણ તેલ, મરચું, હિંગ તથા ખટાશ સાથે પચે એટલું અન્ન આપીએ છીએ. તેમ ઘણા રોગીને પંચામૃત પર્પટી અથવા સ્વદ્ધ પંદ્રોદયથી સારા કરીએ છીએ. જે રોગીને કમળો થયો હોય તો કુંભાવેલી ફટકડી

પાંડુરોગ તથા કમળાનાં અસાધ્ય લક્ષણો:-તાવ આવે, પસીનો થાય, ઘણીજ ઝેચેની તથા ગભરાટ રહે, ઊલટી થાય અને પાણીનો શોષ પડે, આ લક્ષણો સાથે પાંડુરોગ ત્રિદોષનાં લક્ષણોવાળો હોય અને જે રોગીની ઇદ્રિયો પોતપોતાનું કામ કરી શકતી નથી, તેવા રોગીને આરામ કરવાની માયાકૂટ કરવી નહિ.

જે રોગીને પાંડુરોગ થયાને ઘણા દિવસ થઈ ગયા હોય તે જડ થવાથી અસાધ્ય ગણવો. આખા શરીર ઉપર સોજા ચડેલા હોય અને તે રોગીને સઘળા પદાર્થો પીળા દેખાતા હોય તો તેને અસાધ્ય ગણવો. જે પાંડુરોગીને કઠ્ઠમિશ્રિત પીળા રંગનો થોડો અને કઠણુ ઝાડો થતો હોય તેને અસાધ્ય ગણવો. જે પાંડુરોગી દીન થયેો હોય તેમજ જેના શરીરનો વર્ણ ઘોળી પૂણી જેવો થઈ ગયેો હોય અને જે જઠારી, મૂર્છા અને તૃપાથી પીડાતો હોય, તેની જીવવાની આશા છોડવી. જે પાંડુરોગીને લોહી પડવાથી સફેદ રંગનો વર્ણ થયેો હોય તે પણ અસાધ્ય છે. જે પાંડુરોગીના હાંત નખ અને નેત્ર પીળાં થઈ ગયાં હોય અને આખી સૃષ્ટિને ઘોળા રંગની દેખતો હોય તેને મરણપધારીએ સૂતેલો ગણવો. જે પાંડુરોગીના હાથપગ અને ગરદન પર સોજો હોય અને કટિનો ભાગ સુકાઈ ગયેો હોય તે રોગી પણ અસાધ્ય છે. જે રોગીની કંડનો ભાગ, મંજદાર અને ગુહોન્દ્રિય પર સોજો હોય અને હાથપગ તથા ગરદન સુકાઈ ગયાં હોય તેને અસાધ્ય ગણવો. તેમજ જે પાંડુરોગી અતિસાર અને જ્વરથી પીડાતો હોય તેને સાજો કરવાની આશા યશની ઇચ્છા રાખનાર વૈદ્યે કરવી નહિ. જે કમળાના રોગીને ઝાડો કાળો અને ચેશાળ પીળા રંગનો આવે છે અને જેના શરીર પરની આમડી છોલી નાખી હોય એવી થોથર ચઢી આવે છે તથા જેનાં નેત્ર, મુખ, ઊલટી, મૂત્ર એ અત્યંત લાલ રંગનાં થાય છે અને જે વારંવાર ખેલાન જાને છે, તે રમશાનમાંજ વ્યાધિથી છૂટે છે. જે

કમળામાં દાહ થાય છે, અન્ન ભાવતું નથી, શેષ પડે છે, ચેટ થડે છે, આંખો મીંચાયલી રહે છે, ખેલાન થાય છે અને જે વાત કરા તે ભૂલી જાય છે, એવા કમળાના રોગી મરણ પામે છે. જેને કુંભ-કમળો થયો હોય તેને ઊલટી થાય છે, અન્ન ભાવતું નથી, રોગી અસ્વસ્થ બની તરફડે છે, તાવ આવે છે, શ્રમ વિના થાક લાગે છે, શ્વાસ તથા ઉધરસ હોય છે અને અતિસાર થાય છે. એવાં લક્ષણો-વાળા કુંભકમળાના રોગી મરણ પામે છે. એ પ્રમાણે સાધ્યાસાધ્યનો વિચાર કરી વૈદે યુદ્ધિ પૂર્વક અને રોગીએ શ્રદ્ધા પૂર્વક ઉપચાર કરવા. કારણ કે શરીરમાંનું લોહી જે જીવનતત્વનો મોટો આધાર છે, તેનો રંગ બદલાઈ પીળો વર્ણ થઈ જાય છે. આથી લોહી પછીની ખીણ પાંચે ધાતુમાં હીનયોગ થાય છે તેથી એ રોગ થતાં જ કષ્ટસાધ્ય ગણાય છે. માટે લોહીને પીળો રંગ આપનારા દાહક પદાર્થો અને સફેદ રંગ આપનારા સ્નેહન પદાર્થોને લેવા.

રક્તપિત્ત રોગ:- પાંડુરોગ અને રક્તપિત્ત એ બેકની ઉત્પત્તિ એકજ સ્થાનમાંથી છે, જેથી આ નિષાંધમાં તેનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. તકકામાં ઘણું ફરવાથી, થાક લાગે એવી મહેનત કરવાથી, અત્યંત શોક કરવાથી, લાંબો પ્રવાસ પગે ચાલી કરવાથી, સ્ત્રીસંગ ઘણો રાખવાથી, મર્યા વગેરે તીખા પદાર્થો ઘણા ખાવાથી, અગ્નિ સન્મુખ ઘણું બેસવાથી, જવ વગેરે ક્ષાર પદાર્થોથી અને લવણાદિ ખારા, ખાટા અને તીખા પદાર્થોનો આહાર કરવાથી, ઠોઠામાં રહેલા પાચકપિત્તનો અતિયોગ થવાથી, કલેહન કફ અને સાધક-પિત્તનો હીનયોગ થાય છે. આથી અતિયોગ પામેલું પિત્ત ઉષ્ણ-તાને પ્રાપ્ત થઈ તીવ્ર, પ્રવાહી ઇત્યાદિ ગુણોથી લોહીને તપાવી નાખે છે. એટલે રંજકપિત્ત અને પાચકપિત્ત રસધાતુમાં મળી જઈ, તેને લાલ રંગમાં ફેરવી નાખી, જે અવલંબન કફનો હીન-યોગ થયો હોય તો ઊર્ધ્વ ભાગથી એટલે મળ તથા નાક દ્વારા

રાતા લોહીની ઊલટી થાય છે; અને જો મળાશયમાં રહેલા કલેદન-
કદનો હીનયોગ થયો હોય તો લોહીના ઝાડા થાય અને પે-
શાળમાં પણ લોહી પડે છે. પરંતુ પિત્તનો અત્યંત અતિયોગ થવાથી
જ્યારે કલેદન કદ તથા અવલંબન કદમાં હીનયોગ થાય છે, ત્યારે
બધા માર્ગથી એટલે મુખ, નાક, નેત્ર અને કાનમાંથી લોહી વહે
છે; તેમજ ઉપસ્થ ઇંદ્રિય, યોનિ અને મળદ્વારથી પણ લોહી વહે છે,
તેને રક્તપિત્ત કહે છે. ઘણા ચિકિત્સકોનું એવું માનવું છે કે, આ
જે લોહી વહે છે તે શરીરને પોષણ કરનારું જીવંતું લોહી છે,
માટે એ રોગી બચી શકેતો નથી. પરંતુ આ રોગનો શબ્દજ
સૂચના કરે છે કે, એ ઝાડા તથા ઊલટી જે લોહી જેવાં જણાય છે
પણ તે લોહી નથી, પરંતુ રાતું પિત્ત છે; અને એટલાજ માટે
આયુર્વેદાચાર્યોએ એને રક્તપિત્ત એવું નામ આપ્યું છે. નિદાન-
શાસ્ત્રમાં દોષભેદ કરીને રક્તપિત્તના ચાર પ્રકાર તથા અધોમાર્ગી,
ઉર્ધ્વમાર્ગી અથવા ઉલ્લેખ માર્ગીનું વર્ણન કરેલું છે. તેનાં જુદાં
જુદાં લક્ષણો નિદાનશાસ્ત્રો ઉપરથી જાણી લેવાં. અમે નીચે તેના
ઉપાય લખવામાં આવે છે.

રક્તપિત્તના રોગમાં પિત્તને શાંત કરનારા અને કદને
વધારનારા દ્રવ્યોનો ઉપયોગ કરવાને ચિકિત્સાશાસ્ત્ર લક્ષમણ
કરે છે અને તેથી રક્તપિત્ત મટે છે. પણ અમારા અનુભવમાં
એવું આવ્યું છે કે, દારૂડીનાં બીજ ૧૧ તોલો લઈ ઝીણું વાટી
પાણી સાથે ઘૂંટી, તેમાં 'અધુ' લીંજુ નિચોવી ચાર તોલા પાણી
બનાવી દિવસમાં ત્રણ અથવા ચાર વખત આપવાથી સાધ્ય રક્ત-
પિત્ત હોય તો એકજ દિવસમાં આરામ થાય છે; અને ત્રણ દિવસ
એ ઉપાય ચાલુ રાખવાથી ફરીથી રક્તપિત્ત ઊપડવાની ભીતિ રહેતી
નથી. અથવા થોડીઘણી ગાફી હોય તે મટી જાય છે. પણ આ
જમાનામાં 'ભૂત કરતાં ડાકણ ડાહી' એ કહેવત પ્રમાણે વૈદ્ય

કરતાં લોકો ડાહ્યા હોવાથી આવા રોગીને લીંબુ આપતાં ડરે છે. અને કદાચિત વૈદ્ય આગ્રહથી લીંબુ આપે, ત્યારે ન કરે નારાયણ અને રોગી ગુજરી જાય, તો વૈદ્યે લીંબુ ખવડાવી મારી નાખ્યો એવો આપવાદ આપે છે. એટલા માટે જે ચિકિત્સકના ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખનાર રોગી અને તેના પરિચારકો હોય તેનેજ લીંબુનો રસ નાખીને આ ગિયાં પાવાં. પણ તેમ ન હોય તો ઠાડીનાં બીજને અનુપાન તરીકે ગણાવી, ફુલાવેલી ફટકડી વાલ બેનું એક પડીકું દવા તરીકે આપી, રોગીને પાવાથી પણ રોગી સારા થાય છે. રક્તપિત્તના રોગીને તીક્ષ્ણ પદાર્થો ખાવા આપવા નહિ, પરંતુ મધુરસ અને થોડો ખાટો રસ મળેલો હોય એવા પદાર્થો ખોરાક તરીકે ખાવા આપવા. અમારા અનુભવમાં આ ઉપાય ઘણો સચોટ નીવડેલો છે. અથવા રસરત્ન સમુચ્ચયમાં રક્તપિત્તના પ્રકરણમાં ચંદ્રકળા નામનો રસ કહેલો છે તેની ત્રણ ત્રણ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર લીંબુના રસ સાથે અથવા સાકરના પાણી સાથે આપવાથી દર્દીને રક્તપિત્તમાં ઘણાજ ફાયદો થાય છે.

ચંદ્રકળા રસઃ-પારો તોલો ૧, તામ્રભસ્મ તોલો ૧, એ બેઉને અરડૂસાનાં પાતરાંના રસમાં ત્રણ દિવસ ઘૂંટી, ગોળો વાળી, તેને કપડમટ્ટી કરી, બેચાર છાણાંની આંચમાં પકાવી, બારીક પીસી, તેનું જેટલું વજન થાય તેટલો શુદ્ધ ગંધક મેળવી, કાજળી કરવી. તે કાજળીને મોય, ઢાઝમ, દરોઈ, કેવડાનો પોટો, સહજેવી, કુંવાર, પિત્તપાપડો, ઘાસ, બાવળની પાલી અને શતાવરી એ પ્રત્યેકના રસની એકેક લાવના આપવી. ત્યાર પછી કડુ, ગળોસત્ત્વ, પિત્તપાપડો, ઘાસ, વાળો, લીંડીપીપર, શિંગોડાં, ઉપલેટ એ બધાં ઔષધોનું સમભાગે કરેલું ચૂર્ણ ઉપર પ્રમાણે ખરલ, કરી પટ પાડીને તૈયાર કરેલી કાજળીનું જેટલું વજન હોય તેટલા વજનનું લઈ કાજળીમાં મેળવી, તે સર્વને દ્રાક્ષાદિગણના ઔષધોની સાત લા-

વના આપવી. છેલ્લે તેમાં એક તોલો બરાસકપૂર મેળવી ચણા જેવડી ગોળી વાળવી. દ્રાક્ષાદિગણના ઔષધોમાં દાડમ, કેળાં, તાડનાં ફળ (ગલેલી), ખીલીનો ગર્ભ, કેળાં, પાકાં જાંબુ અને કાચી કેરી ગણાય છે. એ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક આ ગોળી યનાવી રોગીને આપવાથી ગંધી જાતના પિત્તના રોગો, અંતરદાહ, બાહ્ય-દાહ તથા રક્તપિત્તને મટાડે છે; ભયંકર વેગવાળા તાવને શાંત કરે છે, છતાં જઠરાગ્નિને મંદ થવા દેતી નથી એ ચમત્કાર છે. પરિશ્રંભ, મૂંઝવણ, સ્ત્રીઓના ભયંકર રક્તપ્રદર, લોહીની ઊલટી, લોહીના ઝાડા તથા મૂત્રકૃચ્છ એટલા રોગને મટાડે છે એ અનુભવેલું છે. રક્તપિત્તમાં એકમાર્ગી રક્તપિત્ત સાધ્ય ગણેલું છે અને દ્વિમાર્ગી અસાધ્ય ગણેલું છે; પણ જો રક્તપિત્તનો રોગી ખીજ ઉપદ્રવોથી પીડાતો હોય, તો ઉપર લખેલા ઇલાજોથી જેકે માર્ગી રક્તપિત્ત પણ સારા થાય છે. જો રક્તપિત્ત સ્ત્રીને થયું હોય અને તે માત્ર અધોમાર્ગી હોય તો માલતિચૂર્ણ, સર્જરસ, રૂપરસ અને નળગંધ એ ચાર ઔષધ મેળવી બળે વાલનાં પડીકાં દિવસમાં ત્રણ વાર સુખડના પાણીમાં આપવાથી ઝાડા તથા પેશાબથી પડતું લોહી ગંધ થાય છે. રક્તપ્રદરમાંથી વળતે સોમરોગ થાય છે, તેને પણ આ પડીકાંથી સારું થાય છે.

નળગાઈ, શ્વાસ, ઉધરસ, બવર, ઊલટી, ખેલાનપાણું, ધોળો અથવા પીળો શરીરનો વર્ણ, દાહ, મૂર્છા, અન્ન ખાવા છતાં પેટમાં બળતરા, ગભરાટ, હૃદયમાં વિલક્ષણ પીડા, તરસ, પાતળો ઝાડો, માથું દુઃખવું, દુર્ગંધયુક્ત ચૂંક, અન્ન પર અલાવો અને અણુણું આ ઉપદ્રવો રક્તપિત્તમાં થાય છે.

જે રક્તપિત્ત માંસના ધોચેલા પાણી જેવું કિંવા સડેલા જેવું અથવા ફાદવથી કઢોવાયલા પાણી જેવું અથવા ફાદવતા જેવું;

તેમજ જે રોદ, પરુ અને લોહીના જેવું અથવા તો ઠાળબના દુકડા જેવું, પાકેલા બળું જેવું, ઠાળા અથવા આસમાની રંગનું અને ઉપર ઠકેલા ઉપદ્રવોમાંથી એક, જે અથવા વધારે ઉપદ્રવવાળું હોય તેને અસાધ્ય બલ્લુવું. જે રોગીને અદૃશ્ય આકાશ રક્તવર્ણ દેખાય છે અથવા જે દેખાતા પદાર્થો અને આકાશને પણ લાલ રંગના દેખે છે, અથવા જે તમામ વસ્તુઓને ઊલટા રંગવાળી દેખે છે, અથવા જે રોગીને લાલ રંગની ઊલટી યાય છે, તે સાથે તેનાં નેત્રો લાલ થઈ જાય છે અને ઓડકાર સાથે બહાર આવતા પદાર્થો પણ રાતા હોય છે. તેવા રક્તપિત્તનો રોગી મૃત્યુ પામે છે. અથવા જે રક્તપિત્ત ઉપદ્રવ વિનાનું હોય, કેવળ એકમાર્ગી હોય, પણ જેની આંખો તથા આમડી પીળા રંગની થવા માટે કે વેદે તેની આશા છોડી દેવી. એ પ્રમાણે પાંડુ, કમળા, હૃદીમક અને રક્તપિત્ત માટેનો અમારો અનુભવ દર્શાવ્યો છે, તેમાં સુધારો-વધારો કરી બહિરમાં મૂકવાનું દામ વિદ્વાન વૈદ્યોનું છે.

પાણ્ડુરોગના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય અંગારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. અપ્પામૃત પર્પટી:-પારો, લોહલસમ, અબ્રકલસમ; રૂપાની લસમ, બંગલસમ, તામ્રલસમ, સુવર્ણ માક્ષિક લસમ, એ પ્રત્યેક ચાર ચાર તોલા અને ગંધક ૮ તોલા સાથે મેળવીને પર્પટીની રીતે પર્પટી પાડવી. પછી ૦૧ વાલ સવારે અને ૦૧ વાલ સાંજે મધ તથા પીપર સાથે આપવાથી પાંડુરોગ, હોજરીનું દરદ, ક્ષીકાશ અને અશક્તિ મટે છે.

૨. સાટોડીનાં મૂળ, લીમડાની અંતરછાલ, પટોળ, સૂંક, કડું, હરડેદળ અને દારૂદળદર સરખે ભાગે લઈ તેનો કવાથ કરી તે સાથે મંડૂરવટકની ગોળી આપવાથી પાંડુરોગ મટી જાય છે.

૩. મંદૂરવટક:-હરડાં, ખહેડાં, આમળાં, સૂંઠ, મરી, પીપર, અબ્રક, પીપળીમૂળ, ચીતરો, દેવદાર, સૂવણું માક્ષિક ભસ્મ, તજ, દારૂહળદર, નાગરચોથ, વાયવડિંગ એ સરખે વજન લઈ ચૂણું કરી, તે ચૂણુંની બરોબર મંદૂરભસ્મ મેળવી, તે સર્વથી આઠ-ગણું ગોમૂત્ર લઈ, તેમાં ઉપણું ચૂણું નાખી, ચૂલા ઉપર પકાવી, ગોળી વળે તેવું થાય ત્યારે તેની બે આનીબાર ગોળી વાળી ઉપલા ક્વાથ સાથે આપવાથી પાંડુરોગ મટી જાય છે.

૪. કમળા માટે:-ગળો, નિંબછાલ, કરિયાતું, કડું, હરડાં, ખહેડાં, આમળાં અને અરડૂસો એનો ક્વાથ કરી મધ તથા મદૂ-રભસ્મ મેળવી પીવાથી કમળો મટી જાય છે.

૫. કમળા માટે અંજન:-હળદર, આમળાં, ગેરુ અને ફટકડી પાણીમાં ઘસી આંખમાં આંજવાથી કમળો મટે છે.

૬. કમળા માટે નસ્ય:-ફૂકડવેલનો રસ કાઢવો અને હરદીનાં મોમાં થોડું ઘી આપી નાકમાં તે રસનાં ટીપાં મૂકવાં (એકબે ટીપાં મૂકવાં તથા ઘી મોમાં રખાવવું) એટલે નાકમાંથી પીણું પાણી નીકળી જશે. ખૂબ પાણી નીકળે ત્યારે ઘી સુંઘાડવું અને મોઢામાંથી કાઢી નંખાવવું જેથી એકજ દિવસમાં કમળો મટે છે.

૨-વૈદ્ય બાલાશંકર પ્રભાશંકર-નાંદોદ

વાડમાં એક વેલો થાય છે તેનું નામ વળવેલો છે. એ વેલાને ફળ લાગે છે. તેના ફળ પર કાંટા થાય છે. અને બીજ નીકળે છે. તે વરસાદમાં પાકે છે. તે બીજ ૧ અથવા ૨ પાવાથી પાંડુરોગ, કમળો ઉપરાંત ધતુર્વાયુ પણ મટી જાય છે.

૩-માસ્તર લલ્લુભાઈ નાથાભાઈ-ખેર

૧, કડવા તૂંબડાના કકડા કરી, દેવતાના અંગારા બરાબર

પડેલા હોય, તે અંગારા માટીના વાસણ અગર લોઢીમાં નાખી, ઉપર તૂંબડાના ઝીણા ઝીણા કકડા કરીને નાખવા. શરીરનો ફાઈ ભાગ ઉઘાડો ન રહે તેવી રીતે મોઢેમાથે લૂગડું ઝોઢી, જેસીને ધુમાડો લેવો. આ પ્રમાણે ત્રણચાર દિવસ કરવાથી પાંડુ-રોગ તેમજ કમળો મટી જાય છે.

૨. કુખો (દ્રોણપુખી)નો રસ અને પુલાવેલી ફટકડી આંખેનો નાસ પણ ઉપર પ્રમાણેજ લેવો. તેથી ત્રણચાર દિવસમાં પાંડુ તેમજ કમળો પણ મટે છે.

૪-વૈદ્ય નૂરમહમદ હમીર-રાજકોટ

રોગીને સવારે તથા ણપોરે લોહાસવ આપવો અને રાત્રે કુમાચી-સવ આપવો. કબજિયાત, કમળાની ગાંઠ, બરોળ અને ચક્રતના રોગ ઉપર કુમાચીસવનો ઉપયોગ કરવો અને ચેટમાં જ્યાં ગાંઠ દેખાય ત્યાં આકડાનાં પાતરાં ગરમ કરીને ગાંધવાં.

૫-વૈદ્ય વાસુદેવ નાગરદાસ-જસકા

પાંડુરોગ માટે:-ચિત્રો તોલો ૦, હરડેદળ તોલો ૦, ખંડે-ઠાંદળ તોલો ૦, આમળાં તોલો ૦, મોથ તોલો ૦, વાવડિંગ તોલો ૦, મરી તોલો ૦, સૂંઠ તોલો ૦, પીપર તોલો ૦ અને લોહ-લસુન તોલો ૨, એ સર્વેને ખાંડી વસ્રગાળ કરી, વાલ ૩ મધ સાથે ચાટવું ઉપર ગોમૂત્ર પીવું, જેથી પાંચે પ્રકારના પાંડુરોગ મટે છે.

૬-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ-રત્નેશ્વર-સુરત

૧. થેકેલા કડુંનું ચૂણું કરી એકેક વાલનાં પડીકાં દિવસમાં ૩ વખત સાકર સાથે ફાકવાથી કમળો મટે છે.

૨. કુલાવેલા નવસારનાં એકેક વાલનાં પડીકાં દિવસમાં ૩ વખત સાકરના પાણી સાથે આપવાથી કમળો મટે છે.

૩. દિવેલાનાં પાતરાંનો રસ તોલા ૪ ગાયના દૂધમાં મેળવી પાવાથી કમળો મટે છે.

૪. જો દિવેલાનાં પાતરાંનો રસ તોલા ૨ દિવસમાં ૧ વાર પીએ અને જુવારનો રોટલો તથા ગોળ સિવાય કાંઈ ખાય નહિ અને બીજો દિવસે પીચડી અને ઘી ખાય, તો મટે છે.

૫. દેવડાંગરીના ફળનું ચૂર્ણ વસ્રગાળ કરી ૧ ચોખાપૂર સૂંઘવાથી નાકેથી પીજો. સ્વાદ થઈ કમળો મટી જાય છે.

૭-ઈશ્વરલાલ રતનલાલ ત્રિવેદી-સુરત

૧. સોનાગેરુ, આમળાં અને હળદર પાણીમાં ઘસી આંખમાં આંજવાથી કમળો મટે છે.

૨. લીંબડાનો રસ મધ સાથે પીવાથી કમળો સારો થાય છે.

૮-વૈદ્ય આણંદજી સવજી-ડિના

ચેકેલ કડુ અને સાકર જાતે સમાન ભાગે લઈ, વાટી સવાર-સાંજ પાવલીભાર ચંદ્રમલા સાથે કમળામાં આપવાથી મટે છે.

૯-વૈદ્ય મનસુખલાલ લલ્લુભાઈ-સુરત

કમળા માટે:-પાપડિયો ખારો તથા નવસારતું સમભાગે ચૂર્ણ કરી એક વાલ દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે લેવાથી કમળો મટે છે. પરેજીની જરૂર નથી.

૧૦-વૈદ્ય ડાહ્યાભાઈ મનસુખલાલ પુરોહિત-સણસોલી

કમળા માટે:-કળીચૂનો જેથી ત્રણ વાલ લઈ માખણ જેથી ત્રણ રૂપિયાભારમાં મેળવી, કમળાનો દરદી ચાર-છ દિવસ ચાટે તો અવશ્ય કમળો મટી જાય છે, અનુભવસિદ્ધ છે.

૧૧-માસ્તર નરભેરામ હરજીવનદાસ-નવાગામ

કમળા માટે:-માલિક તોલો ૧ તથા હીરાકસી તોલો ૧, લઈ તેનાં ૩૨ પડીકાં કરી દરરોજ સવારસાંજ એકેક પડીકું મધ-પીપર સાથે ચાટવાથી કમળો મટે છે.

૧૨-જેપી રામકૃષ્ણ રેવાશંકર-લીડર

કમળા માટે:-સમુદ્રફળની ત્વચા દૂધની સાથે પીવાથી તથા ઠડુનો કવાથ દ્રાક્ષ નાખી પીવાથી કમળો મટે છે.

૧૩-વૈદ્ય દુર્ગાપ્રસાદ ગંગાધર-પોરબંદર

કમળા માટે:-ટંકણખાર તથા સંચળ સમભાગે લઈ શેકી ચૂકું કરી એકેક વાલ જે અથવા ત્રણ વળત આપવાથી ત્રણ દિવસમાં કમળો મટી જાય છે.

૧૪-વૈદ્ય ગંગાદાસ સેવાદાસ-સુરત

૧. ગધેડાનાં લીંડાં પાંચને પાણીમાં મસળી નવટાંક રસ કાઢી પાંચ દાણા કાળાં મરીના નાખી પાવું. પંદર દિવસમાં જૂનો કમળો મટી જશે.

૨. સંદેસરાની પાત્રી તોલો ૧ મરીના દાણા સાત વાટી પીવાથી તાજે કમળો મટી જાય છે.

રક્તપિત્તના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી-વાગડ

૧. રક્તપિત્ત માટે:-રાજ વાલ એક તથા સાકર વાલ એક મેળવી પીવાથી રક્તપિત્ત (મોંમાંથી વહેતું લોહી) મટે છે.

૨. જે નાકે લોહી વહેતું હોય તો આમળાં ધીમાં તળી છાશમાં વાટી માથે ચોપડવાથી વહેતું લોહી બંધ થઈ જાય છે.

૩. કાળો વાળો, અરડૂસો, ગળો, ધાણા, સુખડ, કડું અને જેઠીમધનાં મૂળનું સમલાગે ચૂર્ણ કરી ઠંડા પાણીમાં પીવાથી રક્તપિત્ત મટે છે.

૨-ભવાનીશંકર ભ. ભટ્ટ-મહુવા

રક્તપિત્ત:-માથે લોહી ચઢી જતું હોય તો રાફડાની માટી ગાળી તાળવે ચોપડવી.

૩-વૈદ્ય પ્રાણુલાલ દોલતરામ-કપડવણજ

૧. રક્તપિત્ત માટે:-સુધાનિધિ રસ યોગરત્નાકરનો તથા કુમ્ભાંક પાક શારંગધર સંહિતાનો આપવાથી રક્તપિત્ત મટે છે.

૨. અધોગત રક્તપિત્ત માટે:-ગોલપપંટીનો પ્રયોગ કરવાથી અથવા ગળોસર્વ બે ભાગ, સુવર્ણમાક્ષિકભસ્મ એક ભાગ પ્રવાળભસ્મ એક ભાગ, શંખજીરું ચાર ભાગ, કડાચો ગુંદર ચાર ભાગ, સાકર બાર ભાગ, મિશ્ર કરી ઠંડા પાણી સાથે આપવાથી ફાયદો થયો છે. અનુભવસિદ્ધ છે.

૪-વૈદ્ય દત્તાત્રેય ભગવાનજી

લીલા ધાણાનો રસ કાઢી પાવાથી મોઢે લોહી પડતું હોય તો તરતજ બંધ થાય છે.

૫-માસ્તર લલ્લુભાઈ નાથાભાઈ-ખેર

રક્તપિત્ત માટે:-શરીરના ગમે તે ભાગમાંથી પડતું લોહી અરડૂસીના પુટ પાકથી અથવા વાટીને કાઢેલો રસ એક તોલો તથા મધ અડધો તોલો મેળવી ચાટવાથી લોહી પડવું, કમળો, પાંડુરોગ વગેરે મટે છે. પરંતુ જો ગરમ ખોરાક, મરચાં વગેરે ન ખાવું.

૬-માસ્તર નરભેરામ હરજીવનદાસ-નવાગામ

રક્તપિત્ત માટે:-ઉમરડાનું મૂળ (શુદ્ધર) પાણીમાં ઘસી સાકર નાખી પીવાથી રક્તપિત્ત મટે છે.

છે તેથી આ રોગને શોષરોગ પણ કહે છે. તે વાયુ અતુલ્યે
 બીજાં સ્થાનોમાં રહેલી ધાતુઓનું શોષણ કરે છે, એટલે શરીર
 સુકાઈ જાય છે તેથી તેને ક્ષય કહે છે. માત્ર ધાતુક્ષય થવાથી ક્ષય-
 રોગ ઉત્પન્ન થાય છે એમ નથી, પણ શરીરમાં રહેલી સાત ધાતુ-
 ઓની વહેવાની ગતિમાં અટકાવ થવાથી પણ તે ક્ષય મનુષ્યને
 લાગુ પડે છે. ક્ષયરોગ ગમે એટલા પ્રકારનો અથવા ગમે એટલી
 જાતનો હોય, તથાપિ તેના અનુલોભ અને પ્રતિલોભ એવા બે
 ભાગ પાડી શકાય છે. જેમાં કદનો અતિયોગ થયો છે એટલે વાયુ
 તથા પિત્તના હીનયોગથી રસને વહેનારી ધમનિઓ બંધ થાય છે.
 આ રીતે રસનો માર્ગ બંધ થવાથી તે રસ હૃદયમાં રહી અવલંબન
 કરેલો અતિયોગ કરે છે, અથવા રસનકરમાં મળી મુખ વાટે બહાર
 નીકળી પડે છે. અર્થાત્ રસ સુકાયા પછી વાયુ લોહીને, માંસને,
 મેદને, અસ્થિને, મજ્જાને અને વીર્યને સૂકવી નાખે છે, તે ક્ષયને
 અનુલોભ ક્ષય કહે છે. જે માણસનું અત્યંત મૈથુન કરવાથી
 વીર્ય ક્ષીણ થાય છે. તેની પાસે રહેલો વાયુ બીજા ધાતુઓને પણ
 શોષીને ક્ષીણ કરે છે. અર્થાત્ વીર્ય ક્ષીણ થતાં મજ્જા ક્ષીણ થાય
 છે, મજ્જા ક્ષીણ થતાં અસ્થિ ક્ષીણ થાય છે, અસ્થિ પછી મેદ, મેદ
 પછી માંસ, માંસ પછી રક્ત અને રક્ત પછી રસધાતુનું વાયુ
 શોષણ કરે છે. એટલે તે પુરુષ ક્ષીણ થતાં, સુકાઈને હાડપિંજર
 જેવો બની જાય છે. કોઈ શંકા કરે કે, વીર્ય બાકીની છ ધાતુમાં-
 થી ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે છ ધાતુ કાયમ છતાં, વીર્ય ઘટવાથી બીજા
 ધાતુ શી રીતે ઘટી જાય? એના સમાધાનમાં કહેવાનું કે, વીર્ય સુકા-
 વાથી તેની પાસે રહેલો વાયુ બીજા ધાતુનું શોષણ કરે છે અને તે
 પ્રમાણે છેક રસધાતુ સુધી પહોંચી જાય છે. એટલા માટે વીર્ય ક્ષીણ
 થયા પછી બીજા ધાતુ પણ ક્ષીણ થાય છે. આપણે આગળ જોઈ ગયા
 છીએ કે, કદનો અતિયોગ થવાથી ધમનિઓનાં દ્વાર બંધ થઈ જાય

છે. આથી હૃદયમાં ઝનતા વીર્યને વીર્યના સ્થાનમાં પહોંચતાં અવરોધ થાય છે; એટલે તે વીર્ય પાછું કઢના રૂપમાં પલટાઈ જાય છે અને વીર્ય બગડ્યા પછી અનુક્રમે બીજી છયે ધાતુઓ બગડે છે. એવી રીતે જે ક્ષય થાય છે, તેને પ્રતિલોભ ક્ષય કહે છે. જે માણસનું શરીર બહારથી તંદુરસ્ત જણાય પણ પ્રતિલોભની રીતે ક્ષયની શરૂઆત થઈ હોય, તે જાણવાની એક એવી રીત છે કે, બોચીથી ગણતાં બરડાની કરોડનો છઠ્ઠો મણકે ત્યાં આંગળ યોગશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત પ્રમાણે બંકનાળનું સ્થાન છે, જે બંકનાળ દ્વારા પ્રાણ પ્રહરંધ્રમાં જવા માટે ત્રિવેણીનો ઘાટ ઓળંગી, બ્રમર ગુફામાં આરામ કરે છે, જેને સમાધિ કહેવામાં આવે છે; તે બંકનાળનું કંઈકું રૂંધન થઈ, વાયુથી તે માર્ગ સુકાઈ જઈ, ત્યાં હુખાવો ઉત્પન્ન કરે છે. એટલા માટે ક્ષયની પરીક્ષા કરનાર ચિકિત્સકે બરડાની કરોડનો છઠ્ઠો મણકે દખાવવો. જે દાળતાં તેમાં ન બગી શકાય એવો હુખાવો જણાય તો જાણવું કે, પ્રતિલોભ ક્ષયની ઉત્પત્તિ થઈ ચૂકી છે. જે મનુષ્યનો ચહેરો પ્રીકાશ મારી ચામડીમાંથી ઓજસ નાશ પામી તેજહીન થાય એટલે જાણવું કે, આ મનુષ્યને અનુલોભ ક્ષયની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. ક્ષયના રોગના નિદાનશાસ્ત્રે ચાર લાગ પાડ્યા છે, તેનાં લક્ષણો તેમાંથી જોઈ લેવાં.

ક્ષયરોગનાં લક્ષણો:—ક્ષયરોગમાં વાત, પિત્ત અને કફ એ ત્રણે બગડવાથી તેનાં અગિયાર લક્ષણો વ્યાધિના પ્રભાવ પ્રમાણે બહાર દેખાતાં જાય છે. વાયુના હીન, મિથ્યા કે અતિયોગથી રોગીનું ગળું ખેસે છે, ખભા તથા પડખાંમાં શૂળ મારે છે, પાંસળીઓ તથા ખભો જેવાય એવી પીડા થાય છે તથા પિત્તના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી રોગીને જ્વર, દાહ, અતિસાર અને સુખથી લોહી પડે છે. કઢના હીન, મિથ્યા કે અતિયોગથી રોગીને અન્ન પર અભાવો, ઉધરસ, સ્વરલેહ તથા મરતક ધૂંધ બની રહે છે. જે

ક્ષયના રોગીને આ અગિયારે લક્ષણો થયાં હોય અથવા ઉધરસ, અતિસાર, પાંસળાંમાં થળ, સ્વરલેદ, અન્ન પર અરુચિ અને જ્વર એ છ લક્ષણોથી રોગી પીડિત હોય; અને જેનામાં ઘળ અને માંસ રહ્યાં ન હોય એવા રોગીને વૈદે ત્યાગ કરવો. જે રોગી અગિયાર લક્ષણોથી યુક્ત હોય અથવા છ લક્ષણોથી યુક્ત હોય અથવા એ પૈકીનાં ત્રણ લક્ષણોથી યુક્ત હોય તથા જેનામાં ઘળ અને માંસ ન હોય તે રોગીને સારું કરવાની આશા છોડવી; પણ જે રોગીને ઉપલાં અગિયારે લક્ષણો થયાં છતાં તેનાં ઘળ અને માંસનો ક્ષય થયો ન હોય, તો તે રોગી ઔપધ કરવા યોગ્ય છે. જે રોગી પુષ્કળ આહાર કર્યા છતાં પ્રતિદિન ક્ષીણ થતો જાય છે તે અથવા અતિસારથી જે રોગી હેરાન થતો હોય તે; જે ક્ષયના રોગીના પેટ તથા અંડકોષ પર સોજો ચડી આવ્યો હોય છે તે રોગીને ઔપધ કરવાથી ક્ષાયદો થતો નથી. જે રોગીનાં નેત્ર સફેદ કાઢી જેવાં થયાં હોય છે તે, જે અન્ન પર અત્યંત અભાવો રાખે છે તે, જે બિર્ધ્વાસથી રિખાતો હોય છે તે અને જેને પરાણે પુષ્કળ પેશાબ થાય છે તે રોગી મરણ પામે છે. નિદાનશાસ્ત્રે ક્ષયરોગના ઘણા પ્રકાર લખ્યા છે, તેમાં વ્યવાયશોષી, (મૈથુન) શોકશોષી, વાધાક્ય-શોષી, વ્યાયામશોષી, અશોષી, અધ્વશોષી અને ઉરક્ષતશોષી એટલાને મુખ્ય ગણેલા છે. ક્ષયરોગની ચિકિત્સામાં ચિકિત્સકે રોગીના મળતું રક્ષણ કરવું ખાસ જરૂરનું છે; એટલે કેાક પણ સંજોગોમાં તીક્ષ્ણ જીલાણ આપવો નહિ. જો જીલાણ આપ્યો અને રોગીના ઝાડા સાથે શરીરમાં રહેલું પિત્ત જે દ્રવ્યરૂપ છે તે પાણીને રૂપે નીકળી જશે તો કફ વધી પડશે અને રોગી મરણ પામશે. ક્ષયરોગની ચિકિત્સા કરનાર ચિકિત્સક તેને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ઔપધિ આપે છતાં રોગીના ઘળવળું નો નાશ થતો જાય, તો તે રોગી જાયવાનો નથી. ક્ષયના રોગીને મૈથુનની, લોજનની, ધનની,

પરચૂરણ ખોરાકની અતિ લાલસા ઉત્પન્ન થાય છે. લાલસા તેને કહેવામાં આવે છે કે, ઇચ્છા થાય પણ લોગવી શકાય નહિ. ખાવાની ઇચ્છા થાય ને ખાઈ શકે નહિ. એવી રીતે અત્યંત લાલસાવાળો રોગી જીવતો નથી. એ ક્ષયનો રોગી યુવાવસ્થાવાળી સ્ત્રી હોય અને ક્ષય શરૂઆતનો હોય, તો તે સ્ત્રીને કામ ઉત્પન્ન થવાથી ગર્ભ તુરત રહી જાય છે અને તે ગર્ભની અવસ્થામાં અથવા પ્રસૂતિ-અવસ્થામાં જરૂર મરણ પામે છે. એટલા માટે સ્ત્રી પુરુષના સમા-ગમમાં આવે નહિ એવો પ્રતિષ્ઠ કરાવવો જોઈએ, તેજ ઔષધિ ક્ષાયદો કરી શકશે. હાલના જમાનામાં ક્ષયની પરીક્ષા કરવા માટે ક્ષયના રોગીની છાતી, ધ્વનિયંત્રથી (સ્ટેથોસ્કોપથી) તપાસવામાં આવે છે. એ રીત બહે રોગને પારખવામાં ફેલેડમન્ટ નીવડી હોય તથાપિ અમારા આયં દેશના વતનીઓને તે ઇષ્ટજેસતી નથી. અને એ ધ્વનિયંત્રની તપાસ ચિકિત્સકને જરૂર જૂલ ખવડાવે છે. કારણ કે આયં સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ છે કે, તેઓને પોતાનાથી વડીલ અથવા પોતાનાથી અપરિચિત અથવા પોતાનાથી હોદ્દાદાર મનુષ્યની સમીપ આવતાં રહેલી સ્વાભાવિક આમન્યા તથા લજ્જાને લીધે તેના હૃદયના ધબકારા વધી જાય છે, એટલે લોહી જોરથી વહે છે અને તેને ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે માત્ર વડીલ કે અપરિચિત માણસની સમીપ આવતાં તેના ધબકારા વધી જાય છે, ત્યારે અજાણ્યા ચિકિત્સકની પાસે જોઈને અથવા સૂઈને છાતીનો ભાગ ખુલ્લો કરીને, તે ભાગ ઉપર જૂંગળી મૂકીને તંથા ટકેરા મારીને તપાસાવતાં લજ્જા અને ભયને લીધે તેના ધબકારા જરૂર વધી જવાના. જે સ્ત્રીનું હૃદય નળણું પડ્યું નથી, જેને ક્ષયરોગની શરૂઆત થઈ નથી, તેવી સ્ત્રીને તપાસીને પણ વૈદ્યો તેને ક્ષયની શરૂઆત થઈ છે એવો અભિપ્રાય આપવાનાજ! અને એવો અભિ-પ્રાય ચિકિત્સકે આપ્યો છે એવી વાત તે સ્ત્રીની જાણમાં આવ્યાથી

તેના વિચારમાં ભય અને શોક ઉત્પન્ન થવાથી થોડા સમયમાં તેને ક્ષયનો રોગ થવાનોજ. એટલા માટે છાતી નહિ તપાસતાં ઇંકનાળનો છઠ્ઠો મણકો તપાસવો જો વધારે ચગવડવાળો અને ક્ષયની ખરી ખબર આપનારો છે. આગળ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેમ ક્ષયરોગનું કારણ અને ક્ષયરોગનું સ્વરૂપ જાણ્યા પછી પણ આપણા વંધરાજો ખાંસીના પ્રકરણમાં ક્ષતખાંસી અથવા જેને ઉરક્ષત કહે છે તેનું સ્વરૂપ હાલ જુઓ છે; પરંતુ નિદાનશાસ્ત્રે લખેલા સમઘાતુના ક્ષયને અમે વૈદ્ય લોકો ક્ષયરોગ માનતા હોઈએ એમ જણાતું નથી. વર્તમાનકાળમાં સુધરેલી દુનિયાના ચિકિત્સકો પોતાના બળથી અને પોતાની સરકારના આશ્રયથી, ક્ષયરોગના ઉપાય શોધવાને ભગીરથ પ્રયત્ન કરે છે. તેમ અમારા ઋષિમુનિઓએ પણ જો બાળતમાં ઘણો પરિશ્રમ કર્યો છે. તથાપિ રોગી લોકોએ અને સિદ્ધ લોકોએ સમઘાતુના ક્ષયને માટે જે ઉપાયો શોધેલા છે, તે ઉપાય બનાવી જ્યાં સુધી ક્ષયના રોગી ઉપર વાપરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી ક્ષયના ઉપાય નવા શોધી કાઢવા માટે જે પ્રયત્ન ચાલુ છે તેમાં સાદૃશ્ય મળશે જો જરા સંશયભરેલું છે. કારણ કે ધાતુ (વીર્ય) દોષવાન થવાથી વાયુ તેનું શોષણ કરે છે એટલે બીજા ધાતુએ ગનાવેલું વીર્ય; ઇંકનાળને રસ્તે માથામાં નહિ પહોંચતાં તેનો કફ બની જાય છે. તેથી રોગીનું ઓજસ ઘટી જઈ તે રોગી નિસ્તેજ દેખાય છે. એવી અવસ્થામાં ઇંકનાળના એક છેડા પર રહેલો પ્રાણુવાયુ અને બીજા છેડા પર રહેલો ઉદાનવાયુ બે તરફના વીર્યને સૂકવવાનું કામ કરવા માંડે, એટલે ઉદાનવાયુને વીર્ય નહિ મળવાથી તે માથામાંની બીજા ધાતુને સૂકવવા માંડે છે. આ તરફ પ્રાણુવાયુ પક્ષપાત કરીને પોતાની ઓઢિસમાં રહેલા પાંચ પિત્ત અને પાંચ કફનું શોષણ કરે છે. એટલે ચારે વાયુ સ્વચ્છંદી બની પકવાશયમાં રહેલા

પાચકઆદિ પાંચ પિત્તો અને સંશ્લેષણાદિ પાંચ કક્ષેત્રો અપમાન કરે છે. આથી અધિકારીની મહેરબાની વિના તેઓ ખિન્ન થઈ પોતાની ઓદિસનું કામ કરવામાં બેઠરકાર થાય એટલે શરીરમાંની સાતે ધાતુઓ સુકાઈ જાય, એવી અવસ્થાવાળા દરદીની સાથે ધાતુ-પુષ્ટિ માટે જે બૃહદ્ ચિકિત્સા કરવાની છે, તે ઘણી બળવાન અને પ્રાણાવિક હોવી જોઈએ. આ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે, અંગરસ, ફાંટ, હિમ, કલ્ક, ચૂર્ણ અને સાધારણ ગોળીઓ જે પક્વાશયમાં ગયા પછી તેની અનુક્રમે રસરક્તાદિ ધાતુ બનતી હોય તેવી હવાઓ, પોતાના પ્રભાવથી વીર્ય સુધી પહોંચવાને અશક્ત થાય છે. પરંતુ જેમ નેપાળો પોતાના પ્રભાવથી આંતરડાં અથવા બીજી ધાતુમાં ફરવા નહિ જતાં સીધો મળાશયમાં જઈ પાકા તથા ઠાયા મળને લેદી વિરેચન કરે છે, તેમ ક્ષયને માટે એવી ઔષધિ જોઈએ, કે જે સાત ધાતુમાં રૂપાંતર પામવા નહિ જતાં સીધી વાયુની ઓદિસમાં જઈ, વાયુનું શોષણ કરી જેમ અગ્નિ હવાને પાતળી કરે છે, તેમ તે વાયુને પાતળો બનાવી, તેમાં ચપળતા ઉત્પન્ન કરી, વીર્યમાં પહોંચી, સુકાયેલા વીર્યને લીધું બનાવી બંકનાળના બેડે છેડાના અને માથાના વાયુને લીધે જે ધાતુઓ સુકાઈ ગઈ હોય તેને લીલી બનાવે તોજ ક્ષયનો ખરો ઉપાય થાય. આયુર્વેદકશાસ્ત્રોમાં હજી સાત ધાતુઓ, સાત ઉપ-ધાતુઓ અને સાત રત્નોને શુદ્ધિસંસ્કાર કરી તેની ઔષધ તરીકે ચોખ્ખા કરવાની પદ્ધતિ દાખલ થઈ નથી; એટલે તેઓને ક્ષયના ઉપાયો શોધવામાં મુશ્કેલી નડે છે. આયુર્વેદકશાસ્ત્રમાં ખારો અને ગંધક એ બેને સજીવન રસ માનેલા છે. કારણ કે દુનિયાના તમામ પદાર્થોની ભસ્મ થયા પછી તે તે પદાર્થના રૂપમાં પાછા આવી શકતા નથી; અથવા તે પદાર્થોને બાળતાં ધુમાડાનું રૂપ પકડી, તે પદાર્થનું આકાશમાં પૃથક્કરણ થઈ વાતાવરણમાં સમાઈ જાય છે; પણ તે

અસલ વસ્તુનું રૂપ પ્રત્યક્ષ થઈ શકતું નથી. પરંતુ પારો અને ગંધકને ગમે તે રીતે ણાળવામાં આવે અને તેનો ધુમાડો સંગ્રહવામાં આવે, તો પણ તેનું અસલ રૂપ પ્રકટ થાય છે. પશ્ચિમના વિદ્વાનો પણ ચોતાની ચિકિત્સામાં પારો અને ગંધક વાપરે છે; પરંતુ તે આયુર્વેદની ચિકિત્સામાં કહેલા શુદ્ધિસંસ્કાર વિનાના હોવાથી તેટલો પ્રભાવ બતાવી શકતા નથી. એટલા માટે જો અમારા વૈદરાજો રસશાસ્ત્રમાં કદા પ્રમાણે પારાને અઢાર સંસ્કાર કરી તેનો સિદ્ધરસ બનાવે, તો ક્ષયના રોગીને એકજ વાર એક ચોખાપૂર આપવાથી તેનો ક્ષય મટી જાય. પરંતુ અઢાર સંસ્કાર કરવા માટે વર્તમાનકાળના વૈદ્યોમાં શક્તિ નથી. જો કે સિદ્ધ લોકોએ જગતના ઉપકાર માટે પોતપોતા તરફથી રસવિદ્યાના જુદા જુદા ગ્રંથો લખ્યા છે, પરંતુ તેની પરિભાષા જાણ્યા વિના અઢાર સંસ્કાર કરવાને વૈદ્યો અસમર્થ છે. છતાં સિદ્ધ લોકોએ રસશાસ્ત્રમાં અઢાર સંસ્કાર લખતાં કહ્યું છે તેમ, આઠમો સંસ્કાર થતાં પારો ખુબુક્ષિત થાય છે ત્યાં સુધીની ક્રિયા આપણે કરી શકીએ એમ છીએ. અને તે પારો ખુબુક્ષિત થયેલો હોય તેને સુવર્ણનો ગ્રાસ આપી, તેનો પૂર્ણ ચંદ્રોદય બનાવ્યો હોય, તો તે વીર્યથી ણગડી મેઠ સુધીના ક્ષયને ક્ષતેહમંદ રીતે આરોગ્ય આપી શકે છે. પણ જો રોગી અને રોગીના પરિચારકે શ્રદ્ધાવાળા હોય અને આ પૂર્ણ ચંદ્રોદયનો કલક કરી ણાર માસ સુધી સેવન કરે, તો જરૂર સાતે ધાતુને સૂકવી નાખનારો ક્ષય સારો થાય છે. જો કે હીરા, માણેક, પાના જેવી રત્નની જાતિઓનો અમે ઉપયોગ કરી શક્યા નથી, પરંતુ પારાને આઠર સંસ્કાર આપી ખુબુક્ષિત બનાવી સુવર્ણગ્રાસ આપી તેનો પૂર્ણ ચંદ્રોદય બનાવી, રોગીઓને ખવડાવી જે અતુલવ મેળવ્યો છે, તે પ્રમાણે વિધિપૂર્વક લખીએ છીએ. કારણ કે અતુલવી લખાણ સિવાય માત્ર યુસ્તકમાં લખેલી ક્રિયા પ્રમાણે કામ કરવા જતાં, કયાં કયાં કેવી કેવી અગ-

વડા આવે છે તે જણાય નહિ અને અબજો માગે જતાં અગવડ ઊભી થાય. એટલે કામ કરનાર ત્યાંથીજ એટકે છે. એટલા માટે પૂર્ણચંદ્રોદય બનાવવાની રીત લખીએ છીએ.

પૂર્ણચંદ્રોદય:-આ દવા બનાવનારે પ્રથમ કાંજી તૈયાર કરવી. તેની રીત એવી છે કે, અમે ચોખાની કણકી અઘો મણુ લાવી, તેને ચાર મણુ પાણીમાં રાંધી, બીજું એક મણુ પાણી ઉમેરી જાડા દોટીના કપડાથી શ્રીખંડ છીણે તેમ છીણીને ગાળી કાઢી. પછી હિંગ શેર અઘો, સૂંઠ શેર એક, રાધ શેર દોઢ, જીરું શેર એક, સિંધવ શેર એક અને મીઠું શેર એકને ઝીણું ખાંડી તેમાં મેળવ્યાં. તે પછી લાખની લખોટેલી ખરણી નંગ છ જેમાં લગભગ દોઢ મણુ પાણી માય એવડી લાવીને દરેકમાં પોણા પોણા શેર સરસિયું તેલ ચોપડી, કણકીનું ગાળેલું, મસાલો મેળવેલું પાણી સરખે ભાગે ભર્યું. પછી અડદની દાળ શેર પાંચ છોડા વિનાની લઈ, તેને ભરડી ત્રણ શેર દહીંમાં મલાળી, એક રાત વાસી રહેવા દીધી. બીજે દિવસે તેમાં આદુ, લીલાં મરચાં, હળદર, હિંગ વગેરે સ્વાંદ થાય એટલો મસાલો નાખી તેનાં વડાં બનાવી તેને તલના તેલમાં તળી, છયે ખરણીમાં ભાગે પડતાં ઠંડાં પાડીને નાખ્યાં. તે પછી વાંસનાં લીલાં પાતરાં શેર ત્રણ લાવી તેના કટકા કરી, સરખે ભાગે કાંજીમાં નાખ્યાં અને જેટલી ખરણી અધૂરી રહી તેટલું પાણી ભરી, ખરણી ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી, તે ઉપર કપડું ખાંધી, કપડા ઉપર મુલતાની માટી અને ચૂનો મેળવી કપડમટ્ટી કરી તેને તડકામાં રાખી સૂકી. એ કાંજી પંદર દિવસ પછી જોઈએ તેટલી ખટાશવાળી અને ઉત્તમ પ્રકારના સ્વાદવાળી બની ગઈ. તે પછી હિંગજોડમાંથી પારો કાઢવાની વિધિ શરૂ થઈ. તેમાં હિંગજોડ નવ શેર લાવી તેમાંથી બેશર હિંગજોડ વાટી, લીંબુના રસમાં એક દિવસ ખલ કરી, બીજે દિવસે ટીકડીઓ બનાવી તડકે સૂકવી. પછી માટીનાં બે વાસણ

અસલ વસ્તુનું રૂપ પ્રત્યક્ષ થઈ શકતું નથી. પરંતુ પારો અને ગંધકને
 ગમે તે રીતે ણાળવામાં આવે અને તેનો ધુમાડો સંગ્રહવામાં આવે,
 તો પણ તેનું અસલ રૂપ પ્રકટ થાય છે. પશ્ચિમના વિદ્વાનો પણ
 પોતાની ચિકિત્સામાં પારો અને ગંધક વાપરે છે; પરંતુ તે આયુર્વેદની
 ચિકિત્સામાં કહેલા શુદ્ધિસંસ્કાર વિનાના હોવાથી તેટલો પ્રભાવ
 બતાવી શકતા નથી. એટલા માટે જો અમારા વૈદ્યરાજે રસશાસ્ત્રમાં
 કદા પ્રમાણે પારાને અઢાર સંસ્કાર કરી તેનો સિદ્ધરસ બનાવે, તો
 ક્ષયના રોગીને એકજ વાર એક ચોખ્ખાપૂર આપવાથી તેનો ક્ષય મટી
 જાય. પરંતુ અઢાર સંસ્કાર કરવા માટે વર્તમાનકાળના વૈદ્યોમાં
 શક્તિ નથી. જો કે સિદ્ધ લોકોએ જગતના ઉપકાર માટે પોતપોતા
 તરફથી રસવિદ્યાના જુદા જુદા ગ્રંથો લખ્યા છે, પરંતુ તેની પરિભાષા
 જાણ્યા વિના અઢાર સંસ્કાર કરવાને વૈદ્યો અસમર્થ છે. છતાં સિદ્ધ
 લોકોએ રસશાસ્ત્રમાં અઢાર સંસ્કાર લખતાં કહ્યું છે તેમ, આઠમે
 સંસ્કાર થતાં પારો ખુબુક્ષિત થાય છે ત્યાં સુધીની ક્રિયા આપણે
 કરી શકીએ એમ છીએ. અને તે પારો ખુબુક્ષિત થયેલો હોય
 તેને સુવર્ણનો ગ્રાસ આપી, તેનો પૂર્ણ ચંદ્રોદય બનાવ્યો હોય, તો
 તે વીર્યથી બગડી મેઢ સુધીના ક્ષયને ક્ષતેહમંદ રીતે આરોગ્ય
 આપી શકે છે. પણ જો રોગી અને રોગીના પરિચારકે શ્રદ્ધાવા-
 ળા હોય અને આ પૂર્ણ ચંદ્રોદયનો કલક કરી બાર માસ સુધી
 સેવન કરે, તો જરૂર સાતે ધાતુને સૂકવી નાખનારો ક્ષય સારો
 થાય છે. જો કે હીરા, માણેક, પાનો જેવી રત્નની જાતિઓનો અમે
 ઉપયોગ કરી શક્યા નથી, પરંતુ પારાને અઢાર સંસ્કાર આપી
 ખુબુક્ષિત બનાવી સુવર્ણગ્રાસ આપી તેનો પૂર્ણ ચંદ્રોદય બનાવી,
 રોગીઓને ખવડાવી જે અનુભવ મેળવ્યો છે, તે પ્રમાણે વિધિપૂર્વક
 લખીએ છીએ. કારણ કે અનુભવી લખાણ સિવાય માત્ર પુસ્તકમાં
 લખેલી ક્રિયા પ્રમાણે કામ કરવા જતાં, કયાં કયાં ઠેવી ઠેવી અગ-

એ પ્રમાણે હાથ લાગેલા જર્સેસાડાત્રણ તોલા પારાને રસરત્ન સમુચ્ચયના પાન ૨૨૩ માં લખ્યા પ્રમાણે આઠ સંસ્કાર આપવાના શરૂ કર્યાં. તે નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. સ્વેદનસંસ્કાર:—સૂંઠ, મરી, પીપર, મીઠું, ફટકડી, ચિત્રો, લીલું આદિ અને લીલા મૂળાનાં પાન જઘાં મળી પારાથી અર્ધા વજનનાં ઓસડિયાં લઈ, પારાને તેની સાથે ત્રણ દિવસ ઘૂંટી, ગોળો વાળી, તેને મજબૂત કપડાંની પોટલીમાં બાંધી, એક મજબૂત જાતનું માટીનું મોઢું વાસણ આણી, તેના મોઢા ઉપર લોખંડનો ગળિયો આડો મૂકી, તે ગળિયા સાથે પારાવાળી પોટલી અધ્ધર લટકાવી, ત્રણ દિવસ સુધી પેલી તૈયાર કરેલી કાંલમાં બાંધે આપ્યો. જેમ જેમ કાંલ ઘટતી ગઈ તેમ તેમ બીજી ઉમેરતા ગયા. ત્રણ દિવસ પછી તે પોટલી છોડી પારાને ગરમ પાણીથી ઘોઈ લીધો, એટલે તેનો સ્વેદનસંસ્કાર પૂરો થયો.

૨. મર્દનસંસ્કાર:—ઘરના ધુમડાની રાખ, લાલ ઇંટનો ભૂકો, દહીં, ગોળ, મીઠું અને ફટકડી એ પ્રત્યેક ઓસડ પારાથી સોળમા ભાગનું લઈ, જઘાંને પારા સાથે ખરલમાં નાખી, ત્રણ દિવસ સુધી ઘૂંટાવ્યું. પછી તેમાં સોળમા ભાગનું ધાન્યાબ્રક અને સોળમા ભાગની ચાંદીનું ગૂંછણું નાખી, એક દિવસ મર્દન કર્યું, પણ પારો છૂટો દેખાતો રહ્યો. એટલા માટે બ્યારે ત્રણ દિવસ સુધી કાંલ ઉમેરી મર્દન કર્યું, એટલે પારો દેખાતો જાંઘ થયો. પછી તેને ઘોઈ નાખી ઉપર લખ્યા પ્રમાણેના ડમરુચંત્રમાં મૂકી, પાછો અગ્નિ ઉપર ચઢાવી, ચાર પહોરની આંચ આપી એટલે ચાંદીનો ભૂકો રાખોડીરૂપ થઈને નીચે રહ્યો અને ડમરુચંત્રના ઉપરના વાણસમાંથી પોણાચાર શેર અને નવટાંક પારો હાથ લાગ્યો; એટલે મર્દનસંસ્કાર પૂરો થયો.

૩. મૂર્છનસંસ્કાર:-મર્દનસંસ્કારમાંથી નીકળેલા પારાને કુંવારના રસમાં સાત દિવસ મર્દન કર્યો. પછી ત્રિકુળાના ઉકાળામાં સાત દિવસ મર્દન કર્યો. પછી ચિત્રાનાં મૂળના ઉકાળામાં સાત દિવસ મર્દન કર્યો. આથી પારો કલ્ક (ચટણી) જેવો લોચા પડતો બની ગયો, એટલે મૂર્છનસંસ્કાર પૂરો થયો.

૪. ઉત્થાપનસંસ્કાર:-એ મૂર્છિત થયેલા પારદને, એક માટલાને તળિયે ચોપડી ઉપર બીજું વાસણ ઢાંકી, સંધિલેપ કરી, ડમરુચંદ્રની રીતિથી બાર કલાક અગ્નિ આપ્યો. એટલે ઉપરના વાસણમાં તમામ પારો વળગી ગયો. તેને કાઢી લઈ, કાંજના પાણીથી ધોઈ સાફ કરી, ઉત્થાપનસંસ્કાર પૂરો કર્યો.

૫. પાતનસંસ્કાર:-સુગંધથી સો ટચતું તાંબુ શેર ત્રણ મંગાવી, તેનું એક પતરું બનાવી, તે પતરને કાનસથી ઘસાવી, તાંબાનો રેતી જેવો બૂકો બનાવ્યો. તે બૂકામાંથી પારાના થોથે ભાગે બૂકો લઈ, પારો અને તાંબાનો બૂકો એ બંનેને લીંબુના રસમાં ઘૂંટ્યાં, એટલે તે લોચા પડતું બની ગયું. તેને ડમરુચંદ્રના નીચલા ઠામમાં ચોપડી, ડમરુચંદ્ર વિધિપૂર્વક બનાવી, બાર કલાક મધ્યમ અગ્નિ આપ્યો; અને ઉપલા વાસણને મથાળે પાણી ભરવાનું લખેલું હતું, પણ પાણી ભરવાનો ઘાટ નહિ આવવાથી તેના ઉપર હિંગળોકમાંથી પારો કાઢતી વખતે જેમ ઠંડા પાણીનાં પોતાં મૂકવામાં આવે છે, તેમ પોતાં મૂકીને ચલાવ્યું. ઠંડું થયા પછી ઉપલા ઠામને વળગેલો પારો લઈ તેને કાંજમાં ધોઈ ફરી પાછો તાંબાનો બૂકો મેળવી, લીંબુના રસમાં વાટી ડમરુચંદ્રમાં ચોપડી, બાર કલાક અગ્નિ આપી, ઉપર પ્રમાણે પારો કાઢી લીધો. એ પ્રમાણે ત્રણ વખત પારાને ઊર્ધ્વપાતનસંસ્કાર આપ્યો. તે પછી તેને અધઃપાતનસંસ્કાર શરૂ કર્યો. ત્રિકુળા, સરગવો, ચિત્રો

મીઠું અને કદંકડી એ પ્રત્યેક ઔષધ પારાના સોળમા ભાગે લઈ બધાં-
 ને કાંજીમાં પારા સાથે મેળવી, પારો નદિપિટ (નદે ખાતો) થયો, ત્યારે
 તે લોચાને એક ઠામને તળિયે ચોપડી, બીજું ઠામ તેના ઉપર બિંધું
 ગોઠવી, સંધિલેપ કરો, જમીનમાં એક ખાડો એવો કર્યો કે
 જેમાં અર્ધો ખાડા સુધી પેટું ઠામ આવે અને સંધિલેપ કરેલું
 સ્થાન જમીનની સપાટીથી એક ઈંચ નીચું ઊતરે. તેની આસપાસ
 માટી પૂરી લીધી અને બાજુ પર એક નાનો ખાડો એવી રીતે
 ખોદ્યો કે, તેમાં રહેલું પાણી ડમરુચંત્રને તળિયે બાકી રહેલા
 ખાડામાં ડમરુચંત્રને લાગેલું રહે. એ ડમરુચંત્રના ઉપલા વાસણમાં
 પારો ચોટલો રહે અને નીચલું ઠામ ખાલી રહે એવી રીતે ગોઠવ્યું.
 પછી ઉપલા ઠામના માથા ઉપર છાણું સિંચી અગ્નિ આપ્યો.
 એક તરફ અગ્નિ આપતા ગયા અને બીજી તરફ પાસેના ખાડાને
 રસ્તે પાણી ભરતા ગયા. એવી રીતે બાર કલાક આંચ આપવાથી
 તમામ પારો નીચલા ઠામમાં આવી પડ્યો. એવી રીતે ફરી ફરી
 ઉપર લખેલાં વાસણમાં સાત વાર વાટી, સાત વાર ડમરુ ચઢાવી,
 સાત વાર અગ્નિ આપી, તેનું સાત વાર અધઃપતન કર્યું. તે પછી
 તિર્યકપાતનસંસ્કાર શરૂ કર્યો. તિર્યકપાતનસંસ્કાર કરતાં
 અમારા સુરતમાં તાડી વેચનારાઓ ઘડિયાંનાં નામથી ઓળખાતાં
 માટીનાં વાસણ કે જેનું પેટું ફૂલેલું અને ડોક લાંબી હોય છે;
 જેમાં દશ ચેર પાણી માથ એવાં બે વાસણ લાવી, પારાથી ચોધા
 ભાગનું અગ્રખનું ચૂણું લઈ, પારા સાથે મેળવી, પારાને કાંજીમાં
 એટલો વાટ્યો કે, જેમાં પારદના રજકણો દેખાય નહિ. તેવો
 પારો પેલા એક વાસણના તળિયામાં ચોપડી બીજા વાસણમાં
 પાણી ભરવાનું લખેલું છે, પણ ભરેલા વાસણને સંધિલેપ કરતાં
 અડચણ આવવાથી અમે પાણી ભર્યા વિના તેનાં બે મોઢાં બેડીને
 સંધિલેપ કર્યો. તે પછી એક ચૂલો એવો બનાવ્યો કે, જેના ઉપર

પારાવાણું વાસણ બંધબેસતું આવી રહે; અને તેની પાસે પાણી નું ભરેલું વાસણ એવી રીતે ગોઠવ્યું કે, જેમાં પેલું ખાલી વાસણ હોયું રહે. તે પછી ચૂલામાં મંદ અગ્નિ આપ્યો. આ યંત્રનું નામ તિર્યકપાતન અથવા દીપક કહેવાય છે. એ યંત્રમાં મૂકેલો પારદ બીણું વાસણ જે પાણીમાં ડુબાવ્યું છે તેમાં આવી પડયો. તેમાંથી તે પારો કાઢી લઈ તેને સ્વેદનસંસ્કારમાં કદા પ્રમાણે ફરી વાર બાફ આપી તેમાંથી પારો કાઢી લઈ, તે મસાલા સાથેજ ઉપર પ્રમાણે તિર્યકપાતનયંત્રથી ઉડાવ્યો. એવી રીતે ત્રણ પ્રકારના પાતનયંત્રથી પારાનો પાંચમો પાતનસંસ્કાર પૂરો કર્યો. તે પાતનસંસ્કારમાંથી પારો માત્ર છેતાળીશ તોલાં હાથ લાગ્યો. તે પછીનો તેનો છઠ્ઠો નિરોધસંસ્કાર શરૂ કર્યો.

૬. નિરોધસંસ્કાર:-ગધીસચેરવાનું (પૃષ્ઠ પરણી) પંચાંગ તથા કમળનો કંદ બેને ભેગાં વાટી કલક કરી તેનો ગોળો વાળી, ગોળાની વચમાં પારદને મૂકી ગોળાનું મોઢું છાંદી લઈ તેના પર ભોજપત્ર વીંટાળી, ભોજપત્ર પર કપડું બાંધી, કાંજીથી ભરેલા વાસણમાં અધર લટકાવી, તેને ત્રણ દિવસ સુધી બાફ આપ્યો. તે પછી તેમાંથી પારદને કાઢી લઈ ગરમ પાણીમાં ધોયો. એ પ્રમાણે નિરોધસંસ્કાર પૂરો થયો.

૭. નિયામનસંસ્કાર:-વાંઝ, કંટોલીનો કંદ, સરપંખાનું પંચાંગ, વીંછિયાનાં પાન, કમળનો કંદ અને ભાંગરો, એ બધાં એસડ પારાની જરાબર લઈ, તેનો કલક કરી, તેની વચમાં પારાને મૂકી, ઉપર ભોજપત્ર લપેટી પોટલી-બાંધી કાંજીથી ભરેલા વાસણમાં અધર લટકાવી ત્રણ દિવસ બાફ આપી, ગરમ પાણીથી ધોઈ લીધો. ત્યાર પછી મરી, મીઠું, ફટકડી, સરગવાનાં મૂળની છાલ, ટંકણખાર, એ બધાંનો કલક કરી કાંજી સાથે મેળવી એક માટલું અધું લયું. પછી ઉપર કહેલાં વાંઝ-કંટોલી વગેરે પાંચ ઔષધો

પારાને વજને લઈ, તેનો કલક કરી વચમાં પારદને મૂકી ગોળો વાળી તેની પોટલી બનાવી, અધર લટકાવી, ત્રણ દિવસ બાક આપ્યો; એટલે શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે પારદ ધુણુક્ષિત થયો.

૮. દીપનસંસ્કાર:-જવખાર, સાણખાર, ટંકણખાર, સિંધવ, ચિત્રો, સરગવો, રાઈ, પીપર, બિબ્બરું, મીઠું અને મરીએ સઘળાને પારદ જેટલા વજનમાં લઈ, બધાને પારદ સાથે મેળવી, લીંબુના રસમાં તથા કાંણમાં સાત સાત દિવસ ઘૂંટી, તેનો ફરી ગોળો વાળી, કાંણથી અર્ધા ભરેલા માટલામાં અધર લટકાવી, ત્રણ દિવસ સુધી બાક આપ્યો, એટલે દીપનસંસ્કાર પૂરો થયો. એ પ્રમાણે આઠ સંસ્કાર કરતાં પારદ ઊડી જતાં, ઘોતાં તથા ખોવાઈ જતાં અમારા હાથમાં તેત્રીશ તોલા પારદ રહ્યો. એ પારદમાંથી વીશ તોલા લઈ તેમાં પાંચ તોલા કુંદન એટલે ચોખ્ખું સોનું-જડિયાઓ જે કુંદન વાપરે છે તે લઈ, પારા સાથે ઘૂંટી, સુવર્ણનો શ્રાસ આપ્યો. પછી તેને શતગુણ ગંધકનું બરણ કર્યું. તે એવી રીતે કે, બનારસનિવાસી લાલા શ્યામચંદ્રસાચે રચેલા 'રસાયનસાર' નામના પુસ્તકમાં, નલિકા-ડમરુચંત્ર બનાવવાની જે રીત બતાવી છે, તે રીત પ્રમાણે નલિકા-ડમરુચંત્ર બનાવી, સુવર્ણ-શ્રાસ કરેલા પારદ સાથે દૂધમાં શોષેલો ગંધક તોલા એકસોવીશ મેળવી, તેને વડની મૂળીના ઉકાળામાં ખરલ કરી, નલિકા-ડમરુચંત્રમાં ભરી, ચોવીશ કલાકની મધ્યમાં આંચ આપી, એટલે ગંધક, બળી ગયો અને હિંગળોકના જેવો પણ થોડા કાળા રંગનાળો પદાર્થ રહ્યો. પણ વાંધો એ આવ્યો કે, ડમરુચંત્રની નીચેના વાસણમાં તડ પડી. જે જરા ભૂલ થઈ હોત તો તમામ પારો અને સોનું અગ્નિમાં પડી જાત, પરંતુ બળર પડવાથી ડમરુચંત્રને અગ્નિ પરથી ઝટ નીચે ઉતારી લીધું. તે પછી અંદરનો હિંગળોક જેવો પારદ કાઢી લઈ, ફરી એકસોવીશ તોલા ગંધક ઉમેરી, વડની

મૂળીના ઉકાળામાં ખરલ કરી, નલિકા-ડમરુચંત્રમાં મૂકી, ખાર કલા-
ક અગ્નિ આપ્યો; એટલે પારો અને ગંધક મળીને પચાશ તોલા
વજન પાકી રહ્યું. પછી દર વખતે ગંધક એકસો વીશ તોલા મેળ-
વતા ગયા અને નલિકા-ડમરુચંત્રમાં પચાશથી સાઠ તોલા પાકી
રહે એટલી આંચ આપતા ગયા અને દર વખતે ડમરુચંત્રનું ની-
ચલું વાસણ બદલતા ગયા. એવી રીતે ચાર પટ વડની મૂળીના
ચાર પટ શતાવરીના ઉકાળાના, ચાર પટ ઘોળી મૂસળીના ઉકા-
ળાના, અને પાંચ પટ બયઝંગના ઉકાળાના આપી, સંતર વખત
ડમરુચંત્ર ચઢાવી, એકાવન રતલ ગંધકનું જલણ કર્યું. છેલ્લી
વખતે પારો અને ગંધક મળીને સાઠ તોલા વજન પાકી રહ્યું. તેને
પાંચ રતલી ત્રિલાયતી કાચની અગનશીશીને સાત કપડમટ્ટી
સુલતાની માટીની કરી, ખરાખર સૂકવી, વાલુકાયંત્રમાં ગોઠવી
શીશીના ગળા સુધી રેતી ભરી, ખાર પ્રહર મધ્યમ અગ્નિ આપ્યો.
સ્વાંગ શીતળ થયા પછી કાઢી જોતાં પારો અને ગંધક ખરાખર
પાકી શક્યાં નહિ એટલે તેને કાઢી લઈ ફરીથી કાળજી બનાવી
ખીજી અગનશીશીમાં ભરી ખાર પ્રહર અગ્નિ આપ્યો, તો પણ
ખરાખર પાક્યો નહિ. આ પરિણામ માત્ર અમારી આજસ અને
બેઠરકારીનું હતું. તે પછી ત્રીજી અગનશીશી ચઢાવી કાળજીપૂ-
ર્વક બત્રીશ પહોરની આંચ આપી. તે એવી રીતે કે, ગંધકને
ધુમાડો નીકળતો બંધ થયો કે શીશીના મેં ઉપર ઇંટનો ખૂચ
બનાવી તેની આસપાસ ચૂનો અને ગોળ ચોપડી, શીશીનું મેં બંધ
કર્યું અને આંચ ચાલુ રાખી. બત્રીશ પહોર પછી ખરાખર પાકેલા
અંદ્રોદયને શીશીમાંથી કાઢી તોલ કરી જોતાં વજનમાં વીશ તોલા
જિત્યો અને નીચે આઠ તોલા રાખોડી રહી. પરંતુ તે રાખોડીમાં
સોનું રહી ગયું છે એવો વહેમ રહેવાથી એક તોલો રાખોડી, એક
તોલો મધ, એક તોલો ઘી અને એક તોલો રાતી ચણાઈનું ચૂણું મે-

ળવી, અગ્નિમાં ખૂબ ધમાવ્યું પણ સુવર્ણ જણાયું નહિ. આથી ખાતરી થઈ કે, એ રાખોડીમાં સોનું નથી. તે પછી એવો વિચાર થયો કે, ચંદ્રોદયની સાથે જે અનુપાન આપવાનું છે, તે અનુપાન બુદ્ધ નહિ આપતાં ચંદ્રોદયમાં મેળવી તેની ગોળી વાળી આપવાથી ખાનારને વધારે સગવડ થઈ પડશે. એમ વિચાર કરીને ઞરાસકપૂર તોલા પાંચ, જાયફળ તોલા પાંચ, મરી તોલા પાંચ અને લવિંગ તોલા પાંચ લઈને પ્રથમ એકલા ચંદ્રોદયને ત્રણ દિવસ સુધી ખરલ કરાવ્યો. તે પછી જાયફળ, મરી અને લવિંગનું વજ્રગાળ ચૂણું કરી, થોડું થોડું મેળવતા ગયા અને ઘૂંટતા ગયા. બે દિવસ ઘૂંટ્યા પછી ઞરાસ ઉમેરી બે કલાક ઘૂંટી તેમાં પાકા ચેવણી પાનનો રસ નાખી ઘૂંટવા માંડ્યું. એવી રીતે ત્રણ પટ પાનના રસમાં આપી, છેલ્લા પટ વખતે ઊંચી જાતની સવા તોલો કસ્તૂરી મેળવી ખલ કરી ગોળી વાળવા જેવું થયું, એટલે એક તોલાની સાઠ ગોળી થાય એટલાજ વજનની ગોળીઓ વાળી ચંદ્રોદય તૈયાર કર્યો. જેને લૈપન્ય રત્નાવલિમાં પૂણું ચંદ્રોદય-મકરધ્વજ, એવું નામ આપ્યું છે, તે આ ચંદ્રોદય છે. ઉપર લખેલા અનુપાનમાં કેટલાક વૈદ્યોનો એવો મત છે કે, ચંદ્રોદયથી ઞરાસકપૂર ચારગણું લેવું અને ઊંઘ ત્રણ વસાણાં ૦૧ ૦૧ ભાગે લેવાં. પણ ચંદ્રોદયને માટે જે પાઠ લખેલો છે, તેમાં “પલંપલાનિ ચત્વારી” એવું પદ આપવાથી અમે એવો અર્થ કયો કે, પલં કહેતા ચાર તોલા ચંદ્રોદયમાં “પલાનિ ચત્વારી” એટલે ચાર વસાણાં મળીને એક પલ કહેતાં ચાર તોલા લેવા. તેવી રીતે લૈપન્ય રત્નાવલિમાં વાજકરણ અધિકારમાં પણ એ પ્રમાણે લખીને પાનના રસમાં ગોળી વાળી આપવાનું કહેલું છે. તે પ્રમાણે અમે ગોળી બનાવી, પ્રથમ તેના ગુણુદોષ જાણવા માટે અમે પોતે ખાઈ જોઈ. એટલે સવારમાં એક ગોળી મધમાં ચાટી અને વિચાર કર્યો કે જૂજ લાગશે તે પ્રમાણે

ખોરાક ખાઈશું, કારણ કે ચંદ્રોદયના પાઠમાં લખેલું છે કે,
 “ વનં વનીભૂત મતિવ દુર્ઘં ” એટલે ભારેમાં ભારે ધી અને
 દૂધવાળો ખોરાક ખાવો. પરંતુ અમને કાંઈ ભૂખ લાગી નહિ. પણ
 કાંઈક અગ્નિ મંદ જણાયો, તેથી મનમાં અદ્રઢા ઉત્પન્ન થઈ; પણ
 અકસ્માત્ એ ગોળી દિવસમાં એકજ વાર એકેકી ખાધા પછી
 ઘણા ધીવાળો ખોરાક ખાવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તે ખોરાક ભૂખ
 કરતાં જરા વધારે ખાધો પણ પરિણામ એ આવ્યું કે, સાંજે પાછી
 ભૂખ લાગી અને બીજે દિવસે ભારે ખોરાક ખાધો તે હજમ થઈ
 ગયો. એટલે નહીં વિશ્વાસ બેઠો કે, જેમ જેમ ધીવાળો ખોરાક
 ખાતા જઈએ તેમ તેમ ભૂખ વધતી જાય છે અને શરીર પુષ્ટ
 થતું જાય છે. આ ગોળી ખાતાં કોઈ પણ જાતનું પચ્ય નહિ
 પાળતાં તેલ, મરચું, હિંગ, આમલી, વાલ, વટાણા, કેળું, કેળું
 વગેરે ચાલુ ખોરાક ખાતા ગયા અને દરરોજ એકેક ગોળી ખાતા
 ગયા, પણ કોઈ જાતનું નુકસાન થયું નહિ. ઉપરાંત શરીરે વૃદ્ધાવ-
 સ્થાની કરચલી (વળી) પડી હતી તે મટી ગઈ અને શરીર
 સુદૃઢ થયું. ચંદ્રોદયના પાઠમાં લખ્યા પ્રમાણે એક માસે વજન-
 ની માત્રા આ જમાનામાં ખાઈ શકાતી નથી, કારણ કે આ ચંદ્રો-
 દયની એક ગોળીમાં લગભગ અર્ધી રતી ચંદ્રોદય આવેલો છે.
 છતાં બે ગોળી ખાઈ જોતાં તે મગજને લભાવી નાખે છે. માત્ર
 જેને અજીર્ણનો રોગ હોય અથવા જેનાં આંતરડાં ખોરાક પચાવી
 શકતાં ન હોય તે માણસ વધુમાં વધુ દર્શ દિવસ સુધી બખબે ગોળી
 પચાવી શકે છે; પરંતુ સાધારણ માણસ કે રોગી એક ગોળી
 કરતાં વધારે ખાઈ શકતો નથી. જે સંગ્રહણીનો રોગી અત્ત ગિલ-
 કુલ ખાઈ શકતો નથી અને તેમાં ઘઉં તો હજમ થતાજ નથી,
 તેવા રોગીને આ ચંદ્રોદય આપવાથી ઘઉંની રોટલી પુષ્કળ ધી
 સાથે પચી જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ પંદર દિવસ ગોળી ખાધા

પછી ઘઉં, ઘી અને ગળપણુ મળેલા ભારે ખોરાકને પચાવે છે, શરીરમાં શક્તિ લાવે છે અને સંત્રહણીના ઝાડા બાંધે છે. તેવી રીતે ક્ષયના રોગીને પણ અસરકારક રીતે કાયદો કરે છે. માત્ર જેને માનસિક વિકારથી ક્ષય ન થયો હોય અને જે તેનાં હાડકાં ન ગળી ગયાં હોય, તો તે સારો થાય છે. પરંતુ હાડકાં ગળી ગયા પછી એટલે સાતે ધાતુનો ક્ષય થયા પછી તે રોગીને આરામ થતો નથી. ચંદ્રોદય પોતાનો પ્રભાવ બતાવી તેને થોડા દિવસને માટે ખોરાક પચાવી શક્તિ આપે છે, પરંતુ તે રોગી પાછો બિચરો બાઈ મરણ પામે છે. એ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે, આ ચંદ્રોદયની સાથે રસરતનાકરના રસાયન ખંડમાં હીરાની ભસ્મ મેળવીને જે રસો તૈયાર કરવાના અને તૈયાર કરીને સેવન કરવાના પ્રયોગો લખ્યા છે, તે પ્રમાણે વિધિપૂર્વક રસો તૈયાર કરવામાં આવે અને વિધિપૂર્વક રોગી શ્રદ્ધાથી પચ્ય પાળી સેવન કરે, તો સાતે ધાતુ-ગત ક્ષયરોગ જરૂર સારા થાય. એવા પ્રયોગ વિના ક્ષયને માટે નેટલી શોધ કરવાને મહેનત કરવામાં આવે તેનું કુળ સારું નીવડે એ અમારા વિચાર પ્રમાણે અસંભવિત છે. માટે ધાતુક્ષયને માટે બીજા ઉપાયો કરતાં આ પૂર્ણચંદ્રોદય રસ-પારાને આઠ સંસ્કાર આપી, બનાવી રોગીને આપવાની અમે લલામણ કરીએ છીએ.

સ્વદૃષ્ટ ચંદ્રોદયઃ—જયકુળ, લવિંગ, બરાસ અને મરી એ ચાર ઔષધ તોલો તોલો, સોનાનો વરખ એક માસો એટલે અઢી વાલ અને કરતૂરી અઢી વાલ એ સર્વના સમગ્ર વજનને હિંગબોકમાંથી કાઢેલા પારદનો બનાવેલો રસસિંદૂર નાખી, ખરલમાં ખારીક વાટી, ચૂર્ણના રૂપમાં અથવા પાનના રસમાં ચાર ગુન્નભારની ગોળી બનાવવી. એ ગોળી વીચની વૃદ્ધિ કરી, શરીરમાં સ્ફૂર્તિ, ચેતન અને શક્તિ લાવી ઘણા રોગને સારા કરે છે.

ઉપર લખેલા પૂર્ણચંદ્રોદય તથા સ્વદૃષ્ટ ચંદ્રોદય શુક્રધાતુ-

માંથી ણિગાડ થઈ રસધાતુ તરફ આવતા તથા આવેલા ક્ષયરોગ (શોષરોગ)ને મટાડી શકે છે. અમને એવો અનુભવ થયો છે કે, ઘી કરતાં દૂધ ઓછું માફક આવે છે; માટે ક્ષયના રોગીએ ઘી ખાવા તરફ વધારે ધ્યાન આપવું. તે સાથે એટલી ભલામણ કરવામાં આવે છે કે, અંદ્રોદયરસનો ઉપયોગ થતો હોય તેવા રોગીએ ખાસ પરેશ પાળવાની કાંઈ જરૂર નથી; પરંતુ તેલમાં તળેલા વિદાહી પદાર્થોનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો. માત્ર શાકભાજીમાં તેલ ખવાય તો હરકત નથી. કારણ કે ક્ષયની ચિકિત્સામાં રોગીને સાતે ધાતુઓની વૃદ્ધિ થાય એવો ખોરાક આપવાની જરૂર છે; અને તેલમાં તળેલાં ભજિયાં, પાતરાં, મૂઠિયાં, ઢાકળાં, ઢાકળી, પૂડા વગેરે શોષ ઉત્પન્ન કરનારાં છે, તેથી તેનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. ઘણા લોકો તેલ ખાવાથી ડરે છે, પરંતુ સૂત્રસ્થાનમાં સ્નેહવિધિમાં સ્નેહપાન કરાવવાને સ્થાવર સ્નેહ તરીકે તલના તેલને પ્રધાન ગણેલું છે. તે પછી જંગમ સ્નેહ એટલે ઘી માનેલું છે અને વસા તથા મજ્જને છેલ્લા ગણેલા છે. એટલા માટે ક્ષયના રોગીને તેલ ખાવામાં હરકત નથી. આટલી ભલામણ કરીને આ ક્ષયનો નિબંધ સમાપ્ત કરીએ છીએ.

ક્ષયરોગના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપંતરામ-સુરત

૧. હિંગજોડ તોલા ૪, મોતીની છીપની ભસ્મ તોલા ૨, સાળરભસ્મ તોલા ૨, શંખભસ્મ તોલા ૨, લોહભસ્મ તોલા ૨, પ્રવાલભસ્મ તોલા ૨, કુલાવેલો ટંકણુ તોલા ૨, ગજોસરવ તોલા ૨, શીતોપલાદિ ચૂર્ણ તોલા ૪, લવિંગ તોલા ૧, સોનાનો વરખ તોલા ૦.૧ અને કર્તૂરી ને આનીભાર; ઉપરની સઘળી વસ્તુ સાથે મેળવી તેને ૪૮ કલાક ખલ કરવો. પછી દરરોજ સવારસાંજ ૧

રતીથી ૧ વાલ સુધીનું પડીકું મધ અને પીપર સાથે ખાવાથી ક્ષય, ઉધરસ અને શ્વાસ મટી જાય છે.

૨. શીતોપલાદિ આટણુ:-હિંગજોડ તોલો ૨, લવિંગ તોલો ૧, સાબરભસ્મ તોલો ૧ અને શીતોપલાદિ ચૂર્ણ તોલો ૪, ઉપરની ચાર વસ્તુને એક દિવસ ખલ કરી, તેમાં ૧૦ તોલા મધ મેળવી તેનો અવલેહ બનાવી દિવસમાં ત્રણ વખત બખ્ખે આની-ભાર આટી, તે ઉપર અરડૂસો તોલો ૧ અને ૦૧ તોલો એલથીનો કાવો કરી, મધ નાખી પીવાથી ક્ષય પર ઘણી સારી અસર કરે છે.

૩. હિંગજોડની ગોળી:-હિંગજોડ તોલો ૦૧, ઘોળાં મરી તોલો ૧, લવિંગ તોલો ૦૧ અને વછનાગ તોલો ૦૧, એ ચારેને એક દિવસ આકડાના દૂધમાં પલાળી મૂકી, બીજે દિવસે પાકા પાનનો રસ નાખી ચોવીસ કલાક ઘૂંટવું. પછી મરી પ્રમાણે ગોળી વાળી તેને શીશીમાં ભરી મૂકવી. એ ગોળી દિવસમાં બેથી ત્રણ વાર પાણી સાથે ગળીને ઉપર એક રૂપિયાભાર ચોખ્ખું ધી ગરમ કરીને પીવું જેથી ક્ષય, કફ અને ખાંસી મટે છે.

૪. લવિંગાદિ ગુટિકા:-કુલાવેલો ટંકણ તોલો ૧, શુદ્ધ મનસીલ તોલો ૧, હિંગજોડ તોલો ૧, મરી તોલો ૦૧, પીપર તોલો ૦૧, ખેરસાલ તોલો ૦૧ અને લવિંગ તોલો ૦૧, ઉપરની વસ્તુને વઝગાળ કરી ૨૪ કલાક ઢેરી ઘૂંટી, આડુના રસમાં ૧ દિવસ ઘૂંટી શુંબ પ્રમાણે ગોળી કરી, દરરોજ બે અથવા ત્રણ વખત મધ-પીપર સાથે અડેક ગોળી આપવાથી ક્ષય મટે છે.

૨-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી-વાગડ

૧. ક્ષયરોગ માટે:-જંગભસ્મ અરડૂસીમાં મારેલ વાલ એક તથા શીતોપલાદિ શારંગધર સંહિતાના પાઠ પ્રમાણે બનાવેલ બે આનીભાર, માખણ સાથે લેવાથી શરૂ થતો ક્ષય મટે છે.

૨. ચતુર્મુખ રસ:-પારો, ગંધક, લોહલસભ અને અબ્રક-લસભ, એ પ્રત્યેક ચાર તોલા તથા સુવર્ણલસભ એક તોલો લઈ, ખરલમાં ખૂબ ખારીક વાટી, કુંવારના રસની ભાવના આપી, ગોળો વાળી એરંડાનાં પાન વીંટી દોરો ખાંધી, દાણાના ઢગલામાં ત્રણ દિવસ રાખી મૂકી, પછી ચોથે દિવસે કાઢી ખરલમાં નાખી ખારીક વાટી બધા રોગમાં વાપરવું. પાવત્રીભાર ત્રિકુળા તથા મધ સાથે આપવું. એ દવા ખાધા પછી ઉપર દૂધ પીવું. આથી ક્ષય, ઉધરસ, કોઠ, પાંડુરોગ, પ્રમેહ, શૂળ, શ્વાસ, મંદાગ્નિ, હેક્ટી, અમ્લપિત્ત, અપરમાર, ઉન્માદ, હરત્ર તથા આમડીનાં ઘણાંખરાં દરદો મટે છે અને આ દવા ઘણીજ પૌષ્ટિક માલૂમ પડી છે.

૩. સુવર્ણ વસંતમાલતી એકથી બે ચણોઠીભાર લીંડીપીપર તથા મધ સાથે અથવા શીતોપલાદિ ચૂર્ણ સાથે આપવાથી શરૂ થતો ક્ષય મટી જાય છે.

૩-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ આયવજી ત્રિવેદી-ભાદરોડ

ક્ષય માટે:-વસંતમાલતી, અબ્રકલસભ, ચોસઠ પહોરી પીપર અને શીતોપલાદિ એકત્ર કરી આપવાથી થતો ક્ષય અવશ્ય મટે છે.

૪-વૈદ્ય ચૂનીલાલ જયકિશનદાસ-સુરત

૧. વિષમજ્વરાંતક લોહ:-હિંગળોઠમાંથી કાઢેલો પારો તોલો ૧ તથા ગંધક (આમલસારી) તોલો ૧, કાજળી કરી પપટી બનાવી, તેમાં સુવર્ણલસભ તોલો ૦, લોહલસભ તોલા ૨, તામ્ર લસભ તોલા ૨, અબ્રકલસભ તોલા ૨, જંગલસભ તોલો ૦, ગેરુ તોલો ૦, પ્રવાલલસભ તોલો ૦, મોતીની લસભ તોલો ૦, શંખલસભ તોલો ૦ અને સીપલસભ તોલો ૦, એ સર્વને પપટી-માં મેળવી શુભાળજળમાં એક કલાક ખલ કરી, મોતીની બે સીપ

દવા માય તેટલી મોટી લઈ તેમાં ખલ કરેલી દવા ભરી સીપનો સંપુટ બંધ કરી તેના ઉપર એક આંગળ બાંધી, ચીકણી મટોડીની કપડમટ્ટી કરી સુકાવી, જે મોટા અડાયાં-છાણાંની આંચમાં એવી રીતે પકાવવું કે, મટોડીનો રંગ લાલ દેખાય. ખાદ તરત કાઢી લઈ, ઠંડું થયા પછી તેની ઉપરથી મટોડી કાઢી નાખી સીપ સાથે દવાને ખારીક વાટી, તેમાંથી એક રતી લઈ શીતોપલાદિ ચૂર્ણ તોલો ૦૧ તથા જેઠીમધનું ચૂર્ણ જે આનીભાર અને અરડૂસીનો રસ તોલા ૨ સાથે આપવાથી ક્ષયરોગ નાબૂદ થાય છે.

૨. અક્રીકની ભસ્મ:-અક્રીક ઉમદા લાલ રંગનો, સફેદ રેષા વગરનો જે તોલા લઈ, લૂણિયા દુધેલી (જે જમીન ઉપર પથ-શયક્ષી રહે છે તથા લૂણીની ભાજી જેવાં પાતરાં થાય છે તે) અડધો શેર વજન લઈ તેનો લૂગદો બનાવી, તેની વચમાં અક્રીક મૂકી ગોળો કરી કપડમટ્ટી કરી સુકાવી અડધો મણ જંગલી અડાયાં છાણાંની અગ્નિમાં પકાવી સ્વાંગ શીત થયે કાઢી લેવું, જેથી સફેદ ભસ્મ થશે. તેને ખૂબ ખારીક વાટીને રાખી મૂકવું. તેમાંથી અધી' કે એક રતી સુધી ગાવ જખાન જે તોલા, વરિયાળી જે તોલા, અધકચરાં ખાંડી પાણીમાં ત્રણ કલાક ભીંજવી એાળી લુઆળ કાઢી તેમાં જરા સાકર નાખી પીવું. દરેક વખતે લુઆળનું પાણી પાશેર વજન લેવું. આ ઉપાય એક માસ સુધી લાગલાગટ રાખવાથી ક્ષય, ઉરઃક્ષત અને ખાંસીને અવશ્ય નાબૂદ કરે છે. ક્ષયના નખળી હાલતના દર્દીઓને પણ આ ઉપાયથી ઘણો સારો ફાયદો થાય છે.

૫-વૈદ્ય રાવવજી માધવજી-ગોંડલ

૧. ક્ષયરોગના અતિસાર માટે:-મોરચૂથાની ભસ્મ તોલો ૧, અક્ષીલુ તોલો ૧ અને ગળોસત્ત્વ તોલો ૧, ખારીક વાટી તુલસીના રસની એક લાવના આખી રતી પ્રમાણની ગોળીઓ કરી સવારસાંજ આપવાથી ઝાડો બંધ થાય છે.

૨. ક્ષયના સોજા માટે:-નિસોતર, પીપર અને ગરમાળાનો ઝાંઝા ક્ષયના દરદીને ધી, સાકર તથા મધમાં આપવાથી આવેલા સોજા મટી જાય છે.

૩. ક્ષયકેસરી રસ:-મરી, પીપર, કુલાવેલી ફટકડી અને નવસાર એ દરેક બે બે તોલા તથા વછનાગ એક તોલો મેળવી બારીક વાટી એક રતીપૂર સાકરમાં આપવાથી ક્ષય, ઉધરસ, પ્રલેપ્ત, શરદી, બાળકનું ઉઠાટિયું વગેરે મટે છે.

૬-વૈદ્ય પ્રાણલાલ દોલતરામ-કૃપડવણ્ણ

૧. રાજ્યક્ષમા:-કાંચનભસ્મ લેપજ્ય રતનાવલિના પાઠ પ્રમાણે આપવાથી રાજ્યક્ષમા મટે છે.

૨. રાજ્યક્ષમા માટે:-શૂંગાર અભ્રકનો પ્રયોગ પણ સાધારણ રીતે કાયદો કરે છે.

૭-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગણ-નાગેશ્રી

ખજૂરાદિ ઘૃત:-ખજૂર, દ્રાક્ષ, જેઠીમધ, ફાલસા, પીપર, બોરડીનાં પાનનો કલક અને સિંધવ એનું ઘૃત સિદ્ધ કરી આપવાથી સ્વરભેદ, ઉધરસ, શ્વાસ અને જ્વરમાં સારું કામ કરે છે.

૮-વૈદ્ય મંગળભાઈ ભૂધરભાઈ-બાવળા

ક્ષય માટે:-ગળોસત્ત્વ તોલો ૦૧, પીપર બે વાલ, સુવર્ણ-માક્ષિક ભસ્મ એક વાલ, પ્રવાલભસ્મ બે રતીભાર, મધ તોલો ૦૧ અને ધી તોલો ૦૧૧ મેળવી, દરદીને આ ચાટણ ઉપર પ્રમાણેના વજને લેવાથી રાજરોગ, છણ્ણજ્વર, શરીરની ઉષ્ણતા, ઉધરસ, શ્વાસ તથા ધાતુની ક્ષીણતાને મટાડે છે. ઘણું ઉત્તમ છે.

૧૧-ઉરઃક્ષત, કાસ, હિક્કા, શ્વાસ અને સ્વરમંદગ

ઉરઃક્ષતઃ-આ રોગ પણ ક્ષયમાજ અંતરબૂત થાય છે. તથાપિ ક્ષયમાં જેમ માનસિક વિચાર અને આહારવિહારના યોગે અનુલોભ તથા પ્રતિલોભ જાતનો ક્ષય (શોષ) રોગ થાય છે, તેમ ઉરઃક્ષતમાં જણાતું નથી. પરંતુ ઉરઃક્ષતને આપણે આંગતુક ક્ષય કહીએ તો ચાલી શકે. કારણ કે પ્રચંડ ધનુષ્યની પણછ ગળથી ચઢાવનારને, ભારે બોલે બિંચકનારને, પોતાના કરતાં વધારે ગળવાન સાથે યુદ્ધ કરનારને, બિંચેથી પડનારને, ગળદ, ઘોડા, હાથી, બિંટ ઇત્યાદિ નાસતાં પ્રાણીઓને પકડી રાખનારને, ગદા, લાકડાં, પથરા તથા અશ્વોને ભેરથી ફેંકનારને, શત્રુનો નાશ કરનારને, મોટા સ્વરથી ભણનારને, ઘણી ઝડપથી ચાલનારને, મોટી નદીઓ તરનારને, ઘોડાની બરાબર ધસીને દોડનારને, એકદમ મોટી છલંગ મારનારને અથવા મહાયુદ્ધાદિ સાહસનાં કામો કરનારને અને અત્યંત મૈથુન કરવાથી જે પુરુષ આશક્ત થઈ ગયો હોય તેને, હૃદયમાં શ્વાસ ભરાઈ આવવાથી સાધકપિત્તનો અતિયોગ અને અવલંબન કદને હીનયોગ થવાથી, તેની ત્વચામાં રહેલા કલેદન કદને બ્યાનવાયુ સૂકવી નાખે છે, તેથી તેનું ઓજસ (તેજ) ઘટી જાય છે. સાધકપિત્તનો અતિયોગ અને પાચકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી હૃદયમાં દુખાવો ઉત્પન્ન થઈ, પાનવાયુએ અવલંબન કદને હીનયોગ કરેલો હોવાથી તેને ભેરથી લૂપી ખાંસી આવે છે. પાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી તે અવલંબન કદને સૂકવે છે, તેથી ખાંસળાંમાં દુખાવો થાય છે. પાચકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી અને સમાનવાયુનો કલેદન કદ સાથે મિથ્યાયોગ થવાથી શરીર

સુદાર્ઘને થરથર કરે છે. અપાનવાયુનો હીનયોગ થવાથી પક્વા-
શયમાં રહેલા આમને તે પચાવી શકતો નથી અને તે આમ
સમાનવાયુના હીનયોગથી કોઠામાં જઈ રચને અનુગામી થાય છે,
તેથી બ્રાજકપિત્તનો અતિયોગ થવાથી તાવ આવે છે. હૃદયમાં
રહેતા સાધકપિત્તનો અતિયોગ થઈ તેને ઉદાનવાયુના હીનયો-
ગને લીધે આલોચક પિત્તમાં જતાં અટકાવ થાય છે, તેથી દગ્ધ
થયેલું સાધકપિત્ત અત્યંત ખટાશને લીધે હૃદયમાં સોજે કરે છે
અથવા ક્ષત કહેતાં ચાંદી પડે છે. સાધકપિત્ત વિદગ્ધ થવાથી
મેઘા, બુદ્ધિ અને કાંતિનો હ્રાસ કરે છે, તેથી મન ચિંતાતુર તથા
ઉદાસ રહે છે. જો અપાનવાયુમાં પિત્તનો મિથ્યાયોગ થયો હોય,
તો પાતાળ ઝાડા થાય છે. સાધકપિત્ત દગ્ધ થવાથી અને અવલં-
બન કરીને પાનવાયુના અતિયોગે સૂકવી નાખવાથી, દુર્ગંધયુક્ત,
રક્તમિશ્રિત, ગાંઠાવાળા, કાળા તથા પીળા રંગના કદના પુષ્કળ
બળખા પડે છે. આવી રીતનાં આગંતુક કારણોથી ઉરઃક્ષત રોગ
થાય છે. બીજી રીતે અત્યંત સ્ત્રીસેવનને લીધે સ્ત્રીઓનાં રૂપ,
દર્શન, સ્પર્શનની ઇચ્છાથી મન વ્યગ્ર થાય અને અત્યંત સ્ત્રીસં-
લોગથી શુક તથા ઓજસનો અને તે પછી ક્રમે ક્રમે સાતે ધાતુનો
ક્ષય થાય. તેમાં પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વાયુના અતિયોગથી
અને કદના હીનયોગથી પિત્ત દગ્ધ થઈ હૃદયમાં જે ક્ષત (ચાંદી)
ઉત્પન્ન કરે છે, તે પણ ઉરઃક્ષત ગણાય છે. જો કે બીજો પ્રકાર
માનસિક વેગને આધીન થવાથી ઉત્પન્ન થાય છે, તો પણ અમારા
વિચાર પ્રમાણે તો તે પણ આગંતુકમાંજ ગણી શકાય છે. કારણ કે
ક્ષયના પ્રકરણમાં નિદાનશાસ્ત્રે અતિમૈથુનથી ઉત્પન્ન થતો વ્યવાય-
શોપી નામનો એક લેદ લખ્યો છે. માત્ર તેમાં ચાંદી પડતી નથી
અને ઉરઃક્ષતમાં ચાંદી પડે છે, એટલેજ ફેર છે.

જે ઉરઃક્ષતમાં સંપૂર્ણ લક્ષણો ન દેખાયાં હોય, જેનો જઠ-

રાશિ પ્રદીપ્ત હોય, જેના માંસના લોચા ગળી ગયા ન હોય અને જેને ઉરઃક્ષત ઘયાને એક વર્ષ વીતી ગયું હોય, તેનો વ્યાધિ પરાણે મટે છે. પરંતુ જેને છાતીમાં વેદના થાય છે, લોહીની ઊલટી થાય છે, ખાંસી સાથે શોષનો ઉપદ્રવ હોય છે, અંકકોષ, પાંસળાં, ઘરડો અને કમ્બરને જાણે ખાંધી લીધાં હોય એવાં દુઃખે છે, મળ સુકાઈ જાય છે અથવા પાતળા ઝાડા થાય છે તથા જેના શ્વાસ-માંથી દુર્ગંધ છૂટે છે, તે ઉરઃક્ષતનો રોગી બચતો નથી.

કાસરોગઃ—(ખાંસી) જેનાં નાક અને મુખમાં ધુમાડો પેસી જવાથી હમ ફંધાયો હોય, મોઢા તથા નાકમાં ધૂળ તથા ઝેણુ (રજેટી) પેસી ગઈ હોય. છાતીમાં હમ ભરાઈ જાય ત્યાં સુધી કાસ-રત કરતો હોય, તેને અથવા લૂખા અન્નનું સેવન કરવાથી, ઘણી ઉતાવળથી જમતાં અન્નોદકનું અંતરીક્ષ જવાથી (અંતરાશ જવાથી) મળમૂત્રાદિકના વેગને દાળી રાખવાથી અને છીંક આવતી અટકાવવાથી પાતવાયુને અતિયોગ થઈને તે ઉદાનવાયુમાં મળી જવાથી કફ-પિત્ત મળીને એકદમ મુખમાર્ગે બહાર નીકળે, તે વખત રોગીનો અવાજ કૂટેલા કાંસાનો જેવો સંભળાય છે. અર્થાત્ તેને ઉધરસ આવે છે, તેથી વિદ્વાનો એ રોગને કાસરોગ કહે છે. એ ખાંસી વાયુથી, પિત્તથી, કફથી, ક્ષતથી અને ક્ષયથી એવા પાંચ પ્રકારથી થાય છે. પરંતુ એ પાંચ પ્રકારની ખાંસી પૈકી પ્રથમના ત્રણ પ્રકારની ખાંસી જો કે સાધ્ય છે, પરંતુ તેની ઉપેક્ષા કરી (બેદરકારી રાખી) નિયમિત ધ્યાન ન કરવામાં આવે, તો તે બધી ખાંસીઓ ક્ષયરોગને ઉત્પન્ન કરે છે. ઉપર જણાવેલી ખાંસીઓ એકએકથી ઉત્તરોત્તર ચઢતી અને બળવાન છે. તે પાંચ પ્રકારની ખાંસીનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં લક્ષણો જાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ માધવનિદાન વાંચીને જાણી લેવાં. અત્રે માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે, વાયુની ખાંસીમાં મળ અને કફ સુકાઈ જાય છે; પિત્તની ખાંસી-

માં ગાડા, ઊલટી અને છાતીમાં બળતરા થાય છે; કફની ખાંસીમાં મોઢું ચીકણું, શરીર ભારે અને અન્ન પર અભાવ થાય છે; ક્ષતની ખાંસીમાં ઉરઃક્ષતમાં કઢ્યા પ્રમાણેનાં લક્ષણો થાય છે અને ક્ષય-ખાંસીમાં ક્ષયરોગમાં કઢ્યા પ્રમાણેનાં લક્ષણો થાય છે, તેથી અમે વિશેષ વિવેચન કર્યું નથી. ખાંસીના રોગનાં બળ અને વર્ણ, માંસ અને જોત્તસ, ક્ષીણ થયાં નથી, ત્યાં સુધી તેને સાધ્ય ગણેલી છે, જ્યારે બાકીની ખાંસી અસાધ્ય છે. એને માટે આપણી એક કહેવત પ્રમાણે ‘લડાઈનું ઘર હાંસી અને રોગનું ઘર ખાંસી’ છે.

હિક્કારોગ:-બળતરા કરવાવાળા, પેટ ચઢાવનારા અને સળેળમ કરે એવા લૂખા પદાર્થોનો આહાર કરવાથી, હિમ જેવું ઠંડું પાણી પીવાથી, ટાઢું-શીથું ખાવાથી, વાસી ઠંડા પાણીએ નાહવાથી, સુખમાં અને નાકમાં ધૂળ તથા ધુમાડો પેસી જવાથી, તડકામાં ઘણું રખડવાથી, બહાર પવનમાં ઉઘાડા પડી રહેવાથી, ઘણા ભાર વહેવાથી, કાસડું કરવાથી, મળ-મૂત્રાદિકના વેગને દાબી રાખવાથી અને ઉપવાસ કરવાથી માણસને હેડકી, શ્વાસ, (દમ) અને કાસ (ઉધરસ) થાય છે. જ્યારે ઉદાનવાયુ હીનયોગને પામી, માનવાયુને ભેરથી ખેંચે છે, ત્યારે ‘હિગહિગ’ શબ્દ કરતો પાનવાયુ કહેલું, પ્લીહા અને આંતરડાંને લાણે સુખ સુધી ખેંચી લાવતો હોય એમ ઉપર ચઢે છે, તેથી તેનું નામ વિદ્વાનોએ “હેડકી” આપ્યું છે. જ્યારે હૃદયમાં કફ તથા વાયુનો મિથ્યાયોગ થાય છે. એટલે પિત્તનો હીનયોગ થવાથી (૧) અન્નજન, (૨) ચમલા, (૩) કુદ્રા, (૪) ગંભીરા અને (૫) મહત્તિ એવી પાંચ પ્રકારની હેડકી ઉત્પન્ન થાય છે; તેનાં જુદાં લક્ષણો નિદાનશાસ્ત્રમાંથી જાણી લેવાં. પરંતુ જે હેડકી આવવાથી જેનું શરીર તણાઈને કામઠાં જેવું થાય છે અને રોગીની દૃષ્ટિ ઊંચી ચઢી જઈ તે બેભાન થઈ જાય છે, જેનાથી ખોરાક લેવાતો નથી તે રોગીના બચ-

વાની આશા નથી. અને જે રોગીને ગંભીરા તથા મહત્તિ નામની હેડકી થઈ હોય તેઓ બચતા નથી. જે હેડકીમાં રોગીનું શરીર વિકારોથી અસ્ત થયું હોય, જેણે અન્ન છોડ્યું હોય, જે અંગે કૃશ થતો જાય તથા હેડકીનો રોગી વૃદ્ધ કેવા ઘણાજ વિષયાસક્ત હોય એવાં લક્ષણોવાળા કેાઈ પણ રોગીને ઉપર લખેલા પાંચ પ્રકારની હેડકીમાંથી કેાઈ પણ જાતની હેડકી થઈ હોય, તો તે રોગી બચતો નથી. જે હેડકીમાં રોગી લવારો કરે છે, શૂળ નીકળે છે, બેભાન થાય છે અને તૃષ્ણા ઘણી લાગે છે, તે હેડકી અસાધ્ય છે.

શ્વાસરોગઃ—જે માણસનો અપાનવાયુ અતિયોગને પામે અને સમાનવાયુમાં પિત્તનો અતિયોગ થાય, તેથી સમાનવાયુ પાનવાયુમાં જઈ તેનો અતિયોગ કરે, એટલે સાધકપિત્ત પાનવાયુથી ઉદાનવાયુને છૂટા પાડી નાખે, એટલે હૃદયમાં રહેલા અવલંબન કદને વાયુ સૂકવી નાખે, જેથી ફેફસાં પોતાનું કામ બરાબર કરી શકે નહિ. તેથી શ્વાસની નળીમાંથી ધમનિઓ નાબિસ્થાનથી જે પવનને ધમે છે, તેનો ધમેલો પવન ફેફસાં લઈ શકે નહિ; એટલે રોગીને નીચેનો શ્વાસ નીચે અને ઉપરનો શ્વાસ ઉપર રહી ગયેલો જણાય. અર્થાત્ તેના હૃદયમાં, ફેફસાંમાં, યકૃતમાં, પ્લીહામાં અને કંઠમાં સુકાયેલો કદ વધી પડવાથી બળખો હેઠા પડે નહિ, પવનના માર્ગો પવનને લઈ શકે નહિ, તેમ મૂકી પણ શકે નહિ; તેથી શ્વાસ ટૂંકો થઈ જાય તેને શ્વાસરોગ થયો છે એમ કહેવામાં આવે છે. જો એ શ્વાસરોગ હિક્કાની ઉત્પત્તિના કારણરૂપ થયો હોય, તો તે રોગી લાંબા કાળ સુધી પીડા પામીને જીવે છે; તે પણ જો કેાઈ રોગના ઉપદ્રવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તે રોગીને મોટે ભાગે મારી નાખે છે.

નિદાનશાસ્ત્રમાં મહાશ્વાસ, ઉદ્વેશ્વાસ, છિન્નશ્વાસ, તમકશ્વાસ અને ક્ષુદ્રશ્વાસ એવાં શ્વાસરોગનાં પાંચ નામ

પાડેલાં છે, તેનાં જુદાં જુદાં લક્ષણો નિદાનશાસ્ત્રમાંથી જાણી લેવાં. કારણ કે દરેક શ્વાસના લેહમાં વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જુદાં જુદાં સ્વરૂપો જણાય છે, તેથી શરીરમાં જુદે જુદે સ્થાને જુદી જુદી પીડા થાય છે. પરંતુ શ્વાસરોગમાં વાયુના અતિયોગથી કફ સુકાય છે અથવા તો કફના અતિયોગથી વાયુનો હીનયોગ થઈ ગળું રૂંધાય છે; એટલા માટે અમે જુદાં જુદાં લક્ષણો અહીં લખ્યાં નથી.

સ્વરભેદરોગ:-તાણીને મોટે અવાજે બોલવાથી, બીજે સ્વરે લણવાથી, ગળામાં વાગવાથી અને ત્રિપ ખાવાથી, વિકારયુક્ત થયેલો વાયુ ગળામાં સ્વરને વહેવાવાળી જે આર નળીઓ છે ત્યાં વૃદ્ધિ પામી અવાજને ખંધ કરે છે, તેથી તે સ્વરભંગરોગ કહેવાય છે. એ સ્વરભંગ વાયુથી, પિત્તથી, કફથી, સન્નિપાતથી, ક્ષયથી અને મેદથી થાય છે. એ રીતે છ પ્રકારનો સ્વરભંગ થાય છે.

ધરડા માણસને, સુકાઈ ગયેલાને, ખાંસીના રોગીને, શ્વાસના રોગીને ક્ષયના રોગીને અને સંગ્રહણીના રોગીને થયેલો સ્વરભંગ પ્રાણ લેનારો નીવડે છે. ટૂંકામાં જો સ્વરભંગ સામાન્ય કારણથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય તો તે મટે છે, પરંતુ તે કોઈ રોગના ઉપદ્રવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો હોય તો તે જીવની સાથે જાય છે.

ખર્પરભસ્મ:-એક શેર જસત લઈ, તેને ઠીકરાના કલેડામાં મૂકી, ચૂલા પર ચઢાવી, નીચે તીવ્ર અગ્નિ કરવો. જ્યારે તેનો રસ થાય ત્યારે ખાખરની લીલી મૂળીથી અથવા કેવડાનાં મૂળ જે કેવડાના ઝાડના થડ સાથે લાગે છે, તે મૂળથી ઘૂંટતાં જવું. ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં જસતની ભસ્મ જની જશે. એ ભસ્મ બન્યા પછી તે કલેડાને નીચે ઉતારી, ગરમ ગરમ હાલતમાં તેની વચમાં ખાડો કરી, બે શેર પારો પેલા ખાડામાં રેડી, કલેડામાંની જસતની ભસ્મથી તેને

ઠાંકી દેવો અને ચૂલા ઉપર ચડાવી નીચે મંદ અગ્નિ આપવો; એટલે તાપથી પારો ભીડી જશે અને લીલાશ પડતી તે જંસતની પીળી ભસ્મ થશે. તે ભસ્મને ખરલમાં નાખી કુંવારના રસમાં ઘૂંટી, સરાવસંપુટમાં મૂકી, તેને ગજપુટ અગ્નિ આપવો. સરાવસંપુટમાં મૂકતી વખતે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે, નીચલા સરાવમાં ભસ્મ ભરાય અને ઉપલું સરાવ ખાલી ઠંકાય. તેમ ભઠ્ઠીમાં મૂકતાં ગજપુટનો ખાડો પ્રથમ અડાયા છાણાંથી પોણા ગજ ભરવો અને તે ઉપર કપડમટ્ટી કરેલા સરાવ સંપુટને ભસ્મવાળો ભાગ નીચે રહે તેવી રીતે ગોઠવીને ખાકીનાં છાણાં તેની ઉપર ગોઠવીને અગ્નિ સળગાવવો. ભઠ્ઠી બળી જઈ ઠંડી પડી જાય, એટલે સરાવ સંપુટને કાઢીને ફરી કુંવારના રસમાં ઘૂંટીને ફરી ગજપુટ આપવો. જેમ જેમ ગજપુટ આપતા જઈશું તેમ તેમ ભસ્મ ખીલતી જશે; એટલે પ્રથમ જો તે એક સંપુટમાં સમાતી હશે તો બીજી વાર જો સંપુટની જરૂર પડશે. એવી રીતે વીસ વખત ગજપુટ આપવાથી ભસ્મ ખીલીને રતાશ પડતા પીળા રંગની થશે, એટલે ખર્ચરભસ્મ તૈયાર થશે.

ખંગભસ્મ:—કલાઈ પાટને શેર પાંચ લઈ, તેને લોખંડની પેણીમાં મૂકી, નીચે તીવ્ર અગ્નિ આપી તે ઓગળી જાય એટલે એક ઇંચ જાડી વડની મૂળી લઈ તે વડે ઘૂંટતા જવું; અને તેમાં થોડાં થોડાં કડવા સેકટા (સરગવા)નાં પાતરાં નાખતા જવાં. એટલે પાંચ શેર કલાઈમાં શેર એક પાતરાં નાખીશું એટલે તેની ભસ્મ થઈ જશે. પછી તે ભસ્મને કાઢી લઈ બીજી પેણીમાં નાખી, એક શેર આમળાંને સોળ શેર પાણીમાં ઉકાળી, ચાર શેર પાણી રહે તેટલો ઉકાળો તેમાં પચાવવો. તે પછી ચાર શેર ગોમૂત્ર પચાવવું. તે પછી એક શેર તલનું તેલ પચાવવું. એટલે કલાઈની શુદ્ધિ કરતાં, વખતે લયંકર પરિણામ આવે છે, તે પરિણામ

નહિ આવતાં આ ક્રિયાથી સુખરૂપ શુદ્ધિ થાય છે. કારણ કે શાસ્ત્ર પ્રમાણે શુદ્ધિ કરતાં કલાઈને ગાળીને ત્રિકુળાના ઉકાળામાં નાખવાનું વિધાન કહેલું છે; પણ તપેલામાં ઉકાળો ભરી, તેના ઉપર ઘંટીના પડનું વજન મૂકી, તે ઘંટીના ગાળામાંથી પાંચ શેર તો શું પણ એક શેર કલાઈ તપાવીને રેડીએ તો મોટા ગંદક જેવા અત્રાજ થઈ કલાઈ ઊડે છે; અને જે શોધન કરનાર વૈદ્ય દર વખતે ઉકાળો બદલે નહિ, તો કલાઈ એટલું જોર કરીને ઊડે છે કે, વજનદાર ઘંટીના પડને પણ જમીનથી બેત્રણ ગજ સુધી ઊંચે ઉરાડે ! એટલા માટે એવી ભયભરેલી ક્રિયાના જોખમથી ડરી જઈને કેટલાક વૈદ્યો કલાઈ, સીસું તથા જસંતની શુદ્ધિ કરવાનું પડતું મૂકી, અશુદ્ધ ધાતુની ભસ્મ બનાવે છે, જેથી તે ધાતુની ભસ્મો શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે અથવા વૈદ્યના કલા પ્રમાણે કામ કરતી નથી. એટલા માટે અમે ઉપર લખ્યા પ્રમાણેની એક વાર ભસ્મ બનાવીને તેનું શોધન કરીએ છીએ. આથી ધાતુના દરેક પરમાણુમાં રહેલો દોષ નાશ પામી, ભસ્મ બળવાન અને નિર્દોષ બને છે. એ પ્રમાણેની કલાઈની ભસ્મ બનાવી, પછી મેંદીનાં લીલાં પાતરાં ભસ્મથી ભમણાં લાવી, તેને પાણી છાંટયા વિના ખારીક છૂંદી, તૈયાર થયેલી કલાઈની ભસ્મ તે છૂંદેલાં પાતરાંમાં મેળવી દઈ, ટાટ અથવા શુષ્કપાટના કકડા ઉપર તે પાતરાં સાથેની ભસ્મને બે આંગળ જાડી પાથરવી અને તે પછી તેનો સખત અને કઠણ વીટો વાળવો. તે વીટો વળાયા પછી તેને મજબૂત કાથાની કે શણની દોરીથી ખૂબ કસીને બાંધવો. એવી રીતે બાંધેલા વીંટાને એક ઠીબમાં ત્રણ છાણાં નીચે મૂકીને તે પર વીંટાને ગોઠવી, પાંચથી સાત છાણાં તેના પર મૂકી અગ્નિ આપવો, એટલે કલાઈની ભસ્મ ખીલી જશે. એ પ્રમાણે બે વખત મેંદીનાં પાતરાં સાથે અગ્નિ આપવાથી શુદ્ધ બંગભસ્મ થશે, આ ભસ્મ અશક્તને તથા ધાતુક્ષયવાળાને કાંઈ

પણ પથ્ય પાળ્યા સિવાય આપી શકાય છે. માત્ર રોગીને રોગનું પથ્ય કરાવવાની જરૂર છે, પણ ભસ્મના પથ્યની કાંઈ જરૂર નથી.

નાગભસ્મ:-સીસું શેર પાંચ લઈ લોખંડની પેણીમાં મૂકી ચૂલે ચઢાવી નીચે અગ્નિ આપી, સીસાનો રસ થાય એટલે વડની મૂળીથી તેને ઘસતા જવું. ઘસતાં ઘસતાં છ કલાકમાં તેની ભસ્મ થશે. તે ભસ્મ તૈયાર થયા પછી ત્રિકુળાનો ઉકાળો, ગોમૂત્ર અને તેલમાં તેને શુદ્ધ કરવી. એ શુદ્ધિ થયા પછી તે ભસ્મને તપાવીને કેવળ ભસ્મ રહે એવી બનાવી, તે પછી વડનાં લીલાં પાતરાં શેર અઢી લાવી તેને ખારીક છુંદી, તે છુંદેલાં પાતરાંમાં સીસાની ભસ્મ મેળવી દઇ, હાથથી ખૂબ મઢન કરી, તેને સરાવ સંપુટમાં ભરી, કપડમટ્ટી કરી, જેટલા સંપુટ થયા હોય તે સર્વને એક ગજપુટ અગ્નિનાં થરેથર ગોઠવી તાપ આપવો. ઠંડું પડ્યા પછી તે ભસ્મને કાઢી લઈ, ફરી વડનાં પાતરાંમાં ઉપર પ્રમાણે સંપુટ કરી, ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવી રીતે દસ વખત વડનાં પાતરાંના ગજપુટ આપવાથી રતાશ પડતી ખીળા રંગની વજનદાર પણ ખીલીને ફૂલેલી નાગભસ્મ તૈયાર થશે.

સુવર્ણમાક્ષિક ભસ્મ:-સુવર્ણમાક્ષિક શેર પાંચ લાવી, તેને ખાંડીને દિવેલમાં (એરડિયામાં) કાલવી સંપુટમાં ભરી, કપડમટ્ટી કરી ગજપુટના ખાડામાં દસ શેર અડાયાં નીચે પાથરી તે ઉપર પેલા સંપુટે મૂકી, તે ઉપર ખીળાં પાંચ શેર અડાયાં સિંચી ભટ્ટી સળગાવી અગ્નિ આપવો. સ્વાંગ શીતળ થયા પછી તેને કાઢી દિવેલમાં કાલવી કપડમટ્ટી કરી ઉપર પ્રમાણે આંચ આપવી. એવી રીતે ત્રણ પટ દિવેલના આપવા. તે પછી સુવર્ણમાક્ષિકને ખાટા દહીંમાં અથવા ખાટી છાશમાં મઢન કરી, સરાવ સંપુટમાં ભરી, કપડમટ્ટી કરી રહેવા દેવાં. તે પછી ગજપુટના ખાડાને સાફ કરી તેની વચમાં એટલે ખાડાની ચારે બાજુએ ચાર ચાર આંગળ

જગ્યા ખાલી રાખી, અડાયાં સિંચવાં અને ખાલી રહેલી જગ્યામાં ડાંગરનાં છાલાં પૂરતા જવું. એ પ્રમાણે પોણા ખાડો ભરાય એટલે તેના ઉપર માક્ષિકાના કપડમટ્ટી કરેલા સંપુટ ગોઠવવા, અને તેના ઉપર બીજાં છાણાં તથા ડાંગરનાં છાલાં ભરીને તેને ઢાંકી દેવાં. પછી તેમાં અગ્નિ સળગાવવો તે એવી રીતે કે, ચારે બાજુએ થોડું થોડું ઘાસતેલ રેડી દિવાસળીથી સળગાવી દેવું, એટલે એક-સરખો તાપ થશે અને ધુમાડો બહુ થશે નહિ. એ ભટ્ટી ત્રણ દિવસે અથવા ચાર દિવસે બળીને ઠંડી પડી જાય છે. તે ઠંડી પડ્યા પછી સંપુટમાંથી સુવર્ણમાક્ષિક ભસ્મ કાઢી લઈ, છાશમાં વાટી, ઉપર પ્રમાણે કપડમટ્ટી કરી, ગજપુટના ખાડામાં છાલાં તથા અડાયાં ભરી, સંપુટ ગોઠવી બીજા આંચ આપવી. એ પ્રમાણે ઠસ આંચ આપવાથી સુવર્ણમાક્ષિકની ખારીક, વજનદાર પણ કદમાં ફૂલેલી, પાકા જાંબુના રંગ જેવી શુદ્ધ સુવર્ણમાક્ષિક ભસ્મ થશે. આ ભસ્મ ગરમીનાં આંદાં તથા વિસ્ફોટકમાં પણ કામ કરે છે.

રસસિંદૂર:-હિંગળોકમાંથી કાઢેલો પારો તોલા આળીશ લઈ તેમાં એસી તોલા ગંધક મેળવી કાજળી કરવી. તે કાજળીને કુંવારના રસનો એક પુટ આપી સુકાતાં સુધી વાટી, પાંચ રત-લિયા અગનશીશી લાવી તે શીશીનું મુળ ઉઘાડું રાખી, સુલતાની મટોડીથી સાત કાપડમટ્ટી કરી સૂકવી, તેમાં પેલી કાજળી ભરી, વાલુકાયંત્રમાં મૂકી બત્રીસ પહોરનો મંદ-મધ્ય અગ્નિ આપવો. બ્યારે તેમાંથી ધુમાડો નીકળતો જાંધ થાય ત્યારે શીશીના મોં ઉપર ઇંટનો ખૂચ બનાવી ચૂનો અને ગોળમાં ખરડી શીશીના મુળ ઉપર બરાબર બેસતો કરવો. તે પછી વાલુકાયંત્રની નીચે ત્રીસ અગ્નિ આપવો. એવી રીતે ચાર દિવસ અને ચાર રાત્રિ અખંડ અગ્નિ આપી, પછી તેને ઠંડું પડવા દેવું. વાલુકાયંત્ર બિલકુલ ઠંડું પડી જાય એટલે શીશી કાઢી લઈ તેની કપડમટ્ટી દૂર કરી શીશીને

ફેડી, શીશીના મધ્યભાગમાં તથા ગળામાં ચોટેલો અરુણ રંગનો રસસિંદૂર કાઢી લઈ તેને ત્રણ દિવસ ખરલમાં કેરો વાટી, કાચની શીશીમાં ભરી મૂકવો.

દરદમઃ—એક શેર હિંગળોક લાવી તેને ખરલમાં વાટી લીં-
ણુના રસનો એક પટ દઈ, વાટતાં વાટતાં સૂકવી નાખી જે બૂકે
તેયાર થાય તેને શીશીમાં ભરી રાખવો.

કણાચૂણુ—કાચો હિંગળોક શેર ૦૧ લઈને ત્રણ દિવસ લગી
ખરલમાં ઘૂંટી પછી પીપર શેર ૧ લાવી ખાંડી તેનું વસ્ત્રગાળ ચૂણું
કરી, હિંગળોકવાળા ખલમાં હિંગળોકમાં થોડું થોડું મેળવતા
જઈ ઘૂંટતા જવું. જ્યારે તમામ પીપર હિંગળોક સાથે મળી જાય
ત્યારે તેને શીશીમાં ભરી લેવું.

વાસાદિ ચૂણુ—અરડૂસાનાં પાતરાં શેર પાંચ લાવી, તેની
નસો તથા ડાંખળાં ફર કરી, એક તપેલામાં ભરી, તેના ઉપર પંદર
શેર પાણી રેડી ચૂલે ચકાવવું. ચૂલે ચકાવ્યા પછી તેમાં સિંધવ શેર
૦૧, સંચળ શેર ૦૧, ખડિયોખાર શેર ૦૧, જવખાર શેર ૦૧, બંગ-
ડીખાર શેર ૦૧, સૂરોખાર શેર ૦૧ તથા પાપડખાર શેર ૦૧નું
ચૂણું કરીને નાખવું અને ઊકળતું પાણી તમામ ખળી જાય પછી
અરડૂસાનાં પાતરાં દાઝે નહિ તેમ પાણી રહી જાય નહિ એવી
રીતે તમામ પાણી ખાળી મૂકી, પછી તે બાફેલા પાલાને તડકે
સૂકવી, તેનું વસ્ત્રગાળ ચૂણું કરી, મજબૂત ખૂચવાળી શીશીમાં ભરી
રાખવું. આ વાસાદિ ચૂણું શિયાળામાં કે ઊનાળામાં બનાવવું.
વળતપાણી થયા પછી બનાવશે તો ક્ષાર પીગળી જશે અથવા
શીશીને ખૂચ બરાબર નહિ મારે તો ચોમાસાની હવાથી ક્ષાર
પીગળી જશે; એટલે એ ઔષધ ફેંકી દેવું પડશે.

શંખલરમઃ—શંખ શેર પાંચ લાવી તેના કટકા કરી ડીખા-

માં ભરી, ગજપુટ અગ્નિ આપવો. પછી ઠંડું પડ્યા પાદ તેને કફને કાપવાવાળો બનાવવો હોય, તો આકડાના દૂધમાં ઘૂંટી તેની ટીકડીઓ કરી સૂકવી માટીની ઠીબમાં મૂકી તેને ગજપુટ અગ્નિ આપી, ઠંડું પડે એટલે કાઢી લઈ શીશીમાં ભરી લેવી.

અવાલભસ્મ:-પરવાળાની બાડી ડાંખળી સડીને કાણું ન પડ્યાં હોય એવી રાતા રંગની શેર પાંચ લઈ તેને ઠીબમાં મૂકી, ગજપુટ અગ્નિ આપી, ભસ્મ બનાવવી. તે ભસ્મને કાઢી લઈ, જે શક્તિ માટે વાપરવી હોય, તો એક પુટ દૂધનો તથા એક પુટ કુંવારના રસનો આપી, ગજપુટ આપવો; અને જે વાસુની ખાંસીમાં અથવા જેની છાતીમાં ચાંદી પડી નથી એવી ખાંસી કે ક્ષયમાં વાપરવી હોય, તો આકડાના દૂધનો પુટ આપી ગજપુટ અગ્નિ આપવો; પછી તેને વાટી શીશીમાં ભરી લેવી.

કનકકંઠ પુટપાક:-જવખાર તોલા બે અને કાળા મરી તોલા બેને વાટી ચૂર્ણ કરી, ધંતૂરાનાં લીલાં ફળ લાવી તેની ચાર ચીરી કરી, દરેક ફળમાં અર્ધો તોલાને આશરે ઉપલો ભૂંકો ભરી, તેના ઉપર કપડમટ્ટી કરી, ધંતૂરાનાં ફળ બફાય એટલો અગ્નિ આપી તેને કાઢી લઈ, ગરમ ગરમ વાટી, તેની મઠના ઢાણા જેવડી ગોળી બનાવી, છાંયામાં સૂકવી ભરી રાખવો.

ખદિરાદિ ગુટિકા:-આકડાનાં ફૂલની મીઠ શેર એક, લવિંગ શેર એક અને જિંચી જાતનો કાચો શેર એક લઈને લેગાં ખાંડીને તેનો એક લોચો બનાવી તપેલીમાં ભરવો. પછી તે તપેલી કરતાં જરા મોટા મોઢાની ળીજી તપેલી લઈ તેમાં પાણી શેર બેને આશરે મૂકી, તે તપેલી ઉપર ચારણી મૂકી, તે ચારણીમાં પેલા ભૂકાવાળી તપેલી જિંધી પાડી, તે બેઉ તપેલીઓને સગડીમાં કાલસા સળગાવી તે ઉપર મૂકવી. એટલે પાણીની વરાળ થઈ,

ચારણીનાં છિદ્રમાંથી થઈ તપેલીમાંના બૂકાને બાફી નાખશે. તે બકાયા પછી તેને ખૂબ ઝીણું વાટી તેની વટાણા જેવડી ગોળી બનાવી, તડકે સૂકવીને ભરી રાખવી.

દ્રાક્ષાદિ ગુટિકા:—ખાવાની ભરૂચી તમાકુ શેર ૦, કાળાં મરી શેર ૦ તથા કાળી દ્રાક્ષ શેર ૦૧ લઈ પ્રથમ તંબાકુ અને મરીને ઝીણું વાટી વજ્રગાળ કરવાં. પછી દ્રાક્ષમાંથી ઠળિયા કાઢી પેલો બૂકો તેમાં મેળવી ખૂબ ખાંડી, એકરસ થઈ જાય ત્યારે તેની મરીના દાણા જેવડી ગોળી વાળી, શીશીમાં ભરી મૂકવી.

પીળો શ્વાસકુઠાર:—મનસીલ શેર અઘોં તથા મરી અઘોં શેર લઈ એ બેને વાટી વજ્રગાળ કરી, ખરલમાં ખૂબ ઝીણું વાટી તેમાં આદાનો રસ નાખી બારીક વાટી, વાટતાં સુકાઈ જાય ત્યારે શીશીમાં ભરી મૂકવો.

રાજમૃગાંક:—પારો તોલા ૬, કલાઈ તોલા ૬, નવસાર તોલા ચાર અને ગંધક તોલા આઠ લઈ, કલાઈને ગાળી તેમાં પારો મેળવવો, એટલે તે કલાઈ ખરલમાં વટાશે. પછી તેમાં ગંધક તથા નવસાર નાખી ઠાજળી બનાવી, અગનશીશીમાં ભરી, વાલુકાય-નમાં મૂકી બાર પહોર અગ્નિ આપવો. અગ્નિ આપતાં જ્યારે ધુમાડો નીકળતો ગંધ થાય, ત્યારે રસસિંદ્ધરની માફક તેના મોઠા ઉપર ઇંટનો ખૂચ મારી તેજ અગ્નિ આપવો. એટલે શીશીને તળિયે સુંવાળી સોનાના રંગ જેવી ભસ્મ તૈયાર થશે. જો તે ભસ્મમાં વજનદાર કાળો ફીટો રહી જાય તો તે ફીટો ફેંકી દેવાનો છે અને શીશીની બાજુમાં રસસિંદ્ધર જેવો પદાર્થ વળગેલો મળી આવશે; તેને જુદો કાઢી લેવો તથા શીશીના ડાટા આગળ ગળામાં સફેદ ખાર વળગેલો મળશે તેને જુદો કાઢી લેવો. સોનેરી રંગનો મૃગાંક ક્ષય, ખાંસી અને પ્રમેહ માટે સારો છે. રાતા રંગનો મૃગાંક

માખણ સાથે અથવા દૂધની મલાઈ સાથે આપવાથી ખાંસી મટાડી તવાઈ ગયેલા માણસને શક્તિ આપી પુષ્ટ બનાવે છે. ઉપરથી નીકળેલો ક્ષાર મધમાં આપવાથી સૂકી ખાંસીને લીલી બનાવે છે.

સૂર્યાવર્તઃ—એક માટીની હાંડલી ૨ ચેર ચોખા ચડે એવડી લઈને તેને તળિયે હાથીદાંતનો વહેર અર્ધી હાંડલી સુધી દાખીને ભરવો. તે વહેર ઉપર સૂરોખાર ચેર એક મૂકવો. તેના ઉપર ખીજે દાંતનો વહેર હાંડલી ભરાય એટલો દાખીને ભરવો. તેના ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી સગડીમાં કેલસા સળગાવી મેદાનમાં સગડી મૂકી, તે ઉપર હાંડલી ચડાવવી, એટલે વહેર બળવા માંડશે. જો મેદાનમાં મૂકીશું નહિ તો તેની ગંધથી આપણે અકળાઈ જઈશું. તે વહેર બળવા માંડશે એટલે સૂરોખાર ફૂલવા માંડશે. જેમાં એટલો ભોટો ગડગડાટ થશે કે જાણે હાંડલી ફૂટી ગઈ, પણ તેથી હાંડલી ફૂટતી નથી અને સૂરોખાર બળીને જોડી જતો નથી. એ પ્રમાણે તમામ દાંતનો વહેર બળી જાય અને ધુમાડો નીકળતો બંધ થાય, એટલે વહેરની રાખોડી કાળી પડી ગયેલી જુદી કાઢી નાખી, હાંડલીને તળિયે બેઠેલો સૂરોખાર લઈને વાટીને શીશી ભરી મૂકવી. જેની છાતીમાં ચાંદી પડી હોય અથવા છાતીમાં દાહ સાથે ખાંસી હોય અથવા ચેશામ પર તનખ મારતી હોય તેમાં આ રસ ઉત્તમ પ્રકારે કાર્ય કરે છે.

કંટકાર્યાવલોહઃ—લોંચરીંગણીનું પંચાંગ લીધું દશ રતલ લાવીને તેને જરા છંદીને ચાર મણ પાણીમાં ઉકાળવું. જ્યારે એક મણને આશરે પાણી બાકી રહે, ત્યારે કપડે ગાળી લઈ, તે ઉકાળાને કઢાઈમાં નાખી ગળો, ચબક, ચિત્રો, મોથ, કાકડાશિંગ, સૂંઠ, મરી, પીપર, ધમાસો, ભારંગમૂળ, રાસ્ના અને પડકચૂરો એ બાર ઓસડ ચાર ચાર તોલા લઈ તેનું વચ્ચગાળ સૂણું કરી, તે ઉકાળામાં મેળવવું. ત્યાર પછી સાકર એંસી તોલા, ધી બત્રીશ

તોલા અને સરસિયું તેલ બત્રીશ તોલા મેળવી ઉકાળામાં નાખી ઊકળતાં ઊકળતાં જ્યારે માવા જેવો થાય, ત્યારે તેને ટાઢો પાડી, મધ બત્રીશ તોલા, વાંસકપૂર સોળ તોલા અને પીપર સોળ તોલાનું ચૂર્ણ કરી, તે અવલેહમાં મેળવી કચિની બરણીમાં ભરી રાખવો.

દ્રાક્ષાસવ:-કાળી દ્રાક્ષ શેર દશ તથા ધાવડીનાં ફૂલ શેર વીશ અને ગોળ શેર વીશ એ ત્રણેને બાર મણુ પાણીમાં પલાળવાં. પછી દ્રાક્ષ ફૂલી જશે તેને હાંથેથી ચોળી નાખવી. એ પછી એને ચૂલા પર મૂકી ઉકાળવું. જ્યારે ચોથા ભાગનું પાણી બાકી રહે, ત્યારે કપડાથી ગાળી તેમાં વાયવડિંગ, ત્રાયમાણુ, પીપર, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, નાગકેશર અને કાળાં મરી એ પ્રત્યેકનું આઠ આઠ તોલા ચૂર્ણ મેળવી તે ઉકાળાને ફરી ચૂલે ચડાવી બે ઊભરા આવે એટલો ઉકાળી, ટાઢો પડ્યા પછી કાચની પેચવાળી બરણીઓમાં ભરી તે બરણીઓને તડકે તથા ઝાકળે રહેવા દેવી. દોઢ મહિનો થયા પછી દ્રાક્ષાસવ તૈયાર થશે. એ દ્રાક્ષાસવમાં દર મહિને ફૂગ વળી બરણીનાં મોઢાં ઉપર બડો પોપડો બંધાશે, તે ફૂગનો પોપડો કાઢી નાખતા જવો. એ ફૂગના પોપડાથી આસવ બગડી ગયો છે એમ માનવું નહિ, પણ જેમ જેમ વખત જશે તેમ તેમ તે આસવ ખટમધુરો થતો જશે. શાસ્ત્રકારે જો કે દોઢ માસ પછી આસવ પીવાની રજા આપી છે, પરંતુ ખરેખરો પીવા લાયક તો જ્યારે ફૂગ આવતી બંધ થાય ત્યારે જ થાય છે. એટલે બાર માસ પછી એનાં ગુણુ અને બળ વધે છે. તે પછી જેમ જેમ તે જૂનો થતો જાય છે, તેમ તેમ ગુણુ વધતો જાય છે. પણ કેટલીક વાર એવું બને છે કે, તેનો ખાટો તથા ગળ્યો રસ બદલાઈને પાણી જેવો મોળો સ્વાદ બની જાય છે. તે વખતે તેને ફેંકી દેવા સિવાય બીજો ઇલાજ નથી. આ દ્રાક્ષાસવ ક્ષયવાળા રોગીને તવાઈ ગયેલી અવસ્થામાં ઘણો સરસ ગુણુ કરે છે અને

શરીરમાં લોહીનો વધારો કરે છે; પણ શ્વાસના રોગીને આપવાથી તેનો શ્વાસ વધી જાય છે, તેથી શ્વાસના રોગીને આપવો નહિ.

મધુચંદિ ગુટિકા:—એલચી તોલા ચાર, લવિંગ તોલા ચાર, ખહેડાંની છાલ તોલા ચાર, વરિયાળી તોલા ચાર, ચોખ્ખો કાથો તોલા ચાર, કાળાં મરી તોલા ચાર, જેઠીમધ તોલા ચાર, જેઠીમધનો શીરો તોલા સોળ અને ઇલમિટનાં ફૂલ તોલો એક, એ સર્વને વાટી વસ્ત્રગાળ કરી ઇલમિટનાં ફૂલ નાખી, પાણી સાથે વાટી વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી છાંયે સૂકવી રાખી મૂકવી. એ ગોળી મોમાં રાખી રસ ગળવાથી ગળાને ઝુંવાળું રાખી ઉધરસને બેસાડે છે.

એલા:—કાચ એળિયો તોલા ચાર લઈ તેમાં ગોળ મેળવી વટાણા જેવડી ગોળી વાળવી. આ ગોળી વાળતાં એટલી સંભાળ રાખવાની છે કે, ગોળ વધતો પડ્યો તો ગોળી ઢીલી થઈ પાછો લોચો બની જશે. માટે પ્રથમ એક તોલો ગોળ લઈ તેને ઘૂંટવો અને તેમાં થોડો થોડો એળિયો મેળવી ગોળી વળે એટલું કઠણ થાય એટલે ગોળી વાળી તે ઉપર રૂપાનો વરખ ચઢાવી દેવો. એ ગોળીમાંથી બે ગોળી પાણી સાથે ગળી, તેના ઉપર ચાર તોલા ઘી ગરમ કરીને પીવું. ઘી પીધા પછી તરત પાણી પીવું નહિ, પણ અઘાં કલાક પછી પાણી પીવામાં હરકત નથી. છતાં પાણી પીવાની જરૂર જણાય તો કોઈ પણ પદાર્થ ખાઈને પછી પાણી પીવું. આ ગોળી દિવસમાં બે વાર બખે આપવી અને રોગીને તેલ, મરચું તથા ખટાશ બંધ કરાવવાં; તેમજ ઘીવાળો ખોરાક આપવાથી દમ, હાંફ અને શ્વાસને બેસાડે છે.

નાગબંધ:—હિંગજોલક, વછનાગ, અકલગરો, તજ અને મરી એને સમભાગે લઈ હિંગજોલકને પ્રથમ વાટી બાકીનાં વસાણાં વસ્ત્રગાળ કરી હિંગજોલકમાં મેળવતા જવું અને ઘૂંટતા જવું. બરાબર રાતા રંગનું ચૂર્ણ થાય એટલે મધ મેળવી વટાણા જેવડી

ગોળી વાળવી. જો ગોળી એકેકી અથવા બળે મધ અગર પાણી સાથે આપવાથી લૂખી ખાંસી, અમૂંઝણ, દમ અને પેટના વાયુને તથા તાવને પણ મટાડે છે. પરંતુ જો ગોળી પિત્તપ્રકૃતિવાળાને આપવાથી તેને ચક્રર આવે છે, સાંધા દીલા થઈ ગયા હોય એમ જણાય છે અને જીવ ગભરાય છે. તેવી અવસ્થામાં એક શેર દૂધ લઈ તેમાં સાકર નાખી ચાર તોલા ધી નાખી, ઉકાળીને પાવાથી આ ઉપદ્રવ શાંત થઈ જાય છે. મતલબ કે, આ ગોળી દરેક માણસને ઝટ ઝટ આપવાની નથી.

જો રોગીને ઉરઃક્ષત થયો હોય, છાતીએ ચાંદી પડી હોય, મોઢથી પરુ પડતું હોય અને તે પરુ પુષ્કળ ગંધાતું હોય, એવી અવસ્થામાં અર્પરભસ્મ અને માક્ષિકભસ્મ અર્ધો અર્ધો વાલ મેળવી ધીમાં ચટાડવી અને તેના ઉપર કંટકાર્યાવલોહ ના તોલો લઈ ચાર તોલા પાણીમાં ચોળી, તેને જરા ગરમ કરી ઉપરથી પાવો. એવી રીતે દિવસમાં બે વખત આપવાથી જો રોગી શ્રદ્ધાપૂર્વક ત્રણથી છ માસ સુધી સેવન કરી તેલ, મરચું, હિંગ અને આમલીની પરેણ પાળે તો ભયંકર ઉરઃક્ષત પણ મટે છે.

જો રોગીને માત્ર ખાંસીની સાથે લોહીના બળખા પડતા હોય, તો અર્પરભસ્મ વાલ અર્ધો, દિવસમાં ત્રણ વાર ધી સાથે ચાટવાથી બેચાર દિવસમાં લોહીના બળખા બંધ થઈ જાય છે અને વધુ સેવન કરવાથી ઉરઃક્ષતને મટાડે છે. જો રોગીને ખાંસીની સાથે છાતીના મધ્યભાગમાં દુખાવો હોય તો મૃગશૃંગ વાલ અર્ધો ધી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર ચટાડવાથી એકજ દિવસમાં આરામ દેખાય છે. પણ જો છાતીમાં તથા પાંસળાંમાં બેડ ઠેકાણે શૂળ મારતું હોય, તો મૃગશૃંગ વાલ અર્ધો તથા સ્નાખરભસ્મ વાલ અર્ધો મેળવીને મધ અને ધી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી ત્રણ ચાર દિવસમાં આરામ થઈ જાય છે. જો રોગીને ધાતુક્ષયની શરૂ-

આત હોય, તાવ મધ્યમસરનો કાયમ રહેતો હોય, શરીર નિસ્તેજ થતું જતું હોય, દિન પર દિન શક્તિ ઘટી જતી હોય, એટલે ક્ષય-મો રોગી પહેલા પગથિયા ઉપર ઊભો રહી, ખીબા પર ચઢવાને તૈયાર થયો હોય, તેને કંટકાર્યાવલેહ અર્થો તોલો સવારે અને અર્થો તોલો રાત્રે ગરમ પાણીમાં ઉકાળીને આપવાથી એક અથવા બે માસમાં તે રોગથી મુક્ત થાય છે. જે રોગીને લૂખી ખાંસી અથવા બળખાવાળી ખાંસી લાગુ પડી ચૂકી છે, તે સાથે ઝીણો તાવ આવે છે અને શક્તિ એકદમ ઘટવા માંડી છે, તે રોગીને દ્રાક્ષાસવ તોલો હોઠ બપોરે જમ્યા પછી તુરત તથા રાત્રે જમ્યા પછી તુરત પાવો. આ દ્રાક્ષાસવ બૂખ્યે પેટે પાવો નહિ. જો ત્રણ વાર પાવાની જરૂર જણાય તો સવારમાં સાકર-એલચી નાખી ઉકાળેલું દૂધ શેર અર્થો અથવા બે રૂપિયાભાર ધીનો સાકરનો શીરો ખવડાવી તે ઉપર દ્રાક્ષાસવ પીવાથી પેટમાં ઢાહ થાય છે, મળને સૂકવી નાખે છે અને માથામાં ચક્કર આવે છે. માટે કાંઈ પણ ખોરાકની ઉપર આપવાથી એકદમ શરીરમાં લોહીનો વધારો કરી રોગીના મુખ પર તેજ લાવી શરીર સશક્ત બનાવે છે. અથવા એવા રોગીને સવારમાં મધ, ઘી, માખણ અથવા સાકર સાથે બંગ-ભસ્મ વાલ અર્થો ચટાડી, બપોરે જમ્યા પછી તથા રાત્રે વાણુ કર્યા પછી એકથી બે તોલા સુધી દ્રાક્ષાસવ પાવાથી ઘણુંજ ફાયદો થશે. માત્ર આ દ્રાક્ષાસવ હાંફવાળા રોગીને આપવો નહિ.

જે રોગીને શરૂઆતમાં પ્રમેહ થયો હોય, તે પ્રમેહ મટી ગયા પછી સહેજ કસરળાદી રહી હોય તેની નળગાઈને લીધે શરીર સુકાતું જતું હોય ને સાથે લૂખી ખાંસીનો ઉપદ્રવ હોય, તો નાંગભસ્મ બે ચોખ્ખાપૂરને આશરે દિવસમાં ત્રણ વાર ઘી અથવા માખણ સાથે આપવાથી અને ઉપરથી દ્રાક્ષાસવ પાવાથી ઘણુંજ ફાયદો થાય છે. એવીજ રીતે પ્રમેહમાંથી અથવા સ્વપ્નદોષમાંથી અથવા સ્ત્રી-

સંગથી પ્રતિભોગ કે અનુભોગ ક્ષય થયો હોય, તો રાજમૃગાંક સોનેરી રંગનો વાલ અર્ધો ધી તથા સાકર સાથે સવારમાં ચટાડવો; અને સાંજે વાળુ કર્યા પછી મૃગાંકની શીશીમાં રસસિંદૂર જેવો રાતો મૃગાંક નીકળેલો હોય, તેમાંથી એક રતી મધ સાથે ચટાડવો. પણ જો લૂખી ખાંસી આવતી હોય તો રાત્રે સૂતી વખતે મૃગાંકની શીશીના મુખ ઉપરથી નીકળેલો ક્ષાર અર્ધો વાલને આશરે મધ સાથે રાતના દશ વાગ્યા પછી ચટાડવો; એથી એ રોગી સારો થશે. એકંદરે ક્ષય અને ઉરઃક્ષતનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપોમાં સ્વાભાવિક અને આગંતુક કારણોમાં વાયુ, પિત્ત અને કફનો હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થવાથી શરીર કૃશ બને છે. તેમાં પૂર્ણઅંદ્રોદય, સ્વપ્ન અંદ્રોદય, ખર્ષભસ્મ, માક્ષિકભસ્મ, નાગભસ્મ, ખંગભસ્મ, કંટકાર્યોવલેહ અને દ્રાક્ષાસવ, રોગનું બળાળળ જોઈ, બુદ્ધિપૂર્વક એમાંના કોઈ પણ ઉપાયની અથવા મિશ્ર ઉપાયની યોજના કરવામાં આવે; તથા ચિકિત્સાના ચારે પાયા સોળે કળાસહિત મળી આવે, તો ગમે તેવો ભયંકર વ્યાધિ પણ મટી શકે છે. જો રોગીને સામાન્ય ખાંસી થઈ હોય તો ખોંખલી વાલ એક દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં ચટાડવાથી તે મટે છે. અથવા ખોંખલી, કપઈભસ્મ અને કણાયૂર્ણ મેળવીને વાલ વાલનું પડીકું દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં આપવાથી સામાન્ય ખાંસી મટે છે. અથવા સાખરભસ્મ અને કણાયૂર્ણ સાથે મેળવીને વાલ વાલનું પડીકું મધ સાથે અથવા મધ અને ઘી સાથે આપવાથી એ ખાંસી મટે છે. જો લૂખી ખાંસી આવતી હોય અને ઉપરના ઉપાયથી કાયદો જણાય નહિ, તો વાસ્તાદિ ત્રૂર્ણ વાલ અર્ધો દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં ચટાડવાથી આરામ થાય છે. અથવા ખદિરાદિ ગુટિકા દિવસમાં ત્રણ વાર બળખે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવાથી ખાંસી મટે છે. જો ખાંસીમાં કફ સુકતો હોય અને સહેજ હાંફ ચાલતી હોય તો માણેકરસાદિ

ગુટિકાની ત્રણ ત્રણ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી અથવા મધ સાથે ચટાડવાથી ખાંસી મટે છે. જે માત્ર લૂખી ખાંસી આવતી હોય અને રોગી અત્યંત અકળાતો હોય, રાતદિવસ બિલકુલ મોં મળતું નહિ હોય તો દ્રાક્ષાદિગુટિકા દિવસમાં ત્રણ વાર ગળે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવાથી કફ પાછી લીધે ઘઈ ખાંસી મટે છે. પણ આ ગોળીથી ઘણી વાર જીવ કચવાઈ જિલટી થાય છે. તેવી અવસ્થામાં જરા ઘી ચટાડવાથી ફેર, ચક્કર, જિલટી અને જીવ કચવાતો બંધ થઈ જાય છે. જે લૂખી ખાંસી હોય અને ગળું સુકાતું હોય તો મધુચંદ્રિની એકેક ગોળી કલાકે કલાકે મોંમાં રાખી રસ ચૂસવાથી ઘણું સરસ કામ કરે છે. જે રોગીને તાવ આવી ગયા પછી અથવા તાવની સાથે હાંફ સાથે ખાંસી આવતી હોય, તો માણેકરસ વાલ અર્ધાને આશરે દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં આપવાથી ખાંસી મટે છે. જે રોગીને તાવ, પાસામાં શૂળ અને ખાંસી એ ત્રણ સાથે હોય (જેને ત્રિદોષ કહેવામાં આવે છે) તેવા રોગીને આદુ તોલો એક વાટીને તેમાં પાણી મૂકી એક તોલો રસ કાઢવો. પછી તેમાં અર્ધો તોલો મધ નાખી, પિવાય તેવું ગરમ કરી, સાબરભરમ વાલ અર્ધો અને માણેકરસ વાલ અર્ધો, પ્રથમ મધમાં ચટાડી તેના ઉપર આદુ-કુંદીનાવાળો રસ થોડો બિનો પાવાથી તે ત્રિદોષને મટાડે છે. એ પ્રમાણે બુદ્ધિ પહોંચાડી પાછલા પ્રકરણમાં તથા આ પ્રકરણમાં જે જે ઉપાયો લખ્યા છે, તે તમામ વાયુ, પિત્ત અને કફપ્રધાન ખાંસીનું સ્વરૂપ સમજી આપવાથી જરૂર ખાંસીને મટાડે છે. જે કેાઈ રોગીને હેઠકી (હિક્કા) થઈ હોય તો એક રૂપિયાભાર ગોળતું પાણી કરી તેમાં અર્ધો વાલ માણેકરસ મેળવી, કલાકે કલાકે અથવા ગળે કે ત્રણ ત્રણ કલાકે પીવાથી હેઠકી મટી જાય છે. અથવા મોરપિચ્છની ભરમ વાલ અર્ધો, મધમાં દિવ-

સમાં ત્રણ અથવા ચાર વાર આપવાથી હેડકી મટી જાય છે. અથવા મુંજની દોરી અગર જૂની કાથાની દોરીને ચલમમાં ભરી અગર ખીડી બનાવી, તેનો ધુમાડો પાવાથી હિક્કા મટી જાય છે. અથવા ખીજો શ્વાસકુહાર અર્ધો વાલ મધ સાથે બળે કલાકે આપવાથી હેડકી જરૂર મટી જાય છે. જેટલા ઉપાય શ્વાસ રોગના અથવા ખાંસીના લખેલા છે, તે તમામની યોજના હિક્કામાં પણ કરી શકાય છે, એટલે જે ઉપાયથી કાસ અને શ્વાસ મટે છે તેજ ઉપાયથી હેડકી પણ મટે છે.

જે રોગીને શ્વાસરોગ થયો હોય એટલે જેને આપણે દમ કે અમૂંઝણ કહીએ છીએ તે રોગીને કંટકાર્યાવલેહ દિવસમાં ત્રણ વાર ગરમ પાણી સાથે તોલો અર્ધો આપવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે. અથવા શ્વાસકુહારરસ કે કદ્દપત્તરસ અર્ધો અર્ધો વાલ મધ સાથે અગર ઘી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી ફાયદો થાય છે. અથવા શ્વાસનો રોગી બહુજ અકળાતો-ગભરાતો હોય તો પાણી એક શેર તપેલીમાં મૂકી તેમાં સાકર તોલો એક નાખી, ઉકાળતા ચાર તોલા પાણી રહે ત્યારે પિવાય તેટલું ગરમ પાવાથી અર્ધો કલાકલાં કદ્દ છૂટો પડી હાંફ નરમ પડી જાય છે. આ પાણી એકજ વાર પાવાનું છે. એ પાણી પાઈને હાંફ નરમ પડ્યા પછી શ્વાસકુહાર અથવા માણેકરસ કે સાખરભસ્મની યોજના કરવી. શ્વાસનો રોગી બહુ અકળાતો હોય તો આહુ-કુદીનાનો રસ કાઢી તેમાં મધ મેળવી દરદમ વાલ અર્ધો અથવા બાળભાઈ માત્રા એક ચોખાપૂર મેળવી અથવા કણાચૂણું વાલ એક મેળવી પાવાથી હાંફ તરત નરમ પડે છે. હાંફના રોગીને ખીજો શ્વાસકુહાર વાલ અર્ધો, સાખરભસ્મ વાલ અર્ધો અને કણાચૂણું વાલ અર્ધો દિવસમાં ત્રણ વાર મધ સાથે અથવા મધ ને ઘી સાથે લાંબા દિવસ આપવાથી શ્વાસના રોગીને ઘણો ફાયદો થાય છે. ઘણી-

વાર એકલી શંખભસ્મ અથવા પ્રવાલભસ્મ મધ સાથે આપવાથી ફાયદો થાય છે. શ્વાસકુઠાર રસ, કલ્પતરુરસ, વાસાદિ ચૂર્ણ, ખંગ-ભસ્મ, દરદમ, સ્વલ્પ ચંદ્રોદય અને સાખરભસ્મ એ દરેકની સાથે થોડું થોડું કણાચૂર્ણ મેળવી મધ સાથે, ઘી સાથે અથવા દૂધની મલાઈ સાથે અથવા સાકરના ગરમ પાણી સાથે આપવાથી લાંબે કાળે શ્વાસરોગ મટે છે. અમારા અનુભવ પ્રમાણે શ્વાસના રોગીને કંઈ ચીજ પથ્ય છે અને કંઈ અપથ્ય છે તે કહી શકાતું નથી. કારણ કે કેટલાક શ્વાસના રોગીને કેળાં અથવા દહીં અથવા તેલવાળા પદાર્થો અથવા છાશ અગર ખીચડી ખાવાથી શ્વાસ ઊપડી આવે છે અને કેટલાક શ્વાસના રોગીને એ વસ્તુઓ ખાવાથી ઊપડેલો શ્વાસ બેસી જાય છે. એટલા માટે અમે તો તે રોગીને જે વસ્તુ નક્કી હોય તેની પરેજી કરાવી ઉપર લખેલાં ઔષધો પૈકી ગમે તે ઔષધની યોજના કરીએ છીએ. આથી શ્વાસ નરમ પડી જાય છે. પણ એટલું તો નક્કી છે કે, પૂર્ણચંદ્રોદય સિવાય શ્વાસને જડ-માંથી ઉખેડી કાઢવા જેવો એક પણ ઉપાય ક્ષતેહમંદી ભરેલો જણાતો નથી. કેટલાક વેદો મારેલો સોમલ, મારેલી હરતાલ, અથવા સહસ્રપુટી અપ્પભસ્મ ખવડાવી શ્વાસરોગની જડને નિર્મૂળ કરવાનો દાવો રાખે છે; પણ શ્વાસના રોગીનો શ્વાસ નિર્મૂળ થયેલો અમારા જોવામાં આવ્યો નથી. કારણ કે અત્યંત આકરા ઔષધથી કફ લીલો થાય છે જેથી વાયુનો હીનયોગ થાય છે અને પિત્તનો અતિયોગ થાય છે; અને તે પિત્તના અતિયોગને શાંત કરવા માટે ઘી, દૂધ, સાકર વગેરે આપવાથી કફ બળી જાય છે. તેવીજ રીતે વાયુને બળવાન કરવાવાળા રજેશુણી પદાર્થો આપવાથી વાયુનો અતિયોગ થઈ, કફનો હીનયોગ થવાથી કફ સુકાઈ જાય છે, તેથી પણ વીર્ય બની શકતું નથી. એટલા કારણથી જેમ વાયુથી થયેલો પ્રમેહ અસાધ્ય ગણાય છે, તેમ

વાયુ અને કફપ્રધાન શ્વાસરોગ પણ અસાધ્ય ગણાય છે. માટે શ્વાસના રોગીને શક્તિવર્ધક, વીર્યવર્ધક, લોહીવર્ધક અને ઘૃહસ્થિતિસા કરી તેના જીવનને ટકાવી રાખવું એટલુંજ વૈદ્યનું કર્તવ્ય છે. આટલો અમારો અનુભવ છે. પરંતુ વિદ્વાન વૈદ્યો પોતાના અનુભવથી શ્વાસના રોગને સારો કરે અને ધીમ્ન નવા રોગને ઉત્પન્ન ન કરે, એવા ઉપચારથી જનસમાજનું હિત ચિંતવતા હોય તો તેને માટે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

જો કેાઈ રોગીને સ્વરભંગ થયો હોય તો ખાંસીના અને શ્વાસના ઉપર લખેલા ઉપચારો પૈકી કેાઈ પણ ઉપચારથી મટી શકે છે; પરંતુ સ્વરૂપ અંદ્રોદય મધ સાથે આપવાથી, મધુચંદ્રિની ગોળી અથવા ખદિરાદિની ગોળી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી અથવા કાળો કે પીળો શ્વાસકુઠાર મધ-ધી સાથે આપવાથી સ્વરભંગ મટે છે. સામાન્ય જાતનો સ્વરભંગ આપણે ઘેર લગ્ન કે ઉત્સવપ્રસંગ હોય તે અરસામાં થાય છે. તેવા સ્વરભંગમાં આખું આમળું અથવા હીમજી હરડે અથવા જીજગંધ અથવા બહેડાંની છાલ મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી મટે છે. પરંતુ ક્ષયના રોગમાં, ખાંસીમાં કે શ્વાસના રોગમાં ઉપદ્રવ તરીકે ઉત્પન્ન થયેલો સ્વરભંગ તે રોગીઓનું મરણ પાસે આવવાની નિશાની તરીકે ગણાય છે. તેની ચિકિત્સા કરતાં જો પ્રથમ સ્વરભંગ સારો થાય તોજ તે રોગીના બચવાની આશા રાખી શકાય છે. ઠેટલીક વાર સ્વરભંગના રોગીને પાકા કેળાંની છાલ અથવા ગુલાબજળમાં મેળવેલી શુભેચ્છરમાની અથવા ગુલતાની વાટી અથવા કેાથમીર (લીલા ધાણા)ના રસમાં સોનાગેરું મેળવી ગળે ચોપડવાથી અથવા એકલી કેાથમીર ગળે બાંધવાથી સામાન્ય સ્વરભંગ મટી જાય છે. અથવા આંબાનો સૂકો મોર અથવા બાવળનાં સૂકાં ફૂલ મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી પણ સ્વરભંગ મટે છે. અથવા રસસિંદૂર એક

રતી વજને દૂધની મલાઈ સાથે દિવસમાં બે વાર આપવાથી ઉરઃક્ષતના ઉપદ્રવ તરીકે ઉત્પન્ન થયેલો સ્વરભંગ મટે છે. અથવા રસસિંદૂર બે રતી અને સોનેરી રંગનો રાજમૃગાંક બે રતી લઈ એ બેને સાથે મેળવી, દિવસમાં ત્રણ વાર દૂધની મલાઈ સાથે અગર માળણ અને સાકર સાથે આપવાથી ખાંસીના ઉપદ્રવ તરીકે થયેલો સ્વરભંગ મટે છે. માટે અમે ઉપર જતાવી ગયેલા અમારા ખાસ અનુભવેલા કોઈ પણ ઉપાયમાંથી યુદ્ધિપૂર્વક ઉરઃક્ષત, કાસ, હિક્કા, શ્વાસ અને સ્વરભંગના રોગ ઉપર યોજના કરવામાં આવશે તો જરૂર વેધને યશની પ્રાપ્તિ થશે.

ઉરઃક્ષત, કાસ, હિક્કા, શ્વાસ અને સ્વરભંગના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

૧. અરડૂસાનો રસ તોલો ૦૧, બોડી કલારનો રસ તોલો ૦૧, અઘેડીના પાનનો રસ તોલો ૦૧, લાળ વાલ ૧, મધ તોલો ૦૧ મેળવી પાવાથી ઉરઃક્ષત મટી જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રહર, કસુવવાડ વખતે પડતું લોહી, અર્શમાંથી પડતું લોહી અને રક્તપિત્ત આદિમાં પડતા લોહીને અટકાવે છે.

૨. ઘોલીટ્રોનો રસ તોલો ૦૧, દેશી ખાંડ તોલો ૦૧, બહેડાંતું ચૂર્ણ તોલો ૦૧ અને મધ તોલો ૦૧ મેળવી સાંજસવાર પાવાથી ઉરઃક્ષત મટે છે.

૨-વૈદ્ય ધીરજીરામ દલપતરામ-સુરત

૧. કાસચૂર્ણ:-વરિયાળી, લવિંગ, એલચી, અરડૂસો, જેઠીમધ, બહેડાંની છાલ, કાળાં મરી, આંબાહળદર, કાથો, પીપર, સૂંઠ, સિંધવ, વડાગરું, મીઠું, કુલાવેલો ટંકણ અને હિંગબોક લઈ,

હિંજોક સિવાયની બધી વસ્તુઓને ખાંડી વચ્ચગાળ કરી પછી તેને ૨૪ કલાક ખલવું. પછી હિંગજોકને જુદો કરી થોડું થોડું ચૂરણ મેળવી બધું ચૂરણ સમાવી દેવું. તેમાંથી વાલ ૧ થી ૨ સુધી મધ સાથે આટવાથી તમામ પ્રકારની ખાંસી મટે છે.

૨. ઉપરનું કાસચૂર્ણ તોલા ૨, શીતોપલાદિ ચૂર્ણ તોલા ૨, અરુસો તોલા ૨, સાથે મેળવી ઘૂંટી મધ સાથે અથવા પાણી સાથે એક વાલ આપવાથી ખાંસી મટે છે.

૩. કુલાવેલો ટંકણ, ઝીણી પીપર, શંખની ભરમ, સૂંઠ, ઘોળા મરી, વછનાગ, હિંગજોક એ સરખે એ ભાગે લઈ વાટી વચ્ચગાળ કરી, આડુના રસમાં એક દિવસ ઘૂંટી, એકેક રતીની ગોળી વાળી દિવસમાં ૨ થી ૩ વખત ગળ્યે ગોળી મધ સાથે આપવાથી કફને છૂટો પાડી ઉધરસને મટાડે છે.

૩-ઈશ્વરલાલ રતનલાલ ત્રિવેદી-સુરત

૧. અજમો, સિંધવ, સૂકી હળદર સમભાગે લઈ વાટી ચૂર્ણ કરવું. પછી ૧ શેર દૂધ માથ એવડું કોરું માટીનું વાસણ લઈ, અગ્નિમાં તપાવી તે વાસણ લાલચોળ થાય એટલે તેમાં ગાયનું દૂધ શેર ૦૧ નાખવું. ઊલરો આવે કે તરત ઉપરનું ચૂર્ણ તેમાં ૦૧૧૧ તોલો નાખી ચમચાથી હલાવવું. પછી તેને એક ખીણ તપેલીમાં કપડાથી માળી લઈ, રાતનો ખોરાક ખાધા પછી ૨૧ કલાક બાદ તે હૂંફાયલું હૂંફાયલું પાવું અને તેના ઉપર પાણી પાવું નહિ, જેથી કફ છૂટો પડી ગહાર નીકળી જશે. જો કફ સુકાઈ ગયો હશે તો ખાંસી ભેરથી આવશે ને ઊલટી થઈને કફ નીકળી જશે. એ પ્રમાણે સાત દિવસ કરવાથી આરામ થઈ જાય છે. અર્થાત આ ઓસડથી ગમે તેવી ખાંસી હોય તો મટી જાય છે.

૪-જેશી રામકૃષ્ણ રેવાશંકર-ઝદર

વરિયાળીનું તેલ અને જેઠીમધનો શીરો મેળવીને ગોળી

અણપૂરતી વાળી એકેક ગોળી ખાવા આપવી, એટલે ઉધરસ મટે છે. લાળો વખત સેવન કરવાથી હાંફ પણ મટે છે.

૫-વૈદ્ય નરભેરામ હરજીવન ભટ્ટ-નવાગામ

ઊણી લોંચરીંગણીના કાઢામાં પીપર ૧ વાલ નાખી દિવસમાં બે વાર પાવાથી ઉધરસ મટે છે.

૬-માસ્તર લલ્લુભાઈ નાથાભાઈ-ગોર

ચોખ્ખાં અને નવાં બહેડાં લઈ ધીમાં ચેકી તેને અરડૂસાનો રસ પાવો. જેમ જેમ રગ સુકાતો જાય તેમ તેમ ખીજો નાખતા જવો. આ પ્રમાણે ૧૦-૧૨ વખત રસ પાયા પછી તે બહેડાંને આકડાનાં પાતરાંની પતરાળીમાં ભરી કપડમટ્ટી કરી પુટપાક કરવો. પછી તેને ખૂણ લસોટીને અણા જેવડી ગોળી કરી તે દિવસમાં ૫ થી ૭ ગોળી મોઢામાં રાખી રસ ગળવાથી ઉધરસ મટી જાય છે.

૭-વૈદ્ય કૃષ્ણરામ ભવાનીશંકર-ભાવનગર

જેડીમધનાં મૂળ ખાંડી મધમાં આપવાથી ગરમીની ઉધરસ-વાળાને તરતજ લાભ દેખાય છે.

૮-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. શેકેલાં લવિંગ, મરી અને બહેડાંની છાલ સમભાગે લઈ, એ ત્રણેની બરાબર ખેરસાલ લઈ વાટીને ખાવળની અંતરછાલના કવાથમાં ઘૂંટીને પટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી, તે ગોળી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી ઉધરસ મટી જાય છે.

૨. આકડાનાં રવેડાં, અજમો, મીઠું અને તીખાં એ ચારે રકમો તોલો તોલો લઈને ૦૧ રૂપિયા ભાર અક્રીષ્ણ નાખી પુટપાક કરી તેની વાલ વાલની ગોળી કરી આપવાથી ઉધરસ મટે છે.

૩. જવખાર ૧ તોલો, કાળાં મરી તોલા ૨, લીંડીપીપર તોલો ૧, દાડમની છાલ તોલા ૪ અને જૂનો ગોળ તોલા ૮ મેળવીને ચણા જેવડી ગોળી કરી જખે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર ખવડાવવાથી ઉધરસ મટે છે.

૪. પારો, ગંધક અને તાંબાની ભરમ એ સમભાગે લઈ નાગરવેલના પાનમાં ઘૂંટી સરાવસપુટમાં પેક કરી, ચૂલે ચડાવી, બે કલાક પકવવું. પછી તેને વાટી માત્રા બે રતીભારની, આદુનો રસ અને મધ સાથે આપવાથી કફનાં દરદો મટે છે.

૫. કંકુક્ષયઃ—અજમો પંદર શેર અને સોમલ તોલો ૦૧, એ બે રંકમનો ચુઓ પાકવો. તે ચુઓ જરાક સળી પર ચડાવી પાન પર મૂકીને ખવડાવવો. કંકુ છૂટો પડી નીકળી જાય છે અને ક્ષયના દંરદને ક્ષાયદો કરે છે.

૬. જૂની ઉધરસઃ—ફટકડી ૨, સિંધવ ૨, હળદર ૨, પીપળાની સૂકી છાલ ૨ ભાગ એ ચાર વાનાં વાટી ચૂણું કરવું. પછી મીઠી જાળનાં પાન ભાગ ૨૧, ફેરડાની ફૂંપણ ભાગ ૨૧, સૂકવી વાટીને મિશ્ર કરી તેમાં હિંગળોક ૧ ભાગ મેળવવો ને તેમાં ગોળ મેળવી ૨૮ ગોળી કરવી. પછી કાંસાના વાસણમાં પાણી ગરમ કરી તે સાથે ૧ ગોળી આપવી. આથી દસ વર્ષની જૂની ખાંસી મટે છે.

૭. જાવંત્રી, જાયફળ, એલચી, શેકેલાં લવિંગ, કુલાવેલો ટંકણુ સમભાગે લઈ નાગરવેલના પાનના રસમાં વાટી, ચણીબાર જેવડી ગોળી કરવી; તે આપવાથી ઉધરસ મટે છે.

૮. અઘેડાનું પંચાંગ શેર ૧, પીપળાની છાલ શેર ૦૧, રીંગણીનું પંચાંગ શેર ૧ અને ચૂનો શેર ૧, તમામને લેગાં કરી જાળવાં. તેમાંથી ૧ વાલ લઈ જૂના ગોળ સાથે આપવાથી ઉધરસ મટે છે.

૯. ભોંયરીંગણીના ફળ નંગ ૧૦૦ લાવી હાંડલામાં નાખી

ચણાપૂરની વાળી એકેક ગોળી ખાવા આપવી, એટલે ઉધરસ મટે છે. લાંબો વખત સેવન કરવાથી હાંફ પણ મટે છે.

૫-વૈદ્ય નરભેરામ હરજીવન ભટ્ટ-નવાગામ

ઊભી લોંચરીંગણીના કાઠામાં પીપર ૧ વાલ નાખી દિવસમાં બે વાર પાવાથી ઉધરસ મટે છે.

૬-માસ્તર લલ્લુભાઈ નાથાભાઈ-ગોરુ

ચોખ્ખાં અને નવાં બહેડાં લઈ ધીમાં શેકી તેને અરડૂસાનો રસ પાવો. જેમ જેમ રસ સુકાતો જાય તેમ તેમ ખીજો નાખતા જવો. આ પ્રમાણે ૧૦-૧૨ વખત રસ પાવા પછી તે બહેડાંને આકડાનાં પાતરાંની પતરાળીમાં ભરી કપડમટ્ટી કરી પુટપાક કરવો. પછી તેને ખૂબ લસોટીને ચણા જેવડી ગોળી કરી તે દિવસમાં ૫ થી ૭ ગોળી મોઢામાં રાખી રસ ગળવાથી ઉધરસ મટી જાય છે.

૭-વૈદ્ય કૃષ્ણરામ ભવાનીશંકર-ભાવનગર

જેઠીમધનાં મૂળ ખાંડી મધમાં આપવાથી ગરમીની ઉધરસ-વાળાને તરતજ લાભ દેખાય છે.

૮-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. શેકેલાં લવિંગ, મરી અને બહેડાંની છાલ સમભાગે લઈ, એ ત્રણેની બરાબર ખેરસાલ લઈ વાટીને ખાવળની અંતરછાલના ક્વાથમાં ઘૂંટીને વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી, તે ગોળી મોઢાં રાખી રસ ગળવાથી ઉધરસ મટી જાય છે.

૨. આકડાનાં રવેડાં, અજમો, મીઠું અને તીખાં એ ચારે રકમો તોલો તોલો લઈને ૦૧ રૂપિયા ભાર અફીણુ નાખી પુટપાક કરી તેની વાલ વાલની ગોળી કરી આપવાથી ઉધરસ મટે છે.

અને હિંગળો એ સર્વ સમલાગે લઈ આહુતા રસની એક લાવના આપી રતીપૂરની ગોળી કરી આપવાથી સર્વ પ્રકારની ઉધરસ, વાતાધિક્ય સન્નિપાત, શિરોરોગ, વાતકેશ્વર વગેરેનો નાશ કરે છે.

૨. ગુડાદિ ગુટિકાઃ—સૂંઠ, બાળહરડે અને નાગરમોથના ચૂર્ણમાં ગોળ નાખી ગોળી વાળી મોમાં રાખી રસ ગળવાથી પાંચ પ્રકારની ઉધરસ તથા શ્વાસ દૂર થાય છે.

૩. લવિંગાદિ વટીઃ—લવિંગ, બહેડાંની છાલ તથા મરી સમાન ભાગે લઈ તેની ગરાળર સફેદ કાથો લેવો. તેને ખાંડી ચૂર્ણ કરી બાવળની અંતરછાલના કવાયમાં ગોળી વાળી આપવાથી સર્વ પ્રકારની ઉધરસ મટે છે. ગોળી બહુ ગરમ છે માટે વિચાર કરીને વાપરવી.

૧૨—વૈધ રાઘવજી માધવજી—ગોંડલ

લવિંગ, પીળી કોડી, જૂનો ગોળ અને અશ્મીની તુલસીના રસમાં ગોળી વાળી તે ગોળી ચણા પ્રમાણે આપવાથી શ્વાસ ચડતો તથા છાતીનો દુખાવો મટી જાય છે.

૧૩—વૈધ ચૂનીલાલ જયકિશનદાસ—સુરત

ખાંસીનો અકસીર ઉપાયઃ—કુંવારપાઠાના અખુથી કકડા કરી તડકામાં સૂકવી દશ તોલા વજન લેવા. એવી રીતે લોંચરી-ગણીના પંચાંગને સૂકવી દશ તોલા લઈ જાંનેને ખોખરાં કરી એક હાંડલીમાં અડધું પાથરી ઉપર પાંચ તોલા સંચળ ખારીક વાટી પાથરવો. તેના ઉપર લોંચરી-ગણી તથા કુંવારજી ચૂર્ણ પાથરી હાંડલીનું મોઢું બંધ કરી કપડમટ્ટી કરી પાંચ શેર છાણાના અગ્નિમાં પકાવી સ્વાંગશીત થયે કાઢી લેવું, એટલે કાળા રંગની દવા તૈયાર થશે. તેને ખારીક કરી શીશીમાં ભરી તેમાંથી ચાર રતી લઈ મોમાં રાખી દિવસમાં ત્રણ વખત રસ ગળવાથી ખાંસી મટી જાય છે. ઘણી ઉમદા ચીજ છે.

૧૪-વૈધ ભૂરાભાઈ ઓધવણ ત્રિવેદી-ભાદરોડ

૧. લવિંગ ટાંક ૨, મરી ટાંક ૨, ખહેડાં ટાંક ૭ તથા જાય-ફળ, સૂંઠ, તજ, એલચી, હિંગ, ચિનીકળાલા, ખેરસાર ખેરા-સાની વજ અને કાકડાશિંગ એ દરેક એકેક ટાંક લઈ ચૂર્ણ કરી પાનના રસમાં ચણીખેર જેવડી ગોળી કરી દિવસમાં ત્રણ વખત એકેક ગોળી ઠંડા પાણીમાં આપવાથી ઉધરસ તથા ક્ષય મટે છે.

૨. છ વરસની જૂની ખાંરી:-સૂંઠ, મરી, લવિંગ, આંખા-હળદર, ખેરાસાની અજમા, વડાગરુ મીઠું એ દરેક એકેક તોલો તથા અરીણ તોલો ૦, એ સર્વને વસ્રગાળ કરી, આકડાનાં ફૂલ-નાં રવેડાં કાઢી ઉપલા ચૂર્ણમાં મેળવી એકરસ કરી, તેની વટાણા જેવડી ગોળી કરી એકેક ગોળી સવારસાંજ આખી ગળી જવી, પણ ઉપર પાણી પીવું નહિ. આ ગોળીથી સાધારણ ઉધરસ મટે છે, એટલુંજ નહિ પણ લાંબા વખતની હઠીત્રી ઉધરસ પણ મટે છે.

૧૫-વૈધ મનસુખલાલ લલ્લુભાઈ-સુરત

કાશાદિ ગુટિકા:-ગાવજખાન, ભારંગી, કાયફળ, પાનની જડ, અરડૂસો, ઇંગોતરીનાં પાતરાં, હરડેદળ, ખેરસાલ, પીપરી-મૂળ, સિંધવ અને સંચળ એ દરેક એકેક તોલો તથા એલચી તોલો બે અને દોઢ શેર કાળી દ્રાક્ષના ઠળિયા કાઢી, તેમાં ખાકી-નાં વસાણાંનું વસ્રગાળ ચૂર્ણ કરી મેળવી, એકરસ થાય એટલે ચણીખેર જેવડી ગોળીઓ વાળી આપવાથી કાસ, ક્ષય, ઉરઃક્ષત, શ્વાસ, સ્વરભંગ, તૃપા અને હૃદયરોગ વગેરે તમામને મટાડે છે.

૧૬-વૈધ રઘુનાથસિંગ ગયાદીન-સુરત

ખહેડાદિ ચૂર્ણ:-ખહેડાં તોલા ૮, કુલીજન તોલા ૨, મરી તોલા ૨, પીપર તોલા ૨, જાવંત્રી તોલો ૧, જેઠીમધ તોલા ૨, અરડૂસો તોલા ૩, ટંકણ કુલાવેલો તોલા ૨, વાંસકપૂર તોલા ૩,

સિંધવ-તોલા ૨, વડાગરુ તોલા ૨, સાકર તોલા ૮ અને હિંગજોક તોલો ૧૧૧ લઈ હિંગજોક સિવાયની તમામ વસ્તુનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી, પછી હિંગજોકને ખારીક વાટી તેમાં ચૂર્ણ મેળવી, એક દિવસ સારી રીતે ખલ કરવો. એ ચૂર્ણ માંથી બેથી ચાર વાલ મધ સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત આટવાથી કાસ, કફ વગેરે મટે છે.

૧૭-વૈધ ઉમિયાશંકર બાપુભાઈ-ત્રીરમગામ

ખાંસીની ગોળી:-જહેડાંની છાલ, મરી, લવિંગ, કાથો, વરિયાળી, જેઠીમધ અને ગુંદર એ એકેક તોલો તથા સાકર તોલો અડધો અને તજ તોલો ૦૧ ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, બાવળની છાલના ક્વાથમાં અથવા ન ખને તો પાણીમાં ઘૂંટી વાલ વાલની ગોળી કરી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી તમામ પ્રકારની ખાંસી મટી જાય છે. આ ગોળીએ ઇન્દ્રિયોન્મુક્તિની ખાંસીમાં ઘણું સારું કામ કર્યું છે.

૧૮-વૈધ શ્યામલાલ ગોવર્ધનરામ-ખાખરેચી

સૂંઠ, મરી, પીપર અને ટંકણ કુલાવેલો એ સર્વ સમભાગે લઈ ખારીક વાટી પાનના રસમાં મરી જેવડી ગોળી વાળી, સવાર-સાંજ એકેક ગોળી આપવાથી ખાંસી મટી જાય છે.

૧૯-ડૉક્ટર મગનલાલ વિઝ્જભૂખણદાસ-સુરત

૧. ખાંસી માટે:-મરી, અફીણ, વછનાગ, હિંગજોક, ખેર-સાલ, ટંકણ કુલાવેલો અને જવખાર એ સર્વ સમભાગે લઈ વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી બેથી ચાર શ્રેષ્ઠ જેટલું પાણી સાથે આપવાથી ખાંસી મટે છે.

૨. ખાંસી તથા તાવ:-લોંચરીંગણી, ગજો, અરડૂસો એ-કેક તોલો લાવી અધકચરું છંદી એક શેર પાણીમાં ઉકાળી નવટાંક પાણી અવશેષ રાખવું. ત્યાર પછી તેમાં મધ નાખી પીવાથી ખાંસી તેમજ તાવ પણ મટે છે.

૨૦-વૈદ્ય પ્રભાશંકર રવિશંકર ત્રવાડી-અષ્ટગામ

૧. ખાંસી માટે:-લવિંગને ખાળીને તેની લસમ મધમાં ચટાડવાથી ઉધરસ સારી થાય છે.

૨. ખેરસાલ અને સિંધવ ગાયના દૂધમાં રાંધીને પીવાથી ખાંસી તથા દમ મટે છે.

૨૧-વૈદ્યશાસ્ત્રી એસ. એલ. ખર્મન-સુરત

૧. જેઠીમધનો શીરો તોલા ૪ અને મરીતેલો ૧ ખારીક વાટી મધમાં ચણા ચણા જેટલી ગોળી વાળી આપવાથી ખાંસી મટે છે.

૨. જેઠીમધ, મરી, સાકર, મોટી એલચી અને કાળી દ્રાક્ષ સર્વને સમભાગે લઈ 'ખોખરું' કરી, એક તોલો લઈ અડધો શેર પાણીમાં ઉકાળવું. નવટાંક પાણી ખળી જાય ત્યારે ઉતારી તેમાંથી દિવસમાં ત્રણ વાર પીવાથી ગમે તેવું સખત સળેખમ હોય તે અને ખાંસી પણ દૂર થઈ જાય છે.

૩. ધંતૂરાનાં પાન તોલા ૪ અને કાળાં મરી તોલા ૨, ખારીક કરી એકેક રતીની ગોળી ખનાવી, દિવસમાં ત્રણ વાર ૨ થી ૬ ગોળી સુધી ટંકણું ચૂર્ણ વાલ ૧ સાથે આપવાથી મટે છે.

૪. મરી તોલો ૧, અકલગરો તોલો ૧, માલકાંકણીનાં બીજ તોલો ૧, સૂંઠ તોલો ૧, રીંગણી તોલો ૧ અને અફીણ માસો એક એ સર્વ ચીજોને ખારીક વાટી વસગાળ કરી ધંતૂરાનાં પાંદડાના રસમાં ગોળી ખળે રતીની ખનાવવી. દિવસમાં બે વાર ગોળી લઈ ઉપરથી ગરમ દૂધ પીવું. થોડો વખત ચાલુ રાખવાથી દમ મટે છે.

૨૨-ડૉક્ટર ભાઈલાલ કપૂરચંદ શાહ-નાર

યદિ મધુવ્રતી:-જેઠી મધનો શીરો, વણિયાળી, તજ, સોના-સુખી, આમળાં અને સાકર સરખે ભાગે લઈ દૂધમાં ચણા જેવડી

ગોળી વાળી આખા દિવસમાં ચારપાંચ ગોળીનો રસ ગળવાથી લીલીસૂકી, ઉધરસ, ગળાનો ડુખાવો, કફ, સાદનું બેસવું, થતો ક્ષય અને સળેખમ વગેરે જલદી અને જડમૂળથી મટે છે; દસ્ત પણ સાફ આવે છે.

૨૩-સાધુ ગંગાદાસજી સેવાદાસજી-સુરત

આંખાહળદર તોલા ૫, અજમે તોલા ૫ તથા સિંધવ તોલા ૨, એ ત્રણેને ખાંડી કપડછાણ કરી મધ અથવા ઘી સાથે પાવલી ભાર ચટાડવાથી ખાંસી મટે છે.

૨૪-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

૧. ખાંસી, શ્વાસ તથા દુખનો ઉપાય:-પીપર તોલા ૫, સફેદ મરી તોલા ૫ અને વછનાગ તોલા ૨ એ ત્રણે વસ્તુ ખાંડી ખારીક ચૂણું કરી કાળી દરાખ તોલા ૫ ઠળિયા કાઢીને લેવી અને તેમાં કાળી તમાકુના ડાંખળાની ખાળેલી રાખ તોલા ૨, (કાલસા કરવા) એ સર્વે વસ્તુનું મિશ્રણ કરી તેમાં એલચી, જાયફળ, લવિંગ મળી એક તોલો નાખી મગ જેવડી ગોળી બનાવી તેમાંથી સવાર-સાંજ એકેક ગોળી ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી કફ છૂટો થઈ ખાંસી મટી જશે તેમજ શ્વાસ-દુખ સારો થઈ જશે.

૨. આકડાનું દૂધ તોલા ૧૦ લઈ તેમાં અજમે તોલા ૨૫ અને ઝંઝેટાનાં ળી તોલા ૨૫ ભીંજવી રાખવાં. જ્યારે દૂધ સુકાઈ જાય ત્યારે તેને માટીના કલેડામાં નાખી નીચે ધીમે તાપ કરી શેકી નાખવાં. જ્યારે દાણા કાળા રંગના દેખાય ત્યારે ઉતારી ખલમાં ઘૂંટી નાખવા. ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં તેમાંથી તેલ જેવો પદાર્થ નીકળશે અને લૂગદી જેવું થઈ જશે. તેમાં પીપર તોલા ૨, મરી તોલો ૧, ખેરસાલ તોલો ૧, અફીણ બેઆની ભાર, જાયફળ તોલો ૦.૫, લવિંગ તોલો ૧, કસ્તૂરી ૧૫ વાલ અને ખરાસકપૂર એક

વાલ નાખી, પાનના રસમાં ગોળી વટાણા જેવડી કરવી અને તેને પાનની ખીડીમાં રસ ચૂસવા આપવી. દિવસમાં ત્રણ વખત આપવી અથવા મધમાં મેળવી ચટાડવી. આથી શ્વાસ દમ, ખાંસી, ક્ષય, મંદાગ્નિ, અણુર્ણ, અરુચિ મટશે તેમજ સવારસાંજ એકેક ગોળી ખાઇ ઉપર ગાયત્રી હ્રદય શેરના પીવાથી ખળ વધે છે, પોષ્ટિક છે અને વાદુકર છે.

ખાંસી તથા ઉગ્ર શ્વાસ માટે:-પીપર, કાયકળ, કાકડા-શિંગ, લવિંગ, ખેરસાલ, જેઠીમધ એ એકેક તોલો તથા મરી તોલો ૦૧, જાયકળ તોલો ૦૧ એ દરેકને વસ્ત્રગાળ કરી એકથી બે વાલ મધ સાથે લેવાથી ખાંસી, ઉગ્ર શ્વાસ તથા ક્ષય મટે છે.

૨૫-અમદાવાદના એક વૈદ્યરાજ

ચીનાઇ સાકરનો કાંકરો તથા બે મરી મોમાં રાખવાથી સૂદી ખાંસી મટે છે.

૨૬-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુલાવડી

સાખરશિંગાની લસ્મ:-સાખરશિંગાના કકડા કરી દિવે-લના બરેલા વાસણમાં આઠ દિવસ રહેવા દઇ, પછી કાઢી દઇ શેર છાણાના અગ્નિમાં તેની લસ્મ બનાવવી. પછી તેને ખારીક વાટી એક વાલ મધ-પીપર સાથે ચાટવાથી ઉધરસ, દમ અને અશક્તિ વગેરે મટે છે.

૨૭-વૈદ્ય ભોળાનાથ નર્મદાશંકર સ્માર્ત-સુરત

દાંતનો વહેર બાળેલો, હળદર, આકડાનાં ફૂલ, વડાગરુ મીઠું એ સર્વ સરખે બાળે લઈખાંડી વાલર થી ૪ મધમાં અથવા પાણીમાં આપવાથી ઉધરસ વગેરે મટે છે.

૨૮-વૈદ્ય નારુશંકર હરગોવિંદ અધ્વર્યુ-ખારડોલી

૧. લોચરીગણીના ડીંડવાનાં ગિયાં કાઢતાં વધેલાં છાંડાંને

ધીમાં સાંતળી મોંમાં રાખવાથી ઉધરસ મટે છે; મોં સ્વાદિષ્ટ કરે છે.

૨. કુલાવેલી ફટકડી તથા સંચોરો સમભાગે લઈ વાટી તેમાં જરા સોનાગેરું મેળવી વાલ ૦ થી ૦૦ મુધી મધમાં દિવસમાં ત્રણ વાર ચાટવાથી ઉધરસ પાકે ૩ અને ૪૬ છૂટો પડી નીકળી જાય છે. ઉધરસને જલદી મટાડે છે. એ દવા કમળાના દરદીને એક ખાદુ' લીંબુ ચીરી તેમાં વાલ ૦ થી ૧ ભૂકો નાખી સળીથી દળાવીને દેવતા ઉપર મૂકી, ત્યારે ગરમ થાય ત્યારે તેને નિચોવી તેમાંથી રસ કાઢી પાઇ દેવો. એ પ્રમાણે કરવાથી કમળો અવશ્ય મટી જાય છે. યથ્ય ધી અને તેલ ન ખાવાં, દૂધભાત ખાવાં.

૨૯-ડૉક્ટર પ્રભાકર કૃષ્ણ પંગે-મુંબઈ

કનકઘૃત:-ધંતૂરાનાં ખીનું ચૂર્ણ તોલો એક અને લેંસતું દૂધ પાંચ ચેર મિશ્ર કરી, મેળવી તેનું ધી ણનાવડું. આ ધી દમ તથા હાંફામાં ખડુંજ સારો ફાયદો કરે છે. દિવસમાં ચાર વળત નાગ. રવેલના પાનમાં આ ધી એક ચણાડીભાર લગાડી ચાવી જવું. દરેક વખતે તેના ઉપર તજના ચૂર્ણની એ આનીભારની ફાકી મારવી. પદ્મ:-કોપરું, તેલ, શિંગ, ચોખા. ખટ્ટો અને ખાંડ વળયું કરવી. ખડીસાકર અથવા ગોળનો ઉપયોગ કરવો.

૩૦-ડૉક્ટર ચંદુલાલ મુકુંદરાય-પાટણ

૧. દ્રાક્ષ તોલો એક, સાકર તોલો એક અને મધ તોલો એક એ સર્વેને એકત્ર કરી ચાટવાથી પિત્તની ખાંસી મટે છે.

૨. ખરેટીની જડની છાલ તથા નાની લોંચરીંગણીની છાલ, મોટી લોંચરીંગણીની છાલ, અરકૂસાની છાલ અને દ્રાક્ષ એ દરેક ચાર ચાર માસા લઈ દ્રાક્ષ સિવાયની તમામ વસ્તુઓને ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, તેમાં દ્રાક્ષ મેળવી તોલા ૩૨ પાણીમાં ઉકાળી ચતુર્થાંશ પાણી અવશેષ રાખી ઉતારી લૂગડાથી ગાળી ઠંડું પાડી પીવાથી પિત્તની ખાંસી મટે છે.

૩. સૂકા આમળાંબુ ચૂર્ણ જે રતીભાર તથા દ્રાક્ષ ૩ માસા, હરદે તથા અજમોદ માસા ૬, જે સર્વને વસ્ત્રગાળ કરી ૭ માસા મધમાં ચાટવાથી પિત્તની ખાંસી મટે છે.

૪. બેઠી ભોંયરીંગણીના ફળનો બૂકો જે માસા, ગિજેરાનો ગર જે માસા, પીપર જે માસા અને દ્રાક્ષ ચાર માસા, જે સર્વને ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી, દ્રાક્ષના ફળિયા કાઢી તેમાં મેળવી બળ્બે વાલ ખાવાથી પિત્તની ખાંસી મટે છે.

૫. ઉધરસ ઉપર ભોંયરીંગણીનાં બીજ પાવલીભાર, હરદે ૧ ભાર, લવિંગ એક ભાર, ઠાળાં મરી એક ભાર, જૂનો ગોળ પાંચ ભાર, આકડાનાં ફૂલ એક ભાર લઈ ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરી આદુના રસમાં ખલ કરીને ચણીભાર જેવડી ગોળી કરી, રાત્રે સૂતી વખતે મોંમાં રાખી તેનો રસ ગળવાથી ખાંસી તથા શ્વાસ મટે છે.

૩૧-વૈદ્ય બાલાશંકર પ્રભાશંકર-નાંદોદ

ખાંસી માટે:-વજ્ર તોલો ૧ અને જેઠીમધ તોલો ૧, વાટી ચૂર્ણ કરી મધમાં ચાટવાથી બેત્રણ દિવસમાં ખાંસી મટી જાય છે.

૩૨-વૈદ્ય નરસિંહભાઈ માધવભાઈ-કઠોર

ગરમીની ખાંસી:-જે ગરમીની ખાંસી હોય તે અંજેટાનો ક્ષાર ધી-સાકરમાં આપવાથી અવશ્ય મટે છે.

૩૩-વૈદ્ય પુરુષોત્તમ બહેચરભાઈ યાજ્ઞિક-કાલોલ

ખાંસીની દવા:-જેઠીમધ, વરિયાળી અને એલચીદાણા એ દરેક સમાન ભાગે લઈ ચૂર્ણ બનાવી, તે ચૂર્ણના વજનથી નીચે ભાગે સાકર મેળવી અરહૂસીનાં પાનનો રસ નાખી ખલ કરી મગ જેવડી ગોળી બનાવી મોંમાં રાખી બળ્બે ચારચાર ગોળીનો રસ

ગળવાથી જાહેર રીતે ખાંસી મટી જાય છે. ખારી કે ખાટી ચીજ ખાવી નહિ.

૩૪-માસ્તર કેશવરામ હરિશંકર ભટ્ટ-કાપોદ્રા

૧. ઉધરસ:-સાકર તોલા રા, જેઠીમધનો શીરો તોલા રા, ખાવળનો ગુંદર તોલા રા, કેસર તોલો ૦, ઘઉંનો સફેદો તોલો ૦, મરી તોલો ૦, (ઘઉંનો સફેદો ઠાઢવા માટે ઘઉંને પલાળી વાટવા ને તેનું દૂધ જેવું પાણી નિતારી સૂકવવું) એ સર્વને એકત્ર કરી પાણીમાં ચણા જેવડી ગોળી બનાવવી. બેત્રણ કલાકે ગળખે ગોળી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી ઉધરસ મટી જાય છે.

૨. ઉધરસનો કફ છૂટો કરવો:-જાયફળ, જાવંત્રી, કેસર, ખેરસાલ, કાથો, એલચી, લવિંગ અને ત્રણચાર નાગરવેલનાં પાન લઈ ચૂનો ચોપડી આ સર્વ ચીજો બુદ્ધિથી પ્રમાણસર નાખી લવિંગ ખોત્તી બીડું બનાવવું. ઉપેર લીનું ચીંથરું વીંટાળી માટી ચોપડી બાંધવું. પછી તેના ત્રણ ભાગ કરી વાટી રસ કઢી ત્રણ વખત પાવું જેથી ઉધરસ નરમ પડે છે અને કફ છૂટો પડે છે.

૩. બહુ ઉધરસ માટે:-નાગરવેલનાં પાકાં પાન નંગ રપ, ખેરસાલ તોલો ૧૧, જવખાર તોલો ૦૧, કુલાવેલ ટંકણ તોલો ૦, લવિંગ તોલો ૦ અને અલચી તોલો ૦ સર્વને ભેગાં ખાંડી બશેર પાણી મૂકી અડધો શેર પાણી અવશેષ રાખી ચોળી ગાળી લેવું. તેમાંથી એકેક ચમચો કલાક બે કલાકે પીવાથી બહુ ઉધરસ થતી હોય તો પણ મટી જાય છે.

૩૫-વૈદ્ય મણિશંકર જાદવજી-કાનપર

લવિંગાદિવટ્ટી:-લવિંગ, પીપર, અકલગરો, જાયફળ, હળદર, અશીષુ એ સર્વ સસલાએ લઈ વાટી શ્રીફળના ગોટામાં ભરી કપડમટ્ટી કરી એક ટોપલો ભરીને છાણાં લઈ, તેમાં પકાવી, તેને

કાઠી ગોટો સુધ્યાં વાટી ચણીગોર જેવડી ગોળી કરી ટંકે જે ગોળી લેવી, તથા સાથે શીતોપલાદિ ચૂર્ણ આપવાથી ખાંસી મટી જાય છે.

૩૬-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામકામ મળ્યું નથી

૧. ઉધરસ માટે:-લોંચરીંગણીનાં ડીંડવાંને એક હાંડલીમાં ભરી મોંઢું બંધ કરી બાળવાં. તે ઠંડું થાય પછી તેમાંથી ડીંડવાં કાઢી લઈ ચૂર્ણ કરી તેમાં તેને વજનથી અર્ધો સંચળ અને તેનો આઠમો ભાગ પુષ્કળમૂળ તથા એલચીનું ચૂર્ણ મેળવી તેમાંથી એકેક વાલ મધ, પાનનો રસ, અરડૂસાના પાનનો રસ કે ગરમ પાણી સાથે આપવાથી ઉધરસ તથા કફ મટે છે.

૨. સૂંઠ, જાયફળ, દેવચીની અને સાણખારએ એકેક તોલો અને ધંતૂરાનાં બી ચાર તોલા વાટી વસ્ત્રગાળ કરી, પાણીમાં મગ જેવડી ગોળી કરી આપવાથી ખાંસી મટે છે.

૩. આહુનો રસ તોલો ૦૧ તથા મધ તોલો ૧ જવખાર વાલ ૧ સાથે મેળવી ચાટવાથી શ્વાસ મટે છે.

૪. ઈંદ્રવરણનાં ફળ નંગ ૫, કુંવારનાં લાખાં નંગ ૫, ખુરાસાની ચોર તોલા ૬૪, મોઢું રીંગણું નંગ ૧, લોંચરીંગણીનાં ફૂલ નંગ ૫૦, પંચલવણ તોલા ૩૨, અજમો તોલા ૩૨ એ ચીજોને ખાંડી સુકાવી એક હાંડલીમાં ભરી, મોં બંધ કરી કપડમટ્ટી કરી સુકાવી ગજપુટની આંચ આપી, ટાઢું થયે બહાર કાઢી ઘૂંટી વાસણમાં ભરી રાખવું. તેમાંથી તોલો ૦૧ થી ૦૧ અનુપાત સાથે વિચારીને આપવાથી ઉધરસ, દમ, મરડો, ગોળો, ચૂળ, આક્રોશ, મંદાસિ, અણ્ણું, ઉદરરોગ તથા બરોળ મટે છે.

૩૭-વૈદ્ય નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

ખેરસારાદિ ગુટિકા:-ખેરસાર તોલા ૧૩, હરડાં, બહેડાં, આમળાં, કાયફળનું છોડું, સૂંઠ, મરી, પીપર, એલચી, કાકડા-

શિંગ, કપૂર, પીપરીમૂળ, લવિંગ, કચ્છરો, એ એકેક તોલો લઈ ચૂર્ણ કરી આદુના રસની, અરદૂસાના રસની અને ખાવળની છાલના કવાથની એકેકી ભાવના આપી ગોળી ચણીભાર જેવડી કરી આપવાથી ઉધરસ, કફ, સ્વરભંગ, ગ્રંથસી અને ક્ષય ઉપર ઘણીજ ઉત્તમ અસર કરે છે.

૨. બુખ્બુલાદિ ગુટિકાઃ-પારો ૧, ગંધક ૨, લીંડીપીપર ૩ અને હરડેદળ ચાર ભાગ; ખહેડાંદળ પાંચ ભાગ, અરદૂસાને રસ છ ભાગ, ભારંગી સાત ભાગ અને ખેરસાર સાત ભાગ એને વસ્રગાળ કરી ખાવળની છાલના કવાથની એકવીસ ભાવના આપી ગોળીઓ મધમાં ખહેડાં જેવડી કરી આપવાથી ખાંસી, બિધ્નશ્વાસ ક્ષય, સ્વરભંગ અને ગલદાહ ઉપર અતિ ઉત્તમ છે.

૩૮-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

શ્વાસારિ રસઃ-જેઠીમધ તોલો ૨, સિંધવ, હળધર અને કુલાવેલો. ટંકણુ એ દરેક તોલો તોલો લઈ, એક દિવસ ખલમાં ઘૂંટી તેમાંથી ૧ વાલ, પાનનો રસ અને એલચી સાથે આપવાથી શ્વાસ નરમ પડી જાય છે.

૩૯-વૈદ્ય ખાલકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. કફકેસરીઃ-સોમલ તોલો ૧ અને સંચળ તોલો ૪ એને વાટી કેળાં નંગ જેમાં ઘૂંટી લૂગદી કરી સરાવસપુટમાં મૂકી સાત કપડમદી કરી સૂકવીને ગજપુટ અગ્નિ આપવો. શીતળ થયે ઠાઢીને વાટી ત્રાખી મૂકવું. આ માત્રા એક ચોખાથી ચાર ચોખા પૂર સુધી મધ સાથે આપવાથી બિલટીઓ થઈને કફ નીકળી જશે. આ માત્રાથી ખાંસી, શ્વાસ, આંકડી તથા કફના વ્યાધિઓ સારા થાય છે. આંકડી (જેંચ) વાળા તથા શ્વાસવાળાને ખાસ વાપરવા લાયક છે. ઘી, ઘઉં, સાકર, દૂધ વગેરે આપવાં, તેલ, ખટાશ, મરચાં વગેરે નાંધ કરવાં.

૨. શૂલકેસરી:-સોમલનાં ફૂલ તોલો ૦, સાબરશિંગાની ભરમ તોલો ૫ એ જેને મેળવી સેકટા (સરગવા) ના રસમાં ઘૂંટી ટીકડી કરી સુકાવીને કોડિયાના સંપુટમાં મૂકી કપડમટ્ટી કરી પંદર થેર છાણાંની આંચ આપવી. ઠંડું થયા પછી કાઢીને વાટી શીશીમાં ભરી રાખવું. એની માત્રા ૧ ચોખાપૂરથી ત્રણ ચોખાપૂર સુધી આપવાની છે. સન્નિપાતવાળાને આદુના રસમાં, ત્રિદોષવાળાને તથા શ્વાસવાળાને આદુનો રસ તથા મધ સાથે; શૂળવાળાને મધ અથવા ઘી સાથે; ખાંસીવાળાને પાનની ખીડી અથવા મલાઈ સાથે; નળજાઈવાળાને શીરા સાથે; આંતરિયા તાવવાળાને તુલસીનાં પાન તથા મરી સાથે; ધાતુ પાતળી પડેલાને મુગલાઈ બેઠાણાના લાળ સાથે સાકર મેળવીને; પ્રમેહવાળાને ત્રિકલના ક્વાથમાં હળદર તથા મધ સાથે, શક્તિ માટે ઘી, દૂધ તથા સાકર સાથે આપવી.

૩. સોમલનાં ફૂલ તથા સાબરશિંગાભરમ બનાવવાની રીત:-સોમલ તોલો ૧ લઈને તેને કુંવારના રસમાં ઘૂંટવો. પછી સફેદ કાંદાના રસમાં ઘૂંટી લૂગદી જેવું થાય, એટલે બે સરાવળાં લઈ તેને ઘસી, મોઢાં સરખાં કરવાં. પછી કપડેથી લૂછી સાફ કરીને તેમાં સોમલનો લોહો મૂકવો. બીજું સરાવળું ઉપર ઢાંકીને સુલતાની મટોડીના ત્રણ કપડમટ્ટ મળજૂત કરવાં. સુકાયા પછી તેને ચૂલે ચડાવીને ધીમે અગ્નિ કરવો. પાતળાં પાતળાં લાકડાં લઈ એક લાકડાનો અગ્નિ આપવો. ઉપરના કલેડા પર દૂધનાં પોતાં મૂકતા રહેવું. આ પ્રમાણે ૧ પહોર સુધી કરવાથી ઉપલા ભાગમાં ફૂલ લાગી જશે. પછી ઠંડું થયે આંખ બચાવીને બોલવું. યુક્તિથી ફૂલ કાઢી લેવાં. આ ફૂલ ઉપલી દવામાં નાખવાં; તેમ આ ફૂલ ૧ ચોખાપૂરથી ૨ ચોખાપૂર શીરા સાથે અથવા મલાઈ સાથે આપવાથી શ્વાસ તથા નળજાઈ મટી બળવાન થાય છે. ખોરાક ઘી-દૂધનો સારો આપવો.

સાખરશિંગુઃ—સાખરશિંગુ તોલા ૧૦ લઈ તેને પ્રથમ ૩ દિવસ ગોમૂત્રમાં પલાળી મૂકવું. મૂત્ર નવું બદલતા જવું. પછી તેને કૌયલામાં મૂકી ફૂંકી મૂકવાથી સફેદ થશે. પછી તે કટકા વાટીને આકડાના દૂધમાં ૧ દિવસ ખલ કરી ટીકડીઓ બનાવવી અને સૂકવી નાખવી. પછી સગડીમાં કૌયલા ભરી તેમાં વચ્ચે ટીકડીઓ મૂકી, તેના ઉપર કૌયલા મૂકી સળગાવી મૂકવા. બળીને ઠંડું થઈ રહે એટલે ઠાઠીને વાટી વચ્ચગાળ કરી મૂકવા. આ સાખરશિંગાની ભસ્મ રતી ૧ થી ૩ સુધી મધ સાથે કિંવા ઘી સાથે અથવા આદુના રસ સાથે આપવાથી પાંસળાંનું ચૂળ, ખાંસી, શ્વાસ, તાવ વગેરે નરમ પડે છે.

૪૦—વૈદ્ય હાહ્યાભાઈ મનસુખરામ પુરોહિત—સણસોલી

દમ માટેઃ—દમ તથા શ્વાસ બેસાડી દેવા માટે ચોખ્ખાપૂર મોર-થૂથુ ધઉંની કણેકમાં વીંટી ગોળી કરીને ગળી જવી. આથી એક વાર તાત્કાલિક દમ બેસી જશે. આ ઉપાય દમની અસહ્ય પીડાને એક દમ મટાડી દે છે. આ ઉપાય તાત્કાલિક દમ બેસાડી દેવા સાર છે એટલુંજ નહિ, પણ તેજ ગોળીનો બેત્રણ વખત ઉપયોગ કરવાથી કેટલાક પ્રકારનો દમ તદ્દન બેસી પણ જાય છે. એ અનુભવસિદ્ધ છે.

૪૧—વૈદ્ય ત્રિકમલાલ કાળીદાસ—ખાનપુર

દમ, શ્વાસ અને કફનાં અસાધ્ય દરદો પરઃ—વજ (ગધીલો વજ) નું વચ્ચગાળ ચૂણું કરી બે આનીભાર ચૂણું પ્રથમ ગરમ દૂધમાં પાવું. ત્રણ કલાકે એક આનીભાર ઠંડા પાણીમાં પાવું. તેવીજ રીતે ત્રણ કલાકે બીજું ઠંડા પાણીમાં પાવાથી કેટલાકને બકારી થઈ તથા કેટલાકને વગર બકારીએ (બિલટી થયા વગર) દમ, શ્વાસ તથા કફનાં અસાધ્ય દરદનો નાશ થાય છે.

૪૨—વૈદ્ય શ્યામચંદ ગોવર્ધનરામ—ખાખરેચી

શ્વાસયુક્ત કફઃ—હરડે, બહેડાં, આમળાં, સૂંઠ, દેવદાર,

પીપર; વજ, મરી અને નાગખલા એ ઔષધોને ખારીક વાટી ધતૂરાનો રસ તથા લાંગરાનો રસ એ બંનેમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ ઘૂંટી, મરી પ્રમાણે ગોળીઓ વાળી, રોગ અને વયના પ્રમાણમાં ટંકે ૧ થી ૨ ગોળી આપવાથી શ્વાસયુક્ત કફનો નાશ થાય છે.

૪૩-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ ઔષધવજ્ર ત્રિવેદી-ભાદરોડ

૧. દમ માટે:-શ્વાસકુઠારરસ તુલસીનાં પાનના રસમાં આપવો.
૨. કેરડાનાં મૂળનો રસ પાતાલયંત્રથી કાઢી પાણી નાખી પાવો.
૩. ચણાનો ખાર અને ઇલમિટનાં ફૂલ એકત્ર કરી આપવાં.
૪. શ્વાસકુઠાર રસ, આનંદલૈરવ રસ, પીપર, કુલાવેલ ટંકણ, પીપરીમૂળ અને રાતી લોહલસભ એ સર્વે મેળવી મધમાં આટવાથી શરૂ થતો દમ નાબૂદ થાય છે.

૪૪-વૈદ્ય ચૂનીલાલ જયકિશનદાસ ચટપટ-સુરત

હરતાલલસભ સરેદ:-પ્રથમ ઇંડાનાં છોડાં સુકાવી ખાંડી ખારીક કરી ૨૦ તોલા વજને લેવાં. લોચરીંગણીનું પંચાંગ સુકાવી ખાંડી ખારીક કરી ૨૦ તોલા લેવું. બાદ બંનેને ખરલમાં નાખી ધી-કુંવારના રસથી ખૂબ ખલ કરી લૂગદો બનાવી તેમાં હરતાલ વરખી તોલા બે મૂકી, (એ હરતાલને એકવીસ દિવસ આકડાના મધમાં પલાળીને પછી કામમાં લેવી) એ ગોળાની ઉપર ત્રણ કપડમટ્ટી કરી, સૂકવી હાથના થાપેલાં છાણાં શેર ૭ લઈ તેમાં ગોળો મૂકી સળગાવી સ્વાંગશીત થયે કાઢીલેવી. આથી સફેદ રંગની તથા વજનમાં પૂરી હરતાલલસભ તૈયાર થશે; તેને ખારીક બાદી, એક ચોળાપૂરની માત્રા સત્તાર-સાંજ પાન પર જરા કાથો લગાડી તે પર દવા મૂકી ખવડાવવાથી, જૂનામાં જૂનો દમ ત્રણ અઠવાડિયામાં મટી જશે. પરંતુ:-તેલ, મરચું, ખટાશ વગેરે બિલકુલ ખાવું નહિ.

૪૫-વૈદ્ય પ્રાણુલાલ દોલતરામ-કપડવાણ

નાગવદલભં રસ:- (નિઘંટુ રત્નાકર) આપવાથી શ્વાસમાં ધણો સારો ફાયદો કરે છે. વમન વિરચન કરાવ્યા પછી શૃંગભસ્મ તથા સોમલભસ્મનો ઉપયોગ આડુના રસ સાથે કરવો. પાછળથી હાથલાથોરીના રસમાં અબ્જકભસ્મ તથા રસસિંદૂર આપવાથી ઘણો ફાયદો જણાયો છે.

૪૬-માસ્તર નરભેરામ હરજીવનદાસ-નવાગામ

દમ એકદમ બિપજ્યો હોય તો ધંતૂરાનાં ફૂલની ખીડી પીવાથી જીરુસો જલદી બેસી જાય છે.

૪૭-વૈદ્ય નંદલાલ મોરારજી-કંથારિયા

અબ્જકભસ્મ:- હાથિયા થોરનાં લાલ ડીંડવાં લઈ તેનો રસ કાઢી તેમાં માટલાનો ગોળ સમાન ભાગે મેળવી, તેની અંદર દંશ કલાક અબ્જક ભીંજવી રાખી ગજપુટ આપવો. એવી રીતે ૬ ગજપુટ આપવાથી ભસ્મ થાય છે. એ ભસ્મ આપવાથી દમ ઉપર ઘણુંજ ઉત્તમ કામ કરે છે.

૪૮-વૈદ્ય ચૂનીલાલ હરગોવિંદ-કઠોર

સોમલની ભસ્મ:- સોમલ તોલો ૧ અને સંચળ તોલો ૪, એને ઝીણું વાટી, સોનેરી કેળું છંદી તેમાં મેળવી એક કુલડીમાં ભરી કપડમટ્ટી કરી પાંચ થોર છાણાંના અગ્નિમાં પકાવી, વાલ ગા-ર્તુ પડીકું મધમાં અથવા પ્રકૃતિ જોઈ જુદાપૂરક અનુપાત સાથે આપવાથી દમ તથા ખાંસીને મટાડે છે. અનુભવસિદ્ધ છે.

૪૯-વૈદ્ય પ્રભાશંકર વૃંદાવનદાસ-ધંધુકા

તામ્રભસ્મ:- રાણીછાપના પૈસા લઈ તેને શુદ્ધ કરી ગજ-જીભીનાં પાન વાટી તેનો લૂગદો બનાવી તેમાં પૈસા મૂકી કપડ-

ચોપડી દિવસમાં જે વાર ખાવાથી શ્વાસ, ખાંસી, પ્રમેહ, ઠંદુ-
વિકાર, પિત્તવિકાર મંદાગ્નિ, ક્ષય અને ઉદરચળને મટાડે છે. આ
તેલ પ્રમેહ ઉપર ઘણોજ ફાયદો કરે છે.

૨. સોમલનાં ફલ:-સોમલ ચેર ના લઈ તેને લીંબુનાં
રસમાં એક દિવસ ઘૂંટવો. પછી માટીની હાંડલી નંગ જે લાવી
તેના મુખને ઘસીને બંધબેસતી કરવી. પછી એક વાસણમાં
સોમલની લૂગદી મૂકી બીજા વાસણ તે ઉપર ઊંધું મૂકી તેના
સાંધાને મજબૂત સાંધી લેવા; પછી તડકે સુકાવી તે સાંધા પાછા
બંધ કરી ધુમાડો નીકળે નહિ તેવી રીતે બંધ કરી ચૂદે ચડાવી
રોટલો શેકાય એટલો હલકો અગ્નિ આપવો. અને ઉપરના
માટલા ઉપર ઠંડા પાણીનાં પોતાં મૂકતાં જવાં. એ પ્રમાણે જે
પ્રહર સુધી કરી સ્વાંગ શીતળ થાય ત્યારે ઉપરની હાંડલીમાંથી
બળગેલાં ફલ છરી વતી ઉખેડી કાઢી લેવાં. તેમાંથી એક ચોખ્ખાપૂર
પતાસામાં મેળવી ખાવા આપવાથી શ્વાસ, દમ, ઉદરસ અને
ક્ષય જેવા મહાન વ્યાધિને મટાડે છે. આ માત્રા ખાવાવાળાએ દૂધ
સાકર, ઘી તથા ચોખ્ખા એ સિવાય બીજાં ખોરાક ખાવો નહિ.
આથી જરૂર રોગ મટે છે.

૩. કુખમાંડ (કોણું) ની જડ કે જેના ઉપર ફળફૂલ આવી
ગયા હોય, તેની જડ લાવી વાટી વચગાળ કરીને શીશીમાં રાખી
મૂકવું. તેમાંથી જે માસા થોડા ગરમ પાણી સાથે સવારસાંજ
આપવું. જરૂર હોય તો ત્રણ વાર આપવું. એથી વધારે વાર
આપવું નહિ. ઠંદુના વધારામાં જ્યારે શીત જણાય ત્યારે મધ
સાથે આપવું. પર્યમાં તેલ, મરચું તથા ખટાશ આપત્રાં નહિ.
ઘણું ગરમ તથા ઘણું ઠંડો ખોરાક આપવો નહિ. જ્યારે અંગ્રેજી
સુનાની દવાઓ શ્વાસ ઉપર નિષ્ફળ નીવડે છે, ત્યારે આ દવા
ફતેહમંદીથી શ્વાસને બેસાડી સારો કરે છે. આ દવા ઘણા દરદીઓ

ઉપર અજમાયશ કરેલી છે અને તેથી જનહિતાથે બહુરમાં મૂકી છે.

૫૩-વૈદ્ય ભવાનીશંકર ગોવિંદજી-સુરત

૧. બહેડાંની મીજ ટાંક ૫, જવખાર ટાંક ૫, ખેરસાલ ટાંક ૫, લોંચરીંગણીનાં ખીજ ટાંક ૫ અને સિંધવ ટાંક ૩ એ સર્વને વાટી વસ્ત્રગ્રાણ કરી, આદુના રસમાં ઘૂંટી વટાણા જેવડો ગોળી વાળવી. તે ગોળી અગ્નિબળ બેઠ મધ સાથે આપવાથી શ્વાસ તથા ખાંસી મટી જાય છે. આ પ્રયોગમાં રીંગણીનાં ખીજ શેકીને લેવાં.

૫૪-વૈદ્ય ભોળાનાથ નર્મદાશંકર સ્માર્ત-સુરત

ગોળ શેર ૦૧ અને તમાકુ શેર ૦૧ બેને વાટી સંપુટ કરવો. તેની વચમાં કોડિયા લોળાનનો શેર ૦૧ નો એક કટકો મૂકી, કપડમટ્ટી કરી બશેર અડાયાનો તાપ આપવો. ટાઢું પડે ત્યારે લોળાન કાઢી લેવો. તેમાંથી એક વાલ ખવાડી ઉપર ચૂરમું ખવાડવું. આથી દમ તથા અમૂંઝણ બેસી જાય છે.

૫૫-વૈદ્ય નૂરમહમદ હમીર-રાજકોટ

દમને મારે:-સાબરશિંગાની ભસ્મ, ટંકણ કુલાવેલો, મોર-પિચ્છની ભસ્મ, અઘેડાનો ક્ષાર, લોંચરીંગણી એ સર્વને ખારીક વાટી દિવસમાં ત્રણ વાર મધમાં આપવાથી કફ છૂટો પડી દમ મટે છે.

૫૬-વૈદ્ય મણિશંકર બદવજી બેશી-કાનપર

૧. શુદ્ધ હિંગળોક, લવિંગ તથા જયફળતું સમભાગે ચૂણું કરી એક વાલ મધ સાથે આપવાથી શ્વાસ, કાસ અને કફ મટે છે.

૨. ધંતૂરાના કાચા ડીંડવામાં માથ તેટલાં લવિંગ ભરી ઉપર આટો ચડાવી ખાઈવાં. બકાય એટલે આટો કાઢી નાખી સૂકવી, તેમાં અજમા તોલા ૨, લીંડીપીપર તોલા ૧ અને અદ્રીણ બે આની-ક્ષાર મેળવી ગોળમાં ગોળી વાળી બે વખત મોંમાં રાખી રસ ગળા-

વાથી જૂનો દમ તથા ખાંસી મટે છે. ગોળી જે આનીભારની વાળવી.

૫૭-એક વૈદરાજ જેમનું નામદામ મળ્યું નથી

૧. સાણખાર, આળાહળદર તથા લવિંગનું સમભાગે ચૂર્ણ કરી તેમાંથી જે આનીભાર ચૂર્ણ આઠ તોલા ગોમૂત્ર સાથે આપવાથી દમ મટે છે.

૨. આકડાનાં લીલાં પાન શેર ૧, સિંધાલૂણ શેર ૦૧, ધંતૂરાનાં પી શેર ૦૧ અને જૂનો ગોળ શેર ૧ જે સર્વને ખાંડી એક ટીકડી બનાવી, એક હાંડલીમાં મૂકી, હાંડલીનું મોહું બંધ કરી કપડમટ્ટી કરી એક પ્રહરનો અગ્નિ આપવો. ઠંડું થયા પછી કાઢી વસ્ત્રગાળ કરી રાખવું. તેમાંથી જે આનીભાર ગરમ પાણી સાથે આપવું. ખોરાક પૌષ્ટિક ધીવાળો ખવડાવવો જેથી દમ મટે છે.

૫૮-વૈદ નંદરામ પ્રાગલ્ભ-નાગેશ્રી

ક્ષય, ખાંસી અને શ્વાસ માટે:-તજ, તમાલપત્ર તથા એલચી અરધો તોલો, પીપર જે તોલો, દ્રાક્ષ, મહુડાં અને ખજૂર ચાર ચાર તોલા, કાકડાશિંગ, લવિંગ, ખેરસાલ અને પીપર એકેક તોલો લઈ સર્વનું ખારીક ચૂર્ણ કરી મધમાં ગોળી વાળી આપવાથી રક્તપિત્ત, શ્વાસ, કાસ, અરુચિ, બિલટી, મૂછો, હિક્કા, મઠ, જ્રમ, ઉરઃક્ષત, સ્વરભેદ, પ્લીહા, સોજા, આઢચવાત, યૂકમાં લોહી પડવું, હૃદયની પીડા, પાશ્વર્ધીકા અને તૃપા ઇત્યાદિ ઉપર આ ગુટિકા અત્યંત ગુણપ્રદ છે.

કફ, ક્ષય તથા દમ માટે:-બહુદ્દળીનું ચૂર્ણ કરી અડધો તોલો ચૂર્ણ સાકર સાથે લેવાથી કફ, દમ તથા ક્ષય મટે છે.

૫૯-વૈદ પ્રભાશંકર રવિશંકર ત્રવાડી-અષ્ટગામ

ગોરખમુંડી (ખોચડો) ખાળી રાખ કરવી, જંજેટાને (અથેડો) ખાળી રાખ કરવી અને તેની બરાબર ખેરસાલ મેળવી તેમાંથી ૧

વાલ પ્રાક્ષીના રસમાં જરા મધ નાખી ચાટવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૬૦-વૈદ્ય અંગારામ શંકરજી-વાગડ

૧. સ્વરભંગના ઉપાયો:-આંખાનો મોર ફેાતરાં સાથે, એલચી, સાકર અને વરિયાળી એ સર્વ સમભાગે લઈ વાટી ચૂર્ણ કરી ગરમ દૂધ સાથે પીવાથી સ્વરભંગ મટે છે અને સાદ (ધાંટો) ઊઘડે છે.

૨. અકલગરો, વજ અને ગળો (લીંબડાનો) એ સર્વનો મધમાં અવલેહ કરી ચટાડવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૩. લીંડીપીપર ગરમ દૂધ સાથે પીવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૪. પ્રાક્ષી, કાળી દ્રાક્ષ, વજ, આદુ, ગળો, શતાવરી, ઉપલેટ, વાવડિંગ, હરડે, અઘેડા (ઝંઝેટો) નાં બીજ, હળદર, લીંબડાની અંતરછાલ, જીરું, સૂંઠ, શંખાવળી અને જેઠીમધ એ સર્વ સમભાગે લઈ ગોળી કરી મોંમાં રાખવાથી સાદ ઊઘડે છે.

૫. લીંબડાનાં પાન તોલા ૨૦ તથા જવખાર તોલા ૫ એ બહેને વાટી, પાણીમાં ચણા જેવડી ગોળી વાળી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી કંઠસ્વર ખૂલે છે.

૬. બહેડાંની છાલ શેકીને મોંમાં રાખવાથી કંઠસ્વર ખૂલે છે. બહેડાંને શેકવાની રીત:-બહેડાંનાં ફળ આણી તેને દૂધ લગાડી ઘઉંના લોટના રોટલાની અંદર મૂકી, તે રોટલો અંગારા ઉપર શેકવો. રોટલો પરિપકવ થાય ત્યારે અંગારા ઉપરથી ઉતારી લઈ તેમાંથી પાકેલાં બહેડાંને લઈ લેવાં. તેની છાલ ઉખેડી મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૭. પાનની જડ મોંમાં રાખી રસ ચૂસવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૮. દૂધમાં સાકર નાખી ઉકાળી પીવાથી પિત્ત સ્વરભંગ મટે છે.

૯. સૂંઠ, મરી, પીપર અને પીપરીમૂળ, ગોમૂત્રમાં પીવાથી કફથી કંઠ ખેંઠા હોય તે મટે છે.

૧૦. આંમળા, મધ તથા ઘી મેળવી ખાવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૧૧. ખડેડાછાલ, લીંડીપીપર, સિંધવ અને નાઈનાં પાન, એનું ચૂર્ણ મોળી છાશમાં પાવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૧૨. લોંચરીગણ્ડીના દોઢવા, મરી, દેવદાર, ઇંદ્રજવ, સૂંઠ, હળદર અને દારૂ હળદર એનો કવાથ પીવાથી પણ કફથી સ્વરભંગ થયેા હોય તો મટે છે.

૧૩. બ્રાહ્મી, વજ, હરડે, ગળો, અવેડો, ખેરસાલ, એ સર્વ સમભાગે લઈ, નાગરવેલનાં પાનના રસમાં ગોળી વાળી ખાવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૧૪. આંળાનો મોર અને ખાંડ બંને મેળવી ખાવાથી સ્વરભંગ મટે છે.

૧૫. ગરમ પાણીમાં ખાંડ મેળવી પાંવી અગર ચણાઈનાં પાન મોંમાં રાખી રસ ગળવાથી સ્વરભંગ મટે છે. અથવા જેઠી-મધનો શીરો મોંમાં રાખી રસ ચૂસવાથી પણ સ્વરભંગ મટે છે. ઠોઈ ઠોઈ વાર એવા દરદી આવવાથી અજમાવી જોયેલા છે. વાત, પિત્ત, કફ, સન્નિપાત, ધાતુક્ષય અને ક્ષયરોગથી એ પ્રમાણે છ પ્રકારના સ્વરભંગ થાય છે. તે તપાસી અનુકૂળ ઉપાય લેવા, જેથી ક્ષાયહો થાય છે.

૬૧-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

અજમાની ગોળપાપડી ખવડાવવાથી હેડકી બંધ થાય છે.

૬૨-વૈદ્ય અંબાલાલ શંકરજી-વાગડ

૧. હેડકી માટે:-કાકડાશિંગીનું ચૂર્ણ મધ સાથે બેત્રણ વખત ચટાડવાથી હેડકી બંધ થઈ જાય છે.

૨. ખારેક એક લઈ તેમાંથી ઠળિયો કાઢી નાખી, તેમાં ગૂગળ ભરી ઉપર ઘઉંની કણક તથા એક ભીનું લૂગડું લપેટી બાફી આખી ખારેક ગૂગળ સહિત ખાઈ જવાથી હેડકી બંધ થાય છે.

૩. મોરચિચ્છના ચાંદલાની ભસ્મ તથા લીંડીપીપર મધ સાથે ચટાડવાથી હેડકી મટી જાય છે.

૪. નાળિયેરની ચોટલી અથવા મુંજ ચલમમાં પીવાથી હેડકી મટે છે.

૫. હિંગજોડનો એક વાલનો કટકો લઈ ચલમમાં મૂકી ફક્ત બેજ દમ ભારવાથી હેડકી બંધ થાય છે.

૬૩-વૈદ્ય દેવજી આશુ

હઠીલી હેડકી:—નાગરવેલના પાન ૧૦૦ લઈ તેનો એક કાચના વાસણમાં રસ કાઢવો. પછી શેરડી રસદાર લઈ તેના હાથ હાથના કટકા કરી ભરસાળમાં બાફી છોલી સાણસીથી પકડી રસ કાઢી પાનના રસમાં મેળવી દિવસમાં પાંચથી છ વખત અઠધો તોલો પાવાથી ગમે તેવી હેડકી બંધ થાય છે. ખોરાક હલકો આપવો.

૬૪-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

નાળિયેરની કાચલી વાલ ૨ તથા ખારેકનો ઠળિયો વાલ ૧ પાણીમાં ઘસી પીવાથી હેડકી મટી જાય છે.



૧૨-અરુચિ, કુલટી અને તુફારોગ

અરુચિ:-નિદાનશાસ્ત્રમાં વાયુથી, પિત્તથી, કફથી, ત્રિદોષથી, શોકથી, લયથી, અતિ લોભથી અને અતિ ક્રોધથી અરુચિરોગ ઉત્પન્ન થાય છે એમ લખેલું છે. પોતાને મનમાં કંટાળો ઊપજે અથવા દેખીને કમકમાટી ઊપજે એવું રૂપ, એવી ગંધ અને એવા ખાનપાનના પદાર્થોથી અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે ભેતાં શોકથી, લોભથી તથા લયથી વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે અને ક્રોધથી પિત્ત ઉત્પન્ન થાય છે અને બેડ મળવાથી ત્રિદોષ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે ચાર પ્રકારના માનસિક કારણથી ચાર પ્રકારની દોષવાળી અરુચિ ગણવી એ વધારે વાસ્તવિક લાગે છે. અણુગમતી વસ્તુ જોવાથી જે કંટાળો ઊપજે તેનો સમાસ ક્રોધમાં ઘર્ષ શકે છે. કારણ કે મનને ગમે નહિ એવી વાત ઉપર ક્રોધજ ઉત્પન્ન થાય છે; માટે અરુચિરોગ ચાર પ્રકારના ગણો કે આઠ પ્રકારના ગણો, એ બેડ સરળું છે.

કોઈ પણ કારણથી શોક ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે મગજમાં રહેલો ર્નેહગ કફ અને હૃદયમાં રહેલો અવલંબન કફ તથા ગળામાં રહેલા રસના કફનો અતિયોગ થવાથી વાયુમાં હીનયોગ થાય છે અને પાંચે પ્રકારનાં પિત્તમાં મિથ્યાયોગ થાય છે; તેથી શોકમાં આંખમાંથી પાણી પડે છે. નાકમાંથી કફ ટપકે છે અને મુખમાંથી લાળ પડે છે. આથી હૃદયમાં રહેલા સાધકપિત્તની સાથે પાનવાયુનો મિથ્યાયોગ થવાથી હૃદય સુસ્ત બની જાય છે અને કોઠામાં રહેલા પાચકપિત્તમાં સમાનવાયુનો મિથ્યાયોગ થવાથી કલેદન કફનો અતિયોગ થાય છે. આથી પેટમાં જૂળ લાગતી નથી એટલે મુખમાં સ્વાદ વિના કશું ભાવતું નથી. જે મનુષ્યને કોઈ

પણ કારણથી ભય ઉત્પન્ન થાય તો વાયુનાં પાંચે સ્થાનોમાં વાયુનો અતિયોગ થાય છે જેથી પિત્ત અને કફનો હીનયોગ થાય છે. એટલે હૃદયમાં રહેલા સાધકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી મેઘા અને ઓજસનો હાસ થાય છે જેથી રોગીને ગ્લાનિ થાય છે. આમડીમાં રહેલા ગ્લાનવાયુના અતિયોગથી બ્રાજકપિત્તનો હીનયોગ થાય છે, જેથી આમડીનું તેમાં ખાસ કરીને મુખની આમડીનું તેજ ઘટી જાય છે, કોઠામાં રહેલા સમાનવાયુના અતિયોગથી પાચકપિત્તનો હીનયોગ થાય છે અને મળાશયમાં રહેલા અપાનવાયુનો સંશ્લેષણ કફ સાથે મિથ્યાયોગ થવાથી બૂખને ઠાંકી દે છે. આથી ઉદાનવાયુના અતિયોગે રસન કફનો હીનયોગ થવાથી, છલ લૂખી પડી જઈ ખાનપાન પર અરુચિ થાય છે.

કોઈ માણસને અત્યંત લોભ એટલે કોઈ વસ્તુની અથવા કોઈ કામની તીવ્ર ઇચ્છા થાય છે, જેથી તે માણસ તે ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને માટે અતિ હુણ્ધ થાય છે, એટલે તેનું મન ખાન અને પાન, આરામ અને ઊંઘ મેળવવાને પ્રયત્નવાન થતું નથી; એટલે ખાન અને પાનના પદાર્થો નહિ મળવાથી શરીરમાં રહેલું પાચકપિત્ત, શરીરમાં રહેલી સાતે ધાતુનું શોષણ કરે છે. એટલે તે મનુષ્યનું શરીર દુર્બળ થતું જાય છે. પાચકપિત્ત શરીરમાં રહેલી ધાતુઓને ખાવા માંડે છે, એટલે તે તે સ્થાનમાં રહેલા વાયુ પ્રમળ થઈ, પિત્તને તથા કફને સૂકવી તેની ક્રિયાઓમાં શિથિલતા ઉત્પન્ન કરે છે. આથી તે રોગીને બ્યારે ખાવાનું કે પીવાનું યાદ આવે છે, ત્યારે તેને અનુકૂળ સમય નહિ હોવાથી અન્નનો ઉપયોગ કરે છે. તેથી સમાનવાયુ તે ખાન અને અન્નને ઠેકાણે પાણી અને પાણીને ઠેકાણે પાનના પદાર્થોના ભાગ પાડી શકતો નથી; રંજકપિત્ત તેને રંગી શકતું નથી; સાધકપિત્ત મેઘા અને ઓજસ ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી; એટલે બ્રાજકપિત્ત આમડીમાં તેજ લાવી શકતું નથી.

આથી શરીરમાં ધાતુઓ ઘનવાના પદાર્થોનો જે ક્રમ ચાલુ હોય, તે ક્રમમાં અવ્યવસ્થા થવાથી બૂખ મંદ પડી જાય છે અને પાન અને પાનમાં અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે.

કેઈ માણસને સ્પષ્ટિક્રમ વિરુદ્ધ અથવા રાજ્યના કાયદા વિરુદ્ધ અથવા લોકનીતિ વિરુદ્ધ કાયં કરવાથી ભય ઉત્પન્ન થાય છે. આને લીધે સમાનવાયુ પાનવાયુમાં મળી જવાથી તેનો અતિયોગ થાય છે, તેથી સાધકપિત્ત નળળું પડવાથી અવલંબન કદનો મિથ્યાયોગ થાય છે અને હૃદયમાં વારેવારે ધ્રાસકા પડે છે. સાધકપિત્ત નળળું પડવાથી ઝોજસ ઘટી જાય છે અને કેઈ પણ જાતના અધિકારી માણસને જોઈને ગ્લાનિ થાય છે. ઉદાનવાયુમાં પાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી છાતીમાં ધબકારા વધે છે અને શ્વાસ દૂંકેા થાય છે અને તેનો દમ બરાઈ જાય છે. ઉદાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી સ્નેહન કદ સુકાઈ જાય છે, તથા તે માણસને ખોલતાં મોઢે ફાકા પડે છે. વ્યાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી બ્રાજકપિત્તનો હિનયોગ થાય છે અને કલેદન કદનો મિથ્યાયોગ થાય છે તેથી શરીર કંપે છે અને શરીરની ચામડી નિસ્તેજ બને છે. ઉદાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી આલોચકપિત્તનો હીનયોગ થઈ સ્નેહન કદનો મિથ્યાયોગ થાય છે, જેથી આંખ બહાવરી બને છે અને મગજ ભગે છે, બલકે વળતે મૂર્છા પણ થાય છે. રસન કદ સુકાવાથી જીભ લૂખી પડે છે એટલે ખોરાક ભાવતો નથી તથા કોઠામાં સમાનવાયુનો અતિયોગ થવાથી અગ્નિ મંદ પડી બૂખ લાગતી નથી એટલે ભયથી અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે.

જે માણસે ધારેલી વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થાય નહિ અથવા કહેલી વાત મનાય નહિ તો તે માણસને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી પાચક પિત્ત સાધકપિત્તમાં અને સાધકપિત્ત આલોચકપિત્તમાં એકદમ મળી જઈ સમાનવાયુ, પાનવાયુ અને ઉદાનવાયુનો હીનયોગ કરે

છે. આથી બ્રાજકપિત્ત ઉદાનવાયુના હીનયોગને લીધે મુખની આ-
કૃતિ લાલ બનાવે છે, એટલે મોં તથા આંખો પર લોહી ચઢી આવે
છે. શરીરના સાંધાઓને દૃઢ કરનાર સંપ્રલેપણ કફનો મિથ્યા-
યોગ થવાથી શરીર ધૂન્ને છે, અવલંબન કફનો વાયુ સાથે
મિથ્યાયોગ થવાથી છાતી ગભરાય છે અને હૃદયમાં તથા
માથામાં રહેલા સ્નેહન કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી તમોશુણ-
ની વૃદ્ધિ થઈ માથામાં ચક્કર આવે છે અને આંખે અ-
ધારાં આવે છે. રસન કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી મુખમાંથી થૂંક
ઊડે છે તથા લાળ ગળે છે. એકંદરે ક્રોધથી પિત્તનો અતિયોગ
થાય છે અને કફનો મિથ્યાયોગ થાય છે; એટલે વાયુનો હીનયોગ
થાય છે, તેથી શરીરની ક્રાંતિ, બુદ્ધિ, મેધા અને પ્રજ્ઞાનો નાશ
થાય છે. આથી તે માણસ શુભાશુભ વિચાર કરી નહિ શકવાથી
મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે. કોઠામાં રહેલું ખાયકપિત્ત સાધકપિત્ત
સાથે મળી ગયેલું હોવાથી ક્ષેદન કફનો અતિયોગ થાય છે,
જેથી અગ્નિ મંદ થઈ તેને અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. એવી રીતે ચાર
પ્રકારની અરુચિ માનસિક વિકારથી થતી હોવાથી, જ્યાં સુધી
મનના જે જે કારણથી તે ઉત્પન્ન થયેલી હોય તે તે કારણોનો
પ્રતિરોધ કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી તે મટતી નથી. પરંતુ
ઘણી વાર પિત્તને દબ કરી ચક્રતમાં તેને સુકાવી પિત્તાશયમાં
પથરીનું રૂપ ધારણ કરે છે અને જે વસ્તુ પોતાને ગમતી નથી,
એવી વસ્તુને જોવાથી અથવા જે ગંધ અણુગમતી હોય તેની ગંધ
લેવાથી જે અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે તે યોગ્ય ઉપચાર કરવાથી
મટી શકે છે. અર્થાત્ માનસિક વિચારથી થયેલી અરુચિ કષ્ટ-
સાધ્ય અથવા અસાધ્ય નીવડે છે અને ખીજી સાધ્ય છે.

ઊલટી (છર્દિ) રોગ:-અત્યંત દ્રવરૂપ લોજનોથી, અત્યંત
સ્નિગ્ધ લોજનથી, ખારા લોજનથી સમય વગરના લોજનથી,

અત્યંત લોજનથી, અહિતકર લોજનથી, આમથી, લયથી, ઉદ્દેગથી, અણુર્ણથી, કૃમિથી, ગર્ભ રહેવાથી, બહુજ ઉતાવળું જમવાથી, દુષ્ટ થયેલા વાયુ, પિત્ત અને કફથી, દુષ્ટ થયેલા ત્રણે દોષોથી અને જ્ઞાનિ પમાડનાર સુગામણી પદાર્થોના દર્શન, શ્રવણ સ્પર્શન તથા લક્ષણ કરવાથી, જમેલું અન્ન ગળાત્કારથી પાંદું ઊછળતાં પાંચ પ્રકારની ઊલટીઓ થાય છે. જેમાં વાયુથી, પિત્તથી, કફથી, ત્રિદોષથી, કૃમિથી અને ગર્ભ રહેવાથી તથા સુગામણી પદાર્થોથી, થયેલી ઊલટીને આગંતુક ઊલટીમાં ગણેલી છે.

જે ઊલટીમાં અણુર્ણથી અપાનવાયુનો અતિયોગ થઈ સમાનવાયુનો અતિયોગ કરી, પાનવાયુમાં મળી પાચકપિત્તનો તથા સાધકપિત્તનો હીનયોગ થાય છે, જેથી કલેહન કફ તથા અવલંબન કફનો મિથ્યાયોગ થાય છે; એટલે જે પદાર્થોનું લક્ષણ કરવામાં આવ્યું હોય તેને અપાનવાયુ ક્રોડામાંથી પાછા ખેંચી લાવી સુખવાટે બહાર ફેંકી દે છે. સાધકપિત્તનો હીનયોગ થવાથી છાતી તથા પડખામાં પીડા થાય છે. રસન કફનો તથા રનેહન કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી ગોઠું સુકાય છે તથા માથામાં પીડા થાય છે. અવલંબન કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી ઉધરસ આવે છે અને સ્વર બેસી જાય છે. બ્રાજકપિત્તના હીનયોગથી અને વ્યાનવાયુના અતિયોગથી અંગોમાં સોયો ભોંકાતી હોય એવી પીડા થાય છે, અર્થાત્ એકંદર વાયુનો અતિયોગ, પિત્તનો હીનયોગ અને કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી રોગી ક્ષીણવાળું, તૂટેલું, કાળું, પાતળું, તરું પણ થોડું વમન કષ્ટથી તથા ઘણા જોરથી માંડ માંડ કરે છે તેને વાયુની ઊલટી કહેવામાં આવે છે.

જે રોગી પિત્તને ક્રોધાવનારા પદાર્થોનું લક્ષણ કરે છે તથા તેવા પદાર્થોને જુએ છે તેથી તેના પાચકપિત્તમાં અતિયોગ થાય છે અને સમાનવાયુનો હીનયોગ થઈ કલેહન કફ, અવલંબન

કફ અને રસનકફ તથા સ્નેહગકફનો મિથ્યાયોગ થાય છે, એટલે પિત્તનો અતિયોગ થવાથી તે રોગીને મૂર્છા થાય છે; તેની સાથે માથામાં, તાળવામાં તથા નેત્રમાં સંતાપ થાય છે અને આંખે અંધારા આવે છે. તેમ પીણું, અત્યંત ઊનું, હરિત રંગવાળું, કઠલું ધુમાડા જેવું અને દાહવાળું વમન કરે છે તેને પિત્તપ્રધાન ઊલટી કહે છે.

જે માણસ અત્યંત મધુર તથા ચીકણા કફને ઉત્પન્ન કરનાર પદાર્થોનું સેવન કરે છે, જેથી અપાનવાયુ, સમાનવાયુ, પાનવાયુ અને ઉદાનવાયુનો હીનયોગ થાય છે એટલે કફનો અતિયોગ થઈ પિત્તનો મિથ્યાયોગ થાય છે, જેથી તે માણસને તંદ્રા આવે છે. મોઢાની મીઠાશથી, કફ ઝરવાથી, તૃપ્તિ રહેવાથી, નિદ્રાથી, અરુચિ તથા ભારેપણાથી ખોડાય છે. જેના રુવાંટાં ઊભાં થઈ જાય છે, તે સાથે તે માણસ ચીકણું, ઘાડું, મીઠું, ઘોળું અને થોડી વેદનાવાળું વમન કરે છે તેને કફપ્રધાન ઊલટી કહે છે.

જે માણસ માનસિક અને શારીરિક અવયવોને યગાડે એવા ત્રણે દોષથી મળેલા પદાર્થોનું સેવન, દર્શન અને સ્પર્શન કરે છે, તેઓના ત્રણે દોષોનો એકબીજા સાથે મિથ્યાયોગ થવાથી તે રોગીને શૂળ નીકળે છે, અન્નનો ખરાબ પાક થાય છે અને અરુચિ, દાહ, તરસ, શ્વાસ, પ્રમેહ થઈને ખારું, ખાટું, નીલવર્ણુ ધાટું, ઊનું-લોહીવર્ણુ વમન થાય છે તેને ત્રિદોષપ્રધાન ઊલટી કહે છે.

અહિતકર આહારથી, કૃમિઓથી, આમથી, સૂગ ચઢે એવા પદાર્થોના દર્શનાદિથી અને ગર્ભ રહેવાથી થયેલી ઊલટીને આગંતુક ઊલટીમાં ગણેલી છે. એટલે એ આગંતુક કારણથી થયેલી ઊલટી, પાછળથી ઉપર કહેલા દોષોને પોતપોતાના કારણ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેનાં લક્ષણો જુદાં લખવાની જરૂર નથી.

જે ઊલટીમાં ઉધરસ, શ્વાસ, તાવ, તૃષા, હેઝકી, ચિત્તભ્રમ,

છાતીનું દરદ અને અવમાન એટલા ઉપદ્રવો હોય છે, એવા ઉપદ્રવવાળી ઊલટી હોય અથવા ક્ષીણ થયેલા માણસને અત્યંત લાગુ પડેલી હોય, લોહીથી તથા પરુથી સંયુક્ત હોય અને મોરપિચ્છના ચાંદલા જેવી કાન્તિવાળી હોય, તે ઊલટી અસાધ્ય છે અને જે ઊલટી ઉપદ્રવો વગરની હોય તે સાધ્ય કહેવાય છે.

તૃપારોગ (તરસ):-ભયથી, શ્રમથી, ખજ નાશ થવાથી, ક્રોધથી, અપવાસથી, સમાનવાયુ અને પાચકપિત્ત બગડવાથી તૃપાને આચ્છાદન કરનારી ધમનિઓનું મૂળ જે પિત્તાશયની ઉપર ક્લેશ નામથી ઓળખાય છે, તેના મૂળમાં વાયુ અને પિત્તનો અતિયોગ થવાથી તે નસો દ્વારા જે જે સ્થાનોમાં પાણીને પહોંચાડવાની જરૂર છે, તે તે સ્થાનોમાં પાણી પહોંચવાથી કફનો હીનયોગ થાય છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તાળવામાં જ્યાં તૃપાનું સ્થાન છે, તે ભાગ સુકાવાથી મુખ સુકાય છે અને મનુષ્યોને તૃપા ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે પેટમાં રહેલું અપકવ અન્ન આમ અને કફથી બગડીને ત્રણ દોષવાળી ત્રણ જાતની તૃપા ઉત્પન્ન કરે છે. તેમજ ધવાયલાં માણસને તરસ લાગે છે તે ચોથી, ક્ષયરોગમાં તરસ લાગે છે તે પાંચમી, આમમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તે છઠ્ઠી અને અન્ન ખાધા પછી જે તરસ લાગે છે તે સાતમી છે. એ પ્રમાણે સાત જાત પેકી વાયુની, કફની અને અન્ન ખાધા પછીની તૃપા સહેલાઈથી મટે છે. ખાકીની પરાણે મટે એવી છે. એ તૃપાનો વેગ અત્યંત વધવાથી તે તે દોષોના ઉલ્વણમાં તે તે દોષોને મળતાં લક્ષણો થાય છે, તે નિદાનશાસ્ત્રથી જાણી લેવા. પરંતુ વાયુ આદિ ઇકારોથી ઉત્પન્ન થયેલી તૃપા ઘણી વધી પડી હોય, વ્યાધિથી ડાપિંજર થયેલા પુરુષને તૃપા લાગતી હોય, ઊલટી થયા પછી તે તૃપા લાગતી હોય અથવા જે બચકર ઉપદ્રવોયુક્ત તૃપા ગાય તેને અસાધ્ય જાણવી.

જો માણસને અરુચિ થઈ હોય અને તે અરુચિનું કારણ શોક, ભય, લોભ કે ક્રોધ હોય, તો તે અરુચિનો, તેના કારણનો નાશ કર્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી. પણ જો કુત્સિત પદાર્થોના દર્શનથી, ગંધથી કે સ્વાદથી અરુચિ ઉત્પન્ન થયેલી હોય, તો તેવા રોગીને ખાટા, તીખા અને ગળ્યા રસને મિથ કરીને આપવાથી રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં જો પાચકપિત્તના અને સાધકપિત્તના અતિયોગથી અરુચિ ઉત્પન્ન થઈ હોય તો આમલીનું પનું (પ્રપાનક) અથવા ખાટી કેરીનું પનું આપવાથી અરુચિ મટે છે. અથવા દાડમનો રસ કાઢી તેમાં થોડું મધ નાખી, ઉપર મરીનું ચૂર્ણ ભભરાવી, ગરમ કરી પીવામાં કે ચાટવામાં આવે, તો અરુચિ મટે છે. પણ જો કોઠામાં રહેલા સમાનવાયુ તથા હૃદયના પાનવાયુ અને ઉદાનવાયુનો અતિયોગ થઈ પિત્તનો હીનયોગ થયો હોય, તો ણિનેરાનું કેશર અગર ચિકેતરું લીંબુ જેને પપ્પત્તસ કહે છે તે, અથવા અનનાસને છોલીને તેમાં મરી, મીઠું અને જરા સાકર મેળવીને ચટકાવવાથી અરુચિ મટે છે. પરંતુ જે રોગીને કફનો અતિયોગ થવાથી પિત્તનો હીનયોગ થઈ વાયુના મિથ્યાયોગથી અરુચિ થઈ હોય તેને આદુ, જીરું, મીઠું, મરી અને સાકરની ચટણી કરી, તે વારંવાર મોંમાં રાખી થૂંકવાથી જીભ સાફ થશે અને રુચિ ઉત્પન્ન થશે. તેવી રીતે કફનો અતિયોગ, પિત્તનો હીનયોગ અને વાયુનો મિથ્યાયોગ થવાથી જે અરુચિ ઉત્પન્ન થઈ હોય, તેને માટે કાળાં મરીનો ભૂકા પાથેર પાણીમાં નાખી તેમાં થોડો સિંધવ મેળવી ખટાશ આવે એટલું લીંબુ મેળવી, ગરમ કરી પાવાથી અરુચિ મટે છે. શોકવાળાની પાસે આનંદની વાતો કરવાથી, ભયવાળાની પાસે હિંમતની વાતો કરવાથી, લોભવાળાની પાસે ઇચ્છિત વસ્તુ મળવાનો સંભવ છે એવી વાતો કરવાથી અને ક્રોધવાળાની પાસે શાંતિની તથા વૈરાગ્યની વાતો કરવાથી, તેના મનને

શાંતિ થાય તો તે અરુચિ મટે છે. પણ ઘણાખરા રોગી એવા રોગથી મરણ પામતા જોવામાં આવ્યા છે.

જે રોગીને જિલ્દી થતી હોય તે રોગીને દરેક જિલ્દીએ બળે ગોળી છદિરિપુની આપવાથી સામાન્ય જિલ્દી બંધ થઈ જાય છે. જે રોગીને અજીર્ણથી જિલ્દી થતી હોય અથવા ઘણા તાપમાં રખડવાથી લૂ લાગીને જિલ્દી થતી હોય અથવા જેને જિલ્દી થતાં છાતીમાં જીબકા આવતા હોય, ગલરામણ થતી હોય તથા જિલ્દી ખરાબ થતી ન હોય, પણ ગલરામણથી શરીરે પસીનાના જેમ છૂટતાં હોય, તેવી અવસ્થામાં સજીવન ગુટિકા નંગ બે તથા છોડાં સાથે વગર શેઠેલી એલચી નંગ બે, ઠંડા પાણીમાં વાટી પાવાથી તરત આરામ દેખાય છે. સજીવન ગુટિકા એલચી સાથે વાટીને કલાક કલાકે આપી શકાય છે. જે વિષૂચિકામાં જિલ્દી અને ઝાડા થતા હોય તો કપૂરશદિ ગુટિકા દરેક જિલ્દી અને ઝાડે, બળે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવાથી તરત આરામ થાય છે.

જે રોગીને અત્યંત તૃપા લાગતી હોય તેને સોનાનો વરખ મધમાં ચટાડવાથી મોંમાં અગી આવે છે. અથવા પીપર, મરી અને એલચી તથા કાળી દ્રાક્ષ સમભાગે લઈ, દ્રાક્ષમાંથી જેટલાં બી નીકળે એટલા દાણા ગણીને કાળાં મરીના લેવા. પછી પીપર, મરી, એલચીનું પચ્છગાળ ચૂણું કરી તેમાં દ્રાક્ષને મેળવી, દ્રાક્ષના વજન જેટલું મધ અને આદાનો રસ એ બેની ચાસણી કરી, તેમાં દ્રાક્ષવાળો ભૂકો ઉમેરી ચટણી બતાવવી. જે ચટણીનું સેવન કરવાથી મળ પચે છે, વાયુ નિયમિત થાય છે, મુખમાં અમી છૂટે છે અને તૃપા મટે છે. તૃપાવાળા રોગીને એકંદરે વાયુશામક ઉપચારો કરવા, પરંતુ ગરમીથી શોષ પડે છે એમ ધારીને ઠંડા લીલા મેવા કે અતિ ઠંડું પાણી અથવા ઠંડા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવો

નહિ; પરતું પિત્તશામક અને વાતનાશક કવાથો, ચૂર્ણો, ચટણીઓ અને રસોનો ઉપયોગ કરવો એટલે તૃષારની શાંતિ થશે. પણ જે તૃષાર લયંકર રૂપમાં કોઈ રોગના ઉપદ્રવ તરીકે ઉત્પન્ન થયેલી હશે તો તે રોગી ચમદારે જશે. એ પ્રમાણે અરુચિ, ઊલટી અને તૃષારના પ્રયોગો ચિકિત્સકે બુદ્ધિપૂર્વક કરવાના છે અને આ ત્રણ રોગો ઘણાંજરે કેકાણે ખીજ રોગોના ઉપદ્રવ તરીકેજ માલૂમ પડે છે અને તે તે રોગની શાંતિ થયે, શાંત થાય છે; એટલા માટે ચિકિત્સકે રોગનું કારણ તપાસી તે પ્રમાણે યોજના કરવી.

અરુચિ, ઊલટી તથા તૃષારોગના કેટલાક ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજલાલ દલપતરામ-સુરત

૧. ઝેરી કોષરું જે વાલ ઘસી જરા સાકર નાખી પાવાથી ઊલટી મટે છે.

૨. નાળિયેરની કાચલી, ભાતની ધાણી, સાકર અને ધાણા બળ્ળે વાલને આશરે ઘસીને વાટી પીવાથી ઊલટી બંધ થાય છે.

૨-વૈદ્ય નંદલાલ મોરારજી-કંથારિયા

ઊલટી માટે:-કપાસની જડની સાંડીની રાખ તોલો ૦૧ ભાર તથા કરોળિયાનું પડ પાણી સાથે પાવાથી ઊલટી બંધ થાય છે.

૩-વૈદ્ય જમિયતરામ કેશવરામ-મુંબઈ

પલાળેલો ચૂનો તથા સૂરોઆર સમભાગે લઈ લીંબુના રસમાં ઘૂંટી વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, કાળી દ્રાક્ષના પાણી નેડે આપવાથી ઊલટી બંધ થાય છે. ચક્રતવૃદ્ધિ અને અમ્લપિત્ત ઉપર પાણી સાથે આપવાથી ઘણી ફાયદાકારક નીવડેલી છે. દરદ તથા દરદીની સ્થિતિ નેઈ એકથી બે ગોળી દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત આપવી.

ટાંક પલાળી ચોળી મસળી ઢાંકી, હાલે નહિ તેવી જગ્યાએ એક કલાક અથવા દોઢ કલાક ઠરવા દઈ, નીચે બેસે ત્યારે ઉપરથી નીતયું પાણી કાઢી લઈ કપડાથી ગાળી દરદીને તે બધું પાણી અથવા અધું પાણી પાવું. એક વખત પાવાથી કદાચ ઊલટી બંધ નહિ થાય તો પણ આખ્યાજ કરવું. આથી ગમે તેવી ભયંકર અને અસહ્ય ઊલટી થતી હશે તો પણ ચમત્કારિક રીતે બંધ થઈ જશે. આ દવાથી કોલેરા, મરડી, મહામારી વગેરે દરદોમાં થતી ભયંકર ઊલટી બંધ થાય છે. તેમજ તૃપારોગ મટે છે. આ દવાથી સોએ સો ટકા કેસો સારા થયા છે અને કોઈ પણ વખતે નિષ્ફળ ગઈ નથી.

૩. ઝેરકોઅલાને ઘી સાથે લાલચોળ તળીને ચપ્પુ વડે તેની છાલ કાઢી નાખી, બાકી રહેલા ભાગનું ચૂર્ણ કરી, એકથી દોઢ વાલ આપવાથી શ્રીએને સગભાવસ્થામાં થતી ઊલટીને બંધ કરે છે.

૧૧-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. તૃપારોગ માટે:-આમલીના રસમાં એલચીની ગોળી વાળી સુખમાં રાખી રસ ગળવાથી તૃપારોગ મટે છે.

૨. પાણીને ગરમ કરી તેમાં સુખડનો ઘસારો સારી રીતે ઉતારી, તેમાં વરિયાળીની પોટલી મૂકી રાખવી. તે પોટલી દરદીને ચૂસવા આપવી જેથી તૃપા મટે છે.

૩. આમળાં, કમળકાકડી, ઉપલેટ, ડાંગરની ધાણી અને વડની કૂંપળ એ પાંચ વસ્તુનું ચૂર્ણ કરી મધમાં ગોળી વાળી મોંમાં રાખી રસ ચૂસવાથી તૃપારોગ મટે છે.

૪. ખારેકનો ઠળિયો સોપારી પેઠે મોંમાં રાખવાથી પણ તૃપા મટે છે.

૫. સિંધવ, મરી, મધ અને બિજેરાનો રસ એ સર્વ સમ-ભાગે લઈ તાળવામાં ચોપડવાથી તૃપારોગ મટે છે.

૬. દાડમના દાણાનો રસ તથા સાકરનું પાણી મેળવી વારં-વાર કોગળા કરવાથી તૃપારોગ મટે છે તથા ખડસળિયાનું પાણી પીવાથી તૃપારોગ મટે છે.

૧૨-વૈદ્ય બાલકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુવાલડી

૧. લીંબુ પાકાં બેથી ત્રણ લઈ તેનો રસ કાઢી તેમાં સાજનાં ફુલ તોલો ૦૧ તથા સાકર નાખી પીવાથી તૃપા તથા સર્વ પ્રકારની જ્વરની ગરમી શાંત થાય છે.

૨. દ્રાક્ષ, વાળો, ધાણા અને વરિયાળીનું ચૂર્ણ કરી ૦૧ તોલો પીવાથી તૃપા શાંત થાય છે.

૧૩-મૂર્છારોગ

મૂર્છારોગ:-આ રોગને બેશુદ્ધિ કહે છે. તેના વાયુથી, પિત્તથી અને કફથી એવા ત્રણ અને રક્તથી, વિષથી તથા મધથી એવા ત્રણ મળી છ પ્રકાર થાય છે. જે માણસ પ્રકૃતિને અનુકૂળ ન હોય એવું ભોજન કરતો હોય અથવા મળમૂત્રાદિકને રોકતો હોય અથવા જેને પુષ્કળ માર પડ્યો હોય, જેથી તેનો સત્ત્વગુણ ક્ષીણ થયો હોય અને રક્તેશુષ્ક તથા તમોગુણની વૃદ્ધિ થઈને જ્ઞાનેન્દ્રિયનો રોધ કરે, એટલે જ્ઞાનેન્દ્રિયોના ધર્મને અટકાવી તમોગુણ એટલે અધારું કિંવા અજ્ઞાન એકદમ ફરી વળે છે. જેથી તે માણસ સુખદુઃખનું જ્ઞાન જૂઠીને ચેદારહિત અચેતન બની જાય છે. જે કે તમામ જાતની મૂર્છામાં પિત્તનું પ્રાધાન્ય છે, પરંતુ દોષોના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી તે તે દોષના નામથી જાળખાતી છ પ્રકારની મૂર્છા અથવા મોહ થાય છે. જે મૂર્છામાં વાયુનો અતિયોગ, પિત્તનો હીનયોગ અને કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી તેની

આંખે આસમાની, કાળાં કિંવા રાતાં ધાળાં દેખાય છે. સ્નેહન કફનો અતિયોગ થવાથી આંખે અંધારાં આવે છે; પરંતુ હૃદયમાં વાયુનો અતિયોગ હોવાથી તે રોગી તરત લાનમાં આવી જાય છે. સંપ્રસેપણ કફનો મિથ્યાયોગ થવાથી શરીર ઘૂંજે છે અને ગાત્રો કળે છે. હૃદયમાં રહેલા પાનવાયુના અતિયોગથી કફનો પિત્તની સાથે મિથ્યાયોગ થાય છે અને હૃદયમાં ડુબે છે; તેમ વ્યાનવાયુના અતિયોગથી શરીર સુકાય છે તથા શરીરનો વર્ણ કાળો, બળુડો થઈ જાય છે. તેવી રીતે જે માણસના શરીરમાં પાચક, રંજક, સાધક અને બ્રાજકપિત્તનો અતિયોગ થવાથી પાંચે પ્રકારના વાયુનો હીનયોગ થાય છે, એટલે પાંચે પ્રકારના કફનો મિથ્યાયોગ થાય છે. આથી રોગીની આંખ આગળ લાલ, લીલાં કે પીળાં ધાળાં દેખાય છે અને તરત મૂર્છા થાય છે. જ્યારે તે સાવધ થાય છે ત્યારે પર-સેવો ઘણો થાય છે, તરસ લાગે છે, આંખો લાલ અથવા પીળા રંગની થાય છે, ઝાડો પાતળો આવે છે, તેમ ચામડીનો રંગ પીળો થાય છે. તેવી રીતે જે માણસના શરીરમાં કફનો અતિયોગ થવાથી પિત્તનો હીનયોગ થાય છે અને વધારાનું પિત્ત વાયુમાં મિથ્યા-યોગ કરે છે, જેથી આંખની આગળ કાળા, રંગનાં ધાળાં દેખી માણસને મૂર્છા થાય છે. આ રોગમાં કફનો અતિયોગ થયેલો હોવાથી આ રોગીને શુદ્ધિમાં આવતાં બહુ વાર લાગે છે. એવી રીતે ત્રિદોષનો કોષ થયો હોય, એટલે વાયુ, પિત્ત ને કફનો હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ એવી રીતે થાય કે જેના અંશાંશ જુદા સમજી શકાય નહિ અને તેથી મૂર્છા થાય તેમાં ઉપર કહેલા ત્રણે દોષોનાં લક્ષણો દેખાય છે, એટલે એ મૂર્છાને અસાધ્ય ગણવામાં આવી છે. બીજી તરફ લોહીના દર્શનથી અથવા લોહીની ગંધથી મૂર્છા ઉત્પન્ન થાય છે. તેનું કારણ એવું છે કે, પૃથ્વીને પાણી એની રસતન્માત્રા અને

ગંધતન્માત્રા હોવાથી તમોગુણરૂપ છે અને હોહીમાં રસતન્માત્રા તથા રૂપતન્માત્રા રહેલી છે, તેથી રસતન્માત્રાને બોધ ગંધતન્માત્રા તેનું આકર્ષણ કરે છે, જેને લીધે વાયુનો હીનયોગ થાય છે અને કફ તથા પિત્તનો અતિયોગ થાય છે, તેથી મૂર્છા ઉત્પન્ન થાય છે. જેવી રીતે તેલ વગેરે પદાર્થમાં જ્વાળાગ્રાહી અગ્નિતત્ત્વવિશેષ રહેલું છે, તેવી રીતે મધમાં અને ઝેરમાં પણ તે ગુણ તીવ્રતા સાથે રહે છે. તેમાં મધ શરીરમાં પાચન થઈ શકે છે પણ ઝેર શરીરમાં પચતું નથી. કિંતુ શરીરની અંદરના સ્રોતોને પોતાના દાહક ગુણથી ભેદી નાખે છે, તેથી મધની થયેલી મૂર્છાને રોગી પોતાની મેળે સાવધ થાય છે, પણ ઝેરથી થયેલી મૂર્છાને રોગી પોતાની મેળે સાવધ થતો નથી. જો કે મૂર્છાને મહાન રોગમાં ગણવામાં આવે છે, તો પણ જ્રમ, તંદ્રા અને નિદ્રા એઓ પણ સામાન્ય રીતે એક જાતની મૂર્છામાંજ ગણાય છે; કેમકે નિદ્રા, તંદ્રા અને જ્રમમાં પણ સુખદુઃખનું જ્ઞાન ભૂલી જવાય છે. પરંતુ તેમાંની નિદ્રા નામની અવસ્થા અપાય કરતી નથી. એટલા માટે તેની કોઈ રોગમાં ગણના કરી નથી. પરંતુ તમામ જાતની મૂર્છા, તંદ્રા, મોહ, જ્રમ કે નિદ્રાની અવસ્થામાં પિત્તનો અતિયોગ કે હીનયોગ થાય છે અથવા કફનો અતિયોગ થાય છે અને તેથીજ મનુષ્ય પોતાનું જ્ઞાન ભૂલી જાય છે.

જો મૂર્છામાં પિત્તનું પ્રાધાન્ય જણાય તો તેના નાકમાં ઠંડું પાણી મૂકવું તથા કપાળ ઉપર અને મોં ઉપર ઠંડા પાણીની છાલકો મારવી, એટલે રોગી સાવધ થશે. સાવધ થયા પછી પિત્તને શાંત કરે અને વાયુને ક્ષીણ કરે એવા ઉપચાર કરવા; એટલે સજીવન શુટિકા, છર્દિરિપુ તથા કૃમિશત્રુનો ઉપયોગ કરવો. પણ જો કફનો અથવા વાયુનો અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ થયો હોય તો તેવી મૂર્છામાં ચૂનો અને નવસાર પાણીમાં શીલી સૂંઘાડવો

અથવા નાકમાં કાળા કે પીળા શ્વાસકૃદાર રસને કૂંકવો. અને જે કફનો અત્યંત અતિયોગ થયો હોય તો રાતો સૂરમે આંખમાં આંજવો અને સાવધ થયા પછી તે રોગીને સજીવન ગુટિકા, શીતભંજી રસ, કાળારિ રસ, સ્વછંદ ભૈરવ રસ અથવા દુર્જાજેતા રસનું સેવન કરાવવું. અથવા જે પ્રયોગમાં કસ્તૂરી, કેશર, અંબર, સોનાના વરખ અને હિંગજોક જેવાં વસાણાં સાથે કોઈ રસ તૈયાર થયો હોય તો તેની યોજના કરવી. અથવા એવી મૂર્છા ઉપર ‘મહસિંદૂર’ ઘણી સારી અસર કરે છે. મહસિંદૂર તોલો એક, સૂંઠ તોલો એક, મરી તોલો એક, પીપળીમૂળ તોલો એક, અકલગરો તોલો એક, જાયફળ તોલો એક, એલચી તોલો એક, લવિંગ તોલો એક, કેશર તોલો એક, અને વાટી પાનના રસમાં ત્રણ દિવસ મઢંન કરી, મગ જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી પાનના રસમાં કે આદાના રસમાં આપવાથી પશ્ચાત, શિરોગૃહવાયુ અને આદિંત વાયુ જેવા મહાન વાયુઓને અને મૂર્છા, તાણ અને સન્નિપાતના રોગોને અમતકારિક રીતે મટાડે છે. આ ગોળીમાં લખેલો મહસિંદૂર બનાવવાની રીત આગળ લખવામાં આવશે.

મૂર્છારોગના કેટલાક અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો

૧-વૈદ્ય ધીરજરામ દલપતરામ-સુરત

૧. ચૈતન્ય રસ:-ઘાળાં મરી, પીપર, કાયફળનું છોડું, પારો અને ગંધક સરખે ભાગે લઈ પારાગંધકની કાજળી કરી પછીથી બાકીનાં વસાણાં મેળવી ચપટી ભરી સૂંઘાડવાથી મૂર્છા મટે છે.

૨. ચૂનો તથા નવસાર સરખે ભાગે સીસીમાં ભરી જરા પાણી રેડી, મજબૂત ખૂચ મારી મૂકવો. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ખૂચ જોલી શીશી નાકે ધરવાથી મૂર્છા મટે છે.

૩. પારો, ગંધક, મરી, પીપર, અકલગરો અને તળ, સરખે ભાગે લઈ પારા ગંધકની કાજળી કરી, બાકીનાં વસાણાં મેળવી ૨૪ કલાક ઘૂંટી રાખી મૂકવું. એનું નામ લઘુ અગ્નિકુમાર છે. એ અગ્નિકુમાર દાંતે ઘસવાથી દાંત ઊઘડી જાય છે અને પછી એક વાલને આશરે આદુના રસમાં પાવાથી મૂર્છા મટી જાય છે.

૨-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-સુરત

મૂર્છાનાશક નસ્ય:-નવસાર તોલો ૧, કળીચૂનો તોલો ૧, સૂરોખાર તોલો ૧ એ ત્રણે વસ્તુને જુદી જુદી વાટી એક સ્ટોપર ખૂચની બાટલીમાં ભરીને એકત્ર કરી દેવું. તેમાં લીંબુનો રસ ગાળીને પલાળવા જેટલો નાખી હલાવી રાખી મૂકવું. ખીજે દિવસે થોડો લીંબુનો રસ નાખીને હલાવવું. પછી સાત દિવસ સુધી રોજ હલાવ્યા કરવું, એટલે નસ્ય તૈયાર થશે. પછી ત્યારે જરૂર પડે ત્યારે આ નસ્ય સૂંધવાથી મૂર્છા, ફેફરાં, દાંત ખંધાયલા હોય તે સર્જને મટાડે છે તથા તાત્કાલિક અસર કરે છે.

૩-વૈદ્ય અંબાલાલ શંકરજી-વાગડ

૧. મૂર્છા રોગનું અંજન:-ધંતૂરાનાં ખી તથા કાળાં મરી વાટી સરસવ જેટલી ગોળીઓ વાળી અંજન કરવાથી મૂર્છા મટે છે.
૨. મનસીલ, વજ અને લસણ લેગાં વાટી અંજન કરવાથી મૂર્છા મટે છે.

૩. મનસીલ, મહુડાં, સિંધવ, મરી અને વજ એને પાણીમાં વાટી અંજન કરવું અથવા પીપર ગાયના દૂધમાં ઘસી અંજન કરવાથી મૂર્છા મટે છે.

૪. અજમેા, ગોળ તથા મરીની ગોળી વાળી ખાવાથી પણ મૂર્છા મટે છે.

૫. આંચકી:-પીપળાની વડવાઈ, અદ્રીષુ ને કેશર એ ત્રણે વાટીને પાવું તથા તમામ નળ ઉપર ચોપડવાથી આંચકી મટે છે.

૬. ગંધક, ટંકણુખાર, વછનાગ, હિંગળોક, હરડે, અતિ-વિપની કળી, અભ્રક લસ્મ, સિંધવ એ સર્વ સમલાગે લઈ ખર-લમાં ખારીક વાટી દંતીમૂળ તથા ચિત્રક મૂળના કવાથમાં ત્રણ દિવસ ખલ કરી વાલ ૦૧ થી ૨, સુધી આપવાથી આંચકી મટે છે. આ રસને આદુના રસ સાથે આપવો.

૭. કપૂર અને અદ્રીષુ યોગ્ય માત્રામાં આપવાથી આંચકી મટે છે. કસ્તૂરી આપવાથી પણ મટે છે.

૮. ગરદન, પગની પીંડી, પેટ વગેરે જગ્યાએ રાઈનું પ્લાસ્ટર મારવું તથા નાકે ડુંગળી સૂંઘાડવી.

૯. બાળકને આંચકી આવતી હોય તો ગોરોચન આપવું, તથા ઘોળી ડુંગળી વાટી તેમાં ઘી મેળવી માથા ઉપર ચેપલી મૂકવી તથા ડુંગળી સૂંઘાડવી જેથી આંચકી મટે છે.

૧૦. હિસ્ટીરિયાના ઉપાયો:-હિંગ શેકેલી તોલા ૧, વજ તોલા ૨, ઉપલેટ તોલા ૪, સંચળ તોલા ૪, વાવડિંગ તોલા ૧૬ એ સર્વને એકત્ર કરી વાટી વચ્ચગાળ ચૂર્ણ કરી, એક વાલથી ગાંડી એક તોલા સુધી દરદ પ્રમાણે આપવાથી હિસ્ટીરિયા મટે છે. આ દવા ગરમ પાણી સાથે આપવી.

૧૧. લસણની કળી નંગ ૪ ને હિંગ ૧૧૧ આનીભાર વાટી કપડામાં ચોટલી બાંધી દરદીને સૂંઘાડ્યા કરવાથી શુદ્ધિમાં આવે છે.

૪-યતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. માલકાંકણીનાં બીજ લૂગડામાં ખૂળ મસળી તેની અંદરનો કચરો ઝાટકી નાખી, પછી તે બીજને તવી ઉપર જરા ઘીમાં બળી નહિ જાય તેવી રીતે શેકી તેમાંથી બે દત્તાભાર સવાર, બ-

પોર અને સાંજ સાકર સાથે એક માસ ખવડાવવાથી જૂનામાં જૂનો હિસ્ટીરીયાનો વ્યાધિ મટે છે.

૨. રાતા આકડાનાં તાજાં ફૂલ તથા મરી સમભાગે લઈ વાટીને પાણી સાથે એક એક વાલની ગોળી કરીને દિવસમાં ત્રણ વાર ખવડાવવાથી લાંબે દિવસે હિસ્ટીરીયા મટે છે.

૫-છગનલાલ લલ્લુભાઈ-વડોદરા

હિસ્ટીરીયા માટે:-ઘોડાવજ તોલો ૧, ખીપળીમૂળ તોલો ૦૧, અને માલકાંકણી તોલો ૧ લઈ બારીક વાટી બ્રાહ્મીના રસના ત્રણ પુટ દઈ આપવાથી હિસ્ટીરીયા મટે છે.

૬-વૈદ્ય પ્રાણશંકર-સમની

૧. હિસ્ટીરીયા માટે:-સોડાબાઈ કાળાં રતી ૧, રસસિંદૂર વાલ ૧ અને શ્વાસકુહાર રતી ૨ એ ત્રણેને એકત્ર કરી આડુનો રસ, સંચળ અને જોલથી સાથે સવારસાંજ આપવું. આ ઉપાયમાં કેટલીક વખત દરદીની પ્રકૃતિ પ્રમાણે લોહભસ્મ તથા માણેકરસ પણ ઉમેરી આપવું. જેથી હિસ્ટીરીયા અવશ્ય મટે છે. અશ્વચોળીનો જીલાબ અઠવાડિયામાં બે વખત જરૂર આપવો તથા ઘોડાવજ અને મધ દિવસમાં બે વખત ચટાકવાં અને હિંગની ફાકી પણ મરાવતાં રહેવું જેથી ઘણોજ સુધારો થતો માલૂમ પડ્યો છે.

૨. રસસિંદૂર આપવું અને દર ચાર દિવસે અશ્વચોળીનો જીલાબ આપી અમે ઘણા ફેસો સારા કર્યા છે.

૭-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

હિસ્ટીરીયા માટે:-શતાવરી તોલો ૦૧, સૂંઠ તોલો ૦૧, વજ તોલો ૦૧, બ્રાહ્મી તોલો ૦૧, હરડે તોલો ૦૧, અંજેટાનાં બીજ તોલો ૦૧, શંખાવળી તોલો ૦૧, ગળો તોલો ૦૧ અને સાકર તોલો ૨ મેળવી

ખારીક ચૂણું કરી અડધો તોલો ચૂણું સવારસાંજ મધ સાથે આપવાથી હિસ્ટીરિયા, ઉન્માદ, ચિત્તભ્રમ વગેરે મટે છે તથા સ્મરણશક્તિ વધે છે.

૮-ડૉક્ટર અંદુલાલ મુકુંદરાય-પાટણ

હિસ્ટીરિયા માટે:-કુંકુમાસવનાં ૧૦થી ૧૫ ટીપાં પાણીમાં, દૂધમાં, બદામના પાણીમાં, કે કોઈ પણ જાતના શરબતમાં દર ચાર ચાર કલાકે પાવું જેથી હિસ્ટીરિયા તરત રોકાઈ જાય છે. ત્યાર બાદ દરરોજ ૧૫ ટીપાં સવારમાં ઉપર જણાવેલા કોઈ પણ અનુપાન સાથે હિસ્ટીરિયા ખંધ થાય ત્યાં સુધી લેવાં. હિસ્ટીરિયા ખંધ થાય પછી બોરના ઠળિયા, કાળાં મરી, વાળો અને કેશર એ સર્વંનું વચ્ચગાળ ચૂણું કરી, ચાર રતી લઈ દોઢ માસા મધમાં મેળવી સવારસાંજ ખાવું જેથી હિસ્ટીરિયા મટે છે.

૯-વૈદ્ય નંદલાલ પ્રાગજી-નાગેશ્રી

હિસ્ટીરિયા માટે:-વજ તોલો ૧, જટામાંસી તોલો ૧, માલકાંકણાં તોલો ૧, લઈ ખારીક ચૂણું કરી તેમાં ત્રણ તોલા પોટાસ પ્રોમાઈડ મેળવવો. આ ચૂણુંની બે વાલની માત્રાથી વધતાં ૦૧ તોલા સુધી આઠ દિવસમાં ચડવું. એક માસ સેવન કરવાથી જાણે દરદો વાઈ અને હિસ્ટીરિયા સંકંતર નાશ પામે છે.

૧૦-બ્રહ્મચારી આત્મારામજી ત્રિવેદી

કનકાસવ:-લીલાં આમળાં શેર ૧૦, વાવડિંગ તોલા ૧૬, લીંડીપીપર, મરી, કાળીપહાડ, પીપળીમૂળ, ચીકણી સોપારી, ચવક, ચિત્રક, મજીઠ, કમળપુષ્પ, લોધર, એ દરેક ચાર તોલા અને નાગકેશર ૧૬ તોલા લઈ, પ્રથમ આમળાંને જુદાં ખાંડી ઠળિયા

કાઠી પાણી મણુ રાા મૂકી ઉકાળતાં એક મણુ પાણી રહે ત્યારે ઠંડું પડવા દેવું. જ્યારે ઠંડું પડી જાય ત્યારે કપડાથી ગાળી એક કાચની ધરણીમાં ભરી તેમાં કાળી દ્રાક્ષનો રસ શેર ૩ા, સાકર મણુ ૦ા, ધંતૂરાનાં પાનનો રસ શેર ૨, તથા કાળા વાળાનાં મૂળ, તજ, એલચી, સફેદ વાળો, તમાલપત્ર નાગકેશર પ્રત્યેક એકેક તોલો લઈ વજ્રગાળ કરી ધરણીમાં નાળી હલાવી એક મહિનો ણંધ સ્થાનમાં અથવા જમીનમાં ખાડો ઓઢી તેમાં દાટવી. દર-મ્યાન એક બે વખત હલાવી મલમલના કપડાથી ગાળી ખાટલી-ઓ ભરી લેવી. દરરોજ સવારસાંજ બે રૂપિયાભાર પીવું અને જો બની શકે તો ઉપર બકરીનું દૂધ શેર ૦ા પીવું. એ પ્રમાણે એક બે માસ સેવન કરવાથી હિસ્ટીરિયા, હરશ, હૃદય રોગ, ખાંસી, શોષ (શરીર સુકાવું) વગેરે વ્યાધિને અવશ્ય મટાઠે છે. પરંતુમાં તેલ, મરચાં, ખટાશ ખાવી નહિ.

લરૂનાસવ:-ચોખ્ખું ફેતરાં વિનાતું લસણ શેર ૫, સમે-રવાનાં મૂળ તોલો ૧૦, બેઠા સમેરવાનાં મૂળ તોલો ૧૦, બીલી-મૂળ તોલો ૧૦, અરણીનાં મૂળ તોલા ૧૦, ગોખરુનાં મૂળ તોલા ૧૦, અરડૂસાનાં મૂળ તોલા ૧૦, બેડી રીંગણીનાં મૂળ તોલા ૧૦, ઊભી રીંગણીનાં મૂળ તોલા ૧૦, સીવણુમૂળ તોલા ૧૦, કાંકચ-મૂળ તોલા ૧૦, સૂંઠ તોલા ૩, પીપર તોલા ૩, મરી તોલા ૩, હિંગ તોલા ૪, હરડે-છાલ તોલા ૪ અને ગાયના ચામડાની રાખ તોલા ૫ એ સર્વને ખાંડી બે મણુ પાણીમાં ઉકાળી, ચચીશ શેર પાણી ખાકી રહે એટલે ગાળી નાખવું. તેમાં પંદર શેર ગોળમાં હિંગ તોલા ૧૦ ખાંડી મેળવી ધરણીમાં સર્વેને ભરી રાખવું. વીશ દિવસ પછી ગાળી હંમેશાં બળે તોલા પાવાથી હિસ્ટીરિયા, ઉન્માદ, અપસ્માર વગેરે વાતપ્રધાન વ્યાધિઓ તથા મગજનીચ-કરી, ભ્રમ વગેરે મટે છે. પરંતુમાં તેલ, મરચું, ખટાશ ખાવું નહિ.

૧૨-વૈદ્ય આયુર્વેદ અને પીતાંબર સવલ-ઉના

આંચકી માટે:-અક્રીણ, કેશર અને પીપળાની વડવાકની ગોળી વાળી ઉંમર અને દરદના પ્રમાણમાં યોગ્ય માત્રાએ આપવાથી આંચકી અવશ્ય મટે છે.

૧૪-વાયુરોગ

વાયુરોગ:-સૂકું, લૂપ્તું, ઠંડું, થોડું અને હલકું એવાં અન્નનું ભક્ષણ કરવાથી, અત્યંત ઓસંગથી, ઘણા ઉભાગરાથી, વિરુદ્ધ ઔષધથી, કફ, પિત્ત, મળ, મૂત્ર અને લોહી વગેરે વહી જવાથી, મોટા ખાડા ફૂટવાથી, નદીમાં ઘણું તરવાથી, વગર વિસામે લાંબો માર્ગ કાપવાથી, કામધંધામાં શક્તિ ઉપરાંત મહેનત ઉઠાવવાથી, ઘણું ફૂદી ઊછળીને રસરક્તાદિક ધાતુને ક્ષીણ કરવાથી, રાતદિવસ ચિંતાથી, ઘણા તાપનું સેવન કરવાથી, મળમૂત્રાદિના વેગને રોકવાથી, કાષ્ટાદિ જડ પદાર્થનો શરીર પર માર પડવાથી, અપનાસ કરી પરાણે લાંઘણો ખેંચવાથી, મમંસ્થાન ઉપર માર પડવાથી, હાથી, ઊંટ તથા घोडा જેવાં શીઘ્ર ગતિવાળાં પ્રાણી પર સવારી કરવાથી, વિકાર પામેલો વાયુ શરીરમાંના સ્રોતોને અથવા ભાગોને વિકારી કરી નાખવાથી સર્વાંગમાં અથવા એકાંગમાં વ્યાપીને વિવિધ પ્રકારના વાયુના રોગોને ઉત્પન્ન કરે છે.

વાયુ પોતાની ગતિથી વિરુદ્ધ ગતિવાળો થાય, એટલે આખા શરીરને પિત્ત તથા કફ પહોંચાડી શકે નહિ, તેમ ખાનપાનથી ઉત્પન્ન થયેલા મળને ગહાર કાઢી શકે નહિ. આથી આખા શરીરનો વ્યવહાર અવ્યવસ્થિત થવાથી જે પીડા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વાતરોગ કહે છે. જે કે વાતરોગમાં વાયુ કુપિત થાય છે,

તો પણ શરીરનાં જુદાં જુદાં સ્થાન પરત્વે રહેલા પિત્ત અને કફ તથા તેથી જનતી સાતે ધાતુઓમાં તથા દશે ઇન્દ્રિયોમાં વાયુ, પિત્ત અને કફના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જુદી જુદી પીડાવાળા વાયુના રોગો જણાય છે. તે વાયુના રોગોના નિદાનશાસ્ત્રે જુદા જુદા એંશી પ્રકાર વર્ણવ્યા છે. પરંતુ તેના નામાર્થમાં તેનાં લક્ષણોનો સમાવેશ થતો હોવાથી, તે તમામનો એટલે એંશી પ્રકારના વાયુનો ઉલ્લેખ કરવાની અત્રે જરૂર નથી. પરંતુ વાયુ બળવાન છે અને આખા શરીરના તંત્રને ચલાવનારો તથા પોપણુ આપનારો છે. એટલે તે વાયુનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થવાથી આખા શરીરવ્યાપારનો હીન, મિથ્યા કે અતિયોગ થાય છે. એટલા માટે પ્રથમ પાંચ પ્રકારના વાયુ, શરીરનાં પાંચ સ્થાનોમાં રહીને, વિકાર પામ્યા પછી કયા કયા રોગો અથવા શા શા ઉપદ્રવો કરે છે, તે જાણવાની આપણને ખાસ જરૂર છે.

અપાનવાયુ:—આ વાયુ પિત્તયુક્ત થઈ જ્યારે હૃદય થાય છે ત્યારે બળતરા થાય છે, અંગ તપી આવે છે અને મૂત્રનો રંગ રક્તવર્ણ થાય છે; પણ તે વાયુ બે કફયુક્ત થાય છે, તો કમરથી લઈને નીચલા ભાગને જડ અથવા ભારે કરે છે તથા તેનાથી ટાઢ ચડે છે.

સમાનવાયુ:—આ વાયુ પિત્તયુક્ત થતાં પરસેવો વળે છે, અંગમાં બળતરા થાય છે, શરીર ગરમ બને છે અને મૂર્છા આવે છે. પણ આ વાયુ કફયુક્ત થતાં મળમૂત્રનો અટકાવ થાય છે અને રુવાટી ઊભી થાય છે.

પાનવાયુ:—આ પાનવાયુ પિત્ત સાથે ઘેરાવાથી ઊલટી તથા શરીરથી દાહ કિંવા આગ ઉત્પન્ન કરે છે. પણ તે કફથી ઘેરાય તો શરીરને હુળંગ કરે છે. મુસ્તી તથા બેચેની લાવે છે, વારંધડીએ ઊંઘનાં ઝોકાં આવે છે અને મુખ અંદરથી શુષ્ક થાય છે.

ઉદાનવાયુ:-આ વાયુ પિત્તયુક્ત થઈ બગડવાથી બળતરા થાય છે, મૂર્છા આવે છે, બ્રમ થાય છે અને પરિશ્રમ વિના થાક લાગે છે. પણ તે વાયુ કફથી ઘેરાતાં પરસેવો બંધ થાય છે, રુવાંટાં ઊભાં થાય છે, જઠરાગ્નિ મંદ થાય છે અને ટાઢ ચડે છે.

વ્યાનવાયુ:-આ વાયુ પિત્તની સાથે વિકારવાળો થવાથી ગાત્રોનો વિશ્લેષ એટલે રોગી અવયવોને પીડાને લીધે લાંબાટૂંકા કયાં કરે છે તથા થાક ઘણો લાગે છે. તે વાયુ કફ સાથે ઘેરાતાં શરીર જે આઈ લાકડીની પેઠે સીધું થાય છે અને સોજા આવે છે તથા શૂળો મારે છે. એવી રીતે કુપિત થયેલો વાયુ રક્તધાતુમાં પહોંચ્યો હોય તો આમડીને લૂખી, ફાટેલી કિંવા ચિરાડા પડેલી, બહેર મારી ગયેલી, ખરબચડી અને કાળી બનાવે છે અને તેમાં કાંટા ખૂંચ્યા જેવી પીડા થાય છે તથા તે રખરની પેઠે તણાય છે. તે ઉપરાંત વખતે આમડીનો રંગ લાલાશ પડતો બનાવે છે ત્યારે હૃદયાદિ મર્મસ્થાનોમાં ડુંબ થાય છે.

જો એ વાયુ રક્તધાતુમાં પહોંચ્યો હોય તો તેનાથી સંતાપકારક તીવ્ર પીડા થાય છે, શરીર સુકાઈ પાતળું થતું બંધ છે, અન્ન પર અણાવો થાય છે, જમ્યા પછી શરીર ભારે થઈ તેમાં કળતર થાય છે તથા આમડી ફાટીને તેમાંથી રક્તી ઝરે છે.

જો એ વાયુ માંસ અને મેદ સુધી પહોંચે છે તો શરીર ભારે થાય છે, કશાથી ચોંટી રહ્યું હોય તેમ સ્થિર લાકડા જેવું થાય છે, સુષ્ટિપ્રહાર થવાની પેઠે બધું આંગ બહુ કળે છે તથા તે ઉપર આંગળીનો સ્પર્શ પણ સહન થતો નથી.

જો એ વાયુ અસ્થિ તથા મજ્જા સુધી પહોંચ્યો હોય તો હાડકાંના સાંધાઓના વચલા ભાગ ઢળે છે, સાંધાઓ કળે છે, માંસ અને બળ ક્ષીણ થાય છે, લાંબ ઊડી જાય છે અને શરીર

રાતદિવસ વાયુની તીવ્ર અસરથી ધડકે છે, ઠણકે કિંવા ધળકે છે.

જો એ વાયુ વીચંમાં પહોંચે છે તો તેને લીધે વીચંની છૂટ જલદીથી કરે છે, કિંવા વીચંને જાંધી રાખે છે, કિંવા તે ગભંને પાડી નાખે છે અથવા રોડી રાખે છે અથવા સૂકવે છે તથા ગભં કિંવા શુક્રમાં વિવિધ વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે.

જો એ વાયુ શિરાઓ, નસો તથા રોગોમાં વિકારયુક્ત થઈ સંચરે છે, તો આખા અંગમાં શૂજો ફૂટે છે, નસોને સંકોચી એટલે ખેંચી, જાડી તથા લારે કરે છે. શરીરની ખડાર તથા અંદર ખલ્લી નામનો વાયુ તથા કુખજત્વ નામનો વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે.

જો એ ખગડેલો વાયુ સ્નાયુ તથા સાંધામાં પહોંચે છે તો તો આખા શરીરમાં અથવા શરીરના એક ભાગમાં રોગ પેદા કરે છે, પણ તે વાયુ સાંધાઓમાં ફેલાતાં સાંધાઓનો વિશ્લેષ કરી તેમને વાંકાચૂંકા અણિયાળાની પેઠે વળવા કે ફરવા દેતો નથી; વળી તેનાથી અંગમાં શૂજો ફૂટે છે તથા શરીરના કેટલાક ભાગો સૂજી પછી જાય છે.

એવી રીતે વાયુ આખા શરીરમાં એટલે ત્રિદોષમાં, પાંચ તન્માત્રામાં અને દશ ઇન્દ્રિયોમાં અને દશ ઇન્દ્રિયોને પોષણ કરનારાં સ્થાનોમાં જ્યાં જ્યાં તેનો હીનયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યા-યોગ થાય છે, ત્યાં ત્યાં અચિન્ત્ય પ્રકારના અચિન્ત્ય લક્ષણોવાળા, અચિન્ત્ય ઉપદ્રવોસહિત રોગો એટલે પીડા ઉત્પન્ન કરે છે. નિદાનશાસ્ત્રે એંશી પ્રકારના વાયુની ગણના કરેલી છે. તો પણ કોઈ કોઈ વખતે એવાં લક્ષણો જોવામાં આવે છે કે, એંશી પ્રકારના વાયુ કરતાં જુદાજ પ્રકાર જણાય છે. તેનું કારણ એવું છે કે, એંશી પ્રકારનાં વાયુ, ચાળીશ પ્રકારના પિત્ત, વીશ પ્રકારનાં કફ,

વશે કે એક એક દોષના પાંચ પાંચ લેદથી પંદર લેદો એક એક ઇન્દ્રિયમાં, એક એક તન્માત્રામાં અથવા એક એક સ્થાનમાં અને એક એક ધાતુમાં પોતપોતાના ગુણધર્મ પ્રમાણે કામ કરી રહેલા છે. જ્યારે આંખમાં રહેલો સમાનવાયુ હીન, મિથ્યા કે અતિયોગને પામે છે, એટલે બીજા ચાર વાયુઓ, પાંચ પિત્તો, પાંચ કફો અને સાત ધાતુઓમાં હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થાય છે. આથી જે જે વાયુનો જે જે પિત્ત, કફ તથા ધાતુઓ સાથે પરસ્પર હીન, મિથ્યા અને અતિયોગ થાય છે તે તે વાયુ, પિત્ત અને કફમાં તથા ધાતુઓનાં સ્થાનોમાં તેના તેના ગુણ ધર્મ પ્રમાણે પીડા ઉત્પન્ન થાય છે. તેવી દરેક જાતની પીડાને જોળખવા માટે તે તે પીડાને રોગ ગણી, તેનાં જુદાં જુદાં નામો આપવામાં આવ્યા છે. આ દાખલાથી એટલું સમજમાં આવશે કે, આખા શરીરમાં રહેલા દરેકે દરેક સ્થાનમાં એટલે શિરાઓ, ધમનિઓ, કન્ઠરાઓ, હાડકાંઓ, સાંધાઓ, સ્નાયુઓ, મેદ, મજ્જા, મસ, લોહી, રસ, આમડી અને ધાતુઓની ઉપધાતુઓમાં સ્થળે સ્થળે પાંચ પ્રકારના વાયુ પ્રાધાન્ય લોગવી, પાંચ પ્રકારનાં પિત્ત અને પાંચ પ્રકારના કફને શુદ્ધ કરી તેની ધાતુ બનાવે છે તથા અશુદ્ધરૂપ દોષોને દોષના રૂપમાં કે ઉપધાતુના રૂપમાં શરીરની બહાર કાઢી નાખે છે. એટલા માટે વાયુને મહાબળવાન તથા આખા શરીરતંત્રને ચલાવનારો, પોષનારો, વૃદ્ધિ કરનારો, હીન કરનારો અને અંતે નાશ કરનારો કહેવામાં આવ્યો છે. આથી ચિકિત્સકોએ શરીરના દરેક ભાગમાં થતા ઉપદ્રવોને તપાસી, તેના મિશ્રભાવના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગને સમજી ત્રિદોષના ઉપદ્રવોને દબાવવા માટે ત્રિગુણાત્મક અને ધૂરસાત્મક ચિકિત્સા કરવી, જેથી રોગી નિરામય થઈ આયુષ્યવાન થાય છે. એટલા માટે વાયુરોગો જો કે અચિન્ત્ય લક્ષણોવાળા અને અનંત છે, તથાપિ તેની સામાન્ય ચિકિત્સા જે

અમારા અનુભવમાં આવેલી છે, તે પ્રકટ કરવાનું હસ્ત ધારી નીચે પ્રમાણે જણાવીએ છીએ:—

લિલામાની ગોળી:—લિલામાં તોલા ૮, ગોળ તોલા ૫, પીપળીમૂળ તોલા ૧, પીપર તોલા ૧, અકલગરો તોલા ૧, સૂંઠ તોલા ૧ અને માલકાંકણી તોલા ૧ એ સર્વ વસાણાંને વાટીને ગોળમાં બેર જેવડી ગોળી કરવી. રોગીનું બળ જોઈને એકેક અથવા બળે ગોળી સાંજસવાર પાણી સાથે ખવડાવી, તે રોગીને તેલવાળા પદાર્થો પુષ્કળ ખવડાવવા; પણ ઘી, દૂધ, ગળપણુ બિલકુલ આપવાં નહિ. તેલ જેટલું વધારે ખવાશે તેટલો વધારે ફાયદો કરશે અને ગળપણુ, દૂધ, ઘી ખાશે તો રોગ વધારે થશે. ખટાશ ખાવા દેવી નહિ. રાઈનો વધાર કરેલો હોય અથવા જેમાં રાઈ આગતી હોય તેવા પદાર્થ ખાવાથી આજે શરીરે રાઈ જેવડી ફાફીઓ ફૂટી નીકળશે. એ ગોળી ખાવાથી સંધિવા, ગઠિયો વા તથા કમરનો વા મટે છે.

લાલિંગાદિ ગૂગળની બળે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર ખાવાથી વાયુથી થતી કળતર મટે છે, બૂખ લાગે છે, ખાધું પચે છે અને પેટનાં આંતરડાંમાં ભરાયેલા વાયુને મટાડે છે.

પૃથ્વાગૂગળ:—ગૂગળ મણુ અર્ધો, હરડેદળ શેર ૬૫, બહેડાંદળ શેર ૫૬, આમળાં શેર ૬૫, ગળો શેર ૬૫, એ સર્વને એકઠાં કરી અને સોળ મણુ પાણીમાં ઉકાળી, અધું પાણી બળી નત્ય ત્યારે નીચે ઉતારી કપડા વતી ગાળી, પછી હરડેદળ શેર દોઢ, બહેડાંદળ શેર દોઢ, આમળાં શેર દોઢ, સૂંઠ શેર અર્ધો, પીપર શેર અર્ધો, વાવડિંગ શેર અર્ધો, નસોતેર શેર ૦૧, નેપાળો શેર ૦૧, ગળો શેર અર્ધો એ સર્વ વસાણાંને ખાંડીને સોળગણુ પાણીમાં ઉકાળીને ચોથા લાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે કપડાથી ગાળી, તે

ખેડ ઉકાળા લેગા કરી, લોખંડના વાસણમાં ઉકાળતાં ઉકાળતાં પાક જેવો થાય ત્યારે બીજા વાસણમાં કાઢી લેવું. કંડું પડ્યા પછી જો વધારે નરમ દેખાય, તો તડકે સૂકવી તેને ઘીનો હાથ દબાવે જેમ પાપડનો લોટ ખાંડે તેમ ખૂણ ખાંડી, ચરીકાની મીઠા જેવડી ગોળી વાળીએ છીએ. એ બળખે ગોળી ત્રણ વખત પાણી સાથે આપવાથી તમામ જાતના વાયુ મટી જાય છે, એટલું જ નહિ પણ આમડીમાં, માંસમાં કે હાડકાંમાં સડો પેડો હોય, તેને પણ તે કાયદો કરે છે. તે ઉપરાંત શુદ્ધ, સોજા, પાંડુ, કમળો, પ્રમેહ, મંદાગ્નિ અને મળબંધ એટલા રોગોમાંથી કેટલાકને તરત કાયદો કરે છે અને કેટલાકને લાંબો વખત ખાવાથી કાયદો કરે છે. આ પદ્યારૂગળની ગોળી કફરોગ સિવાયના તમામ રોગો ઉપર, પછી તે ગમે તે સ્થાનમાં થયા હોય, તેને સાત મહિના સુધી અથવા બાર મહિના સુધી કાંઈ પણ પરિણ પાળ્યા સિવાય ખવડાવવામાં આવે તો તે તમામ દર્દોને સારાં કરે છે.

ચિંચાભદ્રલાતકઃ-વગર મીઠાની પાકી આમલી છોડાં તથા કચૂકા કાઢી નાખી શેર ૧ તથા બિલામાં શેર ૧, એ બેઉને લેગાં ખાંડી, ગોળી વળાય એવું થાય ત્યારે તેની ચણી-બોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એ ગોળી એકેકી અથવા બળખે દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ગળાવવી. જો સંઘ્રહણી અથવા અતિસારનો રોગી હોય તો ઉપર છાશ પાવાથી તરત કાયદો દેખાય છે; એટલે જાડા બંધ થાય છે, હુંખાવો નરમ પડે છે અને પેટ ચઢતું નથી. જો કોઈને ઉપદંશ થયા પછી વિરક્ષાટક ચર્ધ સાંધા રહી ગયા હોય અથવા લકવા, આદિ તવાયુ, મત્યાસ્તંભ કટિગૃહ, ગૃધ્રસી વગેરે સંધિગત અને શિરગત વાયુ થયો હોય તો બળખે ગોળી પાણી સાથે ગળાવવાથી ઘણો સારો કાયદો થાય છે. વિશેષમાં જણાવવાનું કે, આ ગોળી ઉપર ગમે તે પદાર્થ

ખાવામાં આવે તો નુકસાન કરતી નથી, પરંતુ રોગને પ્રતિકૂળ ખોરાક આપવો નહિ.

ધાત્રી લક્ષ્ણાતક:-ભિલામાં શેર એક, હરડેદળ શેર અઘો, ખહેડાંદળ શેર અઘો, આમળાં શેર અઘો, સૂંઠ તોલા પંદર, મરી તોલા પંદર, પીપર તોલા પંદર, કાળા તલ શેર એક, ગોળ શેર એક એ સર્વે વસાણાને ઝીણા ખાંડીને ગોળમાં મેળવી, ફરી ખાંડીને ઝીણા ખોર જેવડી ગોળી કરવી. એક અથવા બે ગોળી પાણી સાથે ખવડાવવી. પરેજી કાંઈ નથી. એ ગોળીથી પેટનાં આંતરડાંના વ્યાધિ, દુઃખાવો અને વાયુના તમામ રોગો મટી જાય છે, જૂખ લાગે છે, શક્તિ આવે છે, સાંધા દુઃખતા હોય તે મટે છે; અર્થાંગ વાયુ, ઉપદંશ અને પ્રમેહવાળાને પણ માફક આવે છે.

યોગરાજ ગૂગળ:-ગૂગળ શેર એક લાવી દશ શેર દૂધમાં ઉકાળવો. ઉકળવા માંડે કે તેમાં લસણ શેર ૦૧ છોલીને વાટીને નાખવું. જ્યારે દૂધનો માવો થાય ત્યારે ઘી શેર સવા નાખી તે માવાનો દાણો પાડવો. પછી તેમાં સાકર શેર ત્રણ ખાંડીને નાખવી. સાકર સાથે એકરસ થાય ત્યારે નીચે ઉતારી પીપર, પીપળીમૂળ, અજમો, અજમોહ, સૂવા, મરી, કરમાણી અજમો, ધ્રુમાસો, વચકાવળી, તમાલપત્ર, ગોખરુ, ધાણા, હરડાં, ખહેડાં, આમળાં, મેથ, હીરાકસી, દેવદાર, સિંધવ, ઉપલેટ, જેઠીમધ અને તમાલપત્ર; એ સર્વે ૦૧ ૦૧ તોલો લઈ, ખાંડી વજ્રગાળ કરી મેળવવાં. પછી તેમાંથી રોગીના જળનો વિચાર કરી, બે આની-ભારથી આઠ આનીભાર સુધી દિવસમાં બે વાર ખાવા આપવો. એના ઉપર જટાશ આપવી નહિ. એ ગૂગળથી કમર તથા સાંધા દુખતા મટે છે, ધાતુવિકાર મટે છે, પગનું કળતર મટે છે, સુત્ર-ખહેરી મટે છે; ફેફસું, ચિત્તભ્રમ અને તાણના રોગો મટે છે.

ચિકિત્સાશાસ્ત્રમાં યોગરાજ ગૂગળના જે પાઠો લખેલા છે, તે કરતાં આ યોગરાજનો પાઠ નવી રીતેજ ગોઠવેલો છે.

વાતનાશન ગૂગળઃ—ગૂગળ તોલા પાંચ, ઘોળ તોલા પાંચ અને હિંગળોક તોલા પાંચ એને ઘીનો હાથ દધી ખૂબ ખાંડી અરીઠાની મીજ જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી એકેકી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ગળવાથી વાયુના તમામ વિકારને મટાડે છે. તેમાં ખાસ કરીને કમરનો અને ઘરડાની કરોડનો દુખાવો તથા કળતરને જરૂર મટાડે છે.

પુનરનવાદિ ગૂગળઃ—ઘોળી સાટોડીનાં મૂળ શેર દશ, દિવેલાનાં મૂળ શેર દશ અને સૂંઠ શેર દોઢ, એ સર્વને થોડું થોડું ખાંડીને આઠ મણ પાણીમાં ઉકાળવું. જ્યારે એક મણ પાણી ખાંડી રહે ત્યારે તે ઉકાળાને કપડાથી ગાળી લઈ, તે ઉકાળામાં ચાર શેર ગૂગળ નાખીને પકાવવો અને જ્યારે પાકી રહે ત્યારે સોળ તોલા એરંડિયું, નસોતર વીંશ તોલા, નેપાળો ચાર તોલા, ગળો દશ તોલા, હરડેદળ ચાર તોલા, બહેડાંદળ ચાર તોલા, આમળાં ચાર તોલા, સૂંઠ ચાર તોલા, મરી ચાર તોલા, પીપર ચાર તોલા, ચિત્રો ચાર તોલા, સિંધવ ચાર તોલા, સિલામાં ખાર તોલા, વાયવડિંગ ચાર તોલા, મુવણું માક્ષિક ભસ્મ એક તોલો અને સાટોડી એક તોલો મેળવીને પાક કરવો. જ્યારે બરાબર પાક તૈયાર થાય ત્યારે નીચું ઉતારી, ઠંડું પડ્યા પછી એક તોલો નિત્ય ખાય તો, વાતરક્ત, સાત પ્રકારની વૃદ્ધિ, ગૃધ્રસી, જાંઘ, ઉરુ, પુષ્ટ, ત્રિક અને જસ્તીમાં થયેલા વાયુના વિકારને મટાડે છે અને મોટા આમવાયુને મટાડે છે, એવું ભાવપ્રકાશમાં લખેલું છે. પણ એરંડિયું તેલ નાખવાથી ગોળી વળતી નથી, તેથી અમે એરંડીની મીજ નાખીએ છીએ અને એક તોલો ખાવાનું પ્રમાણ

સહન થઈ શકતું નથી તેથી એક તોલાની સોળ ગોળી બનાવીએ છીએ. તે ગોળીમાંથી દરરોજ એકેક અથવા બપોળે પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી પેટના સોજા, હાથપગના સોજા, પાંડુરોગ, ઉદરોગ તથા ગુદમ, વાયુ અને એકંદરે જે વાયુમાં મળ સુકાઈ ગયાં હોય તેમાં ઘણું સરસ કામ કરે છે. શરીરમાં નવું લોહી ઉત્પન્ન કરે છે અને વિસ્ફોટક તથા આમવાયુને મટાડે છે.

અમૃતાદિ ગૂગળઃ—ગળો શેર દશ, હરડાં શેર દશ, બહેડાં શેર દશ, આમળાં શેર દશ, ગૂગળ શેર પાંચ એ સર્વને એકઠાં કરી બાર મણુ પાણીમાં ઉકાળો કરી, આશરે બે મણુ પાણી રહે ત્યારે તેને કપડાથી ગાળી, પાછું અગ્નિ પર ચઢાવી તેમાં નેપાળો, સૂંઠ, મરી, પીપર, વાયવડિંગ, ગળો, હરડાં, બહેડાં, આમળાં અને તજ એ દરેક પદાર્થો દશ દશ તોલા, નસોતર એક તોલા લઈ વજ્રાગાળ ચૂર્ણ કરી ઉપરના ઉકાળામાં મેળવી પકાવવું. ત્યારે પાક તૈયાર થાય ત્યારે નીચે ઉતારી તેમાંથી અગ્નિબળનો વિચાર કરી, એક તોલા સુધી ખવડાવવો. એ ગૂગળથી વાતરક્ત, ક્રોધ, હરસ, મંદાગ્નિ, મણુ, પ્રમેહ, આમવાત, લગંદર, નાડીમણુ, ઉર-સ્થંભ અને સોજા મટે છે, એવું ભાવપ્રકાશમાં લખેલું છે. પરંતુ એ ગૂગળનો પાક તૈયાર થયા પછી જો એમ ને એમ રહેવા દઈએ તો ઉપરનો ભાગ સુકાઈને પથ્થર જેવો થઈ જાય છે. અને નીચેનો ભાગ ઘણો નરમ રહે છે. જો એ ગૂગળને બરણીમાં ભરી લઈ એ તો પાણીની બીનાશને લીધે કૂગ ચડી સડી જાય છે તેથી ફેંકી દેવો પડે છે. એટલા માટે એ ગૂગળને તડકે સૂકવી ઘીનો હાથ દઈ ખૂબ ખાંડવો, એટલે ગોળી વાળવા જેવો એકરસ થશે. પછી તેને ઘીવાળા હાથે ચરીકાની મીજ જેવડી ગોળી વાળવી, એટલે ચમકતી કાળા રંગની ગોળી થશે. જો કે આગળ લખેલા પથ્યાગૂગળમાં અને આમાં બહુ ફેર નથી, તથાપિ પથ્યાગૂગળ-

ની ગોળી તડકે સૂકવી શકાય છે અને આ અમૃતાદિ ગૂગળની ગોળી તડકે સૂકવવાથી નરમ થતી જાય છે; એટલા માટે એ ગોળીને તડકે નહિ સૂકવતાં છાંયામાં સૂકવવી. જો કે એ ગૂગળને ખાવાનું પ્રમાણ એક તોલાનું લેજેલું છે, પણ એક તોલા ખાઈ શકાતો નથી. પરંતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણની ગોળી એકેક અથવા બળે દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે આપવાથી સંધિવા, વિરેકા-ટક, પ્રમેહ, લકવો વગેરે વાયુનાં દર્દો કે જેમનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન ગરમીમાંથી હોય છે, તેના ઉપર બહુ સારી અસર કરે છે. પરંતુ એ ગોળી ખાવાથી કેટલાક રોગીને પાતળા ઝાડા થાય છે અને કેટલાકને પેટમાં બહુ દુઃખે છે, તેટલા માટે એ ગોળી ધ્યાન પહોંચાડીને આપવાની છે. જો ઉપદ્રવ કરે તો માત્રા ઓછી કરી નાખવી.

કિશોર ગૂગળઃ—હરડાં, બહેડાં, આમળાં, ગળો એ ચાર વસ્તુ પાંચ પાંચ શેર લઈ થોડી ખાંડી, લોખંડના કડાયામાં આઠ મણ પાણી મૂકી ઉકાળી બે મણ પાણી રહે ત્યારે ગૂગળ શેર પાંચ લઈ તેને પાણીમાં એક દિવસ પલાળી રાખી, બીજે દિવસે ઉકાળી તે પાણી પેલા ઉકાળામાં મેળવવું એટલે ગૂગળમાંનું મટોડું, કાંકરી વગેરે ભુલા પડી જશે. પછી તે બેઉ ઉકાળાને ભેગા મેળવી ચૂલે ચડાવી, તેમાં હરડાં, બહેડાં, આમળાં ને ગળો એ ચાર ઔષધ દશ તોલા અને સૂંઠ, મરી, પીપર એ ત્રણે ઔષધ પાંચ પાંચ તોલા, વાયવડિંગ આઠ તોલા, દાંતીનાં મૂળ ચાર તોલા અને નસોતર ચાર તોલા એ સર્વેને લઈ વચગાળ ચૂર્ણ કરી પાકમાં મેળવી, આગળ બતાવેલી ગોળી પ્રમાણે અરીઠાની મીઠ જેવડી ગોળી વાળી, તે ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત બળે આપવાથી વાયુના તથા ગરમીના ઘણા રોગને મટાડે છે. પરંતુ માથાના દુખાવાના લાંબા કાળના રોગ ઉપર એટલે અમરવાયુ, માથાનું શૂળ, માથું પોચું પડી જાય છે તે, અને માથાને હાથ અડકાડી શકાતો ન હોય

એવા રોગીને તેમ ઉપદંશ, ફિરંગરોગ, વિરક્ષેટક, પામા, વિચચિંકા અને વિશેષે કરીને ચામડીના દર્દમાં બહુ સારું કામ કરે છે. જો કે ગૂગળને લઘુમંજીષ્ઠાદિ એટલે મજીઠ, ત્રિક્ષણા, કડું, વજ, દારૂહળધર, ગળો અને લીંગછાલના ઉકાળા સાથે આપ્યો હોય તો ઘણું સરસ કામ કરે છે. સામાન્ય રીતે વાયુ તથા પિત્તના વિકારમાં કોઈ પણ જાતના ગૂગળ અદ્ભુત કામ કરી જતાવે છે. પરંતુ રોગીએ ઘ્ર્ણાપૂર્વક જે ગૂગળની યોજના વેચે કરી હોય તે ગૂગળ ઓછામાં ઓછા છ માસથી બાર માસ સુધી ખાવો જોઈએ. ઉતાવળે કામ માગનારને માટે ગૂગળ નકામા છે.

ચક્રમર્દક તેલ:—ફૂંવાડિયાનાં ખી, અસાળિયો, રાઈ, સરસવ, માલકાંકણી, તલ અને કૌપરું સમલાગે લઈ વીથ શેર વજન કરવું. તેમાંથી કૌપરું સિવાય ખીજાં બધાં વસાણાંને જુદાં જુદાં ખાંડવાં. પછી તેમાં કૌપરું નાખી, ઘાંચીની ઘાણીમાં પિલાવી, તેનું તેલ કઢાવવું. એ તેલ મસળવાથી વાયુથી અકડાઈ ગયેલા, રહી ગયેલા, ખેંચાઈ ગયેલા, કમરમાંથી પાંગળા થયેલા રોગીઓ સારા થાય છે.

નારાયણ તેલ:—આસાન, કાંસડીનાં મૂળ, બીલીનાં છોડાં, પહાડમૂળ, લોંચરીંગણી, મોટી રીંગણીનાં મૂળ, ગોખરુ, બલખીજ, લીંગછાલ, અહુનાં છોડાં, સાટોડી, ચાંદવેલ, (લખમણી) છીણીનાં મૂળ એ દશ ઔષધ એકેક શેર લઈ થોડાં ખાંડી આઠ મણ પાણીમાં ઉકાળી, થોડા ભાગનું પાણી રહે ત્યારે તેને ગાળી લઈ, તે ઉકાળામાં તલનું તેલ પાંચ શેર નાખી ચૂલે ચડાવવું. પછી શતાવરી શેર પાંચ ખાંડીને બે મણ પાણીમાં એક દિવસ પલાળો મૂકી, બીજે દિવસે ઉકાળી, દશ શેર પાણી રહે ત્યારે તે ઉકાળાને જ્યારે ઉપરના ઉકાળામાંનું તેલ બાકી રહે અને ઉકાળો બળી જાય, ત્યારે શતાવરીનો ઉકાળો તેમાં નાખવો. ત્યાર પછી ઘોડાવજ, એલચી,

સુખડ, કાળો છડ, વજ્રકાવલી, જટામાંસી, સિંધવ, આસન, કાંસ-
 કીનાં મૂળ, રાસ્ના, વરિયાળી, દેવદાર અને તગર એ ઔષધો આઠ
 આઠ તોલા લઈ ખાંડી વચ્ચગાળ કરી દશ થેર દૂધમાં મેળવી રાખવું.
 જ્યારે શતાવરીનો ઉકાળો જળી જાય ત્યારે દૂધવાળો કદક નાખીને
 ઉકાળવું. ઉકળતાં ઉકળતાં તે ઉકાળો જળી જાય અને દૂધનો
 માવો થઈ તેનો દાણો છૂટો પડે ત્યારે તે તેલ ગાળી લેવું. પણ
 આ તેલ બનાવતાં દૂધનો દાણો પડ્યા પછી તમામ તેલ ઉકાળાના
 સત્ત્વમાં અને દૂધના માવામાં એવું મળી જાય છે કે, નિતારીને
 અથવા નિચોવીને લેવા જઈએ તો થોથા ભાગનું પણ હાથ આ-
 વતું નથી. એટલા માટે આપણી મરજી લાયક પાક થાય અને તેલ
 છૂટું પડે કે તેમાં જે મધુ પાણી નાખીને, જેમણે જિલરા આંચે
 એટલું ઉકાળી ઠંડું પડવા દેવું, એટલે તમામ તેલ, પાણી ઉપર
 તરી આવશે. તે હાથ વતી બીજા વાસણમાં કાઢી લઈ, તે વાસણને
 તાપ પર મૂકી, પાણીનો ભાગ જળી જાય તેટલું કંકડાવી, કપડે
 ઠંડું પડ્યા પછી જાટલીમાં ભરી લેવું. એ તેલમાંથી દરરોજ અર્ધો
 તોલાને આશરે ગરમ પાણી સાથે અથવા ગરમ દૂધ સાથે પાવા-
 થી ઝાડા થઈ ગયેલા માણસને તથા આંત્રવૃદ્ધિવાળાને તથા જેનું
 પેટ ચરબીથી ફૂલી ગયું હોય તેને ઘણું ફાયદો કરે છે. માથાના
 અત્યંત ડુખાવામાં એનાં ટીપાં નાકમાં મૂકવાથી ફાયદો થાય
 છે. શ્રીઓને ચોનિશૂળ, પીડિતાતંવ તથા ચોનિમાર્ગનો દીર્ઘ
 વરમ હોય તો આ તેલનાં પૂમડાં લેવાથી ફાયદો થાય છે. તેવી
 રીતે શરીરે ચોળવાથી કાળો કાઠ મટે છે અને વાયુથી રહી ગયે-
 લા રોગીને જાડુંજ ફાયદો કરે છે. એ તેલ વાસી થવાથી રસ બઢ-
 લતું જણાય તો પાછું તપેલીમાં કાઢી, ફરી ગરમ કરી લેવાથી
 તાજું જળી જાય છે. મૂળ શારંગધરના પાઠમાં કાંઈક ફેરફાર કરી
 ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આ તેલ અમે તૈયાર કરીએ છીએ.

અડદના ઉકાળામાં તલનું તેલ 'નાખી તેલ જળતાં સુધી ઉકાળી, તે તેલ ચોળવાથી લકવાના દરદને ઘણો ફાયદો કરે છે. જો કે નિદાનશાસ્ત્રમાં વાયુના એંશી પ્રકાર લખેલા છે અને વાયુનું વર્ણન કરતાં ત્રિદોષસિદ્ધાંતના વિચાર પ્રમાણે વાયુના અસંખ્ય લેદો પાડી શકાય છે, પરંતુ એંશી પ્રકારના વાયુ પૂરેપૂરા થતા હોય એવું ઘણે ભાગે જોવામાં આવતું નથી. પણ તે પૈકી લકવા, આદિતરોગ, સંધિવા, આક્ષેપક, અપતંત્રક, ગૃધ્રસી, વિશ્વાચી, ત્રિહાર્થલ, મન્યાર્થલ, કૌષ્ઠુશીર્વ, અપખાદુક, ખંજ, પંથુ, પાદહર્ષ, ખલ્લી, પાદકંટક વગેરે વાયુના રોગો થતા જણાય છે. પરંતુ તેની જુદી જુદી ચિકિત્સાઓ કરવામાં આવતી નથી. પણ વાયુરોગ પર ગૂગળ ઘણી સારી અસર કરે છે. હવે વાયુ જ્યારે કદને આશરે જર્ઘ મિથ્યાયોગ ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે પિત્તનો હીન-યોગ થાય છે, તેથી જે વાયુઓ જણાય છે તેમાં ગૂગળો કામ કરી શકતા નથી; પણ તેવા રોગોમાં રસસિંહર, મલસિંહર, તાલસિંહર, શિલાસિંહર વગેરે ઘણું સારું કામ બજાવે છે.

વાયુ ઉપર ચોળવાનો મલમ:-વિલાયતી કપૂર તોલા ૫, ચોખ્ખું ટરપિટાઈન તોલા ૨૦ અને ખારસોપ નામનો પીળો સાબુ તોલા ૧ લઈ પ્રથમ કપૂરને ઝીણું વાટી તેમાં સાબુ મેળવી પછી ટરપેન્ટાઈન નાખી ઘૂંટવું એટલે કપૂર મળી જશે. જો મલમ પેટમાં દુખતું હોય તો પેટ પર ચોળાય, શૂળ મારતું હોય તો શૂળ પર ચોળાય. તેવી રીતે જ્યાં જ્યાં વાયુનું દરદ મલમ પડતું હોય ત્યાં ત્યાં ચોળવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે.

સોજાની ગોળી:-હીમજીહરડે શેર ૧, આમળાં શેર ૦૧, સૂરોખાર શેર ૦૧, મોરચૂથુ નવટાંક લઈ પ્રથમ હરડે, આમળાં અને સૂરોખારને ઝીણું ખાંડી, મોરચૂથાનું પાણી પેલો બૂકો પલળી

રહે એટલું બનાવવું. પછી તે બૂકાનો એક ગોળો કરી એક દિવસ વાસી રાખી મૂકવો. બીજે દિવસે તે ગોળાને ખૂણ ખાંડી તેની બેર બેર જેવડી ગોળી બનાવવી. આ ગોળી પાણીમાં ઘસી સાંધાનો દુઃખાવો, કોઈ પણ જગ્યા પર વાગવાથી, ભાંગવાથી, કાંઈ કરડવાથી અથવા રસ આવવાથી સોજે આવ્યો હોય, તે ઉપર ચોપડવાથી તરત કાયદો કરે છે. જો આ ગોળીમાં પાણી વધારે પડશે તો એ ગોળી સુકાયા પછી ઘસવાને સહેલી અને વજનમાં હલકી તથા પોચી બનશે. તેવી પોચી ગોળી બરાબર કામ કરશે નહિ, પણ બરાબર માફકસર પાણી પડવાથી જે ગોળી બનશે, તે કઠણ વજનદાર અને ઘસવામાં મુશ્કેલ જણાશે, પણ તે ગોળી ઘસીને ચોપડવાથી તરત કાયદો પડશે. આ ગોળી ચાંદે ચોપડી શકાય છે, રસ પર ચોપડાય છે, આંખ દુખવા આવી હોય તો ઘસીને આંખની આસપાસ ચોપડાય છે. કાનમાં ચસકા મારે ને કાનમૂળિયાં ફૂલ્યાં હોય તો તેના પર પણ ચોપડાય છે. એકંદરે જ્યાં જ્યાં ચોપડવાની જરૂર જણાય ત્યાં ત્યાં સામાન્ય રોગોમાં ચોપડવાથી અદ્ભુત કામ કરી બતાવે છે.

પીળો ખરડ:- રેવંચીની ખટાઈ શેર એક તથા શેરી લોખાન શેર એક એ બેઉને ખાંડી વજ્રગાળ કરી, પાણીમાં વાટી ગરમ કરી દુબતા સાંધા તથા ફૂલતા સાંધા ઉપર ચોપડવાથી ઘણો કાયદો કરે છે.

કચૂરાદિ ગુટિકા:- ઝેરકચૂરા શેર બે લઈ તેને ગોમૂતમાં દૂબતા પલાળવા. બીજે દિવસે તે મૂત્ર કાઢી નાખી બીજું ઉમેરવું. એવી રીતે બેતાણીસ દિવસ સુધી દરરોજ મૂત્ર બદલતાં જવું અને કચૂરાને રાતદિવસ તાડકો તથા આકળ દેવાં. તેંતાણીસમે દિવસે તે કચૂરાને મીઠા પાણીમાં ઘોઈ નાખી, તેના ઉપરની છાલ કાઢી

નાખવી. પછી તેના કટકા કરી તેને મીઠા પાણીથી ખૂબ ઘોળીને ઘોઈ નાખવા અને ખીચું પાણી ઉમેરવું. ખીજે દિવસે ફરી ઘોઈ નાખવા. એવી રીતે પલાળતાં અને ઘોતાં લીધું પાણી નીકળતું બંધ થાય અને જેવું પાણી નાખીએ તેવું સ્વચ્છ પાણી નીકળે, ત્યારે તેને કપડેથી લૂછી નાખી, તે કટકાઓને અઘોં મણુ દૂધમાં ણાકવા. દૂધનો માવો થઈ જાય એટલે ઠંડો પાડી ખીચું પાણી નાખી ઘોઈ લેવા. આઠલી ક્રિયા કરવાથી ઝેરકચૂરાનો ઝેરી ગુણ અને કડવાશ એ બેઉ જતાં રહે છે. તે ગુદ્ધ ઝેરકચૂરાને ખૂબ ખારીક વાટવો, વાટતાં વાટતાં બે નજ વટાય તો થોડું પાણી છાંટીને વાટવાથી વટાઈ જશે, પણ બે સૂકાઈ ગયો તો વટાશે નહિ. એવી રીતે ઝીણા વાટીને તેમાં તજ તોલા ૨, લવિંગ તોલા ૪, જાયફળ તોલા ૪, મરી તોલા ૪, કેશર તોલા ૨, અકલ-ગરો તોલા ૮, જાવંત્રી તોલા ૪ અને પીપર તોલા ૨ નાખી પછી લવિંગ શેર ૦, કાળાં મરી શેર ૦ ને જાયફળ શેર ૦ એનો ઉકાળો કરી પેલું ચૂર્ણ કચૂરામાં મેળવી, આ ઉકાળાના બે પટ આપી મરી જેવડી ગોળી વાળવી. એ ગોળી એક અથવા બે, માત્ર પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વાર આપવાથી સંધિવાયુ, શિરા-ગતવાયુ તથા પેટમાંના વાયુને મટાડી બૂખ લગાડે છે અને શક્તિ આપે છે. પાતળા બાકા થતા હોય તો બંધ કરે છે અને બાકો ન થતો હોય તો પચાવીને લાવે છે. આ ગોળી વાયુના રોગ-પર તથા શક્તિ આપવામાં ઘણી સરસ છે. પરંતુ એ ગોળીને યાકૃતિના રૂપમાં ફેરવવી હોય તો ઉપરની તમામ ક્રિયા કરી, ઉપ-રનાં તમામ વસાણાં મેળવી, ઉકાળાના પટ આપવાનો વખત આવે ત્યારે ખરાસ તોલા ૧, કસ્તૂરી વાલ ૪, સોનાના વરખ વાલ ૪, મેળવી તે પછી ઉકાળાના પટ આપી મરી જેવડી ગોળી વાળી એકેક અથવા બપોળે ગોળી દૂધ-સાકરના અનુપાત સાથે

કરી તેમાં સૂંઠ-મરીનું ચૂણું મેળવી ઘૂંટવું. પછી હિંગળોકને બુદ્ધો વાટી તેમાં મેળવી ખૂણ ખાંડીને ચણા જેવડી ગોળી કરવી. વાયુના રોગવાળાને એકેક ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર આડુના રસમાં આપવાથી વાયુ મટે છે.

૨. હુતાશન રસ:-સૂંઠ, મરી, પીપર, પીપળીમૂળ, લવિંગ, તજ, તમાલપત્ર, જાયફળ, જાવંત્રી, વાકુંભો, અજમા, પાનની જડ, વછનાગ અને હિંગળોક એ બધું સરખે વજને લઈ, ખાંડી વચ્ચગાળ કરી, પાનના રસમાં વાટતાં વાટતાં સૂકવવું. તેમાંથી રતી ૧ થી વાલ ૧ સુધી મધ અને પીપર સાથે આટવાથી સઘળી જાતના પેટના વાયુ મટે છે.

૩. લસણાદિ ગુટિકા:-લસણની કળી તોલા ૫, ગૂગળ તોલા ૧૦, લવિંગ તોલા ૫, પીપર તોલા ૨, મરી તોલા ૧, રાસના તોલા ૩. દિવેલીની મીજ તોલા ૩ એ બધાને સાથે ખાંડી એકરસ કરી ચણી ભોર જેવડી ગોળી વાળવી. દરરોજ દિવસમાં ત્રણ વાર એકેક ગોળી પાણી સાથે ખવડાવવાથી સંધિવા, લકવા અને સઘળી જાતના વાયુ નરમ પડે છે.

૪. બોળળદ રસ:-રાતો બોળ તોલા ૪, ગૂગળ તોલા ૪, સૂંઠ, મરી, પીપર, અકલગરો, જાયફળ, આસન, હરડાં, ખડેડાં, આમળાં, ટંકણ, પારો અને ગંધક એ સર્વ એકેક તોલો લઈ પારા ગંધકની કાજળી કરી, બોળ અને ગૂગળને પાણીમાં નાખી ખલી એકરસ કરવું. તેમાં ઉપરનાં વસાણાં મેળવી એક દિવસ ખલવું અને ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે અથવા દિવેલાનાં મૂળના ઉકાળા સાથે એકેક અથવા ગળે આપવાથી કમ્મર, સાંધા અને આખા શરીરનો દુખાવો મટે છે. ઉપરાંત જે સ્ત્રીને અટકાવ ચોખ્ખો ન આવતો હોય તેને અટકાવ ખુલાસે આવે છે.

૨-યતિશ્રી રવિહંસજી દીપહંસજી-સુરત

૧. ધનુર્વાના ઉપાય:-બયફળ, બવંત્રી, અફીણ અને તજ એને વાટી ધતૂરાના રસમાં ઘૂંટી મરી જેવડી ગોળી વાળવી. ૧ થી ૨ ગોળી દિવસમાં ૩ વાર પાણી સાથે આપવી જેથી ધનુર્વાયુ મટે છે.

૨. જે કોઈ માણસને વાગ્યું હોય અને ધનુર ધાવાની જગ્યાથી લોહી વહી ગયું હોય, તો ધનુર ધાવાનો સંભવ છે. જે તે વખતે ૦૧૧ રતીથી ૨ રતી સુધી દિવસમાં જેવળત ત્રણ દિવસ લગી લાગલાગટ અફીણ ખવરાવવામાં આવે તો ધનુર ધાયેજ નહિ.

૩. પડતાની સાથે જે દરદીનું પેટ ચડ્યું હોય તો તાકીદે પેટ ઊતરે તેવો ઉપાય કરવો. લોહીવાળો જખમ હોય તો તેલ અને સિંદૂરમાં રૂઠું પૂમકું ગોળી પાટો ખાંધવાથી રુઝાઈ જાય છે.

૪. જીવતો સળગતો બાવળનો અંગારો બારીક વાટી તલના તેલમાં મેળવી રૂમાં ગોળી પાટો ખાંધી દેવો. એ પ્રમાણે દરરોજ ચોપડવાથી જખમ રુઝાઈ જાય છે. લોખંડ વાગવાથી પડેલા જખમને પાકવા નહિ દેતાં રુઝવવાનો આ ચોક્કસ ઇલાજ છે.

૩-વૈદ્ય બાલકૃષ્ણ રત્નેશ્વર-સુરત

૧. વ્યાધિગજકેશરી:-પારો, ગંધક, વછનાગ, હરતાલ, મરી, પીપર, હરડેદળ, બહેડાંદળ, આમળાં એ સર્વે બખ્ખે તોલા અને શુદ્ધ નેપાળો ૪ તોલા લઈ પારા ગંધકની કાચળી કરી તેમાં હરતાલ મેળવવું. પછી બીજાં વસાણાંનું ચૂરણ મેળવી લાંગના રસની સાત લાવના આપવી, નગોડના રસની સાત લાવના આપવી. ત્યાર પછી ચણોહી જેવડી ગોળીઓ વાળી જુદા જુદા ઉપદ્રવોમાં જુદાં જુદાં અનુપાત સાથે આપવી.

(૧) સર્વે જાતના તાવ ઉપર દૂધ સાથે આપવી.

(૨) સર્વ પ્રકારના વાયુના રોગ ઉપર નગોડ તથા નાગર-
મોચના કવાથ સાથે આપવી.

(૩) સર્વ પ્રકારના પિત્તના વ્યાધિ ઉપર ગોળ સાથે આપવી.

(૪) સર્વ જાતના કફના વ્યાધિ ઉપર આદુના રસ સાથે
આપવાથી સર્વ રોગને મટાડે છે.

(૫) આંકડી ઉપર તુલસીનો રસ તથા મરી સાથે આપ-
વાથી મટે છે.

૨. ધનુર્વાયુઃ—ખારેક નંગ એક લઘ પાચેર તલના તેલમાં
તળવી. ખારેક બળી જાય એટલે કાઢી તેને વાટીને માત્રા કરી,
તેમાંથી વાલ ૧ થી ૪ વાલ સુધી પાણી સાથે આપવાથી ધનુ-
ર્વાયુ મટે છે. તળતાં તેલ વધ્યું હોય તે તેલનું શરીરે મદન
કરવાથી ખેંચ પણુ મટે છે.

૩. ગૂગળ, ખારેકનાઠળિયા, ખડિયેખાર, લવિંગ ને માલકાં-
કણી એ સર્વે પૈસા પૈસાભાર લઘ પાણીથી વાટીને ૨૮ ગોળી
કરવી. સવારસાંજ એકેક ગોળી થી સાથે આપવાથી ગઠિયેા વા,
સંધિવા અને ટાંકી મટી જાય છે.

૪. કાળી તુલસી, લીલું લસણુ, આદુ અને કાંઠા (ડુંગળી)
નો રસ એકત્ર કરી ૦૮ તોલા દિવસમાં ત્રણ વખત પાવેા અને
એજ રસ શરીરે ચોળવાથી ધનુર્વાયુ મટે છે.

૪—પ્રલયારી આત્મારામ ત્રિવેદી

૧. વા—ગરમીનું ઔષધઃ—ગજોનો રસ ટાંક ૪, લીમડાનો
રસ ટાંક ૪, હરડાં ટાંક ૧, પીપરીમૂળ ટાંક ૧, આમળાં ટાંક ૧,
કાળી મૂસળી ટાંક ૧, ઘોળી મૂસળી ટાંક ૧, ધાણા ટાંક ૧, સૂંઠ
ટાંક ૧ અને ગજપીપર ટાંક ૧, એ સર્વનું વસગાળ ચૂર્ણ કરી

ગોળમાં પાવલીભારની ગોળી વાળી સવારસાંજ ખાવી જેથી વાયુ તથા ગરમી મટે છે.

૨. મુક્તવાયુનો ઉપાય:-હરકાં ટાંક ૧, વડાગરુ' મીઠું' ટાંક ૧, સંચળ ટાંક ૧, અજમો ટાંક ૧, ધાણા ટાંક ૫, અજમોઢ ટાંક ૧૧, વરિયાળી ટાંક ૪, પીપરીમૂળ ટાંક ૨, આસન ટાંક ૧૧, લોધર ટાંક ૨, કાથો ટાંક ૨, માલકાંકણી ટાંક ૨ અને શતાવરી ટાંક ૨ એ સર્વને વાટી ટાંક ૧ પ્રમાણુની ગોળી બનાવી, ક્ષેપ્ત સવારમાંજ એક ગોળી ખાવી જેથી સુન્નવાયુ મટે છે. ખારું-ખાટું ખાવું નહિ.

૩. કંપવાયુનો ઉપાય:—સેકટાનું મૂળ, નગોકનું મૂળ, વર-
ણાનું મૂળ, પીલવણનું મૂળ અને પુસ્કરમૂળ, એ સર્વે ગાયના
દૂધમાં ઘસી પાવાથી કંપવાયુ મટે છે.

૫-વૈદ્ય મણિલાલ ગણપતિશંકર ભટ્ટ-સુરત

૧. સંધિવાયુઃ-અરણીનો રસ, નગોડનો રસ, પીલવણુનો રસ, કાળિયા સરસનો રસ, આકડાનો રસ, ધંતૂરાનો રસ, અડસાંકળનો રસ (અડસાંકળનો રસ કાઢતી વખતે હાથે જરા દિવેલ અથવા તેલ લગાડવું.) એ દરેકનો રસ ૦૧ શેર તથા અળસીતું તેલ શેર ૦૧, સરસીતું તેલ શેર ૦૧, નખલાતું તેલ શેર ૦૧, દેવદારતું તેલ શેર ૦૧, વછનાગ શેર ૦૧ અને માલકાંકણી શેર ૦૧ એ દરેક તેલ તથા રસ વગેરે એકત્ર કરી, એક હાંડલીમાં અથવા તાંબાના તપેલામાં ભરી ચૂલે ત્રણવણું રસ બધો બળી જાય અને તેલ બાકી રહે ત્યાં ઉતારી ગાળી લેવું. પછી તે તેલમાં કપૂર સોલા ૧ થી ૨ મેળવવું, તથા થોડું રોહિત ઘાસતું તેલ મેળવી બાટલીમાં ભરી મૂકવું. આ તેલ લગાડવાથી સંધિવા, પક્ષાઘાત, શૂળ, ચૂંક, અને કળતર વગેરે દૂર થાય છે.

૨. ધતુર્વાનો ઉપાય:-કાળી તુલસીનો રસ, કાંઠાનો રસ,

આહુનો રસ અને લસણનો રસ એ ચાર પ્રકારના રસ મળી તોલો ૧ થાય. તેમાં અહુની છાલ તોલો ૦૧ ઘસીને બેજ વખત પાવાથી ધતુર્વાયુ મટે છે; પણ એ ઉપાયો જલદી કરવા બોધ્યો.

૬-વૈધ ભોળાનાથ નર્મદાશંકર સ્માર્ત-સુરત

લલ્લાતકપાક:-લિલામાં શેર ૦૧, અજમો શેર ૦૧ અજમોદ શેર ૦૧, ખુરાસાની અજમો શેર ૦૧, ચોપચીની તોલા ૨, આસન તોલા ૨ અને રાસ્નામૂળ તોલા ૨ એ સર્વંતું વસ્ત્રમાળ ચૂર્ણ કરી, તેમાં મધ શેર ૦૧, ઘી શેર ૦૧ તથા ગોળ શેર ૦૧ મેળવી ડબ્બામાં ભરી રાખવો. માત્રા તોલો ૦૧ થી ૧ આપવાથી સંધિવા વગેરે વાતવ્યાધિને મટાડે છે.

૭-વૈધ નૂરમહમદ હમીર-રાજકોટ

૧. ગૃક્રાસીવાયુ માટે:-નગોડનાં પાનનો ક્વાથ દશબાર દિવસ પાવો અને વાતરોગતું કોઈ પણ તેલ મસળવા આપવું.

૨. સંધિવાયુ માટે:-દેશી ચોપચીનીને કોઈ ચણકચોપ પણ કહે છે અને અમે એને જંગલી દ્રાક્ષનાં મૂળ કહીએ છીએ. તેને વાટી ચૂર્ણ કરી દિવસમાં ત્રણ વાર દૂધમાં પાંચ પાંચ આની-બાર દશ દિવસ પાવથી સંધિવા મટે છે.

૮-વૈધ નંદરામ પ્રાગજી-નાગેશી

૧. સમીર ગજકેસરી તેલ:-આકડાનાં પાનનો, એરંડાનાં પાનનો, ધંતૂરાનાં પાનનો, કડવા સેકડાનાં મૂળની છાલનો, પર-જોળિયાનાં પાનનો, આળનાં પાનનો અને ખરસાણી થોરની પીળી ડાંડલીનો (પુટપાકથી કાઢેલ રસ) આ આઠ વનસ્પતિનો રસ પાંચ પાંચ તોલા લઈ લસણનો રસ તોલા ૪ લેવો. સરસિયું તેલ શેર ૪ લેવું. પ્રથમ સરસિયું તેલ કઢાઈમાં નાખી ઉપર જણાવેલ સર્વ

રસ એકત્ર કરી, તે રસમાંથી થોડો થોડો નાખી તેલ પકાવવું. પછી કાયકળ, માલકાંકણી, ચણોઠી, વજનાગ, મોરપિચ્છ, ઝેરકચૂરો, સૂંઠ, સરસવ, સિંધવ, કપૂર, અશ્મીભુ અને રાઇ દરેક ગળખે તોલા તથા અશ્મીભુ તોલો ૦૧, ઇંગોરાની મીઠ તોલા ૫ અને કરંજમીઠ તોલા ૫ તું ચૂર્ણ તૈયાર કરી થોડું થોડું નાખી તેલ પકાવી તૈયાર થયે કૂચો કાઢી નાખી, તે તેલની અંદર ચોખ્ખી ચરખી અથવા પેટ્રોલ અથવા યુકેલિપ્ટસ ઓઇલ શેર ૦૧ મેળવવું. (ચરખી મળે તો બે તોલા બસ થયે) વાયુથી અંગ અતિશય જકડાઇ ગયું હોય, સાંધામાં સોજો હોય, અસહ્ય વેદના થતી હોય, કળતર થતું હોય અને અવયવની રગ બંધાઇ ગઇ હોય, તે ઉપર આ તેલમાંથી થોડું તેલ એક વાસણમાં કાઢી ગરમ કરી માલિસ કરવું તથા તેમાંથી જે કૂચા નીકળ્યા હોય તે કૂચાને ખારીક વાટી દુખતા સાંધા પર મૂકી પાટો બાંધવો અને પરસેવો વળતાં સુધી શેક કરવો.

૨. ખાવા માટે:-લસણ, ચારોળી અને માલકાંકણીતું સમભાગે ચૂર્ણ કરી તેમાં બમણો ગૂચળ મેળવી તોલા ૦૧ થી ૦૧૫ સુધી આપવું. સંધિવા, પક્ષાઘાત, ગૃધ્રસ્ત્રી, નાડીબંધ આદિ મહાભયંકર વાયુને હણવામાં હરણ ઉપર કેસરી સિંહ તુલ્ય છે. આ તેલ સંખ્યાબંધ ફરદી ઉપર અજમાવેલ છે. ત્રીજે દિવસેજ પીડાને શાંત કરી દે છે. આ મારો શોધેલો ઉપાય છે અને તે ખાસ પેટ'ટ છે. આ તેલના ગુણતું શું કથન કરું? આપ જ્યારે અજમાવશો ત્યારેજ તેની ખાતરી થશે.

૯-વૈદ્ય ધનંજીશાહ હાથીખાનાવાળા-સુરત

૧. લિલામાં:-(ખાસ લકવા ઉપર) લિલામાં, ઠાપરું અને સોનામુળી એ ત્રણે સરખે વજને લઈ ૦૧ થી ૦૧૫ તોલો લઈ તેમાં થોડો ગોળ, ચારપાંચ ટીપાં મધ અને તલતું તેલ થોડાં ટીપાં.

મેળવી ખવડાવવું. જોષ્ટી પરેણ પળાવવી, છતાં ગરમી જણાય તો ખાવચી, ધાણા, સોનામુખી અને થોડો ગંધક મેળવી ફકાવવું, જેથી ત્રણ દિવસમાં ગરમી જોસી જશે. શરીર પર ખાવચીનો ધુવો દેવો, થોડા દિવસમાં લકવામાં ફેર જણાશે. એ ચાળીસ દિવસમાં તો સારું થઈ જશે. આ દવાથી સહેજ પેટમાં ફુખાવો થાય છે તે સંભાળી લેવું. લકવાવાળાને પ્રથમ ઝાડો સાફ લાવવો અને પછી આ દવા શરૂ કરવી.

૨. બિલામાંનું તેલ:-બિલામાં તોલા ૪૦, માલકાંકણી તોલા ૨૦, બેરણ તોલા ૧૦, રાજ તોલા ૫ એ સર્વને એક હાંડલામાં ભરી પાતાળયંત્રથી તેલ કાઢી તે તેલને ચૂલા ઉપર મૂકી ધાડું કરી, તેમાં પાંચ તોલા રાજ તથા સોમલ તોલો એક ખૂણ બારીક વાટી મેળવવો અને થોડું ગરમ કરી ઉતારી લેવું. આ તેલ ખાસ કરીને હમ, પક્ષાઘાત, ખાંસી, સંધિવા વગેરે મટાડે છે. શેક્તિ તથા મરદાઈ લાવે છે. એ સઘળા શરદીના રોગો ઉપર અકસીર છે. -

૩. મલમ:-કલઈ સફેદો, મીણ, ચીનીકપૂર એ દરેક નવટાંક, ખદ્દામનું તેલ શેર ૦, બરાસકપૂર તોલો ૧ લઈ તેલ અને મીણ ગરમ કરી એકરસ કરી તુરત ઉતારી સઘળું ખરલ કરી મેળવી દેવું એટલે મલમ તૈયાર થઈ જશે. આ મલમ સઘળી જાતના જખમો રુઝાવે છે. ગરમીના ફોહલા, ટાંકીના જખમ નાસૂર વગેરે પર અકસીર છે, અને ઝરતાં ખરજવાં પણ સારાં થાય છે.

૪. લેપ:-આંબાહળદર, લોધર, એળિયો, બોળ, શેરીલોખાન, સાળખાર, ગૂગળ એ સર્વ સમભાગે લઈ દાઢમાં ખદખદાવી ગરમ ગરમ લેપ કરવો. દરદ ગરમીવાળું હોય તો એજ વજનથી અંદર કપૂર મેળવી લેપ કરવો. આ લેપ સઘળી જાતના વાયુ તથા ફુખાવા ઉપર અકસીર છે.

૧૦-વૈદ્ય વાસુદેવ નાગરદાસ-જસકા

વાતરોગ માટે:-પારો તોલો ૧, ગંધક તોલો ૧, લવિંગ તોલો ૧, જાયફળ તોલો ૧, કનકળીજ તોલો ૧, ટંકણુ તોલો ૧, સૂંઠ તોલો ૧, મરી તોલો ૧, પીપર તોલો ૧ અને અકલગરો તોલો ૧ લઈ પ્રથમ પારાગંધકની કાજળી કરી, તમામ વસાણાંનું વચ્ચગાળ ચૂર્ણ કરી મેળવી બે દિવસ ખરલ કરી ગોળી વાલ ૨ થી ત્રણની મધમાં આપવાથી વાયુ, શીતાંગ, માથાનો રોગ તથા ધનુર મટે છે.

૧૧-ચતિશ્રી જ્ઞાનચંદ્રજી અક્ષયચંદ્રજી-રાજકોટ

કુષ્માંઢાકર્ક:-દશ રતલ વજનનું એક ભૂરુંકેાળું લઈ તેમાં વચ્ચોવચ્ચ ડાગળી ખોદી તેની અંદરનો ગર્ભ બિયાં સાથે અમ-ચાથી હલાવી નાખવો. પછી તેમાં હીરાહિંગ વીસ તોલા વાટીને ભરી દઇ, પાછી તેજ ડાગળીના ભાગથી બંધ કરી તેના ઉપર કપ-કમટ્ટી કરી એક મહિના સુધી જમીનમાં દાટી રાખવું. (અથવા ઉકરડામાં રખાય તો વધુ સારું) અહીં કોઈને શંકા આવે કે, લોંચમાં દાટવાથી તે સડી જાય કે કેમ ? તો શંકા નિવારણાર્થે જણાવવાનું કે, કેાળું તો શું પછુ છાલ સુધ્ધાં સડી જતી નથી. તેમાંનો માવો રસરૂપ બની જાય છે.

એક મહિને ધરતીમાંથી આપ્તું કેાળું કાઢી લઈ ધીમેથી ડાગળી ખોદી નાખવી અને અંદરથી તેલ કાઢવાની લોખંડની પળી વતી તૈયાર થયેલો અર્ક કાઢી લેવો. બાદ કપડાથી ગાળી કાચના રટોપર ખૂચવાળી ખાટલીમાં ભરી મૂકવો. બેત્રણ વર્ષ સુધી આ અર્ક ળગડતો નથી.

ખાટો વધુ ભેઈતો નથી. કેાળા ઉપર એક વેંત માટી આવવી ભેઈએ. માત્ર એક તોલા પાણીમાં ચારપાંચ ટીપાં અર્કનાખી પાવો.

ગુણુ:-શરીરમાં અત્યંત ગરમી લાવે, વાયુ, મહાવાયુ, પક્ષા-
ઘાત સુધી આરામ કરે, શરદીને લગતાં તમામ દરદોમાં આશી-
ર્વાદ રૂપ છે. અમે જાતે અનુભવ કરેલ છે.

૧૨-કુમારશ્રી દેવીસિંહજી ભૂપતસિંહજી-કટોસણ

વિજયભૈરવ તેલ:-જિલામાં ટાંક ૨૦, ઝેરંડા ફેલેલા
ટાંક ૧૫, ફટકડી ટાંક ૫, પીપરીમૂળ ટાંક ૩, સોમલ ટાંક ૧૦,
સિંધવ ટાંક ૨૦ ને તેલનું તેલ શેર ૧ લઈ પ્રથમ તેલ કઠકાવવું. પછી
તેમાં જિલામાંના કઠકા કરીને નાખવા. તે બળી જાય પછી એક
પછી એક બધી ચીજો નાખી દેવી અને છેવટે સોમલ નાખવો.
(સોમલ નાખતી વખતે આંખને બચાવવી, નહિ તો આંખને નુક-
સાન થશે.) અને તેલને બાળી લેવું. આ તેલનું શરીરે મહાન કર-
વાથી બધી જાતના વાતરોગ, શૂળ, ચસકા આદિને મટાડે છે.
ઘણુંજ સારું છે. (અમારી બનાવટ છે.)

૧૩-માસ્તર નરભૈરામ હરજીવન-નવાગામ

હાથેપગે વહેર ફાટે તેનો ઉપાય:-કોકમનું ઘી, દેવતા
પર ધરી ગરમ થાય એટલે જ્યાં વહેર ફાટી ચીરા પડ્યા હોય તે
ઉપર ભરવું. પછી હથેળી દેવતા પર ધરી ગરમ કરતા જવું
તથા તે તે જગ્યાએ ધસતા જવું; જેથી થોડા દિવસમાં મટી જશે.

૧૪-વૈદ્ય છગનલાલ આત્મારામ-સુરત

વાતહર ગુટિકા:-કસ્ટૂરી તોલો ૦, કેસર તોલો ૧ા, હિંગજોક તોલો ૩, વછનાગ તોલો ૩, મરી તોલો ૧ા, ટંકણ-
ખાર તોલો ૧ા, લીંડીપીપર તોલો ૧ા એ સર્વને ખરલમાં વાંટી
આદુના રસની ત્રણ લાવના આપવી. ગોળી રાઈ જેવડી કરી
આદુના રસ તથા મધ સાથે આપવાથી મૂર્છા, વાયુ વગેરે મટે છે.

૧૫-વૈદ્ય નારુશંકર હરગોવિંદ અધ્યયુ-ખારડોલી

૧. એળિયો, બોળ, દિકામાલી, ગરણીનાં બીજ, કમળકાકડીનો મગજ, ઇંગોરાનો મગજ, ઇંદ્રજવ, ઇંદ્રાવરણની જડ, વાયવડિંગ, સૂંઠ, સિંધવ, કપૂર, તજ, રેવંચીનો શીરો અને લિંબોળી એ સર્વે સમભાગે લઈ વાટી વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી, પાણીમાં વાટી વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, રોગનું બળાબળ જોઈ પાણી સાથે આપવાથી કમર, સાંધાનો દુઃખાવો, નળખંધ વાયુ, ખાંસી, દરમ, ઊલટી, ચૂંધારો એ સર્વને મટાડે છે અને વાટીને પાવાથી બાળકની પણ સસણી મટે છે.

૨. અદિતિવાયુ:-પપીતાને મધમાં ઘસીને દિવસમાં ત્રણ વખત પાવાથી અદિતિ વાયુ મટે છે. રોગનું પચ્ચ પળાવવું.

૧૬-ડોક્ટર ચંદુલાલ મુકુંદરાય-પાટણ

૧. વાતહરરસ:-શુદ્ધ મનસીલ, હિંગળોક, પીપર, લવિંગ અને જાયફળ એ સર્વને ખારીક વાટી આદુના રસની સાત ભાવના આપી વટાણા જેવડી ગોળી વાળી. દિવસમાં ત્રણ વખત ગળ્ખે ગોળી આપવાથી સર્વ પ્રકારના વાતરોગ, શુદ્ધ અને આધમાન વગેરે ઉપદ્રવો મટે છે.

૨. સૂંઠ, ટંકણ, સિંધવ, હિંગ એ ચારેવસાણાં સમભાગે લઈ વાટી વજ્રગાળ કરી, સેકટાની અંતરછાલના રસમાં ગોળી વાળી, જમ્યા પછી ખાવાથી અણબુને મટાડે છે, બૂખ લાગે છે તથા સર્વ પ્રકારના વાયુને મટાડે છે.

૩. ઝેરકચૂરાનું ચૂર્ણ:-અજમો શેર ૧, ઝેરકચૂરો શેર ૧, લઈ ગાયના મૂત્રમાં ત્રણ દિવસ પલાળી ઉપરથી છોડાં તથા અંદરથી છબી કાઢી સાફ કરી ઘીમાં તળી તેમાં સૂંઠ તોલા ૫, સિંધવ

શેર ૦૧, ખારો શેર ૦૧, સાજીખાર શેર ૦૧, સંચળ શેર ૦૧, હીમજ શેર ૦૧ અને હિંગ તોલો ૧ નાખી એ સર્વને વસ્ત્રગાળ કરી દિવસમાં બે વખત અડધો અડધો તોલો ગરમ પાણી સાથે અઠાવીસ દિવસ ખાવાથી ગુંદમરોગ, ગરોળ, આધમાનવાયુ, નળખંધવાયુ, મંદાગ્નિખંધકેશ અને જિલ્ડીને મટાડે છે. કઠોળ ગિલકુલ ખાવું નહિ.

૪. હિંગળોક તથા પારદ તોલો ૧૧૧, ગંધક તોલો ૩, વછનાગ તોલો ૧૧૧. લવિંગ તોલો ૨, ધંતૂરાનાં ખીજ તોલો ૧૧૧, ખીપર તોલો ૫, મરી તોલો ૨૧૧, ચિત્રાની છાલ તોલો ૨૧૧, બયફળ તોલો ૨૧૧ ને ટંકણ તોલો ૨૧૧ લઈ પ્રથમ પારાગંધકની કાજળી કરી ખાકીનાં વસાણાંનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી મેળવી પાનના રસની તથા આહુના રસની ત્રણ ત્રણ ભાવના આપી, ગુંબ પ્રમાણે ગોળી વાળી અનુપાન પરત્વે આપવાથી ઘોર સન્નિપાત, મૂર્છા, અપસ્માર, ઉન્નત શીતાંગ, અરુચિ, પીનસ, કાસ, શ્વાસ, ક્ષય, શરદી, શિરોરોગ, હંતુસ્તંભ, ગલગ્રહ, સૂતિકારોગ વગેરેને મટાડે છે. તેલ, મરચું, ખટાશ વગેરે ખાવાં નહિ. વૈદ્યને આ ઔષધ (રસ) સર્વ ઔષધમાં શ્રેષ્ઠ છે.

૧૭-વૈદ્ય બાળકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી-ભુવાલડી

૧. રાસ્નાદિ ત્ર્યુર્ણુઃ-રાસ્ના, અરડૂસાનાં પાન, ત્રિક્ષ્ણા અને ગરમાળાનો ગોળ એ સર્વ સમભાગે લઈ, વાટી વચ પ્રમાણે ગરમ, પાણી સાથે પીવાથી વાતજ્વર, પિત્તજ્વર, પક્ષાપાત અને સાંધાનો દુખાવો વગેરે મટે છે.

૨. પક્ષાઘાત માટે:-ગોમૂત્રમાં શોષેલ તથા ઘીમાં તળેલા ઝેરકચૂરાનું ચૂર્ણ તથા કાળાં મરી એ બન્ને સમભાગે લઈ તેમાંથી વાલ ૦૧ થી ૦૧૧ સુધી દરરોજ સવારમાં સાત દિવસ લેવું. વચમાં ત્રણ દિવસ ખંધ રાખવું. આ દવાથી પક્ષાઘાત મટે છે, તેમજ ક્રોધ પણ પ્રકારનો વાયુ મટે છે.

૧૮-માસ્તર કેશવલાલ હરિશંકર ભટ્ટ-કાપોદ્રા

સાંધાનો વા:-સુરીજન સાકર સાથે કાકવું અથવા સંચોરો લીંબુમાં લેવાથી સાંધાનો વા મટી જાય છે.

પગનો વા:-માલકાંકણી એક નવટાંક, કાળીભૂરી એક અધોળ, જાયફળ એક અધોળ, લસણ એક અધોળ, સૂંઠ તોલો ૧ તથા તેલ શેર ૦૧ આ સર્વનું તેલ કાઢી ટપે-ટાઇનમાં અશ્નિષ્ણુ તોલો ૦૧ તથા કપૂર તોલો ૧, મેળવી ઘૂંટીને પેલા તેલમાં મેળવવું. આ તેલ ઘસવાથી પગનો વા મટે છે.

વાયુનો ગોળો:-છીપભસ્મ, સાલુખાર, સિંધવ, સંચળ, ખંઝડીખાર, જવખાર, નવસાર એ સર્વ સમભાગે લઈ ચૂણું કરી ગોળમાં બળ્લે વાલની ગોળી વાળી ખાવાથી વાયુનો ગોળો મટે છે.

૧૯-વૈદ્ય પુરુષોત્તમ બહેચરભાઈ યાશિક-કાલોલ

ગુરુતા ગુટિકા:-પીપળાની કૂંણી જડી વડવાઈ તોલો ૧, કેશર તોલો ૦૧૧, ગોરોચન તોલો ૦૧, ને કસ્તૂરી રતી ૧ વાંટી ગો-મૂત્રમાં ઘૂંટી સારી પેઠે ખરલ કરી મગ જેવડી ગોળી વાળી છાંયડે સૂકવી, એક ગોળી મધમાં મેળવી ચટાડવાથી આંકડી, ધનુ. વાં, હિસ્ટીરિયા, સસણી, વરાધ, બાળકનું પ્રલેપ્ત એ સર્વમાં જા-દર્થ અસર કરે છે. પાલુરો, ગળું પડવું અને સુકતાન (બાળ-શોષ) માં પણ સારી અસર કરે છે. ગામડામાં કસ્તૂરી, કેસર, ગોરોચન વગેરે ન મળે, તો ફક્ત પીપળાની વડવાઈ પણ આ ઉપદ્રવોમાં સારો ફાયદો કરે છે.

૨૦-એક વૈદ્યરાજ જેમનું નામદામ મળ્યું નથી

૧. ખલાનો વાયુ:-સૂંઠ, રાસ્ના, દેવદાર અને અળસીનું ચૂણું કરી ગોળમાં ૦ તોલાની ગોળી વાળી ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી ખલાનો વાયુ મટે છે.

૨. આસન અને વરધારો એ બંનેનું ચૂર્ણ કરી તેમાં આખો અસાળિયો મેળવી દૂધમાં ખીર કરી પીવાથી કમર તથા શરીરનું પકડાઈ જવું તેમજ કળતર મટે છે.

૩. સરસડાનાં પાન, નિગટનાં પાન, અંકેલનાં પાન, આવળનાં પાન અને લીમડાનાં પાન એ સર્વને બાફી રહી ગયેલા સાંધા ઉપર બાંધવાથી સાંધા છૂટે છે.

૪. ઈંદ્રિવરણનાં મૂળ તોલો ૧૥ અને કાળાં મરી તોલો ૧૥, અધકથરા ખાંડી ત્રણ ભાગ કરી, દરરોજ એક ભાગનો ૨૦ તોલા ખાણીમાં ચતુર્થાંશ ખાણી રહે ત્યાં સુધી ક્વાથ કરી ગાળી તેમાં ગોળ તોલો ૧૥ મેળવી પાવાથી ઉપકંઠ કે સંધિવાથી બલાયેલા સાંધા તરત છૂટે છે.

૨૧-વૈદ્ય ભૂરાભાઈ આધવણ ત્રિવેદી-ભાદરોડ

ધનુર્વાયુ માટે ક્વાથ:-લસણ, પીપરીમૂળ, પડકચૂરો, કરિયાતું, સૂંઠ, ભારંગ, પુષ્કરમૂળ તથા અકલગરો એનો ક્વાથ બનાવી પાવાથી ધનુર્વાયુ મટે છે.

ધનુર્વાયુ તથા આંચકી:-સૂંઠ અને દાળિયાનો ખરડ કરવો. બેશુદ્ધિ હોય તો હુંગળીનો રસનો ખરડ કરવો. કેશર, જાવંત્રી અને પીપળાની વડવાઈ વાટીને પાવા. જો બહુજ ખેંચ હોય તો અકીણ નાખવું. દાંત બંધાઈ ગયા હોય તો સૂંઠ અને મરેઠી દાંતે ઘસવાં અને સહેજ નાકનો પવન બંધ કરવો. આડુનો રસ મધ નાખી પાવો, તાવ હોય તો ગ્રંથાદિ ક્વાથ બનાવીને પાવો.

૨૨-રાજકોટના એક વૈદ્યરાજ

હરીતકી શુટિકા:-ઝોટી હરડેના નાના કટકા કરી, તેને થોરના દૂધમાં એક રાત પલાળી, બીજે દિવસે સવારમાં વાટી વાલ

વાલની ગોળી બનાવી છાંયડે સૂકવવી. આ ગોળી ગરમ પાણી અથવા ચાની સાથે આપવાથી ચારથી પાંચ બુલાખ થાય છે. અને જો છાતીમાં કફ હોય તો ઊલટી થાય છે. ગમે તેવી ઝેરી હવાથી સાંધા રહી ગયા હોય અથવા લોહીવિકાર, વિસ્ફોટક, ત્રિદોષ, અર્શ વગેરે દરદોમાં આ ગોળી બખ્તે દિવસને અંતરે અઢેક આપવાથી એ સર્વને મટાડે છે. આ ગોળીનો બુલાખ જો બહુ લાગે તો ખીચડીમાં સારી રીતે ધી નાખી ખાવાથી અથવા સાકરતું પાણી પીવાથી બંધ થાય છે.

૨૩-વૈદ્ય મનસુખલાલ લલ્લુભાઈ જાની-સુરત

૧. ભદ્રાતક ગુટિકા:-લિલામાં શેર ૦૧ લઈ તેને નવટાંક તલના તેલમાં તળવાં. તેલમાં લિલામાં ફૂલી જાય અને તેલ કાળું પડી જાય એટલે નીચે ઉતારી તેલ ઠંડું પડ્યા પછી લિલામાં કાઢી કપડાથી લૂછી નાખી તેમાં અજમો, કરમાણી અજમો, અજમોદ, પુરાસાની અજમો અને વાવડિંગતું ચૂર્ણ મેળવી, ખરલ કરી ૦૧ શેર મધમાં બેાર બેાર જેવડી ગોળી વાળી, એકથી પાંચ વરસના બાળકને ૦૧ ગોળી મધ અથવા ધાવણ સાથે આપવી. દસ વરસનાને અડધી ગોળી ધીમાં અને મોટી ઉંમરનાને એક ગોળી ધીમાં રાત્રે સૂતી વખતે આપવાથી વાયુ, શૂળ, શુદ્ધ, ઉદાવત, ઉદરરોગ, અર્ધાવલેદક, માથાનો વેગ, ત્રિદોષજ્વર, પ્રમેહ, સંધિવા વગેરે રોગોને મટાડે છે. પરંતુમાં ઘણી વાયડી વસ્તુ તથા કોઠો કળજ કરે એવાં મિષ્ટાન ખાવાં નહિ. તેમજ કોળું, કેળું, વાલ, વટાણા, ગોળ અને હિંગ વગેરે અપચ્ચનો ત્યાગ કરવો.

૨. મહાદિ ગુટિકા:-સોમલ કાચો તોલો ૧ અને લવિંગ તોલો ૧ લઈ ભોંયરીંગણીના રસમાં (એક શેર રસ) ખરલ કરી બાજરીથી વટાણા જેવડી ગોળી વાળી, ઉંમરના પ્રમાણમાં વિચાર

કરી, એક ગોળી ગોળમાં મૂકી ગળાવવી. આ ગોળી ફક્ત સવારેજ એક વખત ખાવાની છે. આ ગોળીથી વાયુ, સંધિવા અને વિસ્ફોટક મટે છે. પરંતુમાં હિંગ, મરચું, તેલ, ખટાશ તથા વાયડી ચીજોનું સેવન કરવું નહિ.

૨૪-વૈદ્ય અંબારામ શંકરજી પંડ્યા-વાગડ

૧. ધાતગન્ધંકુશ રસ:-શુદ્ધ પારો તોલા ૪, ગંધક તોલા ૪, ઝેરકચૂરો તોલા ૪ તથા ત્રિકટુ તોલા ૬ લઈ, પ્રથમ પારા ગંધકની કાજળી કરી, બધી ચીજો મેળવી ખરલ કરી અનુપાત પરત્વે એક રતીભાર માત્રા આપવાથી ઉરુસ્તંભ તેમજ એંશી પ્રકારના વાતરોગને મટાડે છે.

૨. પંચમૂત્રાન્નવ:-ગકરાનું મૂત્ર, લેંસનું મૂત્ર, ગધેડાનું મૂત્ર, ગોમૂત્ર તથા ઊંટનું મૂત્ર, મિશ્ર કરી તેમાં લવિંગ ટાંક ૫, સૂંઠ ટાંક ૫, મરી ટાંક ૫, પીપર ટાંક ૫, પીપરીમૂળ ટાંક ૫ નું ચૂર્ણ કરી મેળવી લસણ ટાંક ૧૦ નાખવું. એ સર્વને એક ખરણીમાં ભરી મોં બંધ કરી ચૂલાની ભરસાળમાં સાત દિવસ સુધી દાટી રાખવું. તેમાંથી વાલ એક વાયુના દરદવાળાને દરરોજ સવારમાં ખાવાથી વાયુનું દરદ મટે છે.

૩. તુલસીનાં પાન, મરી અને ઘી દરરોજ ચાટવાથી વાયુનું દરદ મટે છે.

૪. યોગરજ ગૂગળ:-સૂંઠ, પીપરીમૂળ, લીંડીપીપર, ચવક, ચિત્રો, હિંગ, બોડી અજમોદ, સરસવ, જીરું, શાહજીરું, રેણુંકળીજ ઈંદ્રજવ, કાળીપહાડ, વાવડિંગ, ગજપીપર, કડુ, અતિવિપ, ભારંગ, ઘોડાવજ અને મોરવેલ એ દરેક એકેક શાણ (૧૦ તોલા) તથા હરડાં, ખજેડાં, આમળાં ચાળીસ શાણ એ પ્રમાણે સર્વે ઔષધ લઈ ચૂર્ણ કરી, તે સર્વના વજન બરોબર માહીય ગૂગળ લઈ તેનો ગોળના

પાક જેવો પાતળો પાક કરી, ઉપતું ચૂર્ણ મેળવી તેમાં જંગલસ્મ, રોપ્યલસ્મ, નાગલસ્મ, લોહલસ્મ, અબ્રકલસ્મ, મંદૂરલસ્મ, રસ-સિંદૂર એ દરેક એકેક પલ (ચાર તોલા) નાખી ચાસણી કરી ઘીના પાસણમાં અથવા કાચની ખરણીમાં ભરી રાખવો. આ યોગરાજ ગૂગળ એક શાણની માત્રાથી રાસ્નાદિક ક્વાથ સાથે આપવાથી તમામ વાતરોગને મટાડે છે. રાસ્નાદિ ક્વાથ નીચે પ્રમાણે છે:—

૫. રાસ્નાદિ ક્વાથ:—રાસ્ના, ગોખરુ, એરંડમૂળ, દેવદાર, ગળો, સાટોડીનું મૂળ અને ગરમાળાનો ગોળ એ સર્વ સમભાગે લઈ ક્વાથ કરી એ ક્વાથની સાથે યોગરાજ ગૂગળ આપવો.

૬. મહારાસ્નાદિ ક્વાથ:—રાસ્ના બે ભાગ, ધમાસો, બળ હાણતું મૂળ, એરંડમૂળ, દેવદાર, પડકચૂરો, ઘોડાવજ, અર સૂંઠ, હરડે, અવક, નાગરમોથ, સાટોડીનું મૂળ, વરધારો, વરિય ગોખરુ, આસન, અતિવિષ, ગરમાળાનો ગોળ, શતાવરી, લી પીપર, કાંટાસરિયો, ધાણા, ઊલી રીંગણી અને બેડી રીંગણી એ સર્વ સરખે વજને લઈ ક્વાથ કરી, એરંડ તેલ અથવા નીચે લખેલ અજમોદાદિ ચૂર્ણ અથવા તેા યોગરાજ ગૂગળ સાથે આપવાથ વાતરોગ મટે છે.

૭. અજમોદાદિ ચૂર્ણ:—અજમોદ, વાવડિંગ, સિંધવ, દેવદાર, ચિત્રો, પીપરીમૂળ, વરિયાળી, લીંડીપીપર તથા મરી એ નવ ઔષધ એકેક તોલો તથા હરડે પાંચ તોલા, વરધારો તોલા ૧૦ અને સૂંઠ તોલા ૧૦, એ સર્વનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ કરી, ગરમ પાણી સાથે પાવાથી તમામ વાતરોગને મટાડે છે. વિશેષમાં રાસ્નાદિ ક્વાથ સાથે આપવું.

૮. આસન તોલો ૦૧, સાકર તથા ઘીમાં સવારે ખાવાથી વાતરોગ મટે છે.

૯. પીપરીમૂળ, અકલગરો, સોથ, આસન, પીપર અને મરી એ સર્વ સમલાએ લઈ ગોળમાં વાલ વાલની ગોળી કરી ખાવાથી વાતરોગને મટાડે છે.

૧૦. હીરાગોળ, હિંગજોઠ તથા ગૂગળ એની ગાયના દૂધમાં ગોળી બનાવી ખાવાથી વાતરોગ મટે છે.

૧૧. સંધિવાયુ:-નગોડના મૂળનું ચૂર્ણ ૦ા થી ૧ તોલો તેલમાં ખાવાથી સંધિવાયુ, કમરનો વાયુ તથા કંપવાયુ મટે છે. તથા ઇંદ્રામણાનું મૂળ તોલો ૦ા, પીપર તોલો ૦ા અને ગોળ તોલો ૦ા ખાવાથી સંધિવાયુ મટે છે. નલિકાયત્રથી રાળનું તેલ કાઢી ચોપડવાથી વાયુ મટે છે.

૧૨. વિજયભૈરવ તેલ:-પારો, ગંધક, મનસીલ તથા હરતાલ, એ સર્વને એકત્ર કરી કાજળી કરી કાંછમાં કાલવી, રેશમી કપડા ઉપર ચોપડી તેને વીટો વાળી તેલમાં બોળી સળગાવેલા તથા નીચે કાચનું વાસણ મૂકી તેમાં તેલ ટપકવા દેવું. આ તેલ ચોપડવાથી વાતરોગ મટે છે.

૧૩. ઈંગોરાના ખીજનું પાતાળયત્રથી તેલ કાઢી ચોપડવાથી વાતરોગ મટે છે.

૧૪. સોમલ તેલ (જે આગળ બતાવ્યું છે) ચોળવાથી વાતરોગ મટે છે. તેમજ નારાયણ તેલ અથવા વિઘ્નહર્ તોલ ચોળવાથી પણ વાતરોગ મટે છે.

૧૫. વાતરોગીને બાફે:-એરંડાનાં પાન, આકડાનાં પાન, રણીનાં પાન, નગોડનાં પાન, ધંતૂરાનાં પાન, સરગવાનાં પાન છાતાં પાન તથા થોડાં આસનનાં પાન, એ આઠ પ્રકારનાં પાન પાણીમાં ઉકાળી તેને બાફ ખાવવાથી વાતરોગ મટે છે..